

الصَّافِي سَعِيد

# بورقيبة

سيرة شبه محرمة



رياض الريس للكتاب والنشر  
RIAD EL-RAYYES  
BOOKS



بورقية

سيرة شبيهة محرومة







---

# **BOURGUIBA: THE LAST MOUJAHID**

## ***A SEMI - BANNED BIOGRAPHY***

BY:  
**AL-SAFI SAID**

Second Published in November 2000  
Copyright © **Riad El-Rayyes Books S.L.R.A**  
**BEIRUT - LEBANON**

**British Library Cataloguing in Publication Data available**

*ISBN 9953 21 006 3*

All rights reserved. No part of this publication  
may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by  
any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,  
without prior permission in writing of the publishers

تصميم الغلاف: محمد حمادة

الطبعة الأولى: تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٠

أقدم هذا الكتاب إلى ابني «نهار»  
وكذلك إلى الجيل الذي ولد مع مطلع ما يسمّى «التغيير»  
الذي حمل «رجال البطل» إلى مواقع الأبهة والصولجان  
فيما حمل «البطل» إلى النسيان..

(الصافي سعيد)



## المحتويات

٧	الإهداء
١٣	المقدمة
	<b>سنوات المطهرة:</b>
١٧	فسحة بين القصر والقبر ..
	<b>سنوات الصبا:</b>
٣١	من البراءة إلى القلق ..
	<b>سنوات الغليان:</b>
٤٥	الخطوات الصغيرة نحو قدر كبير ...
	<b>سنوات الإخصاب:</b>
٦١	ميلاد أب.. أو الخروج إلى الغابة
	<b>سنوات الحمى:</b>
٧٩	البطل يصعد درجة درجة ..
	<b>سنوات المنفى:</b>
٩٧	بورقية يصنع سلام الزعامة ..
	<b>سنوات الرصاص:</b>
١١٥	بورقية عند مفترق الأقدار ..

### سنوات التطواف:

١٣٣ الركض بأكثر من سرعة في أكثر من اتجاه

### سنوات الرقص:

١٥٣ الشيطان يرقص على أكثر من ساقين

### سنوات الشطرنج:

١٧٣ فنّ الركض بحصان من خشب

### سنوات الفتنة:

١٩١ البلاد لا تتسع لأكثر من زعيم

### سنوات الذروة:

٢٠٩ صعود الباي الجمهوري

### سنوات المحنة:

٢٢٥ السباحة في أكثر من حوض

### سنوات الغدر:

٢٤٣ حدث ذات مرة أن سارا معاً

### سنوات الزفة:

٢٥٩ سرير الحب.. سرير السلطة

### سنوات الصوبلجان:

٢٧٧ الدولة أنا وأنا الدولة

### سنوات الكورال:

٢٩٥ فنّ التحايل على السقوط في قلب الهاوية

### سنوات الصيد:

٣١١ الحكاية المريعة للشعلب والأسد

## سنوات الفالس:

الشيخ والذئاب ورقصة المواعيد الخائبة ٣٢٧

## سنوات الشلل:

حرب الخلافة بين الأخيرة - الأعداء. ٣٤٣

## سنوات الرذائل:

رجال من طين وآخرون من عجين ٣٦١

## سنوات الخطام:

حقيقة ما تبقى من الساعات: صفر. ٣٨١

فهرس الأعلام ٣٩٥

فهرس الأماكن ٤٠١





## المقدمة

### سيرة شبه محرمة لباي شبه جمهوري..

عاش الحبيب بورقيبة قرناً كاملاً، هو القرن العشرون، بامتلاء وامتيار. لقد ولد في عامه الصفر (١٩٠٠) ثم رحل في العام ٢٠٠٠ فبدا وكأنه ضرب معه مرعداً ليكون آخر من يرفع له منديل الوداع.

وإذ أطلقت على بورقيبة عدة ألقاب منها، «الزعيم» و«المجاهد الأكبر» و«الرئيس الأبدي» و«صانع الأمة»، فإن ما يمكن أن يضاف إلى ألقابه الآن هو «وحيد القرن» التونسي. فالرجل الذي ظل معلقاً بين الأرض والسماء لمدة تزيد عن ١٢ عاماً كان فعلاً وحيد القرن العشرين في بلاده.. فخلال ذلك القرن الطويل جداً الذي يتهياً للوداع الأخير، عاش بورقيبة حياة طويلة جداً.. هي أكثر من حياة.. أو هي حيوات كثيرة.. عاش مناضلاً لا يشق له غبار.. وزعيماً أليماً بلا منازع.. ورئيساً مدى الحياة فوق كل الشبهات.. ثم عاش شيخاً هرمًا متكأ على عصاه وماضيه، «باطرياركاً» متسربلاً في خريف لا ينتهي.. وفقعداً بلا روح ولا صولجان ومنقياً مجبراً على الصمت والنوم.. وإذا كان جميع رجاله، من طين وعجين.. هم عبارة عن أدوات لصفيانته وفهلوته وسلطانه.. فإن الشعب الذي حكمه قد «كان حفنة من غبار» قبل مجيئه، فإذا به يصبح «أمة كاملة الأوصاف» بعد ظهوره!!

زرع بورقيبة خلال حياته أكثر من عاصفة وأشعل أكثر من حريق قبل أن يعتلي العرش.. بعد ذلك استكان للصولجان، ثم احتفى بماضيه وراح يعدّد إنجازاته وهو لا يقوى لا على إحضار ملكاته العقلية ولا على إقناع شعبه بمواهبه النادرة! ففي لحظة ما، هي لحظة التقاطع بين الحقيقة والوهم، بدا أنه لم يكن المستساغ أبداً أن يحكم الذي قارب التسعين من عمره شعباً نصف سكانه تحت الخامسة والعشرين من أعمارهم.. وفي لحظة ما، هي لحظة تهتك جميع الأنسجة، دخل صانع المتاهات إلى المتاهة دون أن يجد أمامه من يُعيده إلى طريق الصواب!

أولم يقل بورقيبة نفسه مجموعة من وزرائه ورجاله المقرّبين منذ أواخر الستينيات «في يوم ما سأنحرف عن الطريق.. وسأهذي بأي شيء.. ولكن لا أحد منكم سيمنعني عن ذلك أو يوقظني عن الإنحراف»..

ولقد أطل بورقية السير في الطرقات المنحرفة حتى كاد أن يجزّ البلاد كلّها إلى الهلاك.. بل حتى كادت البلاد أن تفقد الثقة في نفسها وفي رجالها.. ولأن الارتطام بجدار الوجع واليأس غالباً ما يولد الصخرة وينزع الأرواح، فقد استيقظ الأبناء ذات يوم مذهولين على نأ عزل الأب يمرض كثيراً، لكنه لا يموت!

\* \* \*

«هكذا، حين تكون قانتك قصيرة وتخاف أن يحجب عنك الآخرون الرؤية أو الضوء، عليك إما بالسير في المقدمة وإما بالصعود فوق أكتاف الآخرين».. وذلك ما أدركه بورقية منذ أن دخل إلى مسرح الحياة.. وإذ سار في المقدمة قليلاً، فكثيراً ما رُفِع فوق الأعناق.. وإذ رفض النزول من فوق الأكتاف والأعناق، فقد غدا ثقيلاً وسقيماً.. وهكذا.. بعد ثلاثين عاماً من الحكم والطغيان والمباهاة.. وجد بورقية نفسه أمام الحقيقة المشعة والموجعة.. حقيقة رجل ضلّ الطريق.. وحقيقة بلد عريق قد وقع تحت إغراء الفساد والتهميش.. وحقيقة زمن جديد قد راح يكشف عن قسوته.. وحقيقة هشاشة كائن بشري لا يُحتمل.. تلك الحقائق هي التي سيكشف عنها هذا الكتاب/ السيرة. السيرة شبه المحزنة لرجل شاء أن يكون بطلاً تاريخياً فكان «بطلاً روائياً»! لرجل أراد أن يكون أول رئيس حديث في عالم عتيق، فإذا به ينتهي كـ «باي عتيق» في بلد يريد أن يكون حديثاً.. إنها سيرة بورقية.. آخر بايات تونس.. بورقية الذي بدأ حياته كأحد فرسان يوحنا المعمدان ثم انتهى.. مثلما ينتهي «باباوات» الفاتيكان!

كلمة أخيرة

كان يمكن لهذا الكتاب أن يصدر قبل موت بورقية بنحو ثلاث سنوات، غير أن ضغوطاً كثيرة قد سلبتني بعض شجاعتي. كنت راغباً في نشر هذا الكتاب قبل أن يموت ذلك «الرجل»، لكي يعرف أن قيمة أي رجل توجد في آخر المطاف بين دفتي كتاب.. وأن الكتاب أقوى من كل سلطان.. ولطالما بحثت عن «معنى» يجعلهم يمنعونني من نشر هذا الكتاب في حياة بورقية لكنني لم أعثر عليه أبداً.. والأرجح كانوا لا يريدون أي كلام سلبي أو إيجابي عن «صانع أمّتهم ومجدهم» الذي انتهى سجيناً ومقعداً وبائساً في قريته: المنستير.. ولمرات عدة كنت أتعرض لاستجواب أمني حول «نيتي» في نشر الكتاب، فكنت أجيبهم، «بأن ليس من مصلحتهم أن أقول لمن يسألني عن موعد الصدور، أن الكتاب ممنوع من النشر».. وفي الحقيقة، كنت ملتزماً بعدم النشر لا بسبب الخوف، ولكن لقناعتي أن الزمن سيجعلنا جميعاً أكثر مرونة وتسامحاً!!

وفي اللحظة، التي قررت فيها نشر الكتاب، كان بورقية ممدداً على فراش الموت. غادرت تونس إلى بيروت وقد تركتها مليئة بإشاعات موت الزعيم.. ولفرط ما انتشرت إشاعات موته خلال السنوات الثلاثة الماضية، فقد كان يصعب تصديق أكثر دقة وملاحظة.. في بيروت بتاريخ ٦ نيسان/ أبريل ٢٠٠٠، كنت جالساً إلى مكتب الأستاذ رياض نجيب الرئيس حين خابرنني ابني - نهار - (١١ عاماً): قائلاً لي بسرعة وبساطة: «بابا.. بورقية مات»! قفّلت الهاتف ثم قلت للأستاذ الرئيس: «لقد

مات الذي نبحت في نشر سيرته.. كنت أتوقع أن يموت هذه المرة، لكنني لم أتوقع أن يموت بهذه السرعة.. فعند خروجه من المستشفى العسكري قبل أسبوع واحد من وفاته، قال بورقية لحفيده بالتبني: «كان عليك ألا تحزني.. لن أغادرك.. أتوقع أن أعيش ستة أعوام أخرى».

استجاب الرب لرغبة بورقية، لكن الأعوام الستة تسارعت حتى تكثفت في أيام ست فقط. وفي اليوم السابع استراح الرب من «عناء» بورقية واستراح بورقية من «عذاب» الرب!

\* \* \*

إن السرد غالباً ما يحررنا من المركبات ومن الماضي الثقيل، ويجعلنا أكثر خفة وحرية. وهذا الكتاب الذي يروي تراجيديا ذلك - البطل - الذي بدا وكأنه عاد لثوره إلى عصره الإغريقي.. إنما هو يعيد تركيب تلك الحيات الكثيرة والمتعددة لرجل كثيراً ما قيل أنه يملك أرواحاً كثيرة.. (ومن المطهرة إلى سنوات الحطام، فعودة إلى سنوات الصبا، فسنوات المنفى والرقص والرصاص والصولجان والفتنة.. وأخيراً سنوات الرذائل).. يمكن أن نقرأ سيرة شبه مضادة لبطل مضاد.. وسيرة شبه محزّمة لرجل عاش ومات على أهazيج الحرم راقصاً ومتقللاً بين المناطق المحزّمة.. وباختصار، سيرة شبه كاملة لبطولة عابرة.. إنها ثمرة تحقيق ميداني ورحلة طويلة على حواف السير الذاتية وفي قلب القرن العشرين (التونسي) قمت بها على مدى سنوات مسجلاً شهادات حياة لرجال كثيرين عاشوا في «وحول» سرايا الباي بورقية، فكانوا أن صنوا قسطاً كبيراً من مجده وآخر من يؤسه.. وكان ذلك بمثابة المادة الأولى لتاريخ تونس الحديثة!



## سنوات المطهرة:

### فسحة بين القصر والقبر

«...نعم!.. سلامي إلى البشر جميعاً. لقد أحبتهم وحرصت عليهم كثيراً. قل لهم إن حياتي كانت عذاباً هائلاً لم يعرفه ولم يفهمه الآخرون. ربما بدت كبرياء وغروراً، لكنها لم تكن قط شيئاً من ذلك!»

«سيرن كيرغارد»

«على فراش الموت» - سيرة ذاتية

كان التواطؤ واضحاً للعيان، بيد أن كل طرف كان يحاول إخفاءه بكل عناية. كان يقول لنا بكل فخر وأبهة: «إنكم أنبائي الدين...». وكثماً نقول له بإذعان واستسلام «أنت أبانا الذي...». وفجأة قيل لنا: إن الأب مات. ملأ الذهول فراغات الوطن قاطبة ثم ما لبث أن تحول إلى أسئلة ساذجة مرة وذكية مرة أخرى.

تنقّس الشرطة والباعة المتجولون ورؤساء تحرير الصحف والطلبة المشاغبون وسيدات تجارة الشنطة ومعهم مناضلو الإسلام والديموقراطية والنقاييون المشتتون، الصعداء، ثم راحوا يشحذون خيالهم لصناعة حكايات مثيرة حول نهاية ذلك الأب. قيل: «إنه ضرب الأرض بعصاه رافضاً الخروج من قصره بعدما بصق في اتجاه الريح والبحر». وقيل: «إنه تحول إلى مصارع بعدما عادت إليه قواه دفعة واحدة ويبحث عن مسدسه فلم يجده». قيل أيضاً: «إنه رفض ركوب الهليكوبتر التي أحضرت إلى ساحة قصر قرطاج طالباً سيارة مكشوفة لوداع شعبه كما كان يفعل عادة». قيل كذلك: «إنه كان يعلم بكل شيء، غير أنه فضل الانسحاب على هذا النحو الذي يحبذه وهو ما يمكن أن يندرج في مسرحة السياسة لدى بورقيبة!»

مات الأب. وكان هذا الأب قد مات فعلاً منذ عدة سنوات حين فقد عنفوانه وسطوته، لكنه ظلّ واقفاً على قدميه متكئاً على عصاه كشجرة يابسة. لم يكن بإمكان أحد أن يتأكد من موت تلك الشجرة إلاّ حين جاء موسم الحرث وكان على الجرّار أن يمرّ من

حيث كان يجب أن يمرّ. تماماً مثلما حدث مع الملك سليمان في عصور جد سحيقة، ذلك الذي مات واقفاً ومتكئاً على عصاه لمدة أربعين سنة دون أن ينتبه إليه أحد إلى حين تمكن النمل من تهشيم تلك العصا عن طريق القضم البطيء.

كان ميتاً تقريباً لكنه ظلّ يمارس كل سلطات الأب التقليدي، الحنون مرة والماكر في العديد من المرات. لم يكن أبداً تقيّاً إلاّ حين يهجع الليل ويعود ذابلاً إلى فراشه الخالي من أي حنان. فمنذ أن قرّر الطلاق من زوجته الثانية، حاضنة زهوه وعشقه وشيخوخته (وسيلة بن عمّار)، لم يعد ذلك الأب يجد في استقباله وهو يدق مربعات الرخام بحذائه في طريقه إلى غرفة النوم قادمًا من قاعة الاجتماعات، إلاّ ابنة أخته سعيدة ساسي. كان لا يعرف بالضبط لا واجباته ولا وظائفه، ولطالما اختلطت في ذهنه الأرقام مع التواريخ مع الأسماء. كان يذكرنا بشخصية فرويد المثيرة والحزينة، والد - دورا - الماكر، الحنون، المتهور العطوف المقايض والخائف. أما سعيدة ساسي، فكادت أن تكون «دورا» نفسها التي حضرت من فيينا بداية القرن إلى قصر قرطاج في آخر القرن. تلك الفتاة التي لعبت جيداً على ثلاثية الطبيب والزوج والأب دون أن تستسلم لأي من هؤلاء. فهي الوحيدة التي مازالت تراه قادراً وقوياً وساحراً. كان ذلك الأب لا ينازعه أي شك بأنه أبو الأمة، مستأً ومريضاً ومنهكاً، لكنه ظل في نظر ابنته «دورا ساسي» محبوباً كما رأته وهي طفلة. ولم تكن سعيدة ساسي وحدها التي توغلت في لعب دور «دورا»، وإنما جميع من عرفوا ورفقية، ظلوا سجناء تلك الصورة القديمة، صورة ذلك العائد من الجبهات والصراع والمنفى وقد امتلأ حكمة وشجاعة وأهلية وقدرة على طحن الهزائم. لقد تعود الأبناء باستسلام ألاّ ينظروا إلى «أبيهم» إلاّ وهو في عزّ القوة والصبا. خطيباً فصيحاً، راكباً جواده وهو يشقّ الجموع، ساخراً من جميع الرجال، عنيداً وطموحاً. لاعباً بالمصائر، مقامرأ مع القدر. ولكن حين يتذكر الأبناء وأحفادهم أنهم يوجدون تحت قيادة شيخ هزيل ومنهك وثقيل اللسان والخطى يدهمهم حزن مغطى بقشرة من الفرح أو الراحة. فهذا الرجل قد يكون مثل ذلك المحارب الذي دفع العار عن شعبه وبلده أو دينه أو سيّده، لكنه عليه الآن أن يدفع العار عن نفسه وتاريخه، ذلك أن الشيخوخة إذا طالت فإنها تتحول إلى رذيلة.

كان الأخوة أو الأبناء كارامازوف قد شعروا بذلك الانحراف الذي راح يدق أعناقهم في الأرض. وراقبوا القصر والشارع بعيون ملؤها الحسرة والخوف، فرأوا فرعاً قادمًا من وراء الحجاب الذي لطالما عجزوا عن تمزيقه. ثمة زوجة قد أغوتها السلطة إلى حد التمرد، وخلفها ثمة امرأة أغواها السلطان حتى هوت رؤوس الرجال لتقبيل يديها الغارقتين في

الدسائس وطناجر الطبخ. وهناك بضع عائلات يطحنها الخوف من الغد وتقودها الهواجس إلى مزيد من الأخطاء. ولذا غابت المهارة والشجاعة، فقد تسابق الرجال لتقديم الأضحية على مذبح الأب الذي تحوّل إلى شيخ مهيب بزمارة، يحب الدماء والمهازل والولائم. فيما انهال رجال آخرون على حفر القبور لشبان أحياء ويافعين وغاضبين، بينما انهمكت أمهات كثيرات في تقديم التعازي وتبادل النواح. وشيئاً فشيئاً أصبح الوطن كله، ذلك الذي يرفع علمه صبية المدارس السذج والجنود البائسون كل صباح عالياً، في قبضة الدناءة.

فجأة حدث الذي كان يتوقعه الجميع ويفكر فيه الجميع دون أن يصرّح به أحد. فواقع الحال إذا كان الموت ساعة حقيقة لإعلان اليتيم البالغ والراشد، فلأنه يحدث تلك القطيعة الضرورية لمعانقة زمن آخر.

لقد تمّ قتل الأب في لحظة نشوة ممزوجة بالخوف من الفشل. «فالأبناء كارامازوف» لم يكن ينازعهم أي شعور بالندم أو أية إرهابية شك أو أي شعور باقتراف المحرم وهم يقتربون من الساعة صفر. لقد قاموا بما كان يجب أن يقوم به غيرهم منذ سنوات. وها هي المأساة اليونانية، حتى وإن تأخرت عن مواعدها، فقد أعادت إنتاج نفسها وخرجت ناصعة على الضفة الجنوبية للمتوسط. وبالتحديد في قرطاج وارثة المجد اليوناني ومنازعة المجد الروماني، حين كان عليها أن تنهض بالشرق كله لمغالبة النزوات الرومانية. لقد استحضرت المناسبة جميع المركبات والعناصر اللازمة لكي تتمكن من إحداث القطيعة، مع التخفيف اللازم للعبارات التي قيلت والطقوس والمراسم التي أقيمت، وذلك فقط حتى لا يشاع الأسف أو الحزن بعد لحظات الانتصار القصيرة جداً.

كان قلق الغد الذي سيطر على الجميع هو الذي دفع الشعور بالذنب إلى الأمام في محاولة لإفساح الطريق، حتى بدا الأبناء كارامازوف في تونس وكأنهم الأطروحة المضادة لأخوة دوستوفسكي الذين عاقبوا أنفسهم بأنفسهم لقيامهم بتنفيذ حماقة سنوات المراهقة في سنوات الرجولة.

مات الأب أو قُتل الأب، فالأمر سواء بسواء. لقد كانت قبائل «الإييو» بشرق نيجيريا ولا تزال تنزع إلى قتل الأب منذ أن يصبح عاجزاً عن فعل النكاح وتصبح عروق الخصوبة في جسده جافة، حتى لا يجلب العار للعائلة أو للقبيلة. تلك النزاع الدفينة هي التي خيمت على الأبناء وهم يتقدمون لتنفيذ مهمتهم، حتى إن ما كان يمكن أن يسمى بالمأساة، لم يستحق أي أسف. ومن كان يمكن أن يتهم بالقتل قد أصبح يستحق الشكر والمكافأة.

كان الجميع يرغب في ارتكاب الفعل ذاته، ولكن ما من أحد كان يعرف كيف السبيل إلى ذلك؟! لذلك كان كل واحد يعتقد أنه قام بواجبه.

وكما يرحل أسد هرم عن الغابة التي كان سيدها وهو يمشي الهويناء بلا أسف وبلا جنازة تحت عيون ذئاب صغيرة مرتعدة ومحتدمة ونشوانة يريد كل واحد منها أن يتحول إلى أسد، ودّع بورقيبة الصولجان واقفاً على قدميه، وحيداً متكئاً على عصاه وحاضناً خيال شاعره المفضل «فيكتور هيغو». كان سينطق بتلك الأبيات التي لطالما رددتها في خطاباتاته الكثيرة، لكن ما من أحد كان مستعداً لسماع ما قاله «هيغو» بعد انقلاب نابليون الثالث على الجمهورية. كان بورقيبة قد أحب «فيكتور هيغو» منذ أن كان صبياً يرتدي الجبة والطربوش ويجلس في القسم الأول من صف البكالوريا في معهد الصادقية. ولأنه كان متفوقاً في حفظ أشعار «هيغو»، فقد صدق ما قاله له معلم الفرنسية ذات مرة «إن روح شاعر ناقد انتقلت إليك». وهو يهم بنصف استدارة ليأخذ طريقه إلى خارج قصر قرطاج، أحس بورقيبة أن روحه قد أصبحت خفيفة خفة ذلك الكائن الذي ودع كل أثقاله. حتى لكأنه قد استقبل روح شاعره هيغو، أو لكأنه استراح من عبء الشعر والنثر والقصر والقبر مرة واحدة. ولأن بورقيبة لم يجد لا الوقت ولا القوة لكي ينقش اسم شاعره المفضل على جدران قصر قرطاج، وهو يجمع شجاعته وألمه لكي يغادره إلى قصر أقل منه أبهة وصخباً، قد لاذ بالصمت بعدما أخفى عيونه الدامعة تحت نظارات سوداء.

هكذا، خرج الحبيب بن علي وهو يرقب عيون زين العابدين بن علي ذات يوم خريف من العام ١٩٨٧، تماماً مثلما خرج الباي الأمين بن الحسين بن علي، وكان يرقب عيون الحبيب بن علي ذات يوم صيفي من العام ١٩٥٧. إن الثلاثين سنة التي تفصل بين المشهدين، قد ضغطت إلى ثلاثين ثانية فكانت مكثفة بالخوف المتبادل من مصير متشابه في مرآة واحدة عكست صورة متداخلة لأولئك الرجال الثلاثة.

\* \* \*

وفي باب القصر الملكي بالمرسى، على بعد ميل ونصف من قصر قرطاج الرئاسي، كان الباي محمد الأمين مساء يوم ٢٥ تموز/يوليو من العام ١٩٥٧، قد كتب جزءاً من آية قرآنية على أمل العودة لقصره ذات يوم ليكمل بقية الآية. لكنه خرج مرة واحدة ولم يعد، فكأن ريحاً عاتية قد رمت به بعيداً مثل أية خرقة بالية!

كان الرأي قد استقر لدى رئيس الوزراء الحبيب بورقيبة، بعد مشاورات طويلة مع هيئة



أركانها في حزب الدستور، أن لا مكان للباي بعد اليوم، ولو أن أحزاباً أخرى كانت تتقاسم المشهد التونسي مع ذلك الحزب العتيد في ذلك الوقت، فما كان يمكن التخلص من الباي ببساطة كما يقع نزع حذاء. كان بورقية قد تخطى الخمسين بحوالى ست سنوات حين أقدم على إطاحة الباي الذي تجاوز السبعين. وإذ أطال من مديحه في الغرف المغلقة في القصر، فقد فتح عليه فجأة النار في خطاب طويل استمر ساعتين في اليوم نفسه الذي حدّد للتحرك لمحاصرته<sup>(١)</sup>. كان إدريس قيقه<sup>(٢)</sup>، مدير الأمن آنذاك لم يبلغ من العمر أكثر من ٣٢ سنة هو الذي توجه إلى القصر على رأس حامية لإشعار الباي بقرار الخلع. وفيما كان «قيقه» يتقدم نحو مجلس الباي، كانت خطابات رجال بورقية تصم الآذان وهي تتعاقب في البرلمان معلنة تنظيف البلاد من فساد البايات. وفي اللحظة التي أرغم فيها الباي على توقيع التنازل عن العرش كان بورقية يعلن على الملأ، «بأن الشعب التونسي قد اختار الجمهورية». فبعد خمس سنوات ويومين على نحو الدقة من ميلاد الجمهورية المصرية وخلع الملك فاروق ولدت ثاني جمهورية في العالم العربي بتونس عن طريق انقلاب، لكنه انقلاب أبيض.

كان محمد الأمين بن محمد الحبيب بن محمد المأمون بن حسين الثاني بن علي هو الباي التاسع عشر للدولة الحسينية، الذي خلف المنصف باي على العرش. فهو أحد أحفاد مؤسس تلك الدولة التي استمرت من العام ١٧٠٥ إلى العام ١٩٥٧ (قرنان ونصف قرن وستتان). وقد وقف من مجلسه ليذهب إلى غرفة منعزلة حيث سيرغم على كتابة وثيقة تفيد بأنه تنحى بمحض إرادته، فقد بدا شيخاً منهكاً ولكنه لا يزال يحتفظ بوقاره. شعر الباي محمد الأمين بأنه تعرض لخيانة من أقرب الذين كانوا يرفرفون فوق رأسه، وإذ عرف أنه لم يعد بإمكانه المقاومة للدفاع عن دولة جده الباي الأكبر (حسين بن علي)، فقد عرف كيف يحتفظ بشهامته وبرود أعصابه وغضبه واحتقار أشياء الدنيا الزائلة.

سحب الباي ساعته التي كان يشدها إلى صدره بسلسلة ذهبية من جيب سترته ونظر في الوقت. وبعد صمت قليل طلب بهدوء من إدريس قيقه «ما إذا كان بالإمكان توقيع وثيقة التنحي اليوم، على أن تتم مغادرة القصر في وقت آخر. وليكن بعد يومين». لكن قيقه الذي كان مجرد رجل ينفذ الأوامر رد عليه: «سيدي ومولاي، كنت أرغب في تلبية طلبك العزيز، ولكنني لا أستطيع أن أفعل ذلك أبداً. الرجاء مولاي أن تستعد للمغادرة الآن. وسوف تجد كل ما تريده من حاجيات أمامك. كل شيء يتبع جلالتك، سنحمله إليك»<sup>(٣)</sup>.

كان واضحاً أن المفاوضات لا مجال فيها للمناورة. وأدرك الباي في الحين أن مقامه لا يسمح له بإطالة حديث لا جدوى من ورائه. ولذلك فقد قرأ الفاتحة على روح جده وأسلافه طالباً الغفران منهم ثم مسح وجهه بمنديل أبيض، وناول أحد الخدم جبتة فوضعها بسرعة على جسمه النحيل وقال بشجاعة: «أنا الآن جاهز».

كانت السيارة السوداء التي جلس بداخلها الأمين باي تشبه تلك السيارة (من نوع تراكسيون) التي حملت سلفه المنتصف الباي في العام ١٩٤٢ تحت تهديد السلاح الفرنسي حين أرغم على التنحي بتهمة تعاونه مع الحركة الوطنية وغزله لبلدان المحور. وإذ سيموت المنتصف باي منفياً في صحراء الأغواط الجزائرية بعد سنين طويلة من العذاب النفسي، فإن ابن عمه آخر بايات البيت الحسيني، محمد الأمين سيختفي منذ يوم ٢٥ تموز/يوليو ١٩٥٧ إلى الأبد، دون أن يعرف أحفاده أو أبنائه عنه شيئاً. فالجبة التي خرج بها من القصر، كانت هي كفنه. أما «المجاهد الأكبر» الذي حضنه وأدخله إلى تفاصيل حياته الخاصة، فلم يكن إلا حفار قبره. لربما كان كل منهما يدرك أن لحظة الانفصال أو الطلاق ستأتي لا محالة، ولكن بورقية الذي دفنت في وعيه الباطني منذ أن كان صبياً كراهية لا محدودة للبايات ممزوجة بلذة جارفة نحو السلطة، كان عليه أن يتحرك قبل أن تدوسه عربات الزمن، أو يصبح مجرد ديكور للباي. فالسنة والثلاث التي أمضاها بورقية في خدمة الباي كوزير أول، كانت كافية لإنهاء عهد بكامله قد أطلال السير وهو نائم.

\* \* \*

وها هو الحبيب الذي يجلس الآن على عرش الجمهورية الوليدة يتذكر كيف كان يجلس على يمين الباي في سيارته المكشوفة وهي تخترق شوارع العاصمة بعد إعلان الاستقلال (١٩٥٦). كان أقل منه نياشين وأبهة لكنه بدا أكثر منه سحراً وجاذبية إذ ينافس في زرقة العيون وبريقها والظربوش الأحمر الإسطمبولي ويفوز عليه بقدرته على الخطابة والإقناع وسنوات الزنانات الرطبة.

كان بورقية سيكتفي بزعامة الحزب الحر الدستوري مثلما اكتفى علال الفاسي بزعامة حزب الاستقلال في المغرب بعد الاستقلال لولا استثماره لتلك العلاقة التي كانت تربط الباي مع الباهي الأدغم وأحمد بن صالح اللذين قاما بإقناع الباي لكي يعهد لبورقية بتشكيل حكومة جديدة تحمل محل حكومة الطاهر بن عمار. وخلال العام الذي تولى فيه بورقية رئاسة الوزارة تمكن من الاطلاع على جميع الملفات ثم تساءل بكثير من الجموح ما إذا كان قد أعد للمهمات الكبرى أو أنه جاء ليتولى شؤون العائلة المالكة؟ فأجاب نفسه:

«إذا كان جدي يحمل البردة»<sup>(٤)</sup> على ظهره كالحمار في عهد الصادق الباي، فأنا غير مستعد أن أحمل عصا الأمين باي كما يفعل مصطفى العكاك أو صلاح الدين البكوش». ففي ليلة السابع والعشرين من رمضان من العام ١٩٥٧ كان الباي عائداً من جامع الزيتونة وإلى جانبه رئيس وزرائه بورقية. كان الباي يمسك بعصا منحوتة من العاج المزخرف. وحين اجتاز الباب الخارجي الأول للقصر فالباب الثاني، وقبل اجتيازه للباب الثالث ناول بورقية العصا التي كانت بيده ليحملها عنه، فتراخت يدا بورقية متسائلاً في نفسه: «عما يقصد الباي من ذلك؟»، لكن ابنه الأمير محمد سارع إلى إنقاذ الموقف قائلاً: «إنها هدية من سيدنا بمناسبة ليلة القدر». عندها تناولها بورقية محتفظاً بها، لكنه حين بحث عنها بعد فترة في مكتبه لم يعثر عليها.

إذا كان الباي قد اعتاد أن يجعل من رئيس وزرائه رئيساً لخدمه، فإن زوجة الباي كانت لا تبذل أي جهد في إخفاء شعورها بالاحتقار لوزراء زوجها. لكن بورقية لم يكن ليردد في تحجيمها حتى إنه كثيراً ما شكها إلى الباي لكي تحترم وزير الباي الأكبر ولا تتدخل في شؤونه، غير أنها أظهرت مقاومة شرسة أدخلت بورقية في صراع مرير مع نفسه وملكه انتهى بإزاحة العائلة المالكة وإعلان الجمهورية.

لقد أرسل الآن الباي وعائلته إلى الإقامة الجبرية بعيداً عن العاصمة. ثم عهد بورقية إلى رجاله بتفريق العائلة حتى لا تجمع قواها ضده. وحين استقر بقصر قرطاج كرئيس تذكر ابن السابعة والخمسين وهو يرقص صبيّاً صغيراً أمام المرأة ويغني منادياً على أمه: «فظومة إجي شوفي، طاح الباي وابنك أصبح باي»<sup>(٥)</sup>. ثم تذكر أيام كان تلميذاً بالصادقية لم يصل بعد إلى قسم الشهادة الابتدائية مدفوعاً بحب الاطلاع إلى الاندماج وسط الجماهير باحثاً عن فتحة بين الأرجل ليشاهد الناصر باي متصدراً عربته المجرورة بستة بغال<sup>(٦)</sup>.

كان الناصر باي أشقر، أزرق العينين وصدرة موشحاً بالنياشين دائماً. وعندما ينزل من عربته التي تأخذه أحياناً إلى القصبة، مقر الوزراء، تُضرب له الطبول ويعزف له طاقم الموسيقى السلام الملكي. وها هي الأيام تدور دورتها الأولى فيصبح بورقية وزيراً أكبر للباي ثم رئيساً بدل الباي. لتدور الأيام دورتها الثانية بعد ثلاثين سنة فيخرج إلى قصر بعيد كما خرج الباي. ورئيس وزرائه زين العابدين بن علي يودعه بدون عنف وبقليل من المراسيم ولكن بكثير من اللطف.

فبعد ثلاثة أشهر فقط من الاستقلال استطاع المجلس التأسيسي أن يحد من امتيازات العائلة المالكة. فالنخبة الحديثة التي كان يقودها بورقية لم تحف رغبتها الجامحة نحو تغيير

النظام. وكثيراً ما لمح بورقية في خطابه إلى ضرورة إصلاح النظام السياسي للملاءمة مع المرحلة. فيما كان واضحاً أن الباي يعيش آخر أيام الدولة الحسينية. وحين صعد بورقية إلى العرش كان بدون تاج، لكنه كان يملك قاعدة صلبة ارتكزت على شعبية استمدتها من سنوات الزهو والنقاء خلال الثلاثينيات والأربعينيات. فامتلك من الصلاحيات ما لم يكن في حوزة الباي الهزيل. كان أكبر من الذي خلفه في ٧ تشرين الثاني/نوفمبر الماضي بخمس سنوات. ولكنه مثله لم يقم إلا باقتلاع شجرة يابسة. شجرة كانت قد غرست مع بداية القرن، بيد أنها كفت عن الخضرة والإنتاج منذ سنوات الثمانين.

\* \* \*

سقانس: ضاحية في المنستير. رقم ٨٤.

تحت ذلك الرقم ثمة فيلا يفصلها عن العالم الخارجي باب أبيض ضخم وسور من الأشجار الكثيفة، خلف جدرانها كان يسكن لأعوام خلت محافظ المدينة. واليوم تحولت إلى مسكن لأكثر رؤساء العالم الثالث المخلوعين عزلة وجاذية: إنه الحبيب بورقية.

مضى الآن نحو ١٢ عاماً وبورقية بعيد عن السلطة. كان الانطباع السائد أن من كان له شخصية كشخصية بورقية التي تألفت في السلطة وألفتها لن تستطيع أن تصمد طويلاً في ضوء الخافت وتعايش مع الهزيمة وتقبلها، لكن بورقية الذي كان قد عانى الكثير من وعكات الصحية المختلفة وعاش رطوبة الزنانات وقسوة المنفى استطاع أن يهزم ويصارع لإقصاء الموت بصمت وقوة.

كان الرئيس بن علي قد بذل جهداً كبيراً في إقناع المجاهد الأكبر - الذي أوكله ذات يوم رئاسة الوزراء - أن يتنحى وينتقل للإقامة في صفاقس في وسط تونس الساحلية أو حتى في مورناق بضواحي تونس العاصمة. وأخيراً قبل بورقية وبصعوبة، الصعود إلى طائرة الهليكوبتر مع محمد غديرة وزير الزراعة في ذلك الحين.

وعلى بعد ١٠ كيلومترات من قلب تونس العاصمة كانت ضاحية مورناق محط الرحال الأول للرئيس المخلوع. وكان المسكن عبارة عن «فيلا» تملكها وسيلة بن عمار (زوجته السابقة) مجهزة بكل وسائل الراحة. وقد وجد بورقية نفسه محاطاً بجيش من المرضين والطباخين والخدم وأيضاً بقرينته (ابنة أخته) سعيدة ساسي، التي كانت في آخر أيام حكم بورقية الأمرة الناهية في كثير من شؤون السلطة. لكن هذه الأخيرة لم تتأقلم مع حياة

العزلة فرحلت إلى باريس تحت حجة مرض ابنتها، تاركة خالها في الضوء الخافت بعد أن انطفأت أضواؤه الكشفية.

ومرت الأشهر بقل وبطء. استمرت دورة الحياة في البلاد بدون الحبيب بورقيبة. لكن بعد فترة من الوحدة سيطلب هذا الشيخ الأعزل نقله إلى المنستير (مسقط رأسه) فجاء جواب بن علي كالاتي: «المنستير رطبة جداً ولا تناسب صحته». أما السبب الفعلي لرفض بن علي نقل بورقيبة إلى المنستير فيعود إلى سبب آخر وهو ربما الخوف من تجمع شعبي حول شخص المجاهد الأكبر في بلده ومسقط رأسه: في المنستير. في ذلك الوقت كان بعض سكان هذه المدينة قد اتفقوا على جمع المال للاحتفال بالعيد الخامس والثمانين للرئيس بورقيبة. لكن ذلك لم يحدث أبداً. ولما كانت المنستير هي المدينة الوحيدة التي شهدت بعض القلاقل ليلة ٧ تشرين الثاني/نوفمبر، ليلة التغيير، فقد فهم سكان تلك المدينة أن وجع رأس السلطة الجديدة قد يسبب لهم وجعاً في القلب.

احتفل بورقيبة بعيد ميلاده السابع والثمانين في «مورناق»، في تلك الفيلا التي كانت تمتلكها مطلقة. لم يكن الاحتفال كالعادة مهرجاناً متلفزاً حيث الخطباء يتبارون بالأشعار لمجده، لكنه كان بسيطاً وخافئاً. فقط كانت هناك كلمة تهنئة من الرئيس بن علي.

اغتنم بورقيبة تلك الفرصة ليعث بدوره برسالة إلى الرئيس بن علي يطلب فيها نقله إلى المنستير للسكن في بيت العائلة الذي يقع في «حومة الطرابلسية». انتظر مدة، وحين لم يتلق أي جواب على طلبه أغاظه الأمر وكان غضبه واضحاً من خلال المكالمات الهاتفية التي كان يجريها بكثرة بسبب ومن غير سبب. كان الهاتف الوسيلة الوحيدة التي لا يزال بورقيبة يملكها لقياس شعبيته ومدى محبة الناس له. ثم قررت السلطة وضع حدٍ لثرائه فقطعت الخط الهاتفية، مما أحزن الرئيس السابق كثيراً، فقرر بدوره الاعتكاف والدخول في «مقاومة وطنية ثالثة» فأهمل حلاقة ذقنه وامتنع عن الكلام والامتنال لأوامر الأطباء. وكانت تلك طريقة مؤثرة في الاحتجاج استعملها حين كان نزيل سجن «برج البوف» في عهد الحماية الفرنسية.

أما السؤال الذي طرح نفسه في ذلك الحين فهو أين سيسكن بورقيبة لو أتيح له مجال العودة إلى أرض أبيه علي وأمه فطومة؟ هل يكون قصر سقانس مقر إقامته؟ هذا مستحيل، ذلك أن قصر سقانس هو رمز السلطة بحد ذاته، عدا تكاليفه الباهظة إذا ما تحول إلى إقامة. ثم إن هذا القصر قد وضع للبيع في المزاد العلني. هل يذهب إلى منزل العائلة القديم الذي وقع ترميمه في عهد بورقيبة والذي يوجد في حومة الطرابلسيين؟ هذا أيضاً احتمال

صعب، ذلك أن الدار قائمة في قلب المدينة ولا تستجيب إلى متطلبات الحماية لرئيس سابق له أعداء كثيرون.

وفجأة جاء الفرار على النحو الآتي: «بورقية سيسكن فيلا المحافظ/والي الكائن برقم ٨٤ شارع الجمهورية في سقانس».

في ليلة من ليالي أكتوبر، نقلت هليكوبتر عسكرية بورقية من مورناق إلى مطار المنستير (١٢٠ كلم) ومن هناك نقلته سيارة مرسيدس إلى الإقامة في فيلا سقانس.

كانت هذه الفيلا قد أُعدت بعناية منذ ما يقارب الشهر، فذهن السور الذي يحيط بها بالأبيض وشجبت الأشجار وأقفل الباب الرئيسي وأصبح المدخل لمسكن بورقية يتم بواسطة باب جانبي يطل على طريق فرعية ضيقة. كانت كذلك قد جهزت بآلات كشف دقيقة وأصبحت أصغر زاوية في الحديقة مضأة بشكل يحفظ الأمن المطلوب. أما الطابق الأول فقد تحول إلى مركز طبي خاص بالرئيس المخلوع فيما فرش الطابق الأرضي بما يلائم ذوقه.

وها هو بورقية في بلدته أخيراً وبين أهله يعامل بشكل يحفظ مركزه وكرامته وهو حال لا يقارن بحال عائلة «الباي محمد الأمين» بعد خلعه، لثلاث وثلاثين سنة خلت خلال حكم بورقية.

منذ أول إطلالة له في الثاني من نيسان/أبريل في العام ١٩٨٩ بمناسبة أول انتخابات حين صرّ الرئيس المخلوع على المشاركة قائلاً: «قررت أن أنتخب ابني بن علي»، لم يظهر بورقية على شاشة التلفزيون إلا ممدداً على أريكة. فهو لم يعد قادراً على الوقوف، كما أنه لم يعد قادراً حتى على الكلام.

وفي جميع الحالات، لا يوجد من يستطيع أن يقدم لنا أي وصف عن حياة الرئيس المعزول. فزواره القلائل والفريق المجدد لخدمته وكوميسار المنطقة اتفقوا أن يتكتموا في شأن طريقة المعيشة التي تسلكها فيلا ٨٤ شارع الجمهورية. أما الشخص الأول والوحيد الذي كشف بعض الظلال عن حياة بورقية فكانت شخصية أجنبية هي: «ماري كلير» أرملة رئيس الوزراء الفرنسي السابق «مانديس فرانس». بعد ذلك بقليل تمكن صديقه الصحافي الفرنسي صاحب النوفيل أبسرفاتور «جون دانيال»<sup>(٧)</sup> من زيارته في عزله. وبالرغم من أنه ليس من السهل الحصول على أية معلومات دقيقة، إلا أن الهمس المتواتر شكل في النهاية حكاية شبه موحدة: في السنوات الأولى من عزله كان يستيقظ كعادته في السادسة أو

الخامسة صباحاً. نزهة قصيرة في الحديقة. عودة إلى الطابق السفلي حيث يسكن، أما الطابق الأول فهو مخصص للحرس ولل فريق الطبي والخدم.

بعد النزهة يستريح بورقية مع قراءة بعض الأشعار بصوت عالٍ وبعدها يسترسل في حديث مع مريضيه أو يستقبل عائلته القريبة: ابنه وأحفاده. بعدها ينتقل بسرعة إلى حالة صفاء ذهنية واضحة ثم فجأة تأتي العشوائية والخلط في الأحداث والتواريخ. وهذا يعود بشكل أساسي إلى معاناته من مشكلة الأرق.

في السنتين الأخيرتين، أصبح بورقية يسمع ولا يتكلم إلا قليلاً حسب شهادة محمد الصيّاخ، مدير الحزب الحاكم سابقاً. لم يفقد ذاكرته كلياً، ولكن يصعب عليه أن يوضح فكرة تخطر بباله. يتعرف بصعوبة إلى الذين يزورونه. ويتذكر أحياناً بعض المواقف أو اللقاءات التي جمعت بينه وبينهم لكنه سرعان ما يغيب عن الوعي. لا يشعر بأي نوع من الإهانة أو هو يخفي ذلك جيداً، لكنه من الواضح أنه يعاني من الكتابة. وخلال سبوع أو ثماني زيارات أداها هذا الرجل المدلل لدى بورقية في عزله، خرج بانطباع مفاده أن دماغه حيّ وقلبه ينبض ويداه تتحركان، لكن جسده انهار تماماً<sup>(٨)</sup>.

ظلّ بورقية يتناول وجباته في ساعات محددة: الثانية عشرة للغداء والسابعة والرابع للعشاء. الغداء عبارة عن شريحة سمك وفواكه، وفي المساء شوربا مع مياه معدنية، لكنه في السنتين الأخيرتين أصبح يكتفي بوجبه من المرق والحساء.

إن الدقة في مواعيد الوجبات ونظام الأكل المدروس هما المفتاح لصحة جيدة ولعمر مديد. ولكن جسد شيخ قد شارب على مئة عام، قد بات لا يقوى على هضم أي شيء. رغم ذلك وفيما عدا المشاكل البولية، فإن بورقية لا يزال يتمتع بصحة نسبية بالتوافق مع سنّه. ورغم شائعات الموت التي ظلت تلاحقه من وقت إلى آخر منذ أن أزيح عن السلطة، فإن الملل هو المشكل الأساسي الذي يقلق راحة الرئيس المخلوع. وحتى يخدع هذا القلق الممزوج بالملل يلجأ بورقية إلى الهاتف فيطلب أرقاماً كيفما اتفق وما أن يرد الطرف الآخر حتى يقول له:

«هل أنتم عائلة منستيرية؟ أنا الحبيب بورقية وأحب المنستير» ثم يقفل السماعة. وقد اتصل مرة بالإذاعة المحلية غاضباً: «أنا سبب وجودكم ولا تذكرون اسمي مرة واحدة!!». هكذا حين نبغ الشيوخوخة نكون قد عدنا إلى الطفولة في سذاجتها وشغبتها.

أما الذين يحيطونه بالرعاية فهم عرضة دائماً لغضبه وقلقه، فاتفقوا أن يمرروا بعض الكاسيتات القديمة لتسليته وأغلبها أناشيد قديمة تغنت بمجده حتى لا يشعر بالخذلان.

والى الآن يظل بورقيبة ينتظر كل مساء النشرة المتلفزة ليعلق عليها بشكل مرير أحياناً. وفيما يقوم ابنه الحبيب بزيارته أسبوعياً فإن حفيده المهدي يحضر له كل يوم «الموند» و«الفيغارو» ليقرأ عليه بعض الأخبار. لا أثر لأية مطبوعة تونسية في قراءاته. يستمع إلى ما يقرأ له ويعبر فقط عن رأيه باقتضاب إذا كان الحدث يهمه من قريب أو بعيد. وقلائل هم الذين يسمح لهم بزيارة الرئيس. فالسلطات أو حتى عائلته حريصان جداً أن لا تكون الزيارات كثيرة. وكان بعض المنتمين إلى عائلته قد رغب بزيارته إلا أن طلبهم ظل دون جواب. أما ابنه الحبيب (٧٠ عاماً) وزوجته نائلة فيأتيان كل آخر الأسبوع لقضاء يوم العطلة معه. ومع الحبيب الابن يأتي أحياناً أحفاده الثلاثة وهم مريم وهي زوجة ابن علالة العويطي (السكرتير الخاص السابق لبورقيبة) ومعز وهو طبيب يمارس مهنته في تونس العاصمة ومتزوج من فرنسية. ومهدي الذي كثيراً ما يزور جده وهو مالك المطعم على شاطئ القنطاوي قرب سقانس اسمه (l'Escale).

أما وسيلة، الزوجة المطلقة التي كانت تسكن بفيللا ضاحية في المرسى إلى حين وفاتها في صيف ١٩٩٩، وأصدقائه السابقون مثل البشير زرق العيون وصادق بوصفارة وحسن عبد العزيز والمحجوب بن علي<sup>(٩)</sup> فلم يقوموا بأية زيارة إلى سقانس دون أن نعرف من رفض مقابلة من؟

ولم يقابل الرئيس بن علي بورقيبة منذ ٧ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٨٧ إلا أربع مرات. الأولى في العام ١٩٩٢ وكانت عبارة عن التفاتة عاطفية والثانية في بداية العام ١٩٩٥ حين انتشرت شائعات حول موت بورقيبة، وثالثة حين قيل إن بورقيبة قد نقل إلى منفى آخر. والرابعة كانت في آذار/مارس ٢٠٠٠ بالمستشفى العسكري بالعاصمة. على أية حال، فإن نزيل قصر قرطاج يسهر شخصياً على راحة من تسميه الصحافة المحلية باحتشام بـ«الزعيم بورقيبة».

إن مصاريف ومرتبات موظفي فيلا سقانس من خدم وحرس تقتطع من ميزانية الرئاسة. ويخصص لبورقيبة مرتب الرؤساء السابقين وهو يقارب الألفي دولار، أما مصاريف إقامته فهي على عاتق الدولة. وحين اقترح المتعهد بالإدارة المالية لإقامة المستير أن يبيع محصول الزيتون من حصة بورقيبة للمساهمة في مصاريف الإقامة، وجد الأبواب كلها موصدة



أمامه ورفض الحرس الخاص دخوله لأسباب أمنية لأنه أثار مشاعر الغضب لدى من يعتقد أن في ذلك إهانة للدولة قبل أن تكون إهانة للزعيم سابقاً!

إن بورقية هو قبل كل شيء محام. وقد وجد في بن علي محامياً يدافع عنه ضد الذين أرادوا تشويه سمعته أو الذين رغبوا حتى في محاكمته. وقد كذب بن علي عبر وسائل الإعلام كل ما يتعلق بـ«الثورة المزعومة» للمجاهد الأكبر. وإذا كانت بعض تماثيل بورقية قد أزيحت من أماكنها فإن الكثير منها مازال في مكانه خصوصاً في المنستير وطبرقة وحلق الوادي.

وإذ ينام الزعيم في إقامته في انتظار ساعة الحقيقة فإن الجميع يجمع على القول «إن بن علي تصرّف بلباقة». إن تونس التي تعرف اليوم أنها تستطيع العيش من دون ذلك الرجل المسن قد أزاحت عنها القلق الذي ساد فترة ما بعد ٧ تشرين الثاني/نوفمبر تماماً، وانهمكت في نسج علاقة أخرى مع ساكن قصر قرطاج شبيهة بعلاقتها مع الزعيم المخلوع أيام كان سيّد البلاد بلا منازع.

كان بورقية يرى دائماً بأن مجيئه إلى الدنيا كان بمثابة ولادة أمة حتى لكان من سرير أمه فطومة ولد شعب هو في وعي بورقية ولاوعيه مزيج من الغبار والقبائل. لكن موته السياسي لم يهدم بناء تلك الأمة. وحتى لو أن خلعه قد جرح «أنانيته» فإنه في الواقع كان تحية كبرى له.

لقد استغرق ذلك وقتاً طويلاً، وأخيراً فهم كل شيء. فهم كذلك أن العزلة، إذا كانت قاسية جداً، فلأنها مكاشفة مع الذات المعبدة وترويض للأنا المتعاطم، فكيف يمكن لنا أن نقرأ سيرة ذلك الأنا المتعبر، دون أن نقع تحت سحره أو تحت نزقه؟!.

### الهوامش:

- (١) كان الخطاب الذي ألقاه بورقية في ٢٥ من تموز/يوليو ١٩٥٧ بالقصبة، بمثابة ساعة الصفر التي حددت لإرغام الباى على التنحي. وقد ظل ذلك اليوم عيداً وطنياً، يعرف بـ«عيد الجمهورية».
- (٢) إدريس قيق، هو نفسه الذي أصبح بعد وزيراً للداخلية وقد أقيل من منصبه على إثر انتفاضة الحبز عام ١٩٨٤ بعد اتهامه بمحاولة تفكيك الحكم خلال صراع مكشوف مع رئيس الوزراء آنذاك محمد مزالي.
- (٣) من حديث مع إدريس قيق أجراه المؤلف في باريس قبل حركة التعبير عام ١٩٨٧ ببضعة أسابيع.
- (٤) البردعة هي كساء الحمير. وقد روى بورقية لطلبة معهد الصحافة وعلوم الأخبار في العام ١٩٧٣، كيف أن والده الذي عمل جندياً في جيش البايات كان يحمل البردعة مثل الحمير، وكيف أنه كان دائم التحذير له قائلاً: «إذا لم تجتهد في دراستك فإنك ستحمل البردعة كما حملها أبوك».

- (٥) مما رواه محمد المصمودي عن بورقيبة خلال محاورات طويلة بيته في باريس عام ١٩٨٦.
- (٦) من رواية بورقيبة لتاريخ الحركة الوطنية - محاضرات معهد الصحافة وعلوم الأخبار، ١٩٧٣
- (٧) من حديث لمحمد الصباح بيته في تونس العاصمة مع المؤلف - كانون الثاني/يناير ١٩٩٦.
- (٨) جان دانييل رئيس تحرير «النوفيل أبسرفاتور» الفرنسية هو الصحفي الوحيد الذي زار بورقيبة في إقامته الحبرية في العام ١٩٩٣. وقد أجرى معه دردشة متنوعة خرجت في شكل حوار صحفي. وقد تمت المقابلة بعد إلحاح من بورقيبة.
- (٩) المحجوب بن علي - أحد رفاق بورقيبة، وأحد رجاله الأشداء، توفي غريقاً في البحر على شاطئ قرطاج عام ١٩٩٩.

### من البراءة إلى القلق

«ثمة براءة من الإعجاب» من يتحلّى بها لم يخطر على باله بعد، أنه قد يكون بدوره محط إعجاب ذات يوم».

«فريدريك نيتشه»

ما وراء الخير والشر

«كم ملأ أبي روحي بالقلق. كم ملأت أمي حياتي بالبكاء. لذلك أنا مغلق على نفسي كشجرة الصنوبر المتوحدة متجهاً إلى ذاتي ومتطعماً إلى أعلى».

«سيرن كيرغارد»

فولتانا

ولد الصبيّ الحبيب، مع بزوغ القرن العشرين، وإذا شمع صراخ الحبيب وهو يرتطم بالأرض معلناً عن قدومه وسط الخجل والانكسار، فإن القرن العشرين قد كشف هو الآخر عن وجهه البشع من خلال تلك المجاعات التي ضربت الكرة الأرضية من الصين إلى إفريقيا، وتلك المجازر والمذابح التي اقترفت في حق شعوب كثيرة من روسيا إلى أرمينيا، ومن الجزائر إلى الهند. سار القرن العشرون على جثث كثيرة وهو يتغذى بالمجازر والخيانات والدنائة، باحثاً عن المجد والقوة، ومتخطياً الأرض والفضاء والزمن والأبعاد. أما الحبيب الصغير، فقد راح يحدّق في الأفق وهو لا يعرف إلى أين ستقوده خطواته الصغيرة.

كان ثامن إخوته. وكان أصغرهم. وإذا جاء إلى الحياة حين بلغ أبوه من العمر أرذله، فقد قوبل بتملّص واضح. وقد ظن الناس والحيران أن أخته التي ولدت قبل سبع سنوات، هي خاتمة العنقود، فإذا بالوالدة «فطومة» بنت خفشة الأربعينية تجل به. ولأن فطومة قد أصبحت في مصاف الجدّات لأن البنات كنّ يتزوجن في سن مبكرة، وهي التي يبلغ ابنها لا يُسمع صياحها بدافع الخجل والحياء.

حين عرف الأخ الأكبر محمد أن المولود ذكر وليس أنثى، قال بصوت عال وخشن وهو يهني نفسه: «الحمد لله، لم يكن المولود أنثى». وحين سمع الصبي الحبيب تلك الرواية، لاذ بصمت عميق، ما لبث أن تطور إلى مسائلة في سنوات النضج عن وضعية المرأة عموماً. لما حدثته الأم فطومة لاحقاً «بأن الغيرة والأحقاد كانت تأكل أحشاء وقلوب زوجات أعمامه، لأنها قد أكثرت من إنجاب الذكور» أدرك الصبي الحبيب مبكراً أن الإناث محقرات!

تطور الخصام بين السلفات. لم تكن والددة الحبيب «فطومة» امرأة مطيعة أو لينة رغم مرضها. فأم الذكور غالباً ما تكون صاحبة سطوة على زوجها. ولذلك فقد قررت أن ترحل من بيت الجد الذي أصبح مقراً لشجار متواصل طوال النهار. وحين وضعت زوجة العم محمد كمية كبيرة من الملح في إناء طبخ فطومة ثم عمدت زوجة العم حسن إلى وضع كمية من الرماد في قصعة الكسكسي، كان على الأب علي وقبل أن يأتي الطفل الحبيب إلى الحياة، أن يهرب بأبنائه وزوجته إلى دار أخرى خوفاً من الفضائح.

كانت «حومة الطرابلسية» التي توجد بها دار جد الحبيب، الحاج محمد بن علي الأشقر، عبارة عن مجموعة أزقة متشابكة ومزدحمة بالوافدين والنازحين إلى قرية المنستير منذ أكثر من قرن. لم يولد الصبي الحبيب كبقية أخوته في تلك الدار التي تجمع أبناء الحاج محمد وزوجاتهم، وإنما ولد بدار أخرى في حي «القرايعية» خارج حومة «الطرابلسية» بعد أن اكتراه والده مفضلاً الانسحاب من الشجار والخصومات. وسوف تبقى «دار الجد» الحاج بورقية الأشقر حظيرة للبقر والبهايم بعد أن تركها الجميع تباعاً، إلى أن تتحول إلى مزار بعد أن أصبح الحبيب رئيساً للبلاد التونسية.

كانت هذه الدار، وكما وقع ترميمها فسيحة وبها ثلاث غرف، الأولى على اليسار لعم الحبيب سي محمد وهو رجل يكبر والده علي بحوالي ٢٠ عاماً. وقد كان كفيفاً ولم ينجب إلا ولداً معتوهاً. والثانية تقع في صدر الدار وكان يسكنها عمه سي حسن الذي لم ينجب إلا ثلاث بنات. أما الغرفة التي تقع على اليمين وهي الغرفة التي كان أحد جدرانها مطلاً على الشارع فقد شهدت ميلاد أخوة الحبيب جميعاً.

وإذ يصعب تحديد السنة التي ولد فيها الحبيب على وجه الدقة، فإن التاريخ الذي اختاره بورقية قد حدد سنة ١٩٠٣. بيد أن العودة إلى أوراقه المدرسية وتاريخ حصوله على الشهادة الابتدائية قد يرجح أنه ولد في العام ١٩٠١. وليس ثمة ما يؤكد أن الحبيب قد ولد في الصيف شهر آب/أغسطس، إلا حبه لبرج الأسد، إذ اختار أن يسجل نفسه تحت

مواليد ذلك البرج. وحين جاء الحبيب إلى الحياة كان أصغر إخوته فتاة تبلغ من العمر حوالي ٧ سنوات، وهذا يعني أن جميعهم ولدوا قبل حلول القرن العشرين. ولو افترضنا أن والده قد تزوج في العام ١٨٨٠، أي قبل بدء الحماية بعام واحد وأن أخاه الأكبر محمد يكبره بـ ٢١ عاماً كما يقول بورقية بنفسه، فالأرجح أن يكون الحبيب قد وضع قدميه على الأرض في العام ١٩٠١ وليس في العام ١٩٠٣. وحين نضيف أن تاريخ حصوله على الشهادة الابتدائية هو العام ١٩١٣، يكون من المؤكد أن الولادة حدثت في العام ١٩٠١. بحيث إنه حصل على الشهادة وهو في سن الثانية عشرة. وهو عمر مناسب أكثر من عمر الـ ١٠ سنين، زيادة على أن رقم ١٢ سيكون رقماً سحرياً في حياة هذا الرجل كما سنرى لاحقاً.

\* \* \*

لم يعرف الصبي الحبيب لا حارات الحومة الطرابلسية ولا صبيتها. فقد ولد وترى بعيداً عنها ثم ما لبث أن غادر المنستير بصحبة أخيه الأكبر ليتابع دراسته الابتدائية. وحين كبر أدرك أنه تُزرع بالقوة من تلك الأجواء التي عادت تخيم عليه كحنين جارف جعله سجيناً للذكريات ملونة مرة وغائمة أو مشوشة مرة أخرى. كانت تلك الحومة يسكنها القادمون مع جيش الباي حمودة باشا الذي سافر عبر ليبيا نحو تركيا للمشاركة في حرب القرم، كذلك الهاربون من عسف حكم عائلة القرامنللي على إيالة طرابلس الغرب، والباحثون عن عمل موسمي في حقول الزيتون بالساحل والناجون من المذابح والمجاعات، بالإضافة إلى بعض العائلات اليهودية الخائفة والباحثة عن الأمن.

وسيطّل بورقية مثقلاً إلى سن متقدمة بهمّ البحث عن جذوره البعيدة. سوف لن يتنكر أبداً لجذوره الليبية وهو ما رددّه مراراً وتكراراً في تونس وطرابلس، من أن عائلته قدمت من ليبيا، بل هو سيقبض على نفسه وهو مورط بالبحث عن عائلته في مصراته، حين كان يتابع رحلته إلى المشرق في الأربعينيات، ولكن ما لم يؤكد أحد بما في ذلك بورقية نفسه، هو ما إذا كانت تلك العائلة (عائلة بورقية)، هي عائلة ليبية - مصراتية أم هي عائلة وافدة على مصراتة في حدود الربع الأول من القرن التاسع عشر.

تتيح مقارنة الأسماء هنا التأكيد أن اسم بورقية مركب على النحو الذي تركب به بعض أسماء العائلات الليبية مثل بورجيله وبوعويّة وبوسنيّة وبوكريشة وبوذينة وبورويس وبوخشيم، وهي صيغ تصغيرية. هذه الألقاب بهذه الصيغة التصغيرية غالباً ما تطلق على الوافدين، لا على الأهالي، ذلك أن الذي لا يعرف اسم جده أو اسم عائلته، يصبح ملقباً

بما هو بارز منه عضوياً أو حتى سلوكياً. فالذي يملك كرشاً صغيراً يصبح بوكريشة، والذي يملك رجلاً صغيرة، يعرف تحت اسم أبو رجيلة. وإذا كانت رقة أحدهم صغيرة أو قصيرة يصبح حاملاً لقب أبو رقية.

يأخذنا ذلك التأويل المقارن إلى أن عائلة بورقنية وافدة على مصراتة التي ظلت إلى منتصف القرن العشرين من أهم موانئ التجارة والاختلاط البشري. وما يؤكد ذلك أن عائلة بورقنية هذه قد انتشرت بعد ذلك في طرابلس ثم في جربة، حين كانت تحت حكم القرامنلي ومنها إلى الساحل في المنستير. وإذا يبدو مسجد بورقنية بطرابلس كشاهد على أن أحد أفراد هذه العائلة قد مرّ من هناك، فإن عائلة بورقنية بجربة تبدو هي الأكبر حجماً وعدداً من عائلة بورقنية التي سكنت المنستير مما يرجح خط رحلتها (مصراتة - طرابلس جربة - المنستير). ولكن إذا لم تكن عائلة بورقنية من أهالي مصراتة القدماء، فمن أين تكون قد وفدت؟

تذهب بعض القراءات بعيداً فتؤكد أن جذور هذه العائلة ألبانية<sup>(١)</sup>. فيما يؤكد آخرون أنها من أصل يوناني من جزيرة سالونيك<sup>(٢)</sup>. إن بورقنية نفسه الذي لطالما تغنى بعيونه الزرق «التي لا يمكن أن تنتمي إلى عيون العرب السوداء»<sup>(٣)</sup> كثيراً ما سوف يتساءل ما إذا كان من أصل عربي أو من أصل أوروبي. ولا تتوقف الأسئلة حول أصل هذا الرجل صاحب العيون الزرق، بل ستشمل كذلك ديانة هذا الرجل العلماني الجاف الذي أثار كثيراً من المتاعب لرجال الدين الإسلامي حين أصبح رئيساً.

ثمة من يعتقد أن اسم بورقنية يعني «السجين»<sup>(٤)</sup> باللغة الألبانية، وفي هذه الحالة سيكون من الأرجح أن يكون المعنى هو الرجل الذي عتق رقبة. وعلى ذلك الأساس، فإن التفسير يقوم على أن الجد بورقنية، قد عتق رقبة عن طريق الهرب عبر البحر إلى مصراتة، أي إلى ديار الإسلام!

ثمة كذلك من يعتقد أن بورقنية من سالونيك ومن أصل يهودي. وقد اضطر إلى اعتناق الإسلام حين هرب إلى مصراتة، الأمر الذي يجعل الافتراض الذي يقول أن جامع طرابلس المسمى بجامع بورقنية قد بني على زاوية قديمة كانت تعرف بزاوية بورقنية تنعماً على روح الشيخ بورقنية الذي اعتنق الإسلام في سنّ متقدمة.

وستظل «يهودية بورقنية» من الأشياء الغامضة تماماً مثل غموض أصله اليوناني أو الألباني، كذلك مثل غموض تاريخ قدوم جده الأول إلى مصراتة، وقدوم جده الأخير إلى تونس.

وثمة افتراض عام من شأنه أن يضع حداً لذلك الغموض والتأويل المتشابك، هو أن بورقيبة من عائلة تنتمي إلى الكون العثماني سواء كان من سالونيك أو من ألبانيا، وأنه ينتمي إلى عائلة مسلمة منذ أن أصبحت نزيلة ديار الإسلام على شاطئ مصراتة. كما أن جده الحاج محمد بن علي الأشقر قد قدم إلى المنستير في حدود العام ١٨٥٥ أي حين كان عمر والد بورقيبة علي ٥ سنوات. فهذا الأب الذي توفي في العام ١٩٢٦ وعمره يناهز الـ ٧٦ سنة، وكان قد تزوج وعمره نحو ٣٠ سنة في العام ١٨٨٠، لم يولد في المنستير، بل من المرجح أن يكون قد ولد إما في جربة قبل أن ينتقل جده إلى المنستير أو في مصراتة.

كان الحاج محمد بورقيبة الذي يلقب بالأشقر قد استقر في حومة الطرابلسية، مثل الذين سبقوه إليها في موجات متعددة من الهجرة. لا أحد يعرف متى حل الحاج بورقيبة الأشقر<sup>(٥)</sup> بتلك الحومة، ولكن الحكايات التي نسجت بعد أن أصبح حفيده رئيساً للبلاد التونسية تبدو مكتنزة بكرم هذا الرجل وشجاعته وغناه. وتبدأ تلك الحكايات في العام ١٧٩٥، حين قرر الحاج الهجرة من مصراتة على إثر قلاقل اجتاحت ولايات الأبراطورية العثمانية. نزل في البداية في جربة مع أبنائه وعبيده الأربعين وحيواناته وكذلك طبيبه الخاص! وبعد سنين طويلة انتقل إلى المنستير. وإذ تكرر الأسماء نفسها في عائلة بورقيبة، فإن الحقائق كثيراً ما تتداخل، حتى لا نعود نعرف متى حل بالضبط بالمنستير، ومن الذي حلّ بالمنستير من جدود الحبيب، هل هو الحاج محمد الأول الملقب بالكبير أو الحاج محمد الثاني الملقب بالأشقر؟ كما لا نعود نعرف ما إذا كان الحاج محمد واحداً فقط يلقب مرة بالأشقر وأخرى بالكبير، أو اثنين؟ ولكن هناك واقعة مهمة تثبت أن والد الحبيب حين انفجرت ثورة علي بن غداهم في وجه حكم الحسينيين في العام ١٨٦٤<sup>(٦)</sup>، كان يبلغ من العمر حوالي ١٤ سنة فقط. أثناء تلك الانتفاضة، وضعت أملاك الحاج بورقيبة تحت مراقبة جند الجنرال زروق، كما وضع الحاج محمد في السجن وكان على العائلة أن تجمع ما تملك من ذهب وفضة لتدفعها كفدية لإطلاق سراح الحاج محمد. تلك الفدية سيحملها إلى إدارة الجند المراهق علي والد الحبيب. وحين وقف المراهق مضطرباً أمام أحد مساعدي الجنرال زروق، استبقاه ليقدمه إلى الجنرال نفسه<sup>(٧)</sup>. وفي الحين لمح الجنرال عيون المراهق علي الزرق، فقال له مداعباً: «أنت من أبناء الباب العالي، فلماذا لا تعمل في الجندية؟» ثم قام الجنرال ليأذن بإطلاق سراح الأب الحاج محمد. عاد الحاج محمد إلى بيته لينام من التعب، فإذا بالنوم يأخذه إلى القبر، أما الابن علي، فقد أعجبه الفكرة وأصبح من جند الجنرال زروق. أمضى «علي» حوالي ١٩ عاماً في خدمة الباي، وحين ترك تلك

الخدمة كان عمره نحو ٣٣ سنة فقط حصل خلالها على رتبة رقيب مع خطة تفاعدية قدرت بـ ١١ فرنك كل ثلاثة أشهر.

كانت الحماية الفرنسية قد انتصبت على تونس منذ سنتين، حين غادر الرقيب علي الخدمة العسكرية. كان يبلغ من العمر نحو ٣٣ سنة، وكان قد تزوج من فطومة بنت خفشة قبل عام فقط من اتفاق قصر السعيد في العام ١٨٨١ الذي شرع لتلك الحماية الفرنسية. وبعملية حسابية نجد أن الوالد علي قد ولد في العام ١٨٥٠ إذا كان قد توفي في العام ١٩٢٦ عن عمر يناهز ١٩٧٦ سنة. وهو ما يؤكد أن هذا الوالد علي قد ولد إما في جربة قبل وصول الحاج محمد إلى المنستير في العام ١٩٥٥ أو ولد في مصراتة.

لم تعد عائلة الحاج بورقيبة غنية، أو بالأحرى لم تكن كذلك. فالدار التي كان يسكنها الأولاد، علي وحسن ومحمد لا تحتوي على أكثر من ثلاث غرف. خرجت الأخت أمينة لتتزوج أحمد سقا ثم غادرت الأخت عيشوشة لتتزوج من الحاج يوسف زوتين. وهذان الصهران ينتميان إلى أعيان البلدة. أما الأخوة الذكور فقد اقتسموا البيت، حيث سيعيش كل واحد منهم مع زوجته وبناته في غرفة، إلى حين يغادر الأخ علي بيت الوالد إلى دار أخرى خارج حومة الطرابلسية، قرب القرايعية حيث سيلد الابن الحبيب.

كانت أم الحبيب فطومة ابنة للسيدة خدوجة مزالي. وهذه الأخيرة، التي تنحدر من «سوس المغرب» (بربر) غنية إلى حدّ يضعها في صف أعيان المنستير. وهي التي رتبت زواج بنتها بعلي والد الحبيب، كما هي التي ساعدت صهرها - علي - على اكتراء منزل آخر تنتقل إليه ابنتها وأحفادها هرباً من الشجار مع السلفات. وإذا عرفنا الآن أن جد الحبيب قادم من مصراتة (ليبيا) ويرمي بجذوره البعيدة إلى سالونيك أو ألبانيا، وأن جدة الحبيب خدوجة مزالي قادمة من بلاد السوس البربرية في المغرب، يصبح آنذاك من السهل مغامرة الاستنتاج أن الحبيب لم يكن من أصول تونسية لا من جهة الأب ولا من جهة الأم. أما أصوله العربية فستظلّ في حاجة إلى تأكيد.

إذا كانت الأم فطومة قد ورثت من آل خفشة السمرة ومن آل مزالي المثابرة والقوة والجاه، وورث الأب عن جدّه الأشقر عيونه الزرق وقامته المشوكة، فإن الحبيب، وهو الابن الأخير بعد محمد وأحمد ومحمد ومحمود ونجدة وعائشة (عيشوشة) ويونس (الذي توفي بعد ثلاثة أشهر فقط من ولادته) سوف يرث من والده زرقة العيون وبياض البشرة ومن والدته قوة التصميم والمثابرة. أما قامته القصيرة (متر ٦٤) سنتمتراً والتي كثيراً ما كانت محل تهكم لدى أخوته الكبار كقولهم: «البيضة الفاسدة هي دائماً البيضة الصغيرة» أو «من



قرب إلى الأرض كثر شرّه»، أو «حبة العنقود الأخيرة غالباً ما تكون صغيرةً وصفراء»، فسوف تجعل منه رجلاً قلقاً وطموحاً إلى أبعد حدّ. وإلى درجة أنه سيكتشف مبكراً أن القامة تزداد طولاً كلما صعد صاحبها إلى الفوق، فوق المنابر أو فوق الأعناق.

وبالرغم من أن الابن سيتربى على احتقار الثكنات والعسكر، إلا أن والده كان من عساكر الباي. وسوف نعرف أنه ربما الد ١٩ سنة التي قضها والده في خدمة الباي وهو يحمل «البردعة» على ظهره هي التي شحنته بذلك العداء الصارخ لكل ما هو عسكري، بيد أن والده حين تقدم به العمر لم يجد ما يسدّ حاجاته غير تلك «الخطّة التقاعدية» التي أصبح بمقتضاها يتلقى منحة كل ثلاثة أشهر، بعد أن عزل من منصب شيخ حومة الطرابلسية. إن البردعة التي كان يحملها الوالد هي التي أربّبت الحبيب وجعلته معادياً للعسكر، أما السيف الذي ورثه أبوه الرقيب المتقاعد فسوف يبقى رمزاً للمجد في نظر الحبيب.

كان الأب علي في البداية قد دخل كجندي عادي في صفوف التريس (المشاة) ثم أصبح فيما بعد رقيباً تحت أمرة يوزباشي المنطقة. وسوف لن يتذكر الابن الحبيب من خدمة والده، سوى حكايات بسيطة يسمّعها من الوالد الذي غادر جند الباي قبل مجيئه إلى الحياة بحوالى ٢١ سنة. كما سوف لن يرث من مجد أبيه سوى ذلك السيف المعلق على جدار السقيفة «بدار القويج» حيث ولد الحبيب، كرمز للمثابرة والشرف العائلي والبأس إذ كثيراً ما أدخل الرعب في قلب الصبي، حين كان يحاول النهوض برجولته لإخراجها من معتقل الدار والرقاق الضيق والمراهقة المشاغبة. ولأن الأب قد أصبح شيخاً بعمر يناهز الـ ٥٨ عاماً وبصحّة علية وهو على خوف كبير من ضياع آخر العنقود، فقد اختار أن يرسل ذلك الصبي الحبيب بسنواته الست إلى أخيه محمد الذي كان يسكن تونس العاصمة ويعمل كمترجم في الإدارة الفرنسية. هناك سيدخل الطفل الحبيب عالم الخشونة مبكراً. سيعرف حرمان الأم وقسوة زوجة الأخ، وصرامة الأخ الأكبر. سيعرف حرية كانت أقرب إلى الإهمال والحرمان. كما سيتوزع نهاره بين المدرسة والشوارع محدقاً في بنايات ضخمة وأناس جدّد ناشطين. وكل ذلك سيغرس في الصبي الحبيب ميزة التأمل الجارح والوعي المقارن. وإذا كثيراً ما عوقب من قبل زوجة أخيه التي كانت تنظر إليه كولد شقي ونزق ووسخ، فإنه لطالما أحزنه الأمر وهو يقارن نفسه بأقرانه تلاميذ الصادقية، فلا يجد في قدمه غير حذاء مثقوب، وعلى قامته القصيرة والنحيفة لباساً رثاً يخفي بداخله حباً فاجعاً لأمه وكرامية مقيتة لتلك المرأة القاسية «التي تسكن بيت أخيه»<sup>(٨)</sup>، وبعض الحقد على زملاء له أكثروا من التفاخر والفخفة.

مضى الآن أكثر من ربع قرن على نظام الحماية الفرنسية: خطا الصبي الحبيب أولى خطواته في تونس العاصمة نحو الدرس والاجتهاد وهو مثقل بنصيحة الوالد «عليك بالاجتهاد حتى لا تحمل البردعة»، وإذا سأله وهو يودعه: وما البردعة يا أبي؟ أجابه: «إنها الكساء الذي يوضع على ظهر الحمار. وقد حملها أبوك على كتفيه سنين طويلة أثناء تنقله مع جيش الباي من منطقة إلى أخرى»<sup>(٩)</sup>. اجتاحت تونس موجة من الغضب دفعت بها أمواج الساحل الشرقي، حين قذفت بأخبار مظاهرات القاهرة ضد الاحتلال البريطاني، ولم يتأخر ذلك الغضب حتى كشف عن مجموعة من «الشباب التونسي» تحت قيادة علي باش حانبة، وقد تحمسوا لمقاومة الحماية. وخلف ذلك القلق الكثيف، خلف محمد الناصر باي ابن عمه الذي كثيراً ما وصف بالباي الشهم (محمد الهادي باي).

ولأن «الناصر باي» قد برز كرجل قوي داخل قصر قد أصبح مثقلاً بالذنوب ومحاصراً بالكراهية وكذلك بالشروط المذلة، فقد افتتح عهده بتحد سيسجل في تاريخه كنقطة مضيئة. لقد تم إصدار مجلة «العقود والالتزامات» التي اعتبرت أول عهد للقانون المدني التونسي الحديث. بعد ذلك أدخل هذا الباي لأول مرة نواباً عرباً تونسيين في مجلس «الشورى» المشرف على توزيع ميزانية الحكومة والتي كانت فيما مضى تحت قبضة الفرنسيين المطلقة، ثم أحدث ما أصبح يعرف بقانون «الحالة المدنية» لتسجيل الولادات والوفيات بالمجلس البلدي. وهذا كله ما أعطى للأهالي بعض الفرص للظهور في معظم قطاعات الحياة.

كانت مدرسة الصادقية من إنجازات «الصادق باي» المشعة والتي ستخفف عنه ذنوب توقيعه على معاهدة الحماية. وقد أقيم ذلك البناء في العام ١٨٧٥، أي قبل انتصاب الحماية بنحو ست سنوات بأمر من «الصادق باي» وتحت إشراف المصلح «خير الدين باشا». وإذا أطل عليها الصبي المنستيري الحبيب في العام ١٩٠٧<sup>(١٠)</sup>، فقد شاعت شهرتها على نحو أقبل فيه أعيان البورجوازية العقارية والعسكرية والزراعية، يتنافسون على إرسال أبنائهم إليها. كان الجيل الذي أصبح يتزعم منظمة «الشباب التونسي» هو الجيل الأول لتلك المدرسة. فعلي باش حانبة وعلي بوشوشة وبشير صفر ومحمد الأصرم، هم رموز بداية المقاومة، كذلك هم أبناء رموز الأرسقراطية التونسية الذين أعدوا خصيصاً لخدمة العائلة الحسينية.

إذا كانت الصادقية قد بدأت تعطي ثمارها لتحديث المجتمع في ذلك الوقت، فإن مدرسة الخلدونية التي تأسست في العام ١٨٩٦، قد جاءت لتحديث تعليم جامعة الزيتونة. كانت

الفكرة قد ولدت في أحضان مجموعة من المثقفين تعرفوا إلى الشيخ «محمد عبده» لدى زيارته لتونس<sup>(١١)</sup>. ولأن الخلدونية قد أصبحت هي أيضاً منارة للعلوم الحديثة، فقد تمسح المحامي باش حانية والصحافي علي بوشوشة نحو بعث جمعية قداماء الصادقية. تلك الجمعية ستكون بمثابة المصهر الثقافي الجديد لتونس العاصمة وأبناء أحياء باب الجديد وباب سوقة والحفاوين وباب الفلة. لم تكن السياسة بعيدة عن هموم أولئك الشباب الطراز والمتعاطش للمعرفة والحرية. وإذا أعجب المحامي باش حانية ورفاقه بأفكار محمد عبدة المصري وأفكار «تركيا الفتاة»، فقد اختار لتلك الجمعية التي تطورت فأصبحت حزباً سياسياً، «تونس الفتاة» أو «الشباب التونسي». ومنذ كانون الثاني/يناير ١٩٠٧، سيصدر الشباب التونسي جريدة عرفت «بالتونسي» ناطقة بلسانهم وحاملة لمطالب إصلاحية تذهب إلى حد المطالبة ببرلمان تونسي.

كان الطفل الحبيب قد اندمج في الصادقية دون أن ينسى أبداً أنه قادم من الضواحي. ولذلك فقد تعلم الحذر مبكراً إلى جانب التحدي. ظل يلبس الجبة والشاشية الحمراء إلى صف الشهادة الابتدائية، ولطالما أعجب بالسرراويل الإفرنجية والأحذية اللماعة التي كان يرتديها بعض أقرانه من أبناء الموسرين، لكنه لم يجد لا الشجاعة ولا الحماسة لكي يطلب من أخيه محمد شراء بعض الملابس الجديدة. كانت المرأة التي تعمل بيت أخيه الكائن بتربة الباي - قرب مقبرة البايات - تدعى «ضاوية». لم تكن «بلدية» أي من أصيلي تونس المدينة، ولكنها تعلمت كل شيء لكي تخفي أصولها الريفية جيداً. هذه المرأة ستغرق الطفل الحبيب في الشعور بالعار وحتى باليتم. ولأنه لا يجد من يشكو إليه غطرسة تلك المرأة التي جعلت منه خادماً صغيراً، وقد ترك أمه ووالده في المنستير، فقد دفن رأسه في الكتب وراح يهيم نفسه للنجاح. لم يكن ذكياً جداً، ولكن كان مجتهداً. كذلك لم يكن كسولاً في دروسه ولكنه كان مشاعباً. ففي إحدى زيارات والده «الشيخ علي» للمدرسة، انتحى به المقيم العام للمدرسة ليقول له: «إن الحبيب مهتم بدروسه جيداً، لكنه من النوع المشاعب رغم ما يبدو عليه من انطوائية»<sup>(١٢)</sup>. لم يعلق الأب علي آنذاك على كلام ناظر المدرسة، ولكن الابن الذي أصبح فيما بعد رئيساً قال وهو يروي عذاباته: «لقد فهمت منذ تلك اللحظة أن كل شيء قد يكون مسموحاً إذا كنا ناجحين»<sup>(١٣)</sup>.

في الصيف، كان الحبيب يترك بيت أخيه محمد المترجم ليذهب إلى المنستير. وهناك ينغمس في محيط مليء بالنساء. وبين أمه «فظومة» وجدته «خدوج» وأختيه عيشوشة ونجدة سيتعلم الحبيب الطبخ الذي سيتقنه حين يصبح طالباً في باريس أو منفياً في بوج البوف أو

حتى رئيساً في قصر قرطاج. كان صبيّاً شراً رغم نحافته، ولطالما تلقى عدة توبيخات حين كان يقبض عليه وهو يمد يده في الخفاء لصحن البقلاوة أو وهو يختلي بقصعة الكسكسي المعدة للضيوف كأني قطّ جائع. ولكن أيام العطلة الصيفية سرعان ما تنتهي حين يرغمه أخوه محمد على مصاحبته والعودة به إلى تونس لحفظ القرآن في الكتاتيب. كان الحبيب لم يبلغ بعد العاشرة حين أصبح بالقسم الرابع ابتدائي. في تلك السنة سيمّر الحبيب بالصدفة أو بالعادة من طريق «باب منارة» ليشاهد الحادث الذي سيؤرخ لمقاومة الاستعمار الفرنسي. كانت أحياء القصبة تعج بالجنود الذين يضعون على رؤوسهم ما يشبه الشاشية التي يخرج من وسطها خيط طويل فينتهي بخيوط قصيرة متشابكة ذات شكل كروي تنزل إلى أسفل العنق. وسأل الصبي الحبيب عن تلك الحشود، فقيل له: «إن حادثة مؤلمة وقعت في مقبرة الزلاج».

لقد كانت هذه المقبرة من أحباس العائلات التونسية المسلمة، ولكن السلطات الفرنسية أرادت أن تضمها إلى البلدية وتنتهي أمر الوقف الذي يقال إنه كان لأحد أعيان القيروان. ولأن التونسيين المسلمين قد رأوا في ذلك تدنيّاً لمقدساتهم رافضين أن يدفن أموات المسيحيين إلى جانب الأموات الإسلاميين، فقد عرضت المسألة للتحكيم. ولكن أثناء ذلك وقع الصدام بين بعض الأهالي وبعض الأجانب الأمر الذي أدى إلى قتل بعض الإيطاليين، وهو ما سوف يتطور إلى صدام مسلح مع الجنود الحارسين للمقبرة أدى إلى مقتل بعض التونسيين.

سال الدم على نحو أفرع الجميع. وإذا استمرت تفاعلات ذلك الصدام نحو سنة، فقد لحق بها حادث آخر شارك في تشكيل ما يمكن أن يسمى بجنين الوعي المقاوم. ففي اللحظة التي ضغطت فيها المفصلة على أعناق المحكوم عليهم بالإعدام لمشاركتهم في انتفاضة الزلاج وفصلت رؤوسهم عن أجسادهم، جاء قرار المقيم العام الفرنسي «لابيت» بإبعاد قيادات «الشباب التونسي» إلى المنفى: علي باش حانبة وعبد العزيز الثعالبي ومحمد نعمان تمّ نفيهم إلى مرسيليا. حسن القلاطي نُفي إلى الجزائر. أما الصادق الزملي والشاذلي درغوث فقد أبعدا إلى تطاوين بالجنوب التونسي، حيث تعتبر المنطقة من مشمولات الحاكم العسكري الفرنسي.

سوف لن يهتم كثيراً التلميذ الحبيب بورقيبة إن توقف «الترامواي» عن السير، لأنه قد تعود السير على قدميه الغارقتين في حذاء واسع ومثقوب. ولكن حادثة دوس طفل تونسي تحت عربات «ترامواي» يسوقه أحد الإيطاليين، سيثير فتنة التساؤلات في رأسه. وقد أجابه أخوه

محمد عن ذلك «بأن التونسيين يمتنعون عن ركوب الترامواي لأنهم يريدون معاقبة الإدارة الفرنسية، وأن ذلك هو ما يسمى بالعصيان المدني». لقد كان أغلب سائقي هذه العربات من الإيطاليين أو التونسيين المتجنسين. فالجالية الإيطالية التي كانت تسكن تونس كانت أكثر عدداً من الجالية الفرنسية. ومنذ ذلك الحادث، أجمع سكان تونس الأهليون على مقاطعة عربات التراموي إذ قالوا جميعاً: «نمشي على أقدامنا أو نركب العربات التي تجرها الخيول ولا نمتطي هذه الآلة القاتلة»<sup>(١٤)</sup>. وفيما ظلت عربات الترامواي تسير فارغة بين القصبة وباب منارة و انتهاء بباب سوقة عبر باب الجديد، امتلأت صدور السلطات الفرنسية بالغضب الذي انفجر عندما تمّ ترحيل قادة «الشباب التونسي» إلى المنفى.

تحسس الحبيب وهو مراهق صغير اتجاهه نحو المدرسة مرة أخرى وهو يشعر بفقدانه لدء والدته. وإذ عرف أن المدينة التي يشقها صباحاً ومساءً قد أصبحت ساحة لاحتكاك الغرائز، فقد تساءل طويلاً عما يمكن أن يعيد تلك الغرائز إلى سكينتها؟ لقد حلت الكراهية محلّ التسامح وغطت البشاعة ممارسات السلطات الفرنسية، حين اتجهت إلى إطلاق النار على الأهالي في المقابر.

انتهى المقام بـ«علي باش حانبة» إلى إسطنبول ليموت هناك. أما البشير صفر فسوف يتوفى بين أهله. فهذا الوطني الكبير الذي اشتغل بالتدريس في الخلدونية، وعمل - كقائد - على مدينة سوسة، فسوف يودع إلى مثواه الأخير بجنائزة طويلة جداً أثارت أكثر الأحاسيس اضطراباً في نفوس الأهالي، وكادت أن تتحول إلى مذبحة بسبب تدخلات السلطات الفرنسية لتنظيمها. وإذ عارض الأهالي ذلك التدخل البشع، رأى المراهق الحبيب بورقية والده يذرف الدمع على روح الفقيد «صفر» إلى حدّ ظن فيه بعض الناس أنه من أقارب الميت. تلك الجنائزة ومعها حادثة مقبرة الزلاج، وحوادث مقاطعة الترامواي إلى جانب احتجاج الأهالي على اجتياح الطليان لطرابلس عام ١٩١١، سوف تحفر علاماتها في لحم المراهق الحبيب بورقية. أما أسماء البشير صفر وباش حانبة والثعالبي، فسوف تكون علامات مضيئة على طريقه الطويل والشاق.

ولم تنته جنازة الأستاذ بشير صفر، حتى قامت جنازة الأم «فطومة». ورغم أن المسافة بين تونس العاصمة والمنستير طويلة، سيتمكن الحبيب من حضور مراسم الدفن وهو يبكي كما لم يبك أبداً. وحينما يدخل على جثمانها وهي مسجاة في إحدى الغرف ويقرب منها ليقبلها القبلة الأخيرة سيحسّ، لأول مرة أن أجساد الميتين باردة، الأمر الذي زعزع كيانه

فيما بعد وجعله رغم تجاوزه الثمانين يبكي كالطفل ويرتجف كلما تذكر أمه أو وقف أمام قبرها إلى حدّ يشعر فيه المرء بالتلاشي.

لقد قاست الأم فطومة الكثير كبنات جيلها. كانت رضيعة عندما طلق والدها أحمد خفشة أمها خدوج مزالي لأسباب تافهة، وهي أنها تكثر من الشخير حين تنام وأحياناً تقدم له الأكل بارداً. وسوف تبقى الابنة فطومة بلا زواج إلى حين بلغت الـ ١٨، وهي سن متقدمة حسب عادات ذلك الزمن. وحين تقدم إليها الرقيب علي بن الحاج محمد بورقيبة العائد من الجندية بقليل من الأنفة وبسيف ومرتب تقاعدي، قبلت به في الحين. ولم تك هذه الأم أن تفرغ من الولادة وهي تشارف الخمسين حتى توفيت فتركت سبعة أبناء أصغرهم الحبيب البالغ من العمر نحو ١٢ سنة وزوجاً شياً قد أصبح مدمناً لعب الورق وحكايات عنتر بن شداد. فحين تصل القصة إلى وقوع عنتر في الأسر، يدهم الشيخ علي نعاس ثقيل فيحمل أشلاءه ويعود إلى داره متوجعاً على شبابه وأبنائه البعيدين وخصوصاً ابنه الحبيب الذي كان لا يزال مراهقاً طرياً.

عاد ذلك المراهق إلى تونس وقد زرعت الفاجعة بداخله بذرة النضج. ولم تمض سنة حتى حصل على الشهادة الابتدائية. ولكن ماذا سيفعل به الأخرة بعد أن توفيت الأم وأشرف الأب علي الشيخوخة الرذيلة؟ أحدهم وهو محمد كان فظاً معه وأحياناً كان يجنح إلى ضربه ضرباً مبرحاً، قال: «ليذهب يتعلم صنعة يعيش منها ذات يوم». الأخ الثاني وهو أحمد فكر في إرساله إلى المنستير لبحث عن عمل ويساعد الوالد الشيخ. أما أخوه محمد فقد وقف إلى جانبه فاستدعاه إلى قرية «تالة» في وسط البلاد ليقضي معه وقتاً ريثما تتدبر الأمور وينتعث جسمه الذي راح السلّ ينهشه.

وفي الحقيقة لا أحد من أخوته كان يريد للحبيب أن يواصل تعليمه، باستثناء أخيه محمود الذي يعمل هو الآخر كمترجم بوزارة العدل. إن محمود الذي يكبره بنحو ١٥ سنة هو الذي سينتشل أخاه الحبيب من الضياع ويدفع به إلى التسجيل في معهد كارنو، حيث سيدرس اللغة الفرنسية على يدي أساتذة مهرة وكذلك الرياضيات والتاريخ وبعض الخطوط العريضة للفلسفة الوضعية. ومن ثمة سينغمس الحبيب في قراءات ليهغو وجان جاك روسو وبرغسون. وبعد أن امتلأ رأسه بعدة أفكار وعدة أسماء ورموز، سيبدأ المراهق الحبيب في الكشف شيئاً فشيئاً عن نضج بالغ الحساسية.

## الهوامش:

- (١) يذكر كتاب صوفي بسيس/سهر بلحسن/ في جزئه الأول عن بورقية منشورات «جون أفريك» عام ١٩٨٨ أن بورقية تعي - السجين - باللغة الألبانية. لكنها لا تذكر أكثر من ذلك.
- (٢) يعتقد أحد المثقفين الليبيين أن عائلة بورقية أصلها من سالونيك وهو ينقل ذلك عن حكايات توارثتها عائلات مصراتة. وقد تحدث (المؤلف) في ذلك مع الدكتور علي فهدى خشم الذي هو على دراية واسعة بالألقاب والأسماء. وقد أكد أن عائلة بورقية هي عائلة مصراتية، لكنه لا يستطيع أن يؤكد ما إذا كانت أصلية ليبيا أو وافدة من فضاء الدولة العثمانية، خصوصاً أن مصراتة مرفأً تجاري ونقطة عبور إلى الساحل التونسي.
- أما ما يؤكد الأستاذ إبراهيم أحمد أبو القاسم في أطروحته التي نال بها درجة الدكتوراه من الجامعة التونسية والتي نشرت في كتاب «المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية» - منشورات عبد الكريم بن عبد الله - عام ١٩٩٢، فإن عائلة بورقية من العائلات المعروفة حتى الآن في مدينة «مصراتة» وهي تنتمي إلى قبيلة (الدرادقة) التي بلغ مجموع أفرادها سنة ١٩١٧ حوالي (١٣٠٠ نسمة). وتتكون هذه القبيلة من اللحامات الآتية: النواصب - الرضاونة - المعاتقة، أولاد رجب - السقائف.
- (٣) قال ذلك بورقية للسيدة التي أصبحت زوجته الأولى فيما بعد: «ماتيلد»، والتي أصبحت تعرف فيما بعد بمفيدة بورقية. كما أن كثيراً من زملاء بورقية ووزرائه يؤكدون تكراره لذلك القول.
- (٤) كتاب صوفي بسيس/سهر بلحسن/ منشورات جون أفريك - عام ١٩٨٨.
- (٥) إن لقب «الأشقر» هو صفة أو كنية أطلقت على الجد بورقية وهذا ما يؤكد انتماءه إلى «الحالية الشقراء» أي القادمين من فضاءات البلقان في الدولة العثمانية.
- (٦) ثورة علي بن غدام، كانت انتفاضة لمزارعي الوسط الشرقي (تونس) الذين تم تفقيهم بزيادة الضرائب وتصادع الجباية. وقد انتهت إلى مساومة بين زعمائها، (وهم مجموعة من رؤساء القبائل) وبين الباشا، وذلك بعد حملة قمع رهية استعمل فيها الجنرال زروق أثناء الساحل ضد أبناء الوسط.
- (٧) ذكر ذلك بورقية أثناء محاضراته التي ألقاها على طلبة معهد الصحافة في كلية الآداب تونس عام ١٩٧٣.
- (٨) المصدر نفسه، وهي محاضرات طبعت في كتاب عام ١٩٧٤ حمل عنوان. محاضرات في تاريخ الحركة الوطنية (حياتي - آرائي - جهادي).
- (٩) المصدر نفسه.
- (١٠) دخول الحبيب إلى المدرسة الصادقية عام ١٩٠٧ كما هو موثق، يفيد مرة أخرى أنه مولود عام ١٩٠١ أو ١٩٠٠ وليس عام ١٩٠٣، إذ ليس من المعقول أن يصبح تلميذاً وهو لم يبلغ الرابعة.
- (١١) زار الشيخ محمد عبده تونس مرتين. الأولى في آخر القرن الماضي. والثانية في بداية القرن الحالي. وقد التقى بالعديد من وجوه النخبة التونسية في ذلك الوقت. فكان محرضاً كبيراً على الضال والوطنية للشباب التونسي.
- (١٢) كتاب (حياتي - آرائي - جهادي) مجموعة محاضرات من إصدارات الحزب الحاكم عام ١٩٧٤.
- (١٣) من محاضرة لبورقية في العام ١٩٧٣ أمام معهد الصحافة وعلوم الأخبار - نشرت في كتاب تحت عنوان حياتي، آرائي، جهادي.
- (١٤) المصدر نفسه.





## سنوات الغليان:

### الخطوات الصغيرة نحو قدر كبير

والاستقلال من شأن قلة قليلة: - إنه امتياز الأقوياء. ومن يقيم بالتحاول، حتى لو لم يكن على حق، إنما من دون أن يكون مكرهاً على ذلك، يبرهن على أنه ليس قوياً وحسب، بل على الأرجح، مقدام إلى حدّ التهوّز.

«فريدريك نيتشه»

ما وراء الخير والشرّ

انتهى الجدل داخل العائلة، بأن يتقدم المراهق الحبيب إلى اختبار (المنافسة) للدخول إلى مدرسة الصادقية - المرحلة الثانية كتلميذ مقيم.

لم يكن الحبيب متأكداً من نجاحه لأنه كان يعاني ضعفاً في مواد كثيرة. وحين اجتاز المنافسة بنجاح وأصبح تلميذاً مقيماً، تنفس الجميع الصعداء. أصبحت المدرسة الصادقية هي أمّ الحبيب بعد أن توفيت أمّه فطومة. ففيها تلقى التعليم والشراب والمأكّل والملبس لمدة ستة أعوام. كان واضحاً أن الحبيب الأخ الأصغر يتبع خطوات بعض إخوته. فهو لو واصل تعليمه إلى السنة الأخيرة، فإنه سيصبح مترجماً ويدمج في العمل داخل الإدارة الفرنسية التي كانت في حاجة كبيرة إلى مثل أولئك الشبان الذين يتقنون اللغتين (العربية والفرنسية).

لم يعد طفلاً ضائعاً أو متخلفاً ذهنياً كما قال عنه أخوه محمد الذي أراد أن يرسله كأجير في محل تجاري. فقد أصبح الآن حريصاً على أن يكون في مستوى ظن أخيه محمود الذي دفع به إلى مواصلة الدراسة رغم قساوته معه. كان طلبة «الليسيه كارنو» منقسمين إلى صنفين. أول وثان. دخل الحبيب إلى قسم الصنف الأول بمساعدة السيد الطاهر زويتن، وهو رجل ينتمي إلى عائلة زوج عمته، ليكون في الصف نفسه الذي يوجد به الطاهر صفر الذي تأثر به الحبيب أيما تأثير خلال حياته، ولكن بعد أسبوعين، قبل الحبيب على مضض أن يعود إلى القسم الثاني لأنه غير قادر على متابعة دروس القسم الأول.

استساغ بورقية الدراسة في «ليسيه كارنو»، فأقبل عليها بنهم. ولكنه كان دائماً يفضل الرياضيات ويحضر دروس التاريخ والجغرافيا ويعمد إلى التغيب عن دروس الفرنسية. لم يكن بورقية يكره هذه اللغة، ولكنه كان يعتقد أنه يتقنها كما لا يتقنها غيره من زملاء. بالإضافة إلى ذلك فإن شغفه المبكر بالمسرح وعالم التمثيل، سوف يجعله متغيباً باستمرار خصوصاً عن مادة الفرنسية.

حين أحرز الحبيب الجزء الأول من البكالوريا، كان ذلك بفضل تفوقه في مادة الحساب. وقد اعتقد زملاؤه أنه سيختار شعبه الرياضيات للتقدم إلى الجزء الثاني من البكالوريا، لكنه سيختار شعبة الفلسفة، ثم ما لبث أن أصبح يتطلع إلى دراسة القانون ليصبح ذات يوم أحد رجاله العارفين بأسراره وخطورته كسلاح ضد التهميش.

في امتحان البكالوريا، اختار الطالب الحبيب موضوعاً يتعلق بالأخلاق. وأثناء ذلك تردد إلى حين بعد أن خطر له أن الأستاذ الذي سيشرف على تصحيح موضوعه قد لا تعجبه أفكاره في الأخلاق. ومع ذلك مضى إلى تحرير موضوع دسم حول الأخلاق حيث نال عليه علامة متفوقة جعلته ينال الجزء الثاني من البكالوريا بسهولة. في ذلك اليوم كان ينتظر النتائج بصحبة أخيه محمود. وحين علم بنجاحه انسحب مسرعاً دون أن ينتظر نتائج زملائه. وفي الطريق إلى البيت تحدث إلى أخيه محمود بلغة الواثق من نفسه، وقد رأى قامته قد أصبحت تقارب قامته أخيه من فرط الاعتزاز والنشوة، عن رغبته في السفر إلى باريس لمواصلة تعليمه العالي. وإذ صمت الأخ، راح الحبيب يفكر كيف يمكنه أن يعتمد على نفسه منذ هذه اللحظة.

أمضى الحبيب ١٢ سنة في تعليم المرحلة الثانية. وهذا يعني أنه أمضى ضعف السنوات التي يمضيها كل طالب للوصول إلى البكالوريا. وإذا لا يوجد أي تفسير لتلك الثغرة، حتى أن بورقية نفسه كان حريصاً على تجاهلها، فالأرجح أن الطالب بورقية قد أعاد معظم الأقسام، خصوصاً أنه مرّ بفترة مرض حين أصيب بالسل، فكان عليه أن يتوجه إلى الكاف (الشمال الغربي) لقضاء فترة نقاهة عند أخيه محمد استمرت نحو ٢١ شهراً. إن تأخر بورقية في اجتياز المرحلة الثانية، كاد أن يضعه على حافة الرصيف، ولكن دعم أخيه محمود وولعه بالمواد الأدبية والفلسفية وتفوقه في مادة الحساب، بالإضافة إلى مساعدة بعض أقارب عائلته العاملين بمعهد الصادقية، كل ذلك زائد شهادة مرضه بالسل، قد أعفاه من الطرد ومنحه فرصاً لاجتياز البكالوريا لم تمنح إلا للذين حالقهم حظ كبير.

إذا كان الطالب الحبيب مثاقلاً في الدراسة، فإن قدرته على إثارة الإعجاب من حوله قد

جعلته محبوباً رغم نرجسيته الواضحة. ففي معهد «كارنو» سيشكل مع كل من «بحري قيقة» و«الطاهر صفر» ما أصبح يُعرف «بالثلاثي الساحلي». ورغم أن بحري قيقة يتحدر من تستور، فإن معاشرته لأهل الساحل ستجعله ساحلياً في طباعه وسلوكه أكثر من الساحلين أنفسهم. أما الطاهر صفر الذي يتحدر من المهديّة فلطالما أشبعه بشغف المعرفة والحياة. لقد برز الطاهر صفر بسرعة كخطيب مولع بالسياسة والفن والتاريخ. وإذا كان يتمتع بذكاء حاد، فإنه كان على حساسية مفرطة سرعان ما أفقدته الحماس لمواصلة السير في حقول مليئة بالأعشاب الطفيلية. تعلم بورقية من صفر الخطابة والقدرة على تناول المواضيع قولاً وتحريراً. أما من «بحري قيقة» فقد تعلم الحبيب شغف الحياة وألغائها. فالثلاثي الساحلي سيواصل السير معاً إلى سنوات باريس، ومن هناك سيبدأ كل واحد منهم السير لوحده إلى قدره.

كان بورقية قد أصبح يتطلع إلى مستقبل يراه في مفترق الطريق. فهو من جهة يريد السفر إلى باريس لمواصلة التعليم. ومن جهة أخرى يريد أن يصبح مترجماً مثل أخيه في الإدارة الفرنسية. وفي الوقت نفسه يريد أن يتزوج من ابنة عمته عيشوشة.

كان الحاج علي قد طلب من أخته عيشوشة أن تزوج ابنتها شاذلية من الحبيب قبل أن يتوقاه الأجل. وقد وافقت على ذلك لكن زوجها الحاج يوسف زويتن الذي ينتمي إلى أعيان المنستير والذي أصبح يعيش بتونس العاصمة حياة أهل المدن في شقة بشارع باب بنات، والذي له ابن يدرس الطب في باريس، قد فضل أن ينتظر ما سوف يكون عليه الشاب الحبيب قبل أن يلفظ بوعده.

كان الحبيب لا يزال يلبس الحبة وتبدو عليه قساوة أهل الساحل وفقدانهم للطراوة، ولكنه حين يحل بشقة عمته الفاخرة، كان يكتر من المديح والكلمات اللينة بعد أن يكون قد أكثر من الأكل اللذيذ. ولاحظ عليه الحاج زويتن نهمة للأكل والحديث في مواضيع سياسية كثيرة. وإذا أعجبه أسلوبه وثراء معلوماته، فإن قامته القصيرة وكذلك ملبسه وعدم تركيزه، أمور كثيراً ما أثارت بداخله الغضب. ولأن «شاذلية»، كانت الطفلة الرابعة بعد ثلاثة صبيان، فقد كانت تحظى بمكانة عاطفية خاصة لدى أبيها الأمر الذي جعله يقول لزوجته عيشوشة «إن ابن أخيك الحبيب قد يكون شعلة ذكاء كما تعتقدين، ولكن العنف وكذلك الحبث الذي يلمع من عينيه يجعلاني غير مرتاح لزواج ابنتي من هذا الشاب»<sup>(١)</sup>.

إذا كان الحاج زويتن لم يكن متحمساً لزواج ابنته من الحبيب، فالحبيب نفسه لم يكن يشغله موضوع الزواج في ذلك الوقت. وحتى زيارته المتكررة إلى عمته عيشوشة كانت

بسبب الصبحون اللذيذة ولم تكن سبب اللقاء بشاذلية. وحين كان لا بد أن يوضع حدّ لتلك الزيارات، اتجه الحبيب إلى الإكثار من زيارة أخته نجية في المهديّة. كان بيت نجية التي تزوجت من الحاج علي بوزغرو، أحد أعيان المنستير الذي أصبح خبيراً زراعياً في المهديّة وينام على ثروة هائلة يقع بالقرب من البحر. وفي الصيف كان الحبيب يمضي عدة أسابيع هناك حيث يلتقي بشباب مولع بالحديث عن السياسة والشعر والأدب.

كان إعجاب بورقية الشاب واضحاً باتجاهات الحزب الحر الدستوري الذي أسسه كل من الشيخ العلامة الثعالبي والمحامي أحمد الصافي، والذي سيشهد أول انشقاق داخلي في العام ١٩٢١. فبعد أن أصبح بعض المنتمين لهذا الحزب يأخذون عليه استغراقه في الشعارات الكبيرة، وقد رأوا أن كلمة «دستور» لا تناسب وضع الأهالي في هذه المرحلة، لأنهم ما زالوا يحتاجون إلى عناية ورعاية، خرج ما أصبح يعرف بـ«الحزب الإصلاحي»، الذي بدا معتدلاً وأكثر تفهماً للمرحلة وتواضعاً في مطالبه السياسية. كان برنامج هذا الحزب الإصلاحي يرمي إلى تشكيل برلمان مختلط. ولأنهم قد ساعدوا السلطات الفرنسية على إضعاف حزب الدستور وشق صفوفه، فقد مكّنه المقيم العام الفرنسي «ليسيان سانت»<sup>(٢)</sup> من بعض مطالبهم حين أصدر قراراً في الأول من حزيران ١٩٢٢ بتأسيس برلمان كبير يحتوي على غرفتين منفصلتين. الأولى وتعد ٤٤ نائباً فرنسياً لتمثيل ١٥٦ ألف أوروبي يعيشون بتونس، والثانية تحتوي على ١٨ نائباً تونسياً لتمثيل أكثر من مليوني تونسي.

كان ذلك المجلس مثار سخط، وإذ لم يقبل عليه الكثير من التونسيين، فقد حاربه الدستوريون القدماء والجدد مع الشيوعيين طوال ثلاثين سنة. كان بورقية لا يزال هاوياً للسياسة، وفي الوقت نفسه كان حذراً من التورط في أي اتجاه قبل أن يواصل تعليمه، لكنه لم يكن قادراً على إخفاء إعجابه بقيادة حزب الدستور مثل صالح فرحات وأحمد الصافي وعبد العزيز الثعالبي. حتى إنه حين قرر الدخول إلى الميدان السياسي، وجد نفسه يعيد تاريخ الشيخ الثعالبي، ولكن على منوال أبناء جيله إذ كان يفصل بين الرجلين نحو ٢٨ سنة.

\* \* \*

ومثلما نجح المقيم العام «ليسيان سانت» في شق صفوف الحزب الحر الدستوري، نجح كذلك في زرع الشقاق بين هذا الحزب والباي محمد الناصر. كانت المناورة بارعة جداً. وقد كشفتها جريدة «الصواب»<sup>(٣)</sup> التي كانت قريبة من حزب الدستور. ففي حوار مع

الباي كان موجهاً إلى للجمهور الفرنسي، جاء ما يفيد «أن الباي لا يوافق على مطالب حزب الدستور»، وأكد أن الوقت لم يحن بعد لتكوين برلمان تونسي أو بعث دستور، كما ندد ببعث حزب شيوعي في البلاد؟ وحين أصبحت تصريحات الباي منشورة، احتج حزب الدستور عليها ووصف الباي بأنه «ألعوبة في يد الفرنسيين وهو يمارس لعبة مزدوجة»، غير أن الباي سارع إلى تكذيب تلك التصريحات مؤكداً أنها مناورة قام بها المقيم العام. وما إن أقدم الباي على تكذيب ما جاء على لسانه، حتى أصبح قصر المرسى محاصراً بالجنود الفرنسيين الذين أرادوا إرغامه على التنحي عن العرش. اجتاح التونسيون غضب لا مثيل له وهم يرون «بايهم» يتعرض للإهانة، فنزلوا بالآلاف إلى الشوارع. تراجع الباي تحت الخوف والضغط من بعض الأمراء عن التكذيب، ثم تراجع المقيم العام عن محاولة إرغامه على التنحي. وإذ عوقبت جريدة «الصواب» بعدم الصدور لفترة، فقد أصبح زعماء الحزب الدستوري مطاردين في كل مكان وخصوصاً الشيخ الثعالبي<sup>(٤)</sup>.

ينتمي هذا الشيخ الذي عرف الغرب والشرق وكتب في الفلسفة والدين والقانون، إلى بيت العلامة مفسر القرآن «عبد الرحمن الثعالبي» المدفون بالجزائر العاصمة. وبعد نحو عشر سنين من احتلال الجزائر، اختار والد عبد العزيز أن ينتقل إلى تونس. وفي العام ١٨٧٤، ولد الابن عبد العزيز بتونس العاصمة. ولم يكد يبلغ العشرين من عمره، حتى اندفع هذا الشاب الذي انتقل من الزيتونة إلى الخلدونية نحو العمل السياسي. كان محباً للعلوم ومولعاً بالصحافة وشغوفاً بالسياسة، وإذ راح مبكراً يذرع البلاد بحثاً عن رفاق يشاطرونه الرأي، فقد تعرف إلى الشاب أحمد الصافي، أصيل تونس العاصمة، الذي سرعان ما جلب معه شاباً آخر من الساحل يدعى صالح فرحات.

في العام ١٨٩٥، استطاع الثعالبي، ابن الواحدة والعشرين فقط، أن يصدر جريدة عرفت تحت اسم «سبيل الرشاد». ولكنه بعد سنتين سيضطر إلى إغلاقها بعد أن فرضت عليه السلطات الفرنسية دفع مبلغ من المال كضمان صدور لم يكن متوافراً لديه. بعد ذلك سيفكر الثعالبي بالسفر فيأخذ طريق طرابلس الغرب حيث لا تزال تحت سلطة الباب العالي. وإذ نجح والد زميله في الدراسة «الجيلاني الدغاري» في تهريبه انطلاقاً من جزيرة جربة إلى طرابلس الغرب، فإن الشاب الثعالبي سينجح في الوصول إلى قصر نامق باشا والي طرابلس آنذاك. أثناء إقامته بطرابلس حضر استعراضاً عسكرياً للقوات المسلحة التركية فكتب مقالاً نشر بجريدة «طرابلس الإسلامية» ذكر فيه «أن هذا الجيش ليس للآستانة فقط، بل هو جيش الشعوب الإسلامية»، وهو ما أثار احتجاج القنصل الفرنسي

لدى الباب العالي. غادر الشاب عبد العزيز ولاية طرابلس بعد أن أشعرته السلطات بأنه شخص غير مرغوب. وحين وصل إلى بنغازي، انتهاز فرصة الاحتفال بعيد جلوس السلطان عبد الحميد على عرش الخلافة، لكي يخطب في الحضور وسط الشارع طالباً من الجيش العثماني أن يحرر بلاد العرب والإسلام من الاحتلال الفرنسي. قوبل ذلك الخطاب بالاحتجاج الفرنسي، فاضطر الثعالي إلى مغادرة بنغازي إلى اليونان عن طريق البحر، ومنها إلى اسطنبول حيث سيجلس لأول مرة في حضرة السلطان عبد الحميد وهو لم يبلغ من العمر غير ٢٦ عاماً.

بعد جولة في الشرق، عاد الشاب الثعالي في العام ١٩٠٣ إلى تونس وقد امتلأ حكمة وتجربة ومعرفة بعد أن اطلع على أفكار جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده والكواكبي وحسن حسني الطوراني. أثار خلال نقاشاته ومداخلاته الكثير من اللغو لدى رموز الثقافة المحنطة. وإذا كشف عن موهبة في التحليل والخطابة، فقد كان عليه أن يحارب طويلاً أولئك الذين اتهموه مرة بالكفر وأخرى بالتطاول على الأولياء وأصحاب الكرامات.

عاد مرة أخرى إلى تجواله، فقصده بلاد المغرب وإسبانيا. وهناك عرف أن إسبانيا أصبحت على قاب قوسين أو أدنى للقفز إلى المغرب الأقصى في سباق مع فرنسا التي احتلت الجزائر وتونس. وحين عاد إلى تونس انكب على تحرير كتاب «روح التحرر في القرآن» بالاشتراك مع زميله ورفيقه «الهادي السبعي» وهو الكتاب الذي سيحدث ضجة كبرى في الأوساط الثقافية في تونس ومصر تنتهي بإدخال الثعالي إلى السجن لمدة قصيرة. ولكن الثعالي الذي أصبح يعرف أن ثمن الحرية باهظ والذي يملك شبكة من العلاقات في الداخل والخارج، سيجمع شجاعته ويصدر صحيفة باللغة الفرنسية «كورية دي تونيس» (بريد تونس). بعد فترة ستغلق هذه الجريدة لتصدر مكانها جريدة أخرى عرفت بـ«التونسي» وذلك بالاشتراك مع المناضل «علي باش حانبة».

وإذا راحت فكرة إصدار الجرائد والصحف تنتشر وسط الشباب الأهلي، فإن السلطات الفرنسية قد وجدت نفسها مضطرة في كل مرة إلى منع بعضها والسماح بإصدار بعضها الآخر. وحين توقفت «التونسي» عن الصدور، شرع الثعالي مباشرة في إصدار جريدة «الاتحاد الإسلامي» التي هاجمت الصليبيين الذين يغيرون على ديار الإسلام، وقد اشتهرت تلك الصحيفة بدفاعها عن حرب المسلمين في المغرب وطرابلس ضد الغزاة المسيحيين.

حين وقع حادث الترامواي، واختار التونسيون الاعتصام، كان الثعالي هو الذي ألهم حماسه الأهلين بخطاباته النارية. فهو الذي وصفه شاعر العراق الكبير معروف الرصافي

«بأنه أعظم خطيب عربي عرفه القرن». في هذه المرة سيرغم على ترك تونس بعد أن صدر قرار بنفيه في العام ١٩١٢. ومن فرنسا سيغادر الثعالبي إلى اسطمبول وشبه الجزيرة العربية والهند وماليزيا والهند الصينية ليتعرف إلى الفلسفات الدينية والسياسية. وفي نهاية الحرب العالمية الأولى، استطاع الثعالبي أن يعود إلى تونس لينتقل إلى مرحلة أخرى من العمل السياسي أكثر نضجاً وتنظيماً. وإذا أصبح كتابه «تونس الشهيدة» تحت إبط كل تونسي وطني، فقد استطاع من خلاله أن يجمع حوله شباباً كثيرين تدفعهم الحماسة وتحركهم كتاباته ومبادئ الرئيس ويلسون التي تتحدث عن تحرير الشعوب. وفي آذار/مارس من العام ١٩٢٠، سيعلن الثعالبي عن تكوين الحزب الحر الدستوري، وهو الحزب الذي سيستمر في الحياة إلى هذه اللحظة عبر تنويعاته المتعددة.

يندر في ذلك الوقت أن يوجد في تونس رجل يضاهي الثعالبي في معرفته وحكمته وعلاقاته. فقد حاز مكانة عالية جداً أهله لأن يكون أحد رجال النهضة والإصلاح في العالم العربي والإسلامي. فالثعالبي الذي ظهر حينما كانت السلطة العثمانية تسير نحو الحتف، قد أدرك مبكراً أن الإسلام والعروبة قد دخلا في صراع مقيت سيستفيد منه الغرب ما لم يعد التوأم إلى مداره الموحد. ولكن إذا كانت السلطة العثمانية لم تعد قادرة على الدفاع عن الإسلام فإن الغرب وهو يحتاج بلاد المسلمين سيقف مذهولاً أمام هول المذابح التي اقترفها في حق الإنسان خلال الحرب العالمية الأولى.

\* \* \*

بعد أكثر من ٨٥ سنة على انتهاء تلك الحرب، سيظل من العسير أن نعرف ماذا أعطت تلك المذابح كلها من جدوى. فنتائج المذابح مهما كانت عظيمة تبقى سخيفة جداً. وحين تكون النتائج هزيلة أصلاً يكون كل من شارك في تلك الحرب مجزماً لا أقل ولا أكثر. إن الأسر الحاكمة في الإمبراطوريات الأربع التي آلت إلى السقوط (العثمانية، القيصرية الروسية، النمساوية - الهنغارية والألمانية) كانت ستقبل بالانسحاب من المسرح بأقل من ذلك بكثير. أما الدولتان اللتان انتصرتا في نهاية تلك الحرب، فقد دفعتا ثمناً باهظاً جداً لا يعادل أبداً عناءها. إن فرنسا التي استرجعت الإلزام واللورين ووسعت سيادتها إلى مناطق أخرى ما وراء البحار، وكذلك بريطانيا التي جعلت من أراضيها أوسع وأفضل، ستكتشفان بعد ٣٢ سنة فقط كم كانتا مغرورتين ومتهورتين.

وربما بفضل نتائج تلك الحرب، تمكنت كل من فرنسا وبريطانيا من تشريح الجثة العثمانية والعبث بأعضائها. فالإمبراطورية التي حكمت طويلاً بالسيف التركي والقرآن العربي قد

اندثرت إلى الأبد، وقامت على قبرها جمهورية اصطفيت في آخر طاوور الغرب. تزامن ذلك كله مع صعود الأقليات المتدمرة والدسائس الخبيثة في الباب العالي وظهور الجماعات اللائكية وتآكل الأطراف، والإغراءات الأجنبية مع قوة دفع للانتشار العربي لم يشهد التاريخ مثله حتى ذلك الوقت.

سقطت نبوءة ذلك الكاتب التركي الغاضب (ضياء جوكالب) الذي رأى «أن البلاد العثمانية ستصبح أميركا الشرق الحرة التقدمية»<sup>(٥)</sup>. وإذا نال كل واحد متهور أو متسرع قسطه من غضب القدر والتهاون مع العدو، فإن الورطة التي وقع فيها الجميع قد أنتجت حركات لم تكن قادرة على الحفاظ على تراث الأجداد. سار الأتراك نحو تترك كل شيء من الدولة إلى اللغة وهم يتفننون بالعودة إلى العرق الطوراني الآري، أما العرب فقد دخلوا في زحمة الخيارات دون أن يكون بإمكانهم رؤية المستقبل في أي صف يقف. وحين تفرق الصرب والبُلغار وتشتت اليهود والأرمن، أدرك الجميع أن سوء حظ الرجال قد تحالف مع قوة احتجاج الاستعمار. وبسرعة ظهرت الحقائق المرة. لم يعد أحد يرى أن تركيا ستصبح أميركا الشرق. إذ خرجت «تركيا الفتاة» منذ البداية في شكل عجوز ضعيف وهزيل. وقد أتت الحرب بدرس جليل لمن كانوا يحملون تلك الأوهام، فقد خرج العرب كالعميان وهم يواجهون مصيراً مظلماً ومتشابكاً. دخل رجال برّ الحجاز والخليج ني مساومات بين المجد والشيطان، واستيقظت مصر على دويّ هائل يدعوها إلى التوقف عن أحلام اليقظة وقد أصبحت شبه معزولة عن الشرق والغرب، إذ لم يعد هناك ما كان يسمى بالكيان الإسلامي. وفي تلك اللحظة ستقذف مجموعات من الشباب المتعلم والمتحمس في عموم بلاد العرب بنفسها في قلب المعارك السياسية، وأخرى ستصعد غاضبة ومتفضضة إلى الجبال والغابات متصدية لعصور الذل وباحثة عن رموزها وأسمائها وهوياتها المبعثرة.

\* \* \*

لم يكن خليفة بن عسكر النالوتي ولا معجد الدغباجي ولا البشير بن سديرة<sup>(٦)</sup> من خريجي الصداقية أو ليسيه كارنو حتى يدركوا أن بشاعة الاستعمار تحفز على المقاومة. ولكنهم كانوا من الناس البسطاء الذين شعروا بأن واجب حماية أرض العرب والإسلام من التدنيس قد رمى بثقله على ظهورهم. كان الدغباجي أصيل جبل نالوت قد شرع في مقاومة الطليان الذين اجتاحتهم ليبيا، وحين شعر بأن الفرنسيين يشددون من حوله الخناق



في محاولة للقبض عليه وتسليمه إلى السلطات الإيطالية، رأى أن العدو واحد في أرض الإسلام ويجب مقاومته إن في تونس أو في ليبيا.

وحتى نهاية الحرب العالمية، سيحقق خليفة بن عسكر مع مجموعات صغيرة من الرجال انتصارات كبيرة سجلتها الذاكرة الشعبية كأغان وأهازيج وحكايات مثيرة لحماسة الأطفال والرجال. ومن جبل نالوت إلى صحراء رمادة، ومن الذهبيات حتى قابس فقفصة، استطاعت كمائن حرب العصابات التي قادها رجال خليفة بن عسكر ورفيقه محمد الدغباجي أن تثير الفرع في صفوف الجيش الفرنسي.

لقد تعرف محمد بن صالح الدغباجي أصيل منطقة الحامة إلى خليفة بن عسكر بمنطقة عمله كجندي مكلف بالحراسة على الحدود الليبية - التونسية. ولما كان هذا الرجل يجد من العار أن يخدم في جيش يحتقر شعبه ودينه، فقد فضل الهروب من الجندية والانضمام إلى جيش بن عسكر. استطاع هذان الرجلان أن يضربا في منطقة تمتد من الحدود الليبية إلى الحدود الجزائرية، وعبر سلسلة الجبال سيتعرف الدغباجي إلى رجل آخر ليس أقل منهما نباهة أو شجاعة هو البشير سديرة أصيل «صانوش»، الذي سيعمل جاهداً على كسب العروش لمقاومة الاستعمار.

وخلال لقاء بين الدغباجي وبن عسكر في طرابلس (آيار/ مايو ١٩٢٢)، كان الكمين الإيطالي في انتظارهم. أعدم القائد بن عسكر رمياً بالرصاص الإيطالي. أما الدغباجي فقد شلّم إلى فرنسا ليعدم بالرصاص الفرنسي بين أهله في بلدة الحامة.

ورث البشير بن سديرة<sup>(٧)</sup> الذي ينتمي إلى قبائل الهامة عن أجداده الشجاعة والنبيل. وإذا جمع حوله كثيراً من الرجال، فقد راح ينتقل بسرعة عبر جبال عرباطة ليجمع منها مسرحاً لعملياته الفدائية. كانت المهمة أبعد من الانتصار للدغباجي وخليفة بن عسكر. فقد أدرك أن الثورة لا بد أن تمتد وتتوسع إلى أكثر مما يتصوره العدو، حتى لا يقع حصارها أو خنقها. وحين أكثر من عملياته كان يهيئ لتحالف كبير بين قبائل الهامة وأولاد جلاص والفراشيش، ولكن هذا الرجل الذي تفنن في نصب الكمائن فقتل من الجنود الفرنسيين الكثير، سيقع في كمين حين تطوع بعض رجاله المندسين بقتله أثناء نومه.

قُتل البشير بن سديرة في جبل عرباطة، مركز عملياته قبل أن يقبض على الدغباجي وخليفة بن عسكر بنحو سنتين، ولكن أخاه محمد سينتقم للبشير بسرعة حين نظم هجوماً مسلحاً على المقهى الذي يرتاده قاتل أخيه «بلقاسم الفرطاس». كانت تلك الليلة قد صادفت المولد

النبي، فكان الاحتفال على قدر كبير من النشوة والانتصار. تابع محمد بن سديرة مسيرة أخيه، ولذا رأى رؤوساً كثيرة تذوي طالبة الغفران، عرف أن الثورة قد هذها التعب. ولم يطل به السير حتى وقع في كمين حيث تم وقفه ومحاكمته بالإعدام، ثم ما لبث أن استبدل حكم الإعدام بالأشغال الشاقة والنفي إلى مستعمرة كاليدونيا الجديدة بالمحيط الهادي.

في تلك الأجواء المليئة بالمرارة والانكسار التي خلفها انهزام الكفاح المسلح، ولد الحزب الحر الدستوري التونسي تحت ثقل الشعور بالاختلاف عن الغرب المسيحي، مندفعاً موجة وراء موجة، معجباً بالحركات الإصلاحية في مصر، وحاضناً تاريخاً طويلاً من المعاندة، ومستمعاً جيداً لأصوات بعيدة في جميع أرجاء بلاد الإسلام.

\* \* \*

تعاهد أحد عشر رجلاً وهم يقسمون يمين الولاء والصدق على متابعة النضال ضد الاستعمار الفرنسي. لم يكونوا كلهم على يقين أنهم سينجحون، ولكنهم كانوا مستعدين للتضحية. وفي منزل «علي كاهية» بنهج الباشا بتونس العتيقة، ودع الحاضرون بعضهم بعضاً بعد أن شكلوا اللجنة التنفيذية للحزب. كان البيان الذي أوضح أهدافهم قد وضع مهمته الأسمى تحرير الوطن من الاستعباد كي يصبح الشعب التونسي حراً وامتتاعاً بكل حقوقه. ومن أجل ذلك الهدف، أوضح البيان التأسيسي أن ذلك سيتم عن طريق نظام ستوري يسمح لهذا الشعب بحكم نفسه بنفسه طبقاً للأسس التي تحكم العالم المتمدن.

إذا كانت مطالب هذا الحزب قد اتهمت بالازدواجية إذ أراد أن يجعل من التشريك مع الفرنسيين قاعدة للعمل، فلأنه لا يزال يشعر بالضعف ويتلمس طريقة بصعوبة. بالإضافة إلى ذلك فإن مؤسسي هذا الحزب كانت غالبيتهم تقع تحت سحر الثقافة الغربية، ولكن سرعة اللجنة التنفيذية في التحرك ستعطي لهذا الحزب انطباعاً بأنه أكبر مما هو في الواقع. فحين سافر وفد المحامين برئاسة أحمد الصافي إلى باريس بعد ثلاثة أشهر فقط من إعلان التأسيس، لتقديم عريضة مطالبهم إلى الحكومة الفرنسية، وهي مذيلة بتواريخ عشرات الآلاف من الأهالي، تمكن من لقاء رئيس البرلمان الفرنسي بالإضافة إلى مسؤولين عن المستعمرات في «الكي دورسيه». عاش التونسيون أسبوعاً من العسل. ولكن بمجرد عودة الوفد الدستوري إلى أرض الوطن، وتحت ضغط المعمرين الأجانب، بدا أن السلطات الفرنسية قد أخطأت في استقبالها لهذا الوفد التونسي.

بدأت في الحين حملة ترهيب ضد مناصري الثعالي، قائد الحزب الحر الدستوري. قاموا باقتحام مقر جريدة «الصواب» التي كان يديرها محمد الجعايي. وفي تلك الأثناء توجهت الشرطة الفرنسية إلى مقر إقامة الثعالي في باريس، فصادرت جواز سفره وأوراقه الخاصة وكتابه «تونس الشهيدة» الذي كان قد منع رواجه بقرار من قائد جيوش الاحتلال.

كان الثعالي لا يؤمن بأقل من الاستقلال التام، ولكن بمعرفته بأن الطرق الطويلة لا تستسلم إلا للأقدام الخفيفة والمدربة على السير، فقد فضل أن يجمع من حوله شباباً لا يحرق المراحل، وإنما يطويها رويداً رويداً نحو الهدف الأسمى. وحين قرأ رجال الشرطة بعض أوراق الثعالي، أيقنوا أنهم أمام رجل يعرف جيداً «أن الحكومة الفرنسية سوف لن تفعل شيئاً، وأن الحرية لا تؤخذ إلا بالقوة وأنه لا يقبل أي تغيير في المبادئ التي تبناها، أي الاستقلال التام وتغيير الحكومة». وضع الشاب الثعالي داخل باخرة قديمة تستعمل لنقل الفحم الحجري كانت متجهة إلى تونس في مساء يوم حار جداً من أيام آب/أغسطس، ليجد نفسه في السجن العسكري الذي سوف لن يخرج منه إلا بعد حوالي سنة، وذلك في أيار/مايو ١٩٢١.

تحرك رجال الحزب الحر نحو لقاء الباي محمد الناصر. كان الوفد الذي يعد أكثر من عشرين من أعيان البلاد التونسيين تحت قيادة مفتي المالكية «محمد الصادق النيفر». وإذ خاطب القاضي النيفر مولاه بالتدخل من أجل حماية أبنائه، ردّ عليهم الباي وفي صدره بعض الحشجة من فرط ثقل الإدارة الفرنسية بقوله «بأنه ليس إلا واحداً منهم يحس بما يحسون ويشعر بما يشعرون، وكونوا على ثقة بأنني سأبذل مجهوداتي في تحقيق رغائبكم». هدأ الباي من روع وفد جاء غاضباً. وحين غادر قصر المرسى، اتجهت السلطات الفرنسية إلى عقاب الباي لاستقباله ذلك الوفد، وذلك حين أوقعته في مناورة جلبت له عاراً كبيراً من حاشيته، لم يدفعه عنه إلا حين دفع بالتحدي إلى الأمام.

لم يكن الحزب الحر الدستوري وحده الذي رسم لنفسه استراتيجية الانفصال التدريجي عن الدولة الفرنسية على قاعدة التشريك، وإنما الحزب الشيوعي الذي سيطل برأسه بداية من العام ١٩٢١ هو أيضاً كان شريكاً لتلك السياسة، حتى وإن قام على أسس نظرية مخالفة تماماً.

\* \* \*

يمكن التأريخ لأول الحلقات الشيوعية في تونس بداية من أيار/مايو ١٩٢٠. ففي ذلك

اليوم اختارت الشبيبة الاشتراكية اسماً جديداً لها عرف بالشبيبة الشيوعية، معلنة عن تبنيها لبرنامج الأمية الثالثة. كانت تلك الشبيبة تنتمي إلى أصول مختلفة من تونسيين مسلمين ويهود وفرنسيين وإيطاليين، وقد اختارت أن تسير تحت قيادة تلميذ معهد كارنو: «موريس رانبو» (فرنسي). وبعد ملاحقات كثيفة استهدفت أعضاء تلك الشبيبة الشيوعية وأعضاء الحزب الحر الدستوري، أعيد تنظيم الشبيبة الشيوعية تحت اسم «الشبيبة الثقافية» بقيادة الإيطالي «أنريكو كوستا».

كانت الحلقات الأولى قد ولدت إثر انشقاق حدث داخل الحزب الاشتراكي الموحد الفرنسي في العام ١٩٢٠. ورغم أن ممثلي تونس قد وقفوا إلى جانب الأقلية التي رفضت الانضمام إلى الأمية الثالثة، ولكن عند العودة إلى تونس، تغلبت نزعة الانضمام إلى الأمية الثالثة. إن الشيوعيين التونسيين الذين ظلوا حتى سنوات الكفاح المسلح لا يؤمنون بانفصال الجسم التونسي عن المدار الفرنسي، لم يكونوا أبداً من المعارضين المدللين لسلطات الحماية. بل كانوا هم أيضاً معرضين للملاحقة والعقاب، وقد أوقفت جرائمهم مثل «حبيب الأمة» و«النصير» و«المظروم» و«البصير» كما أوقفت جرائم المعارضين الآخرين<sup>(٨)</sup>.

غير أن تبعية الشيوعيين التونسيين المفرطة للمركز والاستغراق في المقولات الجاهزة والقوانين الميكانيكية، شأنهم شأن الشيوعيين العرب عموماً مع بعض الاستثناءات القليلة، وتركيزهم منذ البداية على مسائل هامشية وتأجيلهم لمطالب الاستقلال وهجومهم على الدين ورجاله وخلافاتهم مع الحزب الإصلاحي والحزب الحر الدستوري، كل ذلك سيجعلهم في نظر الأغلبية بمثابة العجلة الخامسة لعربة الاستعمار.

وإذ لم يستطع الشيوعيون في تونس /الفرع الفدرالي/ من النفاذ داخل النسيج التونسي، فقد أدرك كثير منهم أن التحول إلى العمل النقابي ربما كان أكثر جدوى، من الهراء الأيديولوجي، الذي كان يضعهم في تلك المرحلة في مكانة «حزب التحرر الوطني» الوحيد في البلاد. وفي الوقت الذي كان فيه الشيوعيون ممزقين بين خيارات متشابهة وصعبة ظهر على المسرح رجل يدعى «محمد علي الحامي»، وقد عاد من ألمانيا حاملاً معه أفكاراً ثرية حول الفكر الاشتراكي والتنظيم النقابي.

\* \* \*

نزل محمد علي إلى أرض الوطن من باخرة كانت قادمة من هامبورغ. وكان هذا القروي الذي عرف الرعي والمشى حافياً في بلدة الحامة قد سافر عن طريق الصدفة بحثاً عن فرصة

للعيش. وبعد إقامة قصيرة في إسطنبول انتقل إلى برلين. لقد عاش هناك مرة كعامل وأخرى كطالب. وحتى لو أن شهادة الدكتوراه في العلوم الاقتصادية كانت مزورة كما تشير بعض المصادر، فإنه كان يملك زاداً معرفياً ولغوياً جعله يتميز بطرح أفكار جريئة جداً. فالذي عرف برلين بعد الحرب العالمية الأولى كان لا بد أن يطلع على الطروحات الفكرية والاجتماعية التي كانت تتلاطم في شوارع ومقاهي تلك العاصمة المثيرة للزواجع. فإلى نهاية الحرب العالمية الثانية ستظل برلين هي العاصمة الثقافية الأولى في أوروبا، إذ حاورت جميع الفلسفات وأصبحت لكل الإغراءات السياسية وتصادمت مع جميع الإيديولوجيات من الشيوعية المنتصرة في موسكو، إلى الفاشية الصاعدة في روما. مروراً بتنوعات الاشتراكية المسيحية والعمالية والاجتماعية. ولأن محمد علي كان يدرك جيداً أنه عاد لبلد لا تزال نخبه طرية ومحافظة ويسبح في ثقافة الشيوخ والمساجد وهو منهمك في البحث عن الغذاء والكساء متألماً من الخصاصة والتحكم الأجنبي، فقد اختار أن لا يصدم ذلك المخزون الثقافي بأفكار بدت لأكثر الناس انفتاحاً في ذلك الوقت وكأنها من نسج الشيطان. اتجه مباشرة إلى التغلغل وسط قوى العمال. وإذ عرف أن هؤلاء قد بدأوا يتعرضون للسلب والاستلاب من الجهتين: الاستعمار وماكينته الرأسمالية من جهة، والشيوعية الدولية واستغراقها في التحاليل الميكانيكية من جهة ثانية، فقد سعى باكراً إلى بحث أول نواة نقابية للدفاع عن هذه القوة الصاعدة.

شاعت أنباء في ذلك الوقت ومفادها أن محمد علي قد أرسل خصيصاً من ألمانيا للتشويش على السلطات الفرنسية، وهو ما يعني أنه كان جزءاً من مخطط ألماني لتخريب السياسات الفرنسية في فترة كانت تتسم بصراع حاد على الأسواق والمستعمرات بين قوى أوروبا الكبرى. ولكن تلك الشائعة ما لبثت أن تبخرت بفعل مصداقية محمد علي وحواراته المتماسكة مع زملائه النقابيين الفرنسيين. في تلك الأثناء تعرف محمد علي إلى رجل آخر سيكون له صيت واسع في تونس وخارجها لأفكاره الجريئة حول حرية المرأة. هذا الرجل هو «الطاهر الحداد» ابن بلدته «الحامة» الذي تخرج من «الزيتونة» واندمج في عالم الفكر والصحافة. وكمن عثر على نصفه الآخر، راح التوأم محمد علي والطاهر الحداد يذرعان البلاد وهما يحثان السير من أجل هدف مشترك، هو تنظيم القوى العاملة التونسية نقابياً والدعوة إلى تحرير المرأة لكي تنضمّ إلى مسيرة أخيها الرجل.

كان ثمة من يقول آنذاك بأن «تأسيس نقابات تونسية جاء لتقسيم قوة العمال إلى شطرين أمام قوة رأس المال المتحد، ولا شيء يبرر هذا الانقسام ما دامت فوارق الأديان والأجناس

معدومة في العمل النقابي». وقد عمد أحد الفرنسيين وهو أستاذ نقابي يدعى «دوربل» إلى اتهام القادة النقابيين التونسيين بالتعصب الديني والعنصرية، غير أن محمد علي قد أجابه عن ذلك: «إنني لا أرى ما يمنعكم من الانحراط في النقابة التونسية مادامت تشكيلاتها ستنخرط في العالمية كما هو موجود لدى عمال العالم أجمع. إن النظام النقابي خاضع في كل بلاد العالم لنظام الشعوب، فكل أمة تشكل في أرضها نظاماً كاملاً ثم ينضم إلى العالمية. ولماذا لا نعتبر تونس شعباً من الشعوب كما هو في الواقع ما دامت لم تكن تراباً فرنسياً»<sup>(٩)</sup>.

بدا واضحاً أن محمد علي كان مطلعاً على الأنظمة النقيابية. ففي برلين نظمت الأطروحات الثورية بوجوب التميز وحق الاختلاف وكذلك حق الشعوب في التحرر. وإذا ردت تهمة السعي إلى الانقسام والانشطار ببراءة، فقد واصل عمله من أجل هدف أصبح يراه واضحاً غير مشوش أو خاضع لخطابات أيديولوجية جافة. وكان لا بد أن يقع الصدام المرير بينه وبين السلطات الفرنسية. فإذا كان الحزب الحر يحرض الأعيان والمثقفين ضدهم والحزب الشيوعي يحرض النخب ويزرع الأفكار المضادة لهم وثوار حرب العصابات يثيرون العواصف من خلف صفوفهم، فإن النقابات هي الأخرى قد فتحت معركة عمالية وإنتاجية سوف تتطور وتصبح أكثر البؤر امتلاءً بالغضب والمقاومة. وعلى إثر موجة من الإضرابات طاولت أغلب القطاعات الإنتاجية نظمتها جامعة النقابات التونسية، جاءت صاحبة لفترة جفاف ضرب البلاد من الشمال إلى الجنوب، سيتم وقف محمد علي يرسل إلى المنفى. أما رفاقه وكان على رأسهم «الطاهر الحداد» فسوف يواصلون العمل النقابي، ولكن وسط دسائس جهنمية أضعفت حماسة غالييتهم.

\* \* \*

رحل محمد علي ليموت في بلاد الحجاز حين ولدت دولة «ابن سعود» من كفن الثورة العربية! غطى حزن فظيع العمال التونسيين حين بلغهم موت قائدهم، فيما غطت رايات الإسلام الوهابي المنتصر كل فلول جيش الشريف حسين الذي لم يعد له أي مكان في الحجاز. وإذا أيقن البريطانيون أن ابن سعود، أسد الصحراء قد قلب موازين القوى، حزم الفرنسيون أمرهم لكي يصفوا حساباتهم مع جميع الذين يكفرون نومهم في مستعمراتهم الدافئة ولا سيما في بلاد المغرب العربي.

في تلك الأجواء كان بورقيبة لا يزال يتمايل بطربوشه وقد حصل على شهادة البكالوريا، بين المقاهي وحلقات الأصدقاء والأقارب. كان قد أبدى بعض التحمس لزعماء الحزب

الحزب الدستوري، غير أنه كان من المهاجمين الشرسين للشيوعيين وكذلك للنقائين. وقد نظر كأغلبية المتحمسين للاشتراكيين الفرنسيين، إلى أولئك النقائين على أنهم يريدون بعث البلبلة. أعجب قليلاً بالطاهر الحداد<sup>(١٠)</sup> لأفكاره التحررية حول المرأة، أما محمد علي فقد نظر إليه كشيطان جلب معه أفكاراً هدامة نسجها ببعضها بعضاً من خلال رحلته إلى إسطنبول وبرلين. فبالنسبة إلى بورقية في ذلك الوقت، كان اهتمامه كله منصباً على الحياة السياسية الفرنسية، ولطالما مجّد الاشتراكيين الذين وصلوا إلى الحكم آنذاك، من جهة ومن جهة أخرى، على حصوله على منحة لمواصلة الدراسة في الخارج.

كان الطيب رضوان، وهو غني من أغنياء الساحل يملك آلاف الهكتارات من الأراضي، قد ساعد الكثير من الشباب التونسيين على مواصلة تعليمهم في الخارج. ولطالما تمّنّى الشاب الحبيب أن يرسله إلى باريس على نفقته ولكن أمنيته لم تتحقق. ومن فرط ما حزن بورقية الذي كان لا يفارق ليلاً ونهاراً المقهى الذي يجلس فيه الطيب رضوان، فقد صبّ كل غضبه على صديقه «الشاذلي الخلادي» لاعتقائه بأن هذا الأخير هو الذي جعل السيد الطيب رضوان يقتنع بإرسال «محمد عطية» مكانه إلى باريس. وسوف يظل بورقية ناقماً على الشاذلي الخلادي، زميله في الدراسة طوال حياته ويتهجم عليه كلما سنحت الفرصة خلال خطابات الرسمية، ويتهمه بتزوير شهادته في المحاماة وتعاونيه مع الاستعمار!

ولكن بورقية الذي لم يفلح في الحصول على منحة من السيد الطيب رضوان، وجد أخاه محمود الذي بدا وكأن القدر قد وضعه إلى جانبه فقط من أجل تلبية جميع رغباته. كان محمود يريد أن يذهب إلى جامعة الجزائر، ولكن الحبيب أصر على الذهاب إلى باريس وبالتحديد إلى جامعة «السوربون» كما فعل محمد عطية والخلادي والبشير صفر. وعد محمود أخاه الصغير الحبيب بإرسال حوالة بريدية تقدر بخمسين فرنكاً شهرياً، ثم قال له وهو يودّعه على مشارف الباخرة: «أريدك أن تعود من باريس رجلاً لا محامياً فقط».

## الهوامش:

- (١) البشير ررق الميرون في حديث مع المؤلف عام ١٩٩٢
- (٢) «ليسيان سانت» هو المقيم العام الفرنسي رقم ١٠. والذي حكم البلاد من العام ١٩٢١ إلى العام ١٩٢٨ - أرشيف الخارجية الفرنسية.
- Les résidents généraux - ١٨٨١ - ١٩٥٦
- (٣) جريدة «الصواب». كان يملكها محمد الجماعي، وقد تعرضت للمصادرة أكثر من مرة. ولفترة طويلة كانت بمثابة الناطق باسم الحزب الحر الدستوري.
- (٤) عن الشيخ الثعالبي انظر كتاب: «الشيخ الثعالبي والحركة الوطنية» (١٨٩٢ - ١٩٤٠) تأليف «أحمد بن ميلاد» - «محمد مسعود إدريس».
- (٥) ضياء جوكال هو أحد مثقفي حركة الترقّي. وقد انتمى إلى جماعات كمال أتانورك. كان قومياً طورانياً.
- (٦) خليفة بن عسكر ومحمد الدغاجي والبشير بن سديرة: ثلاثي قاوم الاستعمار الطلياني في ليبيا والاستعمار الفرنسي في تونس. وقد أدرك هذا الثلاثي من البداية أن المعركة واحدة، وأن على العرب والمسلمين أن يكونوا كتلة واحدة.
- (٧) البشير بن سديرة من صانوش قرب عمرة، وهو من قبائل الهمامة التي تسكن الجنوب الغربي لتونس.
- (٨) من أدبيات الحزب الشيوعي التونسي، الحركة الشيوعية، محمد الكيلاني، في تونس ١٩٢٠ - ١٩٨٥.
- (٩) من مداخلات النقابي محمد علي. وقد حورب من الجميع: الشيوعيين والاشتراكيين والدستوريين والمعتريين إلى حين تمّ نفيه - من كتاب أحمد الدرعي، الدار العربية للكتاب - ١٩٧٧.
- (١٠) الطاهر الحداد ١٨٩٩ - ١٩٣٥ - زيتوني - زميل للشاعر أبو القاسم الشابي - صاحب كتابي امرأتنا في الشريعة والمجتمع والعمال التونسيون. أنكاره كانت هي المنهل الأول لأفكار بورقيبة حول حرية المرأة.



## سنوات الإخصاب:

### ميلاد أب.. أو الخروج إلى الغابة

«إن الترتز والحية في كل مكان، بين الإقامة العامة والقصر، بين الحزب الدستوري والإقامة العامة، بين البلاط والشعب، وفي هذا المناخ من السخط العام وسوء التفاهم، فإن النجال واسع ليلعب المناوون كما شاءت مصالحهم وطموحاتهم».

«الحبيب بورقيبة»

تاريخ الحركة الوطنية

دسّ طالب زيتوني رأسه تحت الفراش من فزع دعوات وأفكار الكفر التي يشيعها «الطاهر الحداد» ورفاقه، طالباً الغفران لأبناء بلده الذين أغواهم الشيطان. وبكى طالب شيوعي في معهد كارنو على لينين الذي مات تاركاً الثنائي ستالين وتروتسكي يستعدان للقتال. وصقّق عامل في رصيف الميناء يديه معرباً عن الفشل الذي بدأ يدبّ في حركة نقاباتهم المستقلة. وحدّق يهودي وهو لا يزال مستمتعاً «بوعد بلفور» في جاره اليهودي قائلاً بهمس له: «إن العالم يتمزق ويركض نحو الحرب، بينما اليهود هم الذين سيكسبون». وتحدث رجل عائد من بلاد السوس بالمغرب يشغل بتجارة الصوف عن الخطابي بإعجاب قائلاً للذين يسألونه «إن الفقيه قد لقّن الإسبان المسيحيين درساً فظيماً. إنه رجل بركة وخير». وانتشرت أهازيج حماسية من جبل مرناوت إلى جبل غرناطة في تونس تمدح شجاعة الدغباجي والبشير بن سديرة، فأصبحت تغني في الأعراس على مرأى من الجندرية الفرنسية. وروى طالب عائد من الأزهر الشريف لأهله بإعجاب كبير عن بطولات أرض الكنانة وثورتهم ضد الملك والإنكليز. وإذ حلت أخبار طرابلس الغرب على التونسيين ثقيلة وهي تتحدث عن فشل الجهاد ثم انحلال أول جمهورية، فكر رجل من الجنوب من أهل الهمامة بمواصلة الحرب ضد فرنسا على طريق بن سديرة، فيما «هاجر» الثعالبي مرة أخرى إلى المشرق للتعريف بقضية بلاده. أما محمد علي فقد انتقل إلى الحجاز باحثاً عن نفج جديد في الصحراء العربية، فيما دبّ الوهن في «الطاهر الحداد»

وجماعة الحزب الحرّ الدستوري. أما الشاب بورقيبة فقد استرجع صحته كاملة وتغلب على مرض السلّ وغدا يتطلع إلى فرنسا بعينين، واحدة يملأها الأمل وأخرى يحتلها الألم. وعلى متن باخرة قديمة تحمل اسم «جدة» مهددة بالغرق أو بالتفكك، يملكها بحار صقلي بالاشتراك مع تاجر تونسي، غادر بورقيبة أرض الوطن تاركاً كل شيء يتلاعب بكل شيء. أخذ الشاب الحبيب وقد تجاوز الثالثة والعشرين من عمره مكانه في الرحلة المتجهة من حلق الوادي إلى مرسيليا، بكثير من العناية والرغبة، وقد نزع عن رأسه الطربوش وزين عنقه وصدره بربطة عنق زاهية اللون. وهو نائم على سرير معلق إلى فوق في غرفة مزدوجة، انتابه حلم مزعج فرأى نفسه وهو يغرق بينما جميع من يعرفهم يتعدون عنه. ولم يستقيظ إلا على صباح من كان ينام تحته حين سقط إلى جانبه وهو لا يعرف كيف يعتذر منه. لم تكن هذه كوابيس من يركب البحر لأول مرة، فقد سبق له أن سافر إلى باريس في رحلة استطلاعية مع رفيقه الطاهر صفر، ولكن الشاب الحبيب الذي كان خائفاً من الفشل وهو يتجه هذه المرة للدراسة، قد انتابه كابوس السقوط.

بعد عشرة أيام، قضى نصفها في مرسيليا، وكان الشتاء قد سبقه، وصل الحبيب إلى باريس. وبالقرب من «ساحة سان ميشال» في الحي اللاتيني، وجد غرفة في فندق «سيفر» بالطابق السادس كانت فيما مضى تستعمل للخدم، ليستقر بها. ولأن هذه الغرفة لا يشملها جهاز التدفئة، فإن الحبيب سيظل ينام بثيابه أحياناً، وأحياناً يهرب منها في الليل ليذهب لينام عند صديقيه محمد عطية والطاهر صفر<sup>(١)</sup>.

كان الحبيب يحمل بداخله عدة أحلام، لكنه لم يكن يعرف من أين سيبدأ فيما كانت سنّ الرجولة تدهمه. ولما شرع الحبيب في تثبيت أقدامه وقد نجح في تسجيل نفسه بجامعة السوربون، كان القرن العشرون الذي ولد في مطلع الحبيب قد غرس أوتاده في الأرض وراح ينشر ظلاله وظلامه وتطاحناته وإلهاماته.

كان يسير في «السان ميشال» باتجاه بيت صديقه «محمد عطية» في شارع «مونج»، حين أقحم بورقيبة نفسه في جنازة الزعيم الاشتراكي «جون جوريس» المتجهة إلى البانتيون (مقبرة عظماء فرنسا). شاهد الحبيب رئيس الحزب الراديكالي «إدوارد هيريو» وقد تقدم الجنازة بعد أن أصبح رئيساً لوزراء فرنسا بالتحالف مع الاشتراكيين تحت شعار «تجمع اليساريين» فأحس وكأن صوتاً بعيداً يناديه لحضور مثل هذه المناسبات الكبيرة.

فمنذ وصوله إلى باريس، وهو يتجول في شوارعها ومقاهيها ويحرق في مبانيها العالية والفخمة منهمكاً في مقارنة تهكمية بين تونس الصغيرة وشوارعها الضيقة وباريس

المتعاطفة بساحاتها الفسيحة. كان منتشياً بوجوده في عاصمة النور، ولكن ما كان يزججه هو غلاء المعيشة وعدم حصوله على منحة والبرد الذي يحطم جسمه خصوصاً في الليل. أكثر بورقية من كتابة الرسائل إلى أخيه محمود وهو يشكو من الخصاصة والتعب. وبفضل تدخلات كثيرة، استطاع السيد حسن الشاذلي وهو منستيري يعمل كمحاسب في الصادقية أن يحصل على منحة للطالب الحبيب وقدرها ١٨٠٠ فرنك سنوياً تدفع له على مرتين. كانت تلك أكبر هدية يتلقاها الحبيب منذ أن جاء إلى هذه الحياة القاسية. فمبلغ ١٥٠ فرنكاً شهرياً سيجعله أكثر حركة ونشاطاً وتفرغاً للدراسة. ولذلك فقد اتجه مباشرة إلى تسجيل نفسه بالسوربون لمتابعة دروس في علم النفس والأدب إلى جانب دروس الحقوق. غرق الحبيب في معطف داكن طويل جداً يصل إلى قدميه، ووضع شالاً أصفر على كتفه، ثم راح ينتقل من شارع إلى شارع، من شارع «ليزوكوليه» إلى شارع «مولج» إلى شارع «سان جاك». أحياناً كان يذهب إلى «مومبارناس» فيجتاز ساحة الأوديون، لا لشيء إلا ليشاهد بعض المثقفين الفرنسيين الكبار مثل «أندري بريتون» وهم جالسون في المقاهي منهمكين في نقاشات صاخبة لا تنتهي.

كان مفتتاً بالفلسفة والآداب وكذلك بالعقل الغربي، ثم كان مصراً على اكتشاف أسرار تلك الحضارة التي بنت هذه المدنية العظيمة، «وأسرار هذه القوة» التي جعلت من بلاده «مزرعة لها». كانت باريس في البداية تتبدى له في أشعار «فيكتور هيغو» وأفكار «برغسون» التجريبية وكذلك في المقيم العام الشديد البأس والجنود حليقي الرؤوس. ثم ها هي الآن تكشف له عن رموز أخرى مثل «جون جوريس» و«ليون بلوم» والكاتدرائيات العظيمة والمقاهي النظيفة والنساء الحاذقات وعربات المترو والمكتبات الكثيرة والمدارس السياسية المتنوعة والاختلاط الجنسي وكثرة الصحف وقصر البوربون وساحة الأنفالييد.

قرب ساحة «اللكسمبورغ»، وأحياناً بداخلها، كان بورقية ينهمك في نقاشات طويلة مع زملائه من التونسيين والفرنسيين. لم يكن متحمساً لا لخط ستالين الذي خلف لينين ولا لخط تروتسكي الذي ينادي بالثورة المستمرة. كان معجباً فقط بالقائد التركي «كمال أتاتورك» وكذلك بزعيم الاشتراكية الفرنسية «جون جوريس». وحين يشتد النقاش مع ابن بلده الذي يدرس الطب والمتشبع بالأفكار الشيوعية والذي سيشاركه في تأسيس الحزب الدستوري الجديد بعد عدة سنوات، محمود الماطري، ينسحب تدريجياً تحت سحر العبارة وقوة الشخصية التي كان يتحلى بها الشاب محمود.

كان بورقية متحمساً للعمل أكثر من الأيديولوجيا، كما قال عن نفسه لاحقاً. والعبارة

التي قرأها على تمثال «أغوست كونت» - لنحني من أجل الغير - المنتصب في ساحة السوربون، سترزع فيه بذور المصالحة مع الآخرين، إذ كان لا يزال أنانياً ويخاف الناس. وإلى جانب «كمال أتاتورك» الذي كان سيعشقه بورقيلية أكثر لو لم يكن «رجل حرب»، فقد كانت تهزه الحماسة لـ«غاندي» الذي اختار الكفاح المسالم ضد بريطانيا بعد أن درس القانون. أما ما كان يزعجه في «هوشي منه»، أي الفيتنام الحديث، الذي سيزعم بورقيلية لاحقاً أنه تعرف إليه في باريس، فهو اصطفاؤه إلى جانب الاتحاد السوفياتي لتحرير بلاده، الأمر الذي سيجعله سجين اختياراته في المستقبل<sup>(٢)</sup>!

وسوف يمر وقت غير قصير قبل أن يخطو أولى خطواته نحو العمل السياسي. فهذا الذي أصبح يلقب بـ«الحيوان السياسي الأول» في بلاده، سيتأخر في الاندفاع نحو السياسة. فإذا هو ابتعد عن أوساط الشيوعيين، ونبذ أطروحاتهم، فهو كذلك لم يقترب كما فعل بعض رفاقه من أوساط «نجمة شمال إفريقيا»<sup>(٣)</sup> التي كانت مدرسة ممتازة لكثير من المناضلين المغاربة. وإذا انضم الطالب الطيب الدباي والبحري قيقة والطاهر صفر إلى صفوف «مصالي الحاج» العالم الذي استوت له زعامة تيار سياسي لن يفلت من سحره إلا القليل من نخب شمال إفريقيا، فإن بورقيلية لم يشاهد قط لا في أوساط نجمة شمال إفريقيا، ولا بالقرب من مقر الحزب الشيوعي، حيث يتراحم عليه عرب وأفارقة وآسيويون باحثين عن الأخبار الآتية من الريف المغربي والهند الصينية والصحراء العربية وبلاد السوفيات وبلاد الطوران والفرس وجمهورية مهاباد وهي كلها مناطق ساخنة في ذلك الوقت. إن بورقيلية الحذر والتجربي بطبعه، سيكتسب مناعة منذ ذلك الوقت تؤهله للوقوف دائماً في الوسط، وهو يتطلع يميناً وشمالاً ليأخذ طريقة نحو وجهة ثالثة بعد أن يكون الجميع قد انطلق في اتجاه آخر. إن مرحلة الخيارات الكبرى إذا كانت لم تعلن عن نفسها بالنسبة إلى بورقيلية، فإن سنوات ما بعد الحرب الأولى نفسها قد تميزت بصراع شديد بين قوى متكاملة وأفكار معجنحة ستفتح نحو آفاق أخرى ملوثة بالدم والغطرسة.

\* \* \*

كان اسم الفندق الذي نزل فيه الشاب الحبيب (سيفر أو «سان سيفيران») قد عُرف بتلك المعاهدة المشؤومة - سيفر - التي حطمت كيان السلطنة العثمانية وكبرياء السيف التركي، ولكن ما سوف ينهض به الضابط مصطفى كمال أتاتورك، وليد سالونيك المختلطة والمضطربة، وتلميذ «الاتحاد والترقي» وحبيب اليهود وعدو الأرمن سيثير الإعجاب في نفس بورقيلية إلى حد الفتنة. وهو إعجاب لطالما أثار جيل أتاتورك كله حين أعلن سقوط

«الخلافة» ونفي الخليفة عبد المجيد وابنه محمد السادس وجميع أعضاء الأسرة المالكة. فعل ذلك مصطفى كمال بكثير من الهيبة والرعب فأغرق بلاده في الطوفان الغربي، وكان مدفوعاً بسخرية شديدة من غاندي ومقاومته السلبية وبخوف شديد من لينين وشيوعيته الفوضوية! ثم باحتقار كبير للأتراك الذين غطوا رؤوسهم بطرايش وعمائم حجبت عنهم أفكار العصر. شرع «أتاتورك» يبنى وطناً للأتراك على شاكلة ألمانيا التي تسحره، بعد أن توارت الأمبراطورية الهزيلة تحت التراب وتبعها خيالها مترنحاً خلف الضباب، فخلقت هنا وهناك ولايات يتيمة بلا أي سند تقاوم لوحدها استعماراً غريباً شرساً كان قد اندفع إلى أقصاه.

كانت الحرب قد بدت للبعض صراعاً شرساً من أجل تراكم الثورة والطاقة وللبعض الآخر تحولاً عميقاً في بنية العلاقات الدولية، وللبعض الثالث تحمراً من الأفكار الثقيلة والأمبراطوريات المريضة. ومع دخول أميركا إلى المسرح الدولي بأفكارها التحررية ومعها الاتحاد السوفياتي بأفكاره الاشتراكية، بدا أن انشقاقاً كبيراً، بعد ذلك النصر المشترك، سيلف العالم عما قريب. ومع أن الحرب قوبلت بالترحاب في أوروبا عموماً لتنظيم القارة وتنظيفها، وفي عالم المستعمرات الذي قد رأى في نتائجها انتصاراً له خصوصاً بعد خطاب «ويلسون» الشهير<sup>(٤)</sup> إلا أنها حين طالت، وما لبثت أن تغير ذلك الشعور إلى استفزاز وسخرية نطق بها الشاعر «عزرا باوند» حين كتب قائلاً: «كثيرون ماتوا، وكان خيارهم. ولكن كثيرون ماتوا في سبيل عاهرة حمقاء ومدنية مرقعة». فائزة ١٩٢٩ الخانقة والمفزعنة ستضرب العالم بركلة قوية على مؤخرته فيما سوف تسدد له الحرب الثانية بعد بضع سنوات لكمة أخرى على صدره تجعله مصدوماً إلى زمن طويل وهو يعاني من ضيق في التنفس.

ظهرت كل من فرنسا وبريطانيا بعد الحرب وكأنهما استبدلتا الأراضي بالرجال. خسرت الأولى حوالى مليوني رجل لتخرج كقوة قارية منافسة لألمانيا المندثرة مرة ثانية بعد قرن من اختفاء نابليون بونابرت. وخرجت الثانية كقوة جزيرية (التعبير لترنيخ) بعد أن دفعت حوالى مليون ونصف من أبنائها وأبناء مستعمراتها، بوضع مكثها من تشريح جثث الأمبراطوريات السابقة، إذ ورثت الكثير من ولايات الدولة العثمانية والمستعمرات الإيطالية.

كانت الحرب قد أصبحت كذكرى مؤلمة لمعظم الناس، حين أصبح «ملياران» رئيساً لفرنسا، وهو رجل قد وضع أذنه جيداً باتجاه أصوات العصر، فقام بعدة زيارات لمستعمراته،

فبدا من ناحية وكأنه يطمئن المعمرين الكبار إلى أن فرنسا لم تتغير، ومن جهة أخرى كأنه يوزّع عطفه على أهالي المستعمرات الذين دفعوا الكثير في حرب فرنسا. ولأن رئيس الحزب الراديكالي «هيرنو» قد أصبح يتكلم لغة جديدة، هي لغة الاشتراكيين فقد تحالف الرئيس ورئيس الوزراء على إعطاء انطباع جديد لبلديهما مفاده «أن الإصلاحات ضرورية وأن اليأس ممنوع»<sup>(٥)</sup>. غير أن نفير أزمة ١٩٢٩ الراكضة صوب عواصم العالم الجديد، سوف يصم الآذان ويملأ الآفاق والأسواق سواداً وكساداً.

وقبل أن يصبح ثمن كيلو الخبز يساوي عربة صغيرة من الأوراق النقدية في ألمانيا كما في أميركا، كان هناك وفي شرق المتوسط وشبه الجزيرة العربية، قد تحول يأس العرب من إيجاد الحماية أو الراحة في دار الإسلام المتداعية إلى سخط ما لبث أن أخذ شكل الانفصال/ الاستقلال حين اختلط مع الإغراءات الأجنبية والعصبية القبلية. أما في مصر التي كانت دائماً منبعاً لكثير من أفكار التونسيين والتي كانت أشبه بكعكة ذات طبقات كل طبقة تحسد التي فوقها حسب تعبير «ديزموند ستيوارت»<sup>(٦)</sup>، فقد مثل الزعيم زغلول عودة ثانية من الداخل لـ «عرايي» الذي انتهى منقياً بعد أن فاز بمحبة المصريين على أنواعهم. وإذ طاف الطلاب في شوارع القاهرة ينادون بالاستقلال ويهاجمون بريطانيا، فقد دبت حماسة جديدة في التونسيين بعد وهن أصاب الأحزاب والنقابات. كانت الصورة جداً متقاربة بين مصر وتونس اللتين تعانقتا منذ العهد الفاطمي، وهي تقريباً على هذا النحو: اشتكى فلاح صعيدي ظلم الباشوات وتمسك طالب أزهرى رأسه خائفاً على ذلك الطربوش المجيدي ودارت حلقات نقاش ثرية بين مصريين متتورين ويهود حول الشيوعية المندفعة والمزهوة. ثم زغردت امرأة في بيت طيني وهي تخبر الجيران أن الأب حسين قد رزق بولد ذكر سيعرفه العالم فيما بعد تحت اسم جمال عبد الناصر. ثم لف البلاد حزن أسود لأن الزعيم زغلول قد أخذته الحمى القرمزية تاركاً شعبه في مهب الأحزاب العاجزة والقصر العفن.

وفي تونس، كان الشارع يغلي مردداً أفكار «سعد زغلول»، ومتحمساً لثورة الريف بالمغرب بقيادة الخطابي وباحثاً عن أخبار «مصالي الحاج»، ومرتبخاً بعودة «الثعالبي» من المشرق، وهو يقلّب أحواله وأحلامه التي رآها تكبر مع كتابات الحداد وتزدهر مع أشعار الشابي. عرض بحار مالطي على بحار تونسي أن يشتريا مركباً قديماً من صقلية ويتعاونوا في التجارة. وصاح طالب شيوعي وهو يهزه الفرع من الإلحاد الذي خيم على بلاد الإسلام، وتحلق شباب آخر صغير حول كراسات لينين وهم يناقشون «ما العمل» كما يفعل الكبار. ودخلت امرأة إلى مصنع يديره أحد المعمرين بعد أن ترملت. ومات رجال كثيرون في

مناجم الفوسفات بالجنوب التي فتحت للعمل منذ عدة سنوات. فامتلاً الفضاء بأصوات مبحوحة وصاخبة، رددت تارة صوت الثعالي وهو ينادي بمقاومة الاستعمار، وتارة صوت الخطابي وهو يرى أن جمهورية قد تحطمت على يدي الفرنسيين والإسبان، فتلاقت في الجوّ أصوات المؤذنين مع أصوات الطلبة الغاضبين وهم عائدون من الزيتونة.

وسط ذلك الهياج المتلاطم بالغضب والأفكار الجامحة، والذي راح يعصف بالغرب كما بالشرق بعد فترة راحة قصيرة أعقبت الحرب، راح الشاب بورقيّة يتلمس طريقه وهو يقابل أفكاره الجنينية وأحاسيسه البسيطة بواقع خشن ومعقد ومراوغ. وفي السوربون سيجد ذلك الشاب ما يوحد ويفرق، سيجد أيضاً ما يباعد وما يقرب وكذلك من يدافع عن فرنسا ومن يتذمر منها. ورغم أنه لا يزال على حذره الشديد فإنه سيقع في منطقة التجاذب العنيف، لكنه سيحاول ألاّ تنزلق قدماه أو رأسه إلى موقع لزج، إلى فكرة فوضوية، سوداء أو حمراء.

\* \* \*

حين أهدى له صديقه الطاهر صفر، وكان أكثر منه نضجاً، كتاب «الرجل غير المرئي» (ه.ج. ويلس) لم ينس أن يقول له: «هذا الكتاب ستعرف قيمته فيما بعد. إنك ستفهمه لاحقاً». بدأت السنة الدراسية لعام ١٩٢٥ - ١٩٢٦ بالنسبة إلى بورقيّة أكثر تركيزاً. وقد أصبح يتمتع بمنحة سنوية من الدولة وبغرفة في دار الطلبة بشارع «جوردان» العريض في الدائرة الرابعة عشرة في باريس، فإن ذلك ما أهله لمتابعة دروس أخرى إضافية في العلوم السياسية - قسم المالية العمومية. عرف بورقيّة آنذاك قيمة المال وقدرته على تذليل الصعاب. فالمنحة الدراسية زائد المساعدات التي كان يتلقاها بين الحين والآخر من أخويه محمد ومحمود أو من أستاذ المنستير القديم «مونييه ييلات» المسيحي الفرنسي الذي أسلم بدافع الحب والتسامح، قد جعلته أكثر استقلالية واندفاعاً. أما دروسه في قسم الخزينة العامة، فقد أطلعت عليه أن فرنسا بدون مال كثير لا تستطيع أن تكون دولة قوية. بيد أن ذلك المال الكثير لن تحصل عليه إلا إذا كانت قوة جبارة ذات إدارات عالية الكفاءة ولوبيات متشابكة وتنظيم اقتصادي محكم وقدرة على استغلال ثرواتها في الداخل وكذلك في مستعمراتها. وأخيراً عرف الطالب بورقيّة أنه بدون استغلال كبير لن تجمع الدولة الفرنسية مالاً وفيراً. وتساءل بينه وبين نفسه «ماذا يا ترى يقع تحت هذا الاستغلال الشنيع؟» لكنه خبأ الجواب في زاوية من رأسه مفضلاً أن ينتظر الوقت لطرح مثل ذلك السؤال والإجابة عنه حين يعرف أكثر.

لم يكن بورقية من هواة الرقص ومارودة الملاهي الليلية مثل صديقه «بحري قيق». وبالرغم من أنه أصبح يملك مالاً كثيراً إلا أنه كان شغوفاً بجمعه لا بصرفه. وإذا يعتقد أحد زملائه القدماء بأنه كان ينفق الكثير<sup>(٧)</sup>، إلا أن لا أحد يعرف كيف ينفق أو على من ينفق ذلك. كان أنيقاً، نعم، ولكن ظل لمدة سنتين غارقاً في معطف واحد، ثم إنه كان يشتري معظم ملابسه من محال الروبايكا (الملابس المستعملة) وهو لا يشتري كتباً ولا صحفاً. وحتى السجائر، فقد كان في أغلب الأحيان يدخن من علب رفاقه. أكثر من ذلك، حين يذهب إلى مطعم مع رفاقه كان يتحاشى دفع الفاتورة بل كان أحياناً يفتعل الشجار مع رفاقه أو حتى مع الغراسين، كما حدث مع الغرسون الإسباني في مطعم الأكروبول، بعد أن يكون طلب أعلى الصحون. يسير أحياناً مع زميله صفر وقيق إلى شارع «فوجيرار» حيث مرقصهما المفضل، وهنا يختفي بسرعة ليدخل إلى قاعة الرياضة. هل كان يحب الرياضة؟ لا أحد يعتقد بأنه كان من الرياضيين، ولكنه كان يتحایل على عدم الذهاب إلى المراقص حتى لا ينفق مزيداً من المال. وسوف يستمر نهم بورقية للمال في جميع مراحل حياته إذ كثيراً ما اتهم من رفاقه في الحزب حين ذهب إلى مصر ثم حين ذهب إلى الباكستان والسعودية، بإخفاء المساعدات التي كان يتلقاها باسم دعم الحركة الوطنية التونسية، وإنفاقها على شؤونها الخاصة وعائلته<sup>(٨)</sup>.

في أحد المساءات، اختار أن يبقى في غرفته، وخلال تنظيم أوراقه وأشياءه، عثر على ورقة صغيرة تحمل عنوان سيدة فرنسية مطلقة ستكون فيما بعد أمّاً لابنه الوحيد الحبيب/الابن. كان العنوان قد كتبه الأستاذ الفرنسي الذي أصبح مسلماً وسلّمه إلى الحبيب قائلاً له: «يمكنك الاتصال بهذه السيدة والقيام بزيارتها حينما تريد ذلك». أخفى الحبيب الورقة جيداً، وفي الصباح، وكان يوم أحد، ذهب إلى العنوان بالدائرة العشرين قرب مقبرة «الأب لاشيز». طرق الباب، فخرجت السيدة نفسها لتفتح الباب، قال الحبيب متلعثماً: «أتمنى أن لا أكون مخطئاً في العنوان، أنت السيدة ماتيلد فراس أليس كذلك؟» فردّت ماتيلد فراس بسرعة: نعم نعم. ثم تنحت جانباً لتدعوه إلى الدخول.

كانت السيدة ماتيلد تكبره بحوالى ١٢ سنة، وكانت قامتها تزيد على قامته ببضعة سنتيمترات. وإذا بلغت السادسة والثلاثين، وهي أرملة لأحد الضباط الذين ماتوا على جبهات الحرب العالمية الأولى، فقد احتفظت بيريق أشاع في بورقية منذ أن رآها كثيراً من الفتنة. كان الفستان الأسود الذي ترتديه في ذلك اليوم هو الذي ذكّر بورقية بأن هذه السيدة أرملة منذ ما يزيد على ست سنوات، وحين جلس في الصالون الصغير عرف أنها



تعيش مع أمها بدون أبناء. وسألته عن صديقه الطاهر صفر، فعرف أنها تعرفت إليه كذلك عن طريق الأستاذ الفرنسي «مونييه» وأنه زارها لكنه لم يعرف متى وكم من مرة. وإذا كان قزّر بورقية أن يفعل ما في وسعه حتى يفوز بصداقتها وكأنه يريد أن يغيظ صديقه الطاهر، فكشف عن سحر عبارته متحدثاً عن ولعه بالرياضة والمعرفة وحبّه لفرنسا واللغة الفرنسية. كانت السيدة ماتيلد تحديق في عيونه الزرق، وقد بدا لها بقامته القصيرة وملابسه الخفيفة وشاربيه القصيرين وتصفيفه لشعره المنشطر إلى نصفين متساويين وكأنه «شارلي شابلن» قد حضر إلى بيتها، بلحمه ودمه. وحين استبقتة لتناول الغداء، أدرك بسرعة أنه ربح نصف المعركة. وانهمك كل من الحبيب وماتيلد في حديث طويل ما بين الصالون وغرفة المطبخ إلى حد نسيا فيه الوقت. وروى كل منهما للآخر حكايته مع الحياة، فكشفا لبعضهما بعضاً عن حاجة كل منهما للدفع والحنان. فتييم الأم بدا وكأنه عثر على أم أخرى. أما الأرملة الشابة فقد دغدغت مشاعرها فكرة الاحتفاظ بهذا اليتيم الناضج.

خرج الحبيب من ذلك اللقاء الأول مع ماتيلد مزهواً وقد أثار إعجاب امرأة نامت بداخلها الأحاسيس المتوهجة لسنوات طويلة. قالت له: «يمكنك أن تعود متى تشاء». أما بورقية فقد رد عليها: «سيدتي، إن بيتك قد جعلني شخصاً ناشطاً جداً». وخلال بضعة أشهر بعد تكرار اللقاءات والزيارات والذهاب معاً إلى الرقص، أصبح الشاب والأرملة يعيشان تحت سقف واحد. سيترف بورقية «أنه كان حريصاً على البقاء مستقلاً، وأنه لم يكن يفكر أبداً في ذلك الوقت في الزواج من هذه السيدة، ولكن حدث كل شيء وكأن القدر كان يريد ذلك»<sup>(٩)</sup>. عاش الحبيب مع ماتيلد طوال السنوات التي قضاها في باريس. ثم عاد إلى بلاده ليبدأ مشوار آخر من حياته. وقد اعتقد دائماً أن معاشرته لهذه السيدة، كانت من قبيل زواج المتعة الذي يمنحه الدين الإسلامي لأبنائه خلال السفر أو الحج.

أصبح بورقية يسكن قرب مقبرة «الأب لاشيز»، وقد ترك غرفة الحي الجامعي. لم يعد يلتقي إلا نادراً برفاقه وزملائه، محتفظاً ببعض اللقاءات القصيرة مع كل من قيقة وصفر. ابتعد عن كل شيء، أصبحت ماتيلد هي عالمه الأول بعدما تراجعت الجامعة إلى الدرجة الثانية من اهتمامه. كاد ينسى حتى أقاربه. فالحبيب زويتن ابن عمته الذي كان قد سبقه إلى باريس لدراسة الطب، حار في العثور عليه حين جاءت أخته شاذلية لزيارته في باريس، وقد عادت شاذلية التي كانت تعتبر شبه خطيبة للحبيب، ابن خالتها، من دون أن تراه، الأمر الذي جعل أخاها يقطع علاقته به.

هذه التغييرات التي حدثت في حياة الحبيب، جعلته يتعدّد كذلك عما يحدث في بلاده

تونس. وأثناء عودته إلى المنستير لقضاء عطلة صيف عام ١٩٢٦، لم يبحث عن أصدقائه القدماء كما لم يهتم أبداً بتلك النقاشات السياسية التي تملأ الفضاء من حوله. كان حزيناً فقط لأن والده قد توفي، ثم كان مشغولاً ومهموماً بسبب التليفراف الذي أرسلته له ماتيلد لتخبره أنه أصبح أباً. وأن الطبيب أخبرها بأنها «حبلية». وفي اللحظة التي دفن فيها الحبيب أباه، تحول هو إلى أب. «يالها من فظاعة!». قالها الحبيب بمرارة وهو يروي حكايته أمام صديقه محمد علولو، لكن بورقية الذي حاول علولو أن يخفف من مرارته بقوله له: «لست الأول الذي يحدث له هذا. ويمكنك أن تترك أمه تتدبر شأنها مع طفلها»، سوف يقترب من البكاء وهو يروي كل ذلك لطلبة معهد الصحافة وعلوم الأخبار: «أبداً قال بورقية لمحمد علولو بحزم. إنني مسؤول عنها».

إذا كان الحبيب قد أبدى شهامة الأب الذي لا يهرب من مسؤولياته، فلأن ماتيلد التي حضنته، امرأة تستحق كل العناية. ثم إن شعوره بأنه أصبح أباً قد طغى على كل أحاسيسه وجعله مزهواً ونافع الصدر وقد تخلص من ذلك الخوف الذي صاحبه طوال حياته من أنه رجل عقيم. هذا ما سوف يصرح به بورقية لاحقاً وقد روى كيف كان يعاني خوف العقم كلما تلمس جهازه العضوي ووجد نفسه أنه لا يملك إلا خصية واحدة. ولطالما أخفى ذلك الخوف حتى عن أقرب الزملاء إليه، ولكن ما إن أصبح أباً، حتى أصبحت تلك الحكاية الصحن المفضل لدى بورقية. فأخيراً عرف أن صاحب الخصية الواحدة يلد مثل أصحاب الخصيتين. كان في السابق يخفي ذلك وقد حاول مراراً أن يتحدث عن معاناته لطبيب الصداقية وهو يتخطى نحو المراهقة، لكنه تراجع في آخر لحظة خوفاً من الفضيحة.

وبالرغم من أن ماتيلد قد عوضت له فقدان الأم المبكر، ورفعت عنه معاناة العقم بحيث وجد فيها العلاج الضروري لأكثر من عقدة، إلا أنه لم يعد مهذباً معها كالعادة. فمنذ أن أصبح أباً تحول إلى رجل آخر. أصبح أكثر خشونة وأكثر اعتزازاً بذكورته، وهو لا يتردد في تسديد بعض الإهانات لها كما يفعل رجال بلاده مع نسائهم، لأن تلك الطريقة ستجعله يؤكد أمام أصدقائه أنه رجل مثل الرجال. كان في السابق يمتنع عن استضافة أي أحد في بيته. أما الآن فهي من حين إلى آخر يجمع بعض الزملاء على أكلة كسكسي، لا ليأكلوا معه الكسكسي الذي يتفنن في طبخه جيداً، ولكن على الأرجح ليؤكد لهم أنه هو الذي يحكم في البيت وليست ماتيلد كما يشاع عنه. وإمعاناً في ذلك لم يكن بورقية ليتردد أبداً في فتح خصوماته مع ماتيلد بسبب وبلا سبب أمام أصدقائه. كانت ماتيلد

مهذبة جداً ولكنها كانت حريصة على مناقشة الحبيب في أفكاره التي تجدها أحياناً غير ناضجة، وعند ذلك يحدث الصدام. بورقيبة الذي تخلص أخيراً من عقدة الخصي، قد تحول إلى «جبار صغير» يفترس كل من يعارضه في الرأي. بعد سنة فقط كان على الحبيب أن ينتقل مع زوجته ماتيلد وابنتهما الحبيب الصغير الذي سمياه «جان» إلى بيت آخر بمنطقة «بانييه». من الصعب أن نعرف أسباب تلك النقلة، ولكن من المحتمل أن الزوج بورقيبة أصبح صعب المراس مما تسبب في خصام بينه وبين أم ماتيلد.

لم يخرج بورقيبة من وطأة الحريم إلا حين أصبح يسكن بعيداً عن أم ماتيلد. فالحبيب الذي أصبح أباً لعائلة صغيرة ثم غداً أباً لشعب بكامله كما كان يصف نفسه، سيظل سجين تلك الوطأة طوال حياته، بل سيعود إلى سجنها منذ أن يمسي شيخاً هزلياً وأعزل في قصر قرطاج. حين كان صغيراً كان يفضل معاشرة النساء والبنات ولطالما لعب وتخاصم وعمل مع أخواته وبنات عماته وبنات جيرانه، حتى ظنّ البعض أنه صبيّ لكنه ليس كبقية الصبيان. كان يشارك في طحن القمح والجلوس إلى الرحي والغربال، ثم كان يحب الطبخ وإعداد الخبز والدقيق وتسخين الفرن، كما كان يشارك في إعداد حلويات العيد ويتدخل في شؤون الطنجرة. وهذه أشياء لا يفعلها الذكور، بل كانت غالباً ما تلحق العار بالصبيان الذين يقتربون منها.

هكذا سينزع الحبيب عن نفسه ذلك العار مرة واحدة، حين يحمل ابنه وزوجته إلى بيت آخر ويقرر أن الرجولة التي تأخرت عنه قليلاً قد حلت أخيراً بداخله. لقد امتلأ فجأة بالرجولة، بل أصبح أكثر من رجل، أو رجلاً مفترساً.

\* \* \*

وها هو بورقيبة يعود أخيراً إلى تونس. لقد عجنته تجربة فرنسا جيداً وأخرجت منه رجلاً ناضجاً. ترك المراهقة إلى الخلف، ثم راح يصارع الرجال والزمن والأحلام. عاد بابتغاء زوجة وكذلك بشهادة في الحقوق. ستتضارب الأقوال حول هذا الشهادة إذ يؤكد بعض زملائه<sup>(١١)</sup> أنه لم يكمل دراسته وقد انقطع عنها قبل حصوله على الليسانس. أما بورقيبة فسوف يجعل من شهادة الحقوق سيفه الضارب الذي لا يشبه سيف والده الذي عاد به من الجندية وظل معلقاً على أحد جدران السقيفة كدليل على بأس مفقود. حتى إذا لم يجلب بورقيبة معه شهادة في الحقوق، فقد جلب معه معرفة جيدة للحياة السياسية في فرنسا التي ذهب ليطلع عليها عن كثب كما كان يقول. لقد بعثت فرنسا في بورقيبة الرجولة والاندفاع وكذلك المعرفة والأفكار الليبرالية. وحتى لو لم يكن بورقيبة مسلماً

جيداً أو مؤمناً جيداً، فقد كان منذ البداية «لائكياً» كما يقول عنه زميله «بحري قيق»، فإنه بمجرد وصوله إلى تونس، سوف يتجه مباشرة لعقد قرانه على «ماتيلد»، كما يفعل جميع المسلمين.

كان عليه كذلك أن يدخل إلى عالم المحاماة. ولكن قبل ذلك لا بد أن يمر بتدريبات لمدة ثلاث سنوات لدى محام معترف به لدى الحاكم. دخل في البداية كمتدرب لدى الأستاذ المحامي «سيريه» ثم ما لبث أن انتقل كمتدرب بمكتب السيد «شمامة». لم يدفع الأستاذ «شمامة»، وهو يهودي تونسي للمحامي المتدرب إلا قليلاً من المال كتعويض عن أتعابه، بل لم يكلفه طوال المدة التي عمل بها عنده إلا بمهام الكتابة، فرأى بورقية أن ينتقل إلى العمل بمكتب المحامي «صالح فرحات»، الذي كان آنذاك يشغل السكرتير العام للحزب الحر الدستوري. ولم يمض وقت طويل حتى انتقل إلى المحامي «سيبو» الذي خصص له جارية بمبلغ ٦٠٠ فرنك شهرياً، الأمر الذي جعل بورقية يعمل سنة إضافية في ذلك المكتب بعد سنوات التدريب الثلاث الضرورية.

عمل بورقية في مكتب سيبو في انسجام كامل. وقد استطاع خلال عمله أن يرافع في عدة قضايا، الأمر الذي جعله يغضب على الأستاذ «فيليكس شمامة» فيما بعد لأنه كان يقول له: إن المرافعات من اختصاص الأستاذ زيراح، وهو يهودي كان لا يحذق حتى الكلام، حسب شهادة بورقية.

لا يزال بورقية في ذلك الوقت يبحث عن موقع يضعه في صفوف النخبة والمحظوظين. وقد أحس أن السياسة حتى ذلك الوقت كانت من اختصاص أبناء العائلات الكبيرة، فقد امتنع عن الاندماج في العمل السياسي المباشر قبل أن يصبح من أعيان البلاد. فهو محام وزوج لسيده فرنسية ويملك سيارة صغيرة، وله أخوة موظفون في الدولة الفرنسية وصهر لأعيان المنستير ويتقن اللغة الفرنسية وله عيون زرق. ولكنه سيظل يحتاج إلى المال والشهرة حتى يصبح من الذين «يحق» لهم العمل السياسي. إن بورقية الذي كان لا يريد أن «يحرق نفسه» بسرعة وبلاهة، إنما كان كذلك يبحث عن الزعامة منذ البداية. فرجل حذر جداً مثله ورجسي ومعبأ بنوازع السيطرة لا يستطيع أبداً أن يعمل إلا إذا كان يضع نفسه فوق الجميع.

اختفت الحلية من قلب إخوته الذين تعجبوا لزواج أخيهم من فرنسية تكبره بنحو ١٢ سنة. ثم تغلب أقاربه على تلك الصدمة. وشيئاً فشيئاً عاد أخوه محمود الذي كان باستمرار إلى جانبه، إلى مصالحته. وبعد فترة من السكن بين ضاحيتي «الكرم» و«المرسى»، مع عائلة

أخيه، سينتقل بورقية مع زوجته إلى شقة مستقلة بتونس العاصمة بشارع «الرزقوار» حيث سيستقر بها إلى العام ١٩٣٣. وخلال ذلك سيعمل بورقية في الحمامة ومن حين إلى آخر سيذهب لحضور محاضرة ثقافية أو سياسية فيتدخل حين يروق له المقام، ولا يتكلم إلا بمقدار واتزان. ورغم أنه كان يمتلك موهبة التمثيل التي أهّلته جيداً لفنون الخطابة، ثم هو أصبح يمتلك ناصية الحديث بفضل عمله في الحمامة، إذ أصبح يعرف من أين يبدأ موضوع وفي أية نقطة يجب أن ينهي، إلا أنه كان حريصاً جداً على أن لا يبدو مترفاً أو نافراً أو مترفعاً. فأمام بورقية جمهور يتكون من عدة حساسيات، وهو متنوع دينياً وعرقياً، ولا بد له لكي يستحوذ على جمهوره أن يتكلم إليه بمستويات متنوعة وبعبارات جريئة لكنها غير يقينية، وأن يقف في الوسط إذا كان التطرف سيعزله عن الآخرين. باختصار، كان واضحاً وهو يشارك في محاضرة بالنيابة عن أخيه في مقر جمعية ليسور (جمعية أدبية كان يرأسها ألكسندر فيشي) عن جدوى الحجاب الذي ترتديه المرأة التونسية المسلمة، أن بورقية لا يريد أن يغضب أحداً. بل كان يسعى أولاً وأخيراً إلى صقل شخصيته ولسانه، ثم إلى نسج علاقة خاصة مع الناس، في انتظار أن يتقدم للعمل السياسي المباشر.

لقد استهوته النقاشات التي دارت خلال تلك المحاضرة. وبرز كمثقف بارع يجيد فنّ الإقناع، وقال وهو يراقب عيون التونسيين والفرنسيين باحثاً عن ردود فعلهم «إن الحجاب قد يخلو من طابع اللطافة، لكنه يعد جزءاً من الشخصية التونسية»<sup>(١٢)</sup>. بعد ذلك سيستهويه العمل الصحافي ويثير شهيته وقد أدرك أن الصحافة هي المحرك الأساسي للرأي العام، وأن جميع من عمل في الميدان السياسي وحاز على شهرة في البلاد، إنما بلغ ذلك عن طريق الصحافة. شارك بورقية في البداية بمقال سجالي نشر بصحيفة «تونس الاشتراكية» حول الحجاب، ثم كتب بجريدة «اللواء التونسي» (جريدة يصدرها الشاذلي خير الله أسبوعياً) مقالين كردّ على دعوات الحزب الاشتراكي الفرنسي الذي كان يرى حسب إعلان «موريس فيولات» الذي يتولى الإشراف على ولاية الجزائر «أن إفريقيا الشمالية جزء من فرنسا لا يمكن أن تنسحب منها أو تتنازل عن شبر واحد»، تلك المقالات التي بدأت محتشمة ثم ما لبثت أن أصبحت صاخبة ومثيرة للتعب، سوف تتابع في جريدة «الصوت التونسي» حين تتابع الأحداث العنيفة في تونس وشمال إفريقيا عموماً.

\* \* \*

في العام ١٩٣٠، كان على الفرنسيين أن يحتفلوا بمرور مئة سنة على احتلالهم للجزائر. لقد أصبحت الجزائر قطعة من التراب الفرنسي، أو الضفة الثالثة لفرنسا التي تفتتح على

المتوسط والأطلسي. وبعد سنة فقط من ذلك التاريخ سيكون قد مرّ على احتلال تونس نصف قرن. أما المغرب فقد أصبح تحت حمايتها منذ ١٨ سنة. إن شمال إفريقيا من قرطاج إلى أغادير، قد أضحي من ممتلكات فرنسا باستثناء جزء صغير من شمال المغرب، ظل تحت الاحتلال الإسباني. وإذ شعر الفرنسيون بالافتخار أمام الألمان الذين أبعدهم عن تلك المناطق، وبالشجاعة تجاه الطليان الذين غرقوا في حرب صحراء شنيعة ضد المقاومة الليبية ستلهمهم لبعض الوقت عن مناوشتهم من أجل امتيازات أفضل في تونس، فقد أكدوا من خلال احتفالات مرور قرن على وجودهم في الجزائر، أنهم ما زالوا قادة الحملة الصليبية بلا منازع وجنودها الأكثر اندفاعاً وحماسة.

غصّت شوارع تونس بالرهبان الذين جاؤوا من كل صوب حتى بدت وكأنها جزء من حاضرة الفاتيكان. وخلال انعقاد ما كان يُعرف بـ«المؤتمر الأفخارستي» سنة ١٩٣٠ بتلك المناسبة، امتلأت البلاد بغرباء يرتدون ملابس تشبه ملابس جنود الحملة الصليبية الثامنة التي قادها الملك الفرنسي «لويس التاسع» (القديس لويس) والتي ردت على أعقابها عند هضبة قرطاج قبل نحو سبعة قرون (عام ١٢٧٠) حين انتشر مرض الطاعون الذي قضى على جزء كبير من جيشه وعليه شخصياً. كان أولئك الرهبان والقساوسة مدفوعين بشعور مفاده أنهم يواصلون السير على طريق ملكهم القديس لويس ورافعين لأعلام بيضاء كتب عليها «الحملة التاسعة»، وهم يقتحمون الشوارع والحدائق بكثير من الصخب والرهبنة. وقبل ذلك المؤتمر الذي أشرف عليه البابا شخصياً، كانت السلطات الفرنسية قد عمدت إلى إقامة تمثال «للكاردينال لافيغي» الذي عرف بأنه داعية تنصير شمال إفريقيا كلها منذ إقامة الكنيسة الكبرى فوق هضبة قرطاج، الذي يفتح بابها باتجاه إفريقيا. ذلك التمثال الذي أقيم في مدخل المدينة القديمة وعلى مقربة من جامع الزيتونة، وهو يجسم «الكاردينال لافيغي» وفي يده صليب يستعد لتركيزه على الأرض التونسية، سيرمز إلى عودة هؤلاء الصليبيين إلى ديار الإسلام، لكنه سيثير غضباً كبيراً لدى مسلمي تونس.

في تلك السنة، كانت الإعدادات واضحة للاحتفال بمرور نصف قرن على احتلال تونس. وإذ رأى التونسيون في المؤتمر الأفخارستي تمزيقاً وتدنيساً لمقدساتهم، فإنهم سيرون في ذلك الاحتفال إمعاناً في احتقارهم وتمزيق هوياتهم. كانت الصحافة هي المنبر الوحيد تقريباً للأصوات الغاضبة. ولما كان بورقية قد استهوت الكتابة وكثيراً ما تلقى الترحيب والمدح لكتابات الذكية وأسلوبه الحي والرشيق، فقد سعى جاهداً إلى أن يفرّغ نصف وقته على الأقل للكتابة الصحافية. وصدرت «صوت التونسي» باللغة الفرنسية، فبرزت على

صفحاتها أسماء كثيرة من بينها اسم المحامي الحبيب بورقيبة وإلى جانبه الأستاذ عبد العزيز العروي وصالح فرحات ورئيس تحريرها الشاذلي خير الله.

كان الحزب الحر الدستوري حسب رأي بورقيبة الرئيس، منذ العام ١٩٢٧ قد أضحي «جزءاً من مسرحية الحماية»<sup>(١٣)</sup>. فقد كانت هناك سلطات فرنسية عليا وإلى جانبها باي ووزراء مثقلون بالنياشين ثم حزب معارضة مدجن. ولذلك فإن بورقيبة الذي بدأ يكتشف أسرار اللعبة السياسية في بلاده من خلال العمل الصحفي، سوف يشرع في ذلك الوقت في رسم المسافة التي ستفصله عن ذلك الحزب الذي كان يهيمن على الحياة السياسية الأهلية. ولأن بورقيبة فشل في الحصول على وظيفة مهمة في إدارة المخزن فقد أصبح متطعماً للعمل السياسي. وقد سعى جاهداً إلى مناظرة لاختيار مجموعة من «قادة» المناطق (محافظين) إلا أنه ورغم شهادته في المحاماة وزوجته الفرنسية لم يتمكن من ذلك لأنه لم يعد محل ثقة في أوساط المقيم العام لكتابات الصحافية واختلاطه بجماعات الحزب الحر الدستوري.

إذا كان الحزب الحر الدستوري قد دخل في نوم عميق في تلك الفترة لأنه لم يستطع تطوير آليات نضاله ومشاريعه وبدا وكأنه قد أصبح من ملكية بعض العائلات الكبيرة والأعيان، فإن الحزب الشيوعي قد استكان للغة المزدوجة والنقاشات البيزنطية، فأصبح عبارة عن ناد للتعاون بين النخب المختلفة. أما النقابات فقد سيطرت عليها نزعات متصارعة ومتضاربة مع يأس كبير بسبب غياب قادة متحمسين من نمط «محمد علي الحامي»، سوف لن تتخلص منها إلا مع الأربعينيات. لقد وصلت أزمة ١٩٢٩ العالمية إلى البلاد التونسية على جناحي السرعة وهي مصحوبة بيأس كبير داخل النخب الأهلية وصراع خفي داخل العائلة المالكة وكذلك بجفاف حلّ بالأرض فضرب الأشجار والأفكار على السواء.

\* \* \*

إن أحمد بن علي باي الذي صعد إلى عرش محمد الحبيب بعد سبع سنوات، في شتاء ١٩٢٩، قد وصل متعباً وأعزل. فالباب العالي لم يعد له أي وجود. وإذا أصبح دعاة المساجد باسم الباي أمير البلاد، بعد أن كان يتوجه فيما مضى إلى السلطان ودار الخلافة، سلطان البرين وخاقان البحرين، فإن تونس التي كانت تتشاءب وهي لا تعرف على أي فراش ستنام قد أصبحت عليها أن تتعلم لغة جديدة خالية من كل العبارات التركية.

اعتادت مراسم البيعة منذ الحماية أن يفتتحها المقيم العام بخطاب وتوسيم للباي الجديد. ثم يدخل المجلس الشرعي للمبايعة في القاعة البللورية بقصر باردو، حيث وقعت اتفاقية معاهدة الحماية. ومنها ينتقل الباي الجديد إلى القاعة الكبرى لاستقبال وفود المبايعين. وإذا لمح صحافي فرنسي مرة «أن المقيم الفرنسي يمنح الباي الولاية السياسية والمشايخ يمنحونه الولاية الدينية» وقد أورد ذلك في كلام نطق به أحد المشايخ، فإن أحمد باي<sup>(١٤)</sup> لن ينسى ذلك. سوف يبدأ عهده بتوجيه إهانة إلى أولئك المشايخ، حين استقبلهم في آخر مرحلة من حفل البيعة. إن أحمد باي الذي سيموت خلال سنوات الحرب العالمية الثانية (١٩٤٢)، سوف لن يترك أي أثر غير ذلك القانون الذي يخص العائلة المالكة، والذي ينص على ضرورة تدريس الأمراء. وكما عاش أحمد باي بلا أيّ سند خارجي، فقد عاش في الداخل مقطوع الصلة مع بلاده، تلك البلاد التي وإن بدت مستسلمة لليأس، فإنها كذلك قد راحت تستعد لاستجابة دغدغة أبنائها الجدد وأفكارهم الجديدة، من خلال كتابات متناثرة هنا وهناك على صفحات الجرائد، لتشكّل في النهاية روافد لنهر بدأ يشق طريقه في الأرض عميقاً.

\* \* \*

لا يزال بورقيبة شديد الولع بالمرافعات أمام المحاكم وبكتابة المقالات وكذلك بالقراءة. لقد رسم هذا الذي تحول إلى الرجولة فجأة ملامح شخصيته بعناية. وإذا أجاد التعبير والتحرير باللغتين الفرنسية والعربية، فقد فاز بحسد كل الذين يترصدون صعوده. إن مقالاته لم تكن تخلو أبداً من التحليل والخيال واللعب بالعبارة واللغة المنمقة وكذلك المعلومة والحجة والمحااجة. إنه نوع من السجال الذي يجنح بقارئه حين يجعل من الفكرة قوة دافعة. فمنذ أن كان طالباً، كان متفوقاً في الفلسفة وقد أحب فيكتور هيجو كما لم يحبّه أي فرنسي وكذلك جان جاك روسو وكلود برنار. لقد كان هيجو بالنسبة لبورقيبة هو الخيال المتناهي والشاعر الموهوب والرجل الذي يموت واقفاً وباعث العوالم الشفافة. وباختصار فهو بحق شاعر الملحمة التي يحلم بورقيبة أن يكون أحد صانعيها، وسوف يظل بورقيبة أميناً لهذا الشاعر في كل منعرجات حياته، كما ستكون أول هدية لابنه الشاب مجموعة مؤلفات هيجو.

وإذا أعطاه هيجو «سموّاً» نحو الأفكار الكبرى والقضايا الكبرى وجراً على الخيال، فقد مده روسو بتعاليم المساواة الأولى ووضعه أمام الحياة المتنوعة والمضطربة بالأمل فيما دربه على التفكير في التنظيم السياسي. وأخيراً ها هو «كلود برنار» صاحب نظرية العقل



الإيجابي يدخله إلى عالم الحُدس والملاحظة والتجربة والافتراض والاستنتاج. إن هؤلاء: فيكتور هيغو الملهم والمحمي، روسو المعلم والمؤلف والجامع، وبرنار التجربة والملاحظة والعمل هم الذين أخرجوا بورقية في تعريفه الأولي: خليط من الشفافية والدهاء، الحركة المستمرة مع الإيقاع، الحماسة المتواصلة مع الحذر، الخيال القاهر بعقل مركب وقلب مضطرب ومدرع بالصرامة والعناد ثم الطموح اللامتناهي الممزوج بسذاجة تقع بين التصوف والجنون بالعظمة. عين على ذاته وأناه وأخرى على الآخرين، أولئك الذين عليهم أن يؤمنوا مرة بالنبي. وأخرى بالزعيم!

### الهوامش:

- (١) من محاضرات بورقية في معهد الصحافة وعلوم الأبحاث، وبالأستاذ إلى رواية «البشير زرق العيون» التي ينقلها حرفياً عن محمد عطية - في حديث مع المؤلف - ١٩٩٢.
- (٢) إدعى بورقية أنه تعرف إلى «هوشي منه» في محاضراته بمعهد الصحافة. ولكن لا يوجد ما يؤكد ذلك، إذ إن الشاب بورقية قد ظل بعيداً عن المناخات الشيوعية. ويذكر المصمودي للمؤلف، «ربما حاول بورقية التعرف إلى هوشي منه لكنه لم يفلح، لذلك استمر في معاداة الفيتنام خلال الحرب ضد أميركا».
- (٣) بالرغم من أن «مصالي الحاج» كان زعيماً للبلدان شمال إفريقيا قاطبة في ذلك الوقت، إلا أن بورقية لم يقترب البتة من أوساط حزبه كما فعل بعض رفاق بورقية: المغرب بين الحريين، «جاك بيرك» - باريس - لوساي - ١٩٦٢.
- (٤) خطاب «ويلسون» الشهير الذي جاء بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية والذي نصّ على مبدأ تقرير المصير للشعوب المستعمرة.
- (٥) فيليكس غاراس، بورقية وميلاد أمة. ED Juliard 1956.
- (٦) هيكل جانوس تاريخ الشرق الأوسط الحديث ديموند ستوارت، منشورات النهار - بيروت.
- (٧) (٨) يجمع كل رفاق بورقية أنه بخيل في إنفاق المال من ناحية، لكنه مسرف من ناحية أخرى إذا شغف قلبه بامرأة أو بالأكل. وقد اتهم في العديد من المرات بتبذير ثروة الحزب أيام كان في القاهرة في الأربعينيات وبداية الخمسينيات. كما أن الأموال الكثيرة التي حصل عليها من الملك سعود عام ١٩٥١، قد بذر جزءاً كبيراً منها في الملذات وعلى النساء اللاتي كن يحطن به. خلافه مع الحبيب ثامر كان على المال. وكذلك جزء من خلافه مع الزعيم «صالح بن يوسف» كان بسبب المال. وحين أصبح رئيساً بات لا يعرف قيمة للمال. بل كان في آخر حياته يجهل المعايير الأساسية للمال.
- (٩) روى بورقية ذلك بنفسه في أكثر من مناسبة. وكان يرّد مرة على من اتهمه بالعمق وأخرى على من اتهمه بالهروب من زوجته والتخلي عن ابنه الوليد.
- (١٠) لطالما كثر بورقية تلك الحكاية. وقد كاد في إحدى المرات أن يفتح بطلاله في حركة مسرحية للتدليل على أنه رحل مثل كل الرجال بالرغم من أن خصيته واحدة لا خصيتين..
- (١١) خلال صراعه مع الجناح اليسوعي في حزب الدستور، كان هناك من كشف أن بورقية لم يكن يحمل معه شهادة في الحقوق وأن اسمه لا يوجد في سجلات السوربون من بين المتخرجين التونسيين من كلية الحقوق.
- (١٢) عاد بورقية في سنوات الاستقلال ليهاجم «الحجاب» بضراوة. وقد شوهد خلال إحدى الزيارات لبعض المدن يمزق

- حجاب سيدة جاءت لتسلم عليه. كان فخوراً بجرأته على تمزيق المحرمات ومعجباً بكمال أتاتورك الذي شارك بنفسه في العشرينيات تنزع الطرايش من فوق رؤوس الأتراك.
- (١٣) كتب ذلك في رسالة وجهها إلى صديقه الدكتور محمود الماطري. ثم تجرأ فنشر ذلك في صحيفة صوت التونسي.
- (١٤) الورثة على العرش الحسيني ومدى احترام نظامها - محمد الصالح مزالي - الدار التونسية للنشر.

### البطل يصعد درجة درجة

«يغرس الواحد منا إصبعه في التربة فيعرف الأرض التي ينتمي إليها من الرائحة التي يشمها، وأغرس أنا إصبعي في الوجود، فبنم غيره عن اللاشيء، فأين أنا؟ ومن أنا؟ وكيف جئت؟ وما هذا الشيء المسمى بالعالم؟ وكيف وصلت إليه».

«كولن ولسون»

ما بعد اللامتتمي

بدأت الحمى السياسية التي هبطت على بورقية بداية من العام ١٩٢٩، شبيهة بحمى البورصة التي عادة ما تهبط على المضاربين الشبان. فالمرهانات والضغطات والخوف والكتمان والدسائس والمشاحنات، هي جزء من محيط العمل في البورصة السياسية أو البورصة المالية. ولأن بورقية كان كئوماً ويملك قدرة مقاتل على الفوز بنصيبه من كل شيء، فقد أضافت له ثقافة البورصة السياسية رصيماً جعله يحظى بالاحترام إذ سرعان ما أصبح يحسب له ألف حساب من قبل زملائه أو منافسيه في مقصورات وصالونات السياسة في مدينة تونس.

إن المضاربة بالأموال تشبه كثيراً المضاربة بالأفكار، ولذلك فإن ملامح هؤلاء العاملين في الحقل السياسي تشبه ملامح المضاربين في البورصة. إنها ملامح تجمع الفردانية وروح المنافسة والشعور الدائم بالخطر وكذلك بالتفوق والاستحواذ، وأكثر من ذلك كله فإن العمل السياسي مثل عمل البورصة كثيراً ما ينمي أعراضاً مرضية لها دلائلها أهمها: الخوف والجشع والاستحواذ. فحتى لو أن السياسة تمجد الأخلاق الرفيعة والفضائل في خطابها الأيديولوجي، إلا أنها تضغط على أصحابها ليدوسوا على النظم المتعارف عليها، وهي الخطوة الأولى نحو التحلل أو التخلص من الواجبات. يسمى ذلك في القاموس السياسي: الممانعة أو الرفض أو التمرد أو الثورة، ولكن ليس ذلك إلا وجوداً خارج الإدارة والرقابة هو

محفوظ بالمخاطر مما يستحضر أساليب التحيل والغطرسة والغرور إلى حد التهور والمخاتلة ودفع الخصوم نحو الخطأ والضياع.

وإذ تشبه البورصة كازينو للقمار حيث تكون النقود في الوقت نفسه هدفاً وذريعة لإشباع الميول الانتحارية للاعبين المدمنين، فإن من وجهة النظر هذه، ليست السياسة إلا فن اللعب بالمصائر والكلمات والأشياء والرموز فتكون في النهاية تحولات سلبية أو إيجابية، حقيقة أو وهمية، سطحية وعميقة.

إن بورقية الذي سينغمس في تلك اللعبة منذ أن ذاق طعم الشهرة من خلال كتاباته الصحافية في جريدة «صوت التونسي» سوف تستهويه كل الأساليب التي من شأنها أن تضعه فوق الأعناق: إن الشاب الذي يتحدر من عائلات المنستير المتوسطة سرعان ما سوف يتغلغل في الأوساط الدافئة للعاصمة وهو يكسب الثقة في نفسه يومياً ويتأقلم مع أجواء «المعلمين الكبار» ويستأنس داخل ذلك الجو المضطرب، حتى أصبح في فترة وجيزة رجلاً لا يخطئ أحد في قامة القصيرة.

نحن الآن في العام ١٩٣٠. أصبح بورقية يمتلك مكتباً خاصاً لمباشرة مهامه كمحام بعد أن ودّعه السيد «سيبو» قائلاً له: «الآن أصبحت معروفاً لدى الكثير من الحرفاء ويمكنك العمل بمفردك». ولكن تحولته إلى كاتب وصحافي شبه محترف سيجعله أكثر انغماساً في الحياة السياسية. وإذا خيمت الخلافات والانشقاقات على الأحزاب كالحزب الدستوري والحزب الإصلاحي وفرع الحزب الاشتراكي الفرنسي وانتقلت العدوى إلى الجرائد والصحف فتحوّلت إلى منابر للسب والشتم أكثر منها لمقارعة الأفكار والحجج، وسوف يجد بورقية المحامي الوقت للعمل في مكتبه ثم للاشتراك في تحرير بعض الصحف الناطقة بالفرنسية أو العربية، بل سيبرز كصحافي أكثر منه كمحام رغم كونه ظل معجباً بإمكاناته في القانون وهو الذي لم يرفع أمام أية محكمة. وفيما سرت روح جديدة في النخب المتعلمة في الداخل والقادمة من الخارج، دفعتها إلى الانخراط في العمل السياسي والصحافي والأدبي، كما يتضح ذلك من خلال كثرة الصحف الصادرة آنذاك، سرت كذلك أخبار عقب الاحتفال بمؤتمر الأفخارستي بأن العام المقبل أي ١٩٣١ سيكون عام الاحتفال بمرور نصف قرن على احتلال تونس، وهنا أجمعت النخب في الصحف والأحزاب الوطنية وجامع الزيتونة «أنه سيكون بلاشك عام النكبة».

وبمناسبة مرور نصف قرن على تلك النكبة، سيظهر اسم بورقية على صفحات جريدة «صوت التونسي» التي كان يشرف عليها شباب تابعون للحزب الحر الدستوري. وسوف

يكتب بورقية كلاماً جديداً وملوناً، وُصف تارة بالخطالة وأخرى بالمرأغة، لكنه سيحدث لا محالة بلبلة سواء داخل الجريدة أو في أوساط الصالونات السياسية. وتساءل السيد «خير الله» الذي كان يشرف على الجريدة عما يريد بورقية قوله من خلال مقالاته، فجاءه الجواب من جماعة اللجنة التنفيذية للحزب الدستوري، «بأن هذا الشاب لا يزال مناصراً للحزب وهو ما دون العضوية الكاملة، وقد يكون متطرفاً، لكنه لم يكشف بعد عن أهدافه البعيدة. إنه من الجيل الذي سيتابع المسيرة فيما لو استطاع أن يلتزم أكثر»<sup>(١)</sup>.

كتب بورقية في إحدى مقالاته ما يفيد «أن هذه الأحوال لا يمكن أن تدوم وأن أمن فرنسا لا يستقر إلا إذا وُجدت دولة تونسية حرة تتفهم وتتعاون معها، وأنه أفضل لفرنسا أن تساعد على بعث هذا الوضع الجديد من أن تمضي في تعكير الأحوال ودفعها من سيئ إلى أسوأ». وفيما نظرت السلطات الفرنسية إلى ذلك الأسلوب الجديد بعيون الريبة والخوف، فإن أوساط الحزب الدستوري قد تضايقت إلى حد الامتعاض، الأمر الذي أدهش بورقية وجعله يكشف لاحقاً: «أن جماعة الحزب الحزب الدستوري لا تريد أن تظهر مظهر المتعصب ويشعر بأن الحركة الوطنية كانت قائمة إلى ذلك الحين على أسس من الرياء والخوف، إذ لم يكن حزب الدستور مثلاً ليجرؤ على مواجهة فرنسا مقتصرين على التوجه إلى الباي كلما شعروا بالضيق أو المهانة».

حين حضرت جماعة «صوت التونسي» إلى مقر المقيم العام بالمرسى، وكانوا مهددين بالسجن لمقالاتهم المثيرة، كان بورقية من بين الحاضرين الذين كان على رأسهم الشاذلي خير الله وصاحب الامتياز البشير ياسين. قال المقيم العام لهؤلاء الحاضرين وهو يهددهم بالمحاكمة التي قد تفتتح بعد أسبوعين، «بأن نشاطهم يثير القلق بالنسبة لفرنسا. ولأنه كان يخشى أن تسبب محاكمتهم في مظاهرات ومصادمات على منوال ما حدث في الزلاجة أو أثناء قضية الترامواي، فقد ألح إليهم بملازمة الهدوء حتى يتسنى له مساعدتهم». ردّ السيد خير الله على المقيم «بأن لا داعي للقلق أو الجزع، وأن الأمر لا يعدو أن يكون غير المطالبة بحقوق وتقويم أوضاع سيئة وكذلك بمقالات يكتبها شباب اكتسبوا فن الجدل من تعليمهم في فرنسا». انتهت المقابلة مع المقيم العام بالمصافحة وغلق الملف أو تأجيل القضية. خرج بورقية من تلك التجربة، وقد ظل صامتاً طوال الجلسة، بشعور مفاده: «أن فرنسا القوية يمكن أن تنجح إلى المساومة، وأن المواجهة معها يمكن أن تتخذ عدة وضعيات». وإذ عرف بورقية أن «صوت التونسي» قد تتوقف عن نشر بعض المقالات التي

لا تنسجم مع الحزب الدستوري، فقد راح يؤكد لصاحبها خير الله، «بأنه شخصياً يعمل في الصحيفة، ولا يعمل في صفوف الحزب»<sup>(٢)</sup>.

رسم بورقية مسافة بينه وبين صاحب الجريدة خير الله، وإذ شعر خير الله أن بورقية قد أصبح يثير أعصابه بأسئلته الكثيرة ومقالاته المثيرة، فإن بورقية راح يرمي بسهامه تجاه خير الله فأشاع «أنه يتعاون مع المقيم العام، وأنه رجل يريد أن يصبح ثرياً على أكتاف الشباب والحركة الوطنية، وأنه لا يدخن إلا السجائر الأميركية». وشيئاً فشيئاً انسحب بورقية من الجريدة فانسحب شباب آخرون، ولم يمض وقت طويل حتى أصدرت جريدة أخرى عرفت تحت اسم «لاكسيون تونزين» في أواخر عام ١٩٣٢.

كان أول مقال كتبه الصحافي بورقية في تلك الجريدة يتعلق بمسألة حول «الميزانية التونسية»، ولأنه كان قد درس بمعهد العلوم السياسية في قسم المالية العمومية، فقد استطاع أن يناقش في ذلك المقال عدة مسائل قد بدت للآخرين بمثابة الألغاز. فقال «إن الميزانية هي مرآة سياسة الحكومة، ومن خلال دراسة للميزانية التونسية نستنتج أن الحكومة تدفع البلاد نحو الهاوية»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

ضربت أزمة ١٩٢٩ العالمية التي جاءت في أعقاب سنوات قاسية من الجفاف، قطاعات إنتاجية كثيرة في المحمية التونسية. وقد ظهر ذلك واضحاً في زعزعة القطاع الزراعي. وفي ما يتعلق بإنتاج الخمر، فهو منتج كان معداً خصيصاً للسوق الفرنسية. ولما كانت تلك السوق لم تعد تستوعب إلا نصف المنتج التونسي بسبب هبوط في القوة الشرائية وكذلك بسبب زحف المنتج الجزائري والمغربي، فإن الفلاحين بما في ذلك «المعمرون الفرنسيون» قد أصبحوا عاجزين عن تسديد ديونهم لدى البنوك. لم يفهم مزارعو الكروم آليات السوق وتقلباتها بسرعة، فأكثر من زراعة الكروم، وكانوا يسعون إلى مضاعفة إنتاجهم، بيد أنهم كانوا في الواقع يحاربون أنفسهم بأنفسهم دون أي إرشاد من الدولة. وبعد أن كانت مساحة الكروم تغطي ٢٥ ألف هكتار في العام ١٩٢٥، فقد أضحت في العام ١٩٣٣ تغطي مساحة ٥٠ ألف هكتار. ولأن ديوان الخمر لم يستطع ترشيد زراعة الكروم، فقد نتج عن ذلك انهيار مروع لأسعار الخمر حيث انحدر معدل ثمن بيع الهكتولتر من ١٨٦ فرنكاً في العام ١٩٢٧ إلى ٥٤ فرنكاً فقط في العام ١٩٣٤، الأمر الذي دفع بسلطة الحماية إلى التشجيع على قلع أشجار الكروم ومنح تعويضات للفلاحين الذين يقومون بذلك<sup>(٤)</sup>. إن سنوات الكروم الأولى التي جلبت في البداية نوعاً من

البهبوحة الجماعية، قد خدعت حتى رجال السياسة والحركة الوطنية، إذ لم ينس بورقية أبداً كيف انساق رجل كالثعالي إلى تشجيع غراسة الكروم بدل الزيتون وهو ما سوف يجعله قاصراً عن الرؤية البعيدة المدى، حسب بورقية، غير أن تلك السنوات ما لبثت أن أعقبتها سنوات أخرى من الكساد والعجز.

انتهت أزمة الخمور إلى إفلاس العديد من المنتجين الصغار والمتوسطين، وكان أغلبهم من الإيطاليين والمالطيين. أما أزمة الزيوت التي دفعت الدولة إلى بعث ديوان الزيت عام ١٩٣٣ لتنظيم السوق، فسرعان ما انتهت بعض الحلول إلى السيطرة على التخزين. بعد ذلك انفتح ملف أزمة القمح التي أنهكت المنتجين وجعلتهم يمتنعون عن زراعة حقولهم لمدة موسمين الأمر الذي لم يساعدهم على تسديد قروضهم. ولأن الدولة كانت أمام خيارين، الأول: يتمثل في الإفلاس التام للنظام الزراعي، والثاني هو إلحاق ذلك النظام بالسوق الفرنسية، فقد كان من الطبيعي أن تصبح الزراعة التونسية ملحقة وتابعة لفرنسا بعد أن تم فتح السوق الفرنسية أمام المنتجات التونسية.

غير أن ذلك حتى وإن منح هذه الزراعة التجهيزات الضخمة والدعم الكبير من المصارف، فإنها ستبقى ضعيفة لأن تبعيتها قد جاءت لإنقاذ مجموعة من المصالح فقط ثم لتضعها مباشرة تحت رحمة الأسعار الدولية والظروف السياسية والعالمية المحتدمة. إن الاستعمال المفرط للآلات والأسمدة سيؤدي إلى تدهور التربة وخفض الطاقة الإنتاجية واحتكار الأراضي بيد القادرين على شراء هذه الآلات. لقد حصل ذلك التقدم على حساب أغلبية الفلاحين التونسيين الذين لم يكونوا يتمتعون بأي نوع من الإعانات، على أن ذلك قد صاحبه ارتفاع في الولادات أدى إلى تشتيت وتبديد تلك الملكيات الأهلية، إلى حد أصبح فيه من النادر أن نجد عائلة تونسية تملك أكثر من ٥ هكتارات سواء في الساحل أو في الوسط أو في منطقة الواحات.

إن التحولات التي طرأت على الزراعة مرة عن طريق التدرج في الإنتاج، وأخرى عن طريق عنف المناخ أو السلطة، هي التي هيأت للتحولات التي عرفتها حياة التونسيين الأهليين ونمط عيشهم حين أقفلت العديد من الصناعات التقليدية تحت تأثير الحاجات والرغبات الجديدة.

في العقود الثلاثة الأولى للحماية، كان ثمة قسط صغير من السكان وأغلبهم من أرستقراطية الممالك وكبار الوجهاء بالبلاط الملكي وكبار الموظفين تنتسب إلى نمط الحياة الأوروبي. وقد برز في إشاعة وتسويق ذلك النمط الجديد من الحياة مجموعة المربين اليهود

الذين تحولوا إلى تجار وعقارين وأصحاب مغازات تباع البضائع الأجنبية بكل حنكة. وما هي إلا فترة قصيرة حتى بدأ جزء كبير من بورجوازية المدن المسلمة يرتدي الزي الأوروبي فتم التخلي عن الجبة والقملة والبرنوس. وبات ارتداء السترة الإنجليزية وكأنه قدر لا مناص منه. ظلت الشاشية الحمراء، هي الرمز الوحيد الذي تتوحد تحته رؤوس السكان المسلمين، فالفقراء مع جزء كبير من الأغنياء تابعوا وضع الشاشية الحمراء فوق رؤوسهم، وهم يُعنون في فرز أنفسهم وسط ذلك الزحام الكسموبوليتي الذي يملأ شوارع المدن التونسية. كان السكان الأهليون يتزايدون بكثرة إذ استفادوا كثيراً من أنظمة الصحة وكذلك من قانون الزواج الإسلامي الذي لم يمنع التعدد، فبلغ تعدادهم في العام ١٩٣٣ نحو مليون ونصف، وإلى جانبهم تأتي الجالية الإيطالية التي كانت تتفوق على الجالية الفرنسية من حيث التعداد بحوالي ١٥٠ ألف ساكن. وتحت الخوف من تكاثر الإيطاليين في وقت كانت فيه إيطاليا تتعاضد مع صعود الفاشية، أوضح رئيس الحكومة الفرنسي آنذاك «بول بونكور» «أن عدد الفرنسيين في تونس ليس كافياً، وأنه لا بد من العمل لترجيح كفة الفرنسيين وذلك لا يتم إلا بالتشجيع على التجنيس».

رصدت الحكومة الفرنسية جائزة تمثلت في زيادة الثلث لمرتب كل مسلم يريد أن يصبح فرنسياً، ثم رأت أن تدفع نحو تشجيعات أخرى فسعت إلى استصدار فتوى من كبار المشايخ والمفتي تعتبر التجنيس كأمر غير مخالف للدين ما دام المسلم الفرنسي سيظل يصلي ويصوم ويحج إلى بيت الله الحرام، وهو ما سوف يخفف على التونسيين عناء التجنيس.

ها هنا فتحت السلطات الفرنسية على نفسها باباً كان مغلقاً، فتسلل منه مهاجمون كانوا قد هياؤوا أنفسهم جيداً للقفز عالياً. ومن بين أولئك المهاجمين كان هناك الحبيب بورقوية.

\* \* \*

سوف تُخرج قضية التجنيس الحبيب بورقوية في صورة أخرى، هي صورة الرجل المصارع، بل ستضعه في مقدمة الفاعلين في الساحة السياسية. فبورقوية الذي ظل متهماً في بعض الأوساط حتى ذلك الوقت بإعجابه المفرط بفرنسا سيرز كأكبر مدافع عن الأصالة التونسية حتى بدا وكأنه وجد الفرصة ليكفر عن بعض ذنوبه أو ليرد تهمة الاستلاب عن نفسه. إذ وهو في المنستير، وقد ذهب إلى هناك لختان ابنه «جان» على الطريقة الإسلامية، سيحضر عن طريق الصدفة حادثة عنيفة بين الأهالي وممثل الإدارة الفرنسية بسبب دفن أحد المتجنسين في مقبرة إسلامية. هذه الحادثة التي أدت إلى قتل أحد المواطنين وجرح



العديد، ستجعل أهالي المنستير يتداعون بسرعة للذهاب إلى الباي وتقديم شكواهم بين يديه.

كان بورقية قد استحسن الفكرة. ولأنه سبق له أن ذهب إلى المقيم العام، فقد وجد في مثل تلك الزيارات لأهل الجاه والسلطة، مناسبة للبروز، الأمر الذي جعله بسرعة ينضم إلى الوفد المتوجه إلى «الباي» للاحتجاج على حادثة مقبرة المنستير. ولأنه لم يُكرّم أمام المقيم العام وخرج غاضباً لأن السيد «خير الله» لم يترك له فرصة الكلام، فقد أسرع بورقية حين انتهى لقاء الوفد مع الباي، إلى الوقوف إلى جانب «أحمد باي» ثم أشار على المصور أن يلتقط له صورة!

وحين خرجت تلك الصورة وأصبحت تنتقل من يد إلى يد، طرد بورقية من الحزب الحزب الدستوري الذي وجه له توبيخاً لعدم التزامه بتعليمات الحزب حين أصرّ على مصاحبة الوفد إلى قصر الباي. أجاب بورقية اللجنة التنفيذية للحزب، «بأنه توجه إلى القصر مع وفد من المنستير بصفته من أصيلي هذه البلدة ثم بصفته كمحام، وليس كمتكلم أو ممثل عن الحزب». كان هذا الحزب قد استكان للصمت وقد أصبح في قبضة رجال متعيين أو متدمرين أو أصحاب مصالح، وحين رأوا أن شباباً جديداً قد أصبح يحرك الحزب في اتجاه آخر، ألمّ بهم غضب شديد فقرروا من أجل تشديد قبضتهم عقد مؤتمر للحزب. دام المؤتمر ثلاثة أيام (١٢ - ١٣ - ١٤ آيار/مايو من العام ١٩٣٣). وعوض أن يعمد أعضاء اللجنة التنفيذية إلى طرد الحبيب بورقية، فقد اقترحه الجميع كعضو جديد في اللجنة التنفيذية للحزب. اشتّم بورقية الذي تعلم المخاتلة والتلون وكل أساليب الخداع، أن تلك المكافأة ليست إلاّ عقاباً سيتضح فيما بعد، كما باح بذلك لزميله «الدكتور محمود المطايري». ومع الأيام تأكد لبورقية أن انتخابه لعضوية اللجنة التنفيذية كان من أجل أن يوضع تحت السيطرة الكاملة للحزب. ولأنه كان يصعب عليه أن يذفن نفسه داخل العمل الجماعي أو يضع عبقريته في الثلاجة منتظراً فرصة أخرى، فقد اختار الاستقالة، طالباً من الزملاء الذين تعاضدوا معه وساندوه أن يبقوا في الحزب حتى لا يتسبب عملهم في انشقاق الحركة الوطنية واضعافها.

لم يكن بورقية في الحقيقة حريصاً على صحة ذلك الحزب بقدر ما كان حريصاً على التميز والسبق. ثم إنه كان يريد أن يتحرر من سلطة الحزب للبروز أكثر وفي الوقت نفسه كان يريد أن يبقى زملاؤه في الحزب ليحفظوا له طريق العودة وكذلك ليمدوه بالأخبار والمعلومات التي سيحتاج إليها لاحقاً. وهذا ما سوف يحدث حين يطلب المقيم العام

مقابلة مع أعضاء اللجنة التنفيذية عقب انتهاء مؤتمر الحزب. فائناء المقابلة التي نقل تفاصيلها إلى بورقية المستقل، زميله وصديقه «البحري قيق»، اعتذرت اللجنة التنفيذية للمقيم العام إذا كان هناك بعض التشويش خلال انعقاد مؤتمر الحزب، ثم مسحت يديها في قميص بورقية الذي راح يكبر منذ ذلك اليوم دون أن يكون في إمكان الحزب تحجيمه أو تقزيمه. فهذا الذي دخل إلى عالم السياسة متأخراً جداً، بالمقارنة مع زملائه، سينهض باكراً لبدأ مسيرة جديدة.

أضحى بورقية مبعداً عن الحزب. ثم وزعت اللجنة التنفيذية تعميماً يمنع الاتصال به، لكن أصدقائه «الطاهر صفر» و«البحري قيق» و«محمود المطاري» سيعقدون العزم على الانسحاب من ذلك الحزب الذي رأوه ينحدر إلى الدناءات وعقد التسويات مع المقيم. وسوف يشرع هؤلاء الأربعة في تكوين حزب جديد سيعرف تحت اسم «حزب الدستور الجديد». ولم تأت سنة ١٩٣٤ على نهايتها حتى أصبح بورقية على قاب قوسين أو أدنى من الخطر والمجد. وكان عليه أن يواصل فيرث الأمل وآلامه.

\* \* \*

من جدل الصحافة ومنازعاتها الحادة، سيصنع جزء كبير من تاريخ تونس حتى يمكن القول إن تونس الحديثة قد ولدت بين مكاتب الصحف والمطابع. فالصحف الصادرة في تونس منذ بداية القرن إلى سنوات الثلاثين لا تعد ولا تحصى. وقد اهتمت بالجدل السياسي مبكراً وكذلك بالحياة الثقافية والنقاشات الدينية. وبداية من العشرينيات ستكتسب تلك الصحافة الجرأة والأسلوب والقراءة لتصبح أكثر فاعلية. ومع وصول الدفعة الأولى من المتعلمين في فرنسا، ستتأثر تلك الصحافة بالأساليب الفكرية وفنيات التحليل الأوروبية لتتخلص شيئاً فشيئاً من الأساليب التقليدية المفخمة والمزخرفة لتتجه نحو الأسلوب المباشر، المتقد والحي. وحين ظهرت صحيفة «العمل التونسي» في العام ١٩٣٢ بعد انشقاق داخل صحيفة «الصوت التونسي» سيصبح العمل الصحفي أكثر احترافاً وكذلك أكثر نضالية. فهذه الجريدة الناطقة بالفرنسية ستقود معارك جديدة وساخرة على عدة جبهات، بل ستتخصص أساساً في فضح أساليب الجماعات القديمة المسيطرة على الحركة الوطنية، وكذلك في الرد على ما يكتب في جريدة «الإرادة» التي صدرت للتو لتصبح الناطق الرسمي باسم الحزب الحزب الدستوري.

كان الحبيب بورقية لا يترك مناسبة وطنية إلا ويسدد فيها بعض اللكمات على الحساب لكل صحافي «الإرادة» مثل المنصف المنستيري ومحبي الدين القليبي. كان لا يزال يكتب

بالفرنسية حتى وإن شرع يهيم نفسه لمشروع سياسي عريض. ولكنه كان حريصاً على بناء شبكة من العلاقات مع الصحافة السياسية والثقافية الأخرى الناطقة بالعربية، وإذ لم يعرف أنه كان قريباً من زين العابدين السنوسي أو محمد الحليوي ومحمد البشروش أو أبو القاسم الشابي أو العربي الكبادي، فقد ورد على لسانه أنه عرف شخصيتين فقط هما: «عبد العزيز العروي» الصحفي والراوي الشهير و«الطاهر الحداد» الكاتب والمصلح الاجتماعي<sup>(٥)</sup>.

إذا كان عبد العزيز العروي الذي يتحدر من المنستير مثله، سيثير الإعجاب في بورقية لأسلوبه الأدبي الساخر وجراته على النقد وإتقانه لفن الحكى والإقناع، الأمر الذي سيجعل منه أحد أسلحته الدعائية الأكثر حدة في سنوات الاستقلال، فإن الطاهر الحداد سيبحث فيه الحماسة لتححر المرأة وتحرير نصف المجتمع من المعتقدات البالية من خلال كتابه «امراتنا في الشريعة والمجتمع».

لقد كان هذا الزيتوني أصيل الحامة (الجنوب) مثيراً فعلاً. وقد شكل مع الشابي الزيتوني كذلك (أصيل الجنوب أيضاً) كل في ميدانه، ثورة في التفكير والأسلوب، بيد أنه إذا لم يسجل على الشابي أي نشاط أو ميل سياسي، فإن الطاهر الحداد كذلك سرعان ما ملّ من المشاحنات والمطاحنات الجوفاء لأولئك السياسيين. وإذ توفي الشابي صريع السلّ وهو لا يزال شاباً، فإن الطاهر الحداد غاب عن الحياة قبل أن يخطر نحو الكهولة.

ألقي الشاعر الشاب أبو القاسم الشابي على مدرج جمعية قدماء الصادقية محاضراته الشهيرة في ذلك الوقت حول «الخيال الشعري عند العرب»، فبدأ وكأنه ألقى بقبلة وسط تجمع من الراكدين الكسالي. فالمحاضرة التي نشرت فيما بعد في كتاب مستقل دانت الشعر العربي لجحوده وترنحه بين البكائيات والغزليات الركيكة، وكذلك لفقدانه السمو والخيال وتمسكه بالقوالب الجامدة والعبارات الجوفاء. وإذ طالب بكتابة نص جديد يعبر عن إيقاع العصر، فقد حكم بأن العرب ولفقدانهم الخيال في أدبهم وشعرهم، سوف لن يكونوا قادرين كذلك على استيعاب أو إنتاج العلم. كان ذلك الربط بين الخيال والعلم الذي أعلنه الشابي منذ بداية الثلاثينيات قد كشف عن عبقرية رجل ظلّ مسجوناً في مجتمع قديم وبال.

وإذ أجمع قسم كبير من النخبة التونسية بشقيها الفرنسي والعربي، الكلاسيكي والحديث على إدانة الشاعر الشاب، فإن الطاهر الحداد تمني لو أنه مات قبل أن يصدر كتابه «امراتنا في الشريعة والمجتمع»، فقد وجد نفسه فجأة «زنديقاً وحاقداً ملحداً ومتسلقاً وصعلوكاً

وأخنت»<sup>(٦)</sup>، إلى حدّ جعله يبحث عن منفذ للهروب بجلده من مجتمع رجالي متكالب، قد أشعره بالدناءة حين أزاح عنه غطاء النفاق والازدواجية والسلطات المبهمة.

انتقد الحداد نظام تعدد الزوجات، الذي سيحرّمه بورقينية منذ أن يصعد إلى السلطة، وكذلك عدم التساوي في الإرث بين الرجل والمرأة فاقترح إجراء إصلاحات تأخذ بعين الاعتبار التطور الذي طرأ على العقلية كما ندّد بالوضع الشاذ الذي أصبحت عليه الفتاة المسلمة منذ تاريخ ولادتها إلى تاريخ زواجها، ومثل تلك الأفكار الجريئة كانت تعتبر كفوفاً في أوساط المشايخ المحافظين إلى حدّ ذهب فيه الشيخ «محمد صالح بن مراد» إلى إصدار كتاب كرد على كتاب الحداد تحت عنوان «الحداد على امرأة الحداد»<sup>(٧)</sup>.

اختلفت الصحف في تقييم كتاب الحداد المثير فتحمست له صحف مثل مجلة «العالم الأدبي» و«الزمان» وتهجمت عليه أخرى مثل «النهضة» و«مرشد الأمة»، إلا أنه لم يعرف ما كانت عليه مواقف «صوت التونسي» التي فضلت الصمت وعدم الخوض في مثل ذلك النقاش. ولأن الثلاثينيات قد تميزت بتدفق الشباب التونسي على التعليم والعمل الإداري، فإن ذلك الكتاب قد وجد صده في أوساط تلك النخبة الجديدة التي ستبدأ الصعود نحو فضاءات أخرى أكثر رحابة.

كان واضحاً أن هناك انشقاقاً بين جيلين وعقليتين قد بدأ يطفو على السطح من خلال الصحف والمقالات والأشعار وهما: جيل قدماء الخلدونية والزيتونة وقدماء الصادقية والذي راح لجمه يتوارى، وجيل المتخرجين الجدد من الخلدونية والزيتونة والعائدين من جامعات فرنسا. بيد أنه يصعب حتى ذلك الوقت إيجاد قطيعة بينهما أو إيجاد نخبة من الثوريين الراديكاليين. إن فكرة التخلي عن الماضي جذرياً كانت فكرة مبتذلة وليست ثورية أو ساحرة لأن الجميع منهمك في إعادة إحياء ذلك الماضي المهان من قبل سلطات الحماية، كما أن الجميع راح يؤسس منذ البداية على قاعدة التمسك بالثقافة الأهلية. وحتى الشبان العائدون من جامعات فرنسا والذين راحوا يتبارزون على الكتابة باللغة الفرنسية في الصحافة، كانوا حذرين جداً من الانزلاق إلى خطأ التكرار للماضي، بل بدوا في أحيان كثيرة أكثر حرصاً على الثقافة الإسلامية الأهلية، وهو ما جعلهم على نحو ما يبدون أقل جرأة من غيرهم الزيتونيين. إن أفكاراً مثل تحرر المرأة والدعوة إلى تساوي الإرث وكذلك كتابة النص الشعري الجديد ومناقشة الأفكار الأكثر إثارة في ذلك العصر في «جماعة تحت السور» لم تأت مع الشباب العائد من فرنسا، وإنما ولدت بالقرب من جامع الزيتونة وعلى يدي شباب متخرج أساساً من جامع الزيتونة. تلك مفارقة تدعو إلى التريث، لكن

القول بأن النخبة التونسية بشقيها القديم والجديد، لم تكن لا متحجرة مغلقة ولا هي ثورية راديكالية كثيراً ما يغري الباحثين. فتونس المنبسطة والمتصالحة مع الصحراء والبحر نادراً ما كانت تلجأ إلى التطرف أو تنام داخل العقائد أو تمشي على الحواف.

إذن، إذا لم يكن الانشقاق الذي حدث داخل الحزب الحر الدستوري، بين تيار ثوري وآخر إصلاحى أو بين تيار الشباب وتيار الشيوخ، أو بين تيار الثقافة الفرنسية وتيار الثقافة العربية فماذا عساه أن يكون؟.

\* \* \*

كان انسحاب بورقية من الحزب قد جاء بعد مشادة بينه وبين اللجنة التنفيذية التي وجهت له توبيخاً بسبب مشاركته في الوفد المستيري الذي توجه إلى الباي لتقديم شكواه وطلب تدخله لصالح أبناء المنطقة حتى لا تدنس مقابرهم بأموال المتجنسين. وإذا ردت بورقية على اللجنة التنفيذية أنه صاحب الوفد لأنه ينتمي إلى المنطقة نفسها، فقد أوضح بجرأة ولكن بمخاتلة عما كان يفكر فيه. إن بورقية الساحلي لم يكن أبداً مرتاحاً لا للعمل ولا حتى للمعايشة لأبناء عائلات تونس العاصمة. وقد شعر بوطأتهم تزداد كلما فكر بأسلوب آخر. ومنذ صغره، كان بورقية الذي تعلم بتونس العاصمة يشعر بأن أبناء العائلات الكبرى في تونس كانوا يكتنون الاحتقار لأبناء الساحل القادمين من مزارع الزيتون وحقول الصبار ينهبون الأرض وينهلون العلم. وهو ما سوف يجعله لاحقاً حين أصبح رئيساً شديداً معهم ومتعجرفاً ومتحدياً لمشاعرهم وساخراً منهم.

وحين جاء انسحاب الطاهر صفر ومحمود الماطري وبيعة من الحزب، بدا واضحاً أن بورقية لنجح في تكوين «مجموعة ساحلية» ضد «مجموعة العاصمة»، فراح يستقطب رجالاً وشباباً جديداً مركزاً على أبناء الداخل من جربة إلى زغوان ومن قصر هلال إلى المهدية في محاولة لمحاصرة التيار القديم الذي ظل سجين تونس العاصمة. وإذا غاب عن ذلك الانشقاق ما يمكن أن يسمى بالاختلاف الأيديولوجي، فقد حضر الصراع الجهوي والمناطقي ليدفع بكل الاختلافات إلى الأمام.

وها هم أبناء الساحل، أبناء البرجوازية الصغيرة التي خرجت إلى النور مع توسع غراسة الزيتون والكروم وإلحاق المنتج الوطني بالسوق الفرنسية، يبدأون الآن زحفهم على مواقع أبناء البرجوازية الكبيرة. لقد أصبحوا متعلمين ويحملون شهادات عليا ويتكلمون لغة أهل السلطة ويعملون في الإدارات مثل المالية والبريد وديوان الزيوت وديوان الخمر، وهم على

قدر من التكاثر والانسجام متحالفين أمام الآخرين ومتنافسين فيما بينهم وكأنهم قد قرروا أن ينتقموا لساحلهم المهمش بالتحالف مع الجنوب ومستوطني العاصمة الحدد. وبدون شك سوف يبدأ منذ تلك اللحظة تاريخ جديد لتونس، هو تاريخ عائلات الساحل، ليتوارى تدريجياً تاريخ آخر هو تاريخ عائلات تونس العاصمة الكبرى وهو يجر خلفه تاريخ العروش والقبائل في الوسط والجنوب. إن الساحل المبرقع بالأتراك والأندلسيين والبربر والقادمين من ليبيا زمن الشدة والنازحين من الشمال والجنوب، والذي ظل نسيجاً من العائلات الصغيرة والمتوسطة التي تعيش على ملكيات الزيتون والحوامض والكروم والمتأهبة باستمرار لقطف ثمارها وبيع محاصيلها في الوقت المناسب على نحو من الحيوية والمثابرة والخوف من تقلبات الأسواق والمواسم السيئة، سوف يطبع منذ ذلك التاريخ، عموم تونس بطابعه ويسحبها سحباً إلى مداره. إن مجموعة الساحل التي ستبرز تحت قيادة بورقية، ذات الأصول الزراعية والتي تعلمت بمدارس فرنسا، سوف تصنع المجد ليس فقط لأجدادها المهمشين، ولكن لتونس كلها، بيد أن ذلك المجد كان لا يزال يحتاج إلى جهد كبير من رجال آخرين ليسوا من الساحل دائماً.

\* \* \*

لم يكن بورقية في البداية قائد تلك المجموعة التي ستلقب «بأوباش المنستير»<sup>(٨)</sup> أو «عصابة الساحل»، وإنما محمود الماطري هو الذي كان الرأس المدبر لكل ما ينطق به تقريباً أفراد تلك المجموعة. فحتى وإن برز بورقية كوطني متحمس وكاتب مقالات مثير ومصارع لا يتعب، فإنه لم يكن يحظى بالاحترام الذي كان يحظى به الدكتور الماطري. فهو رجل علم، مطلع على الأحداث الدولية، محلل جيد للأوضاع السياسية، صاحب رؤية نافذة، ثم هو يهيمن على كل من يحيط به بالثقة والكبرياء. كان قد عرف الشيوعيين، وناضل في صفوف حزبهم لفترة وشارك في مؤتمر للأمم المتحدة، ثم هو صاحب نزعة إنسانية ووطني كبير على قناعة كبيرة بأن الاستقلال ضرورة موضوعية لتطور آليات مجتمع أصيب بالحمول الأبدي.

إن أناقة الماطري الفكرية وترفعه عن الأساليب البالية جلبا له الاحترام والإعجاب. وذلك كله لم يكن إلا انعكاساً لشخصية شفافة وقوية ومتعالية. فبالنسبة إليه كان دائماً يضع التسامح ومعنى الشرف وروح التضامن والتسامي والعدالة فوق كل اعتبار، وهي ليست تكتيكات لثيمة وإنما هي العجينة التي تشكلت منها شخصيته. ولأنه لم يكن من ذلك الصنف الذي يندمج في الألاعيب المكشوفة والخزنية، فقد رفض أن يكون شاهد زور في

حزب لم يعد قابلاً للتطور. كما رفض أن يكون قائد مجموعة لم تفصح عن أهداف واضحة أو معانٍ مترفعة لانشقاقها. دفع محمود الماطري ببورقية إلى المقدمة وهو يؤمن بأن العدالة أو الشعبية وحدها لا تصنع زعيماً أو قائداً، قائلاً لبحري قيقة «إن بورقية رغم طيشه، فإنه يمكن أن يفعل أكثر مما سأفعله أنا».

كان بحري قيقة ابن تستور وصديق الساحلين الذي عرف بورقية منذ أيام الصداقية أكثر شغفاً بالحياة من بورقية. وقد درس هذا الراكض بسرعة نحو الملذات في فرنسا. كان صاحب نزعة قوية. ظل ينظر إلى بورقية لفترة على أنه صبي غير ناضج، بل كثيراً ما أغرقه في السخریات حين يفقد مزاجه المرح. ولكنه من ناحية أخرى كان إلى جانب «الطاهر» صفر قد شكل حماية لبورقية جعلته لا يثق في غيرهما من الزملاء أو الرفاق فيما بعد. ولأنه لعب ما يمكن أن يسمى بدور العراب لبورقية منذ أن كان طالباً في الصداقية، فقد دفع هو أيضاً ببورقية إلى المقدمة ليفسح أمامه فرصة الصعود إلى القمة. ورغم أن بورقية سوف لن يعترف لقيقة إلا بتلك الوقفة الكريمة قائلاً ذات مرة: «لأول مرة لعب قيقة الورقة الراححة» في إشارة إلى وقوفه إلى جانبه زمن محنة الطرد من الحزب، إلا أنه ما كان ليصل إلى تلك المرتبة بدون الثنائي قيقة والطاهر صفر.

إذا كان قيقة قد تقاسم مع بورقية كل شيء في وقت من الأوقات، من الغرفة إلى المصروف، وأدخله إلى العوالم الخشنة تحت حمايته، فإن الطاهر صفر هو بلا شك كما بمثابة الأخ الآخر لبورقية الذي لم تلده أمه فطومة وإنما ولدته صدف الحياة الغنية.

كان الطاهر صفر قد احتضن بورقية كما لم يحتضنه صديق آخر. وقد تابع خطواته في الصداقية ثم في كارنو ثم في باريس. أحياناً كان يقسو عليه لكنه كان يحبه جيداً بمثابة أخيه الصغير. شجعه في باريس على القراءات فأهدى له العديد من الكتب ودفعه إلى نسج علاقة عاطفية مع «ماتيلد» ليتخلص من مرض فقدانه لأمه. كان يعرفه جيداً، بل كثيراً ما شجع ميوله الأدبية والمسرحية. ومنذ أن ذهب الطاهر صفر إلى المنستير في العام ١٩٢٢ ورأى بورقية ممثلاً على المسرح دور «خباريو ابن لوكريس»، عرف أن هذا الممثل الذي كان يكره أمه فوق المسرح بسبب فجورها، يملك طاقات كثيرة ليحب بلاده من أجل تخليها عن كل ما لحق بها من عار. في تلك المسرحية التي أصر فيها بورقية على تقبيل أمه، «حبيبة مسيكة» فوق المسرح، قبله غير باردة وغير بريئة ومن الشفاه مباشرة لافتتانه بتلك الممثلة والمغنية اليهودية التي أهلكت الكثير من الرجال وانتهت بهلاك نفسها حين أحرقتها عشيقها اليهودي. بدا بورقية في عيون الطاهر صفر، أنه شاب يعرف كيف

يلتقط الفرص ويستثمرها إلى أبعد حد. فالذي تجرأ على أخذ قبلة حارة من شفاه «حبيبة مسيكة» في ذلك الوقت، هو نفسه الذي سيتجرأ على الظهور إلى جانب «الباي أحمد» في صورة شمسية ليصنع بها بلبله في صفوف حزب بكامله، وهو نفسه الذي سينتهز فرصة حفل في الأمم المتحدة في ذكرائها الأولى (عام ١٩٤٦) ليظهر إلى جانب نائب وزير الخارجية الأميركي في صورة أرعبت الخارجية الفرنسية وأشعلت الخلافات في الحركة الوطنية.

إن اللحظة المناسبة هي تلك التي نلتقطها بحرارة حين يكون الناس في غفلة متذمرين أو مذهولين أو مشغولين بأشياء أخرى قد تكون كبيرة ولكنها لن تكون بلا فائدة. ذلك ما كان يعتقد بورقية منذ أن كان شاباً. فهو يهبط كالنسر الجائع على كل شيء يريده دون استشارة أحد. وبين الجراءة والهلجنة أو الصبيانية وعدم الحياء، كان دوماً بورقية يصنع نشوته وحسد الآخرين.

حين فكر بورقية في جولة على بلدات الساحل لتوضيح قضيته حيث أصبح متهماً بالانسلاخ والانشقاق وحتى التعاون مع سلطات المقيم العام «بيرتون»<sup>(٩)</sup> لإضعاف الحركة الوطنية، حرص على مصاحبة صديقه الطاهر صفر الذي يعتبر أحد أبناء العائلات الكبيرة بتلك المنطقة، وأكثر منه معرفة برجالات الحزب في المكين والمنستير وقصر هلال. لم تكن فكرة تكوين حزب جديد قد طرأت على بال بورقية أو صفر خلال تلك الرحلة، ولكن ورقية الذي شعر بأنه قد وجد الترحاب والتفهم لم يترك الفرصة تمر دون أن يحفر عميقاً. ففي قصر هلال، كان لا بد أن يضع الحجر الأساسي لمشروعه الخاص.

أعجب باستقبال أحمد عياد وهو دستوري قديم في قصر هلال تربى على الصراحة والوقوف إلى جانب الحق فعطف كثيراً على جميع المهتمين ودعمهم مثل الطاهر الحداد ومحمد علي الحامي. وفي داره بقصر هلال بعد الإفطار إذ كان ذلك في شهر رمضان، جمع أحمد عياد مجموعة كبيرة من الدستوريين من قرى الساحل ثم كشف لهم عن ضيفيه «الطاهر صفر» و«الحبيب بورقية». أصاب الجميع الدهول ورأوا أن في ذلك فخاً لا أخلاقياً، لكن بورقية راح يخفف من معاناتهم قائلاً لهم: «ألا تعرفوني؟. أستم أستم الذين انتخبوني بالإجماع في مؤتمر الحزب الماضي عضواً في اللجنة التنفيذية». وحين صمت بورقية تكلم الطاهر صفر بكثير من الحذر قائلاً لهم: «إن هذا الاجتماع ليس القصد منه شتم قيادة الحزب في تونس العاصمة، وإنما هو لتوضيح ما أشيع عنا من اتهامات باطلة. فدعونا نناقش بكل صراحة وبكل حرية». ثم عادت الكلمة إلى بورقية فبدأ وكأنه ينتظر



تلك اللحظة منذ أن هبط على الأرض. كان قد رتب أفكاره جيداً واختار الأسلوب الذي سيطغى به على جميع الحاضرين.

حتى تلك الليلة (٣ كانون الثاني/يناير ١٩٣٤) لم يسبق لبورقية أن تكلم في حشد كبير مثل الحشد الذي جمعه أحمد عياد في بيته (٦٠ شخصاً). كان يعرف فن الإلقاء من خلال ولعه بالمسرح، ولكنه لم يكن متأكداً من أن لسانه سيطيعه إذا ما وجد نفسه أمام الناس. ففي المحاكم لم يشاهد أنه رافع في أية قضية. أما في الصحافة، فقد برز ككاتب مقالات. ورغم أن صديقه صفر كان كثيراً ما يهتث على الفصاحة التي يتحلى بها وقوة الحجة والقدرة على بسط أكثر الأفكار تعقيداً، إلا أن تجربته حتى تلك الليلة لم تخرج عن كونها مجادلات ونقاشات ساخنة بين شلة من الأصدقاء الحميمين. تكلم بورقية بإسهاب وبشراهة فائتار إعجاب جميع الحاضرين ونال التصفيق الحار حتى من أولئك الذين يشكون في مصداقيته. وما إن أكمل كلمته الخطابية حتى وجد نفسه على الأعناق. حتى قال صديقه بحري قيقه ضاحكاً: «لو أن تلك الليلة من ليالي رمضان صادفت ليلة القدر لقلنا أن أبواب العرش قد فتحت لهذا الشاب الذي تأخر كثيراً عن الالتحاق بصفوف الرجال».

أخذ «أوباش المنستير» حسب تعبير جماعة الدستور القديم، طريقهم للعمل والدعاية والإعداد لبعث حزب آخر جديد فيما ظل الحزب القديم ساخطاً وعاجزاً عن الحركة أو ردع أولئك الذي تمردوا عليهم. وفي خلال ثلاثة أشهر تمكن كل من الإخوان بورقية الحبيب ومحمد ومحمود الماطري وصفر وقيقة من استقطاب عناصر أخرى من قفصة والمطوية والمكنين بالإضافة إلى استمالة خلية من خلايا الحزب في باريس، وكان فيها عنصران ناشطان سيكون لهما دور كبير في الحركة الوطنية وهما: «صالح بن يوسف» أصيل جربة و«سليمان بن سليمان» من زغران. وفي الثاني من آذار/مارس من العام ١٩٣٤ سيصير بورقية على أن ينعقد مؤتمر استثنائي في بلدة «قصر هلال» حيث برز فيه كخطيب ساحر وماهر قبل نحو ثلاثة أشهر فقط.

في يوم المؤتمر، حضر ٤٨ عضواً من الحزب الحر الدستوري، كان وزن الساحل ثقيلاً جداً. كان هناك ١٨ عضواً من المنستير والمهدية وقصر هلال وإلى جانبهم تسعة أعضاء من تونس العاصمة وعشرون عضواً من باقي الأيالة التونسية. لم ترسل اللجنة التنفيذية أي عضو لتمثيلها في هذا المؤتمر، وإذ أرسل أحمد عياد الذي أشرف على تنظيم ذلك المؤتمر إلى قيادة الحزب في تونس للحضور، فإنه لم يفعل ذلك إلا متأخراً، لأن لا أحد من المؤتمرين كان يريد المصالحة مع تلك القيادة التي أضحت جامدة في نظرهم.

انتهى ذلك المؤتمر الذي عرف بـ «مؤتمر البعث» بيعت حزب جديد سمي «الحزب الحر الدستوري الجديد». وقد أصر الجميع على الاحتفاظ بالاسم نفسه مع إضافة كلمة «جديد» حتى لا يصدموه لا السلطات الفرنسية ولا قواعد الحزب الأم. تبنى هذا الحزب استراتيجية جديدة ستعرف باستراتيجية التحرر الوطني. وإذ طالب ممثلو بنزرت وقفصة والمطوية بوضع مشروع للإعداد للكفاح المسلح، فإن بورقية وصفه سرعان ما أغلقا باب النقاش في خيارات العنف وقال الواحد تلو الآخر للحاضرين «إننا نختلف مع القيادة القديمة في الأفكار والمنهجية، ولكننا لا نحبذ العنف مثلهم»<sup>(١٠)</sup>. وإذ برز بورقية مرة أخرى كخطيب لا يشق له غبار، فإن صفر قد برز كرجل جهاز من الدرجة الممتازة. عمد هذا الأخير إلى إعداد تنظيم داخلي للحزب جاعلاً منه منظمة هرمية ذات تراتبية صارمة تبدأ من الخلية المحلية (الشعبة) وصولاً إلى المكتب السياسي (الديوان) مروراً باللجان الجهوية والمجالس الوطنية. هكذا ولد الحزب الجديد في ظروف أسهل مما كان يتصورها أي مغامر قبل فترة قصيرة. فأسندت رئاسته إلى الدكتور الماطري وأمانته العامة إلى الحبيب بورقية. وبينما كلف الطاهر صفر بناية الأمانة العامة، فإن محمد بورقية قد كلف بمالية الحزب ومعه البحري قيقة كنائب له.

ردت قيادة الحزب الأم على مؤتمر قصر هلال بمؤتمر آخر عقد في زقاق محدود بنهج «غرنوطة» بتونس العاصمة. بدا «للهايلين»، جماعة «قصر هلال»، أن يحضروا ذلك المؤتمر لكسب المزيد من الأعضاء لحزبهم، لكن «الغرانطة» أي الحاضرين في مؤتمر شارع غرنوطة رفضوا حضورهم وطردوهم بعد اشتباكات كادت أن تؤدي إلى تدخل الجندرية الفرنسية. وهكذا في نهج «غرنوطة» سيدرك أعضاء آخرون من الحزب/الأم، كانوا يلتزمون الحذر حتى ذلك الوقت من الهايلين، أن الذين أصبحوا يستعملون «بالغرانطة»، قد بدأوا طريقهم نحو الانحدار.

لقد بدت تونس في ذلك الوقت وهي تتلوى من شدة أوجاع المخاض في عيون البعض وكأنها بلاد لا تحتوي إلا على قادة بلا جند أو على جند بلا قادة. وإذا كانت اللامبالاة والصيبانية والطابع الإجرامي هي خصال الجنود الذين ليس لهم قادة، فإن الخوف والعبثية والاحتقار هي خصال القادة الذين ليس لهم جنود. من ذلك الفراغ خرج بورقية القائد وهو لم يكن يعرف من قبل أن قوة فرنسا التي ترهبه وترهب شعبه ربما لا تحتاج إلا إلى شيء من قوة البلاغة لتحطيمها. وعندها اكتشف أن قدرته الفائقة على الخطابة قد تتفوق على قدرته على الكتابة.

فيما مضى، كانت القوة بالنسبة إليه هي الكلمة المكتوبة، أما اليوم فإن القوة التي تسحره وتزعزع كيانه وتحمله إلى عوالم النشوة والسطوة هي الكلمة المنطوقة. ففي صحيفة «صوت التونسي» مات بورقية المحامي، وولد بورقية الكاتب. وفي قصر هلال مات بورقية الكاتب وولد بورقية الخطابي. إن زعيماً بلا لسان وبلا فصاحة، هو بلا شك قائد أركان بلا مدفعية ثقيلة.

### الهوامش:

- (١) «كان تقدير أحد أركان الحزب الحزب الدستوري، وهو أحمد الصافي، أن «الشاب المحامي والكاتب الحبيب بورقية يقصه الانضباط ولكنه ماثر على العمل ويتمتع بقدرات كبيرة». جاء ذلك في كتاب أحمد الطيب الفقيه: المنستير ويطل التحرير» تونس - ١٩٦٢ - وكذلك في كتاب «بن ميلاد»: بورقية في سبيل الحرية التونسية، تونس ١٩٦٨ . انظر كذلك كتاب: حياة كفاح، مذكرات أحمد توفيق المدني، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر، ١٩٧٦.
- (٢) من روايات بورقية. وقد وردت في أحد أجزاء، تاريخ الحركة الوطنية التونسية، التي أشرف على إصدارها محمد الصباح حين كان مديراً للحزب الحاكم.
- (٣) من مقالة شهيرة لبورقية نشرت في صحيفة العمل التونسي، في أواخر عام ١٩٣٢. وهي الصحيفة التي أصبحت ناطقة باسم حزب الدستور الجديد.
- (٤) معلومات وإحصاءات مستندة إلى دراسة قامت بها الإقامة العامة الفرنسية في تونس. وقد تعرض إليها كتاب، بورقية وميلاد أمة، فيليكس غاراس - مارس ١٩٥٦. أنظر كتاب: تاريخ تونس المعاصر، ١٨٨١ - ١٩٥٦ الشركة التونسية - تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٨٦.
- (٥) «إيف كاتلان»-Yves Cahtelain, La vie littéraire et intellectuelle en tunisie, 1937, Paris, 1937, 1900.
- أنظر كذلك كتاب الحركة الأدبية والفكرية في تونس - محمد الفاضل بن عاشور - تونس - الدار التونسية للنشر - طبعة ١٩٨٣ ومجمل تاريخ الأدب التونسي، حسن حسني عبد الوهاب، ١٩٦٨.
- (٦) نال الطاهر الحداد توبيخات كثيرة لأفكاره المتنوعة. وقد أرغم في النهاية على الصمت. ولم يجد من يقف إلى جانبه إلا قلة من الرفاق القدماء. وكان أعنف هجوم عليه هو من الشيخ محمد صالح بن مراد الذي يقال إنه أصدر كتابه، الحداد على امرأة الحداد قبل قراءته لكتاب الحداد. انظر: محمد فريد غازي
- Le milieu zitounien de Cahiers de tunisie, 1920-1933.
- (٨) «أوباش المنستير»، هذا التعبير ورد على لسان بعض قادة الحزب الحزب الدستوري. لكنه سرعان ما استبدل بتعبير «عصابة الساحل» أو «الهلاليين» نسبة إلى قصر هلال حيث تم الانشقاق عن الحزب الدستوري القديم عام ١٩٣٤.
- (٩) «بيرطون» هو المقيم العام الثاني عشر Marcel Peyrouton حكم تونس من تموز/يوليو ١٩٣٣ إلى نيسان/أبريل ١٩٣٦.
- (١٠) أحمد توفيق المدني، الحياة كفاح، مذكرات، الجزء الثاني - نشر الدار الوطنية في الجزائر، ١٩٧٦.
- Conte Arthur, La legende de Bourguiba-Paris- ed: Media, 1978. أنظر كذلك كتاب:



### بورقية يصنع سلام الزعامة

وعادة ما نقول إن القائد في أي ميدان كان، عليه أن يكون هو نفسه، ولكن الحقيقة، ما التقيت بقائد أو زعيم إلا ووجدته ممثلاً. إن القائد هو الممثل الذي عليه أن يلعب أدواراً عديدة ومختلفة.

«نيكسون»

كتاب: «قادة»

حين تكون قامتك قصيرة وتخاف أن يحجب عنك الآخرون الرؤية، عليك إما السير في مقدمة الصف وإما الصعود فوق أكتاف الآخرين، لتتمكن من رؤية ما يحدث أمامك وحوالك بوضوح. ذلك ما أدركه بورقية على الأرجح منذ البداية. وإذا رفع فوق الأعناق بعد أن أكمل خطابه في دار بن عياد بعد إعلان تأسيس الحزب الجديد، فقد فهم كذلك أن عليه أن يسير منذ تلك اللحظة في المقدمة.

كان بورقية، أقصر أعضاء الديوان السياسي المؤسس لقيادة الحزب الدستوري الجديد. كما كان أصغرهم سنًا. فهو أصغر من أخيه محمد بعدة سنوات ومن بحري قيعة بنحو سنتين ومن محمود الماطري بثلاث سنوات وكذلك من الطاهر صفر بستتين، ومع ذلك فقد اختير أميناً عاماً لذلك الحزب. من الصعب أن نعرف أسباب ذلك الاختيار الآن، لكن عادة ما يدفع في مثل هذه الظروف إلى المقدمة أضعف الأطراف أو أكثرهم استعداداً للمساومة، أو أبلغهم في توضيح أهدافهم أو أقلهم استفزازاً للأعداء المتربصين بهم أو أكثرهم سذاجة و يقينية. ومهما كانت آراء تلك المجموعة وتشابك نظراتهم إلى زميلهم بورقية، فإن بورقية الحثيث الخطي، الذكي، الملحاح، الماكر، المتسلط والرجسي، ليس هو بورقية الذي اختير لقيادة الحزب في ذلك الوقت.

هكذا إذ نتساءل بعد أكثر من ٦٦ عاماً عن الحقائق الخفية وراء اختيار الحبيب بورقية لقيادة الحزب الجديد، دون أن نعثر على الجواب، فإن هيئة الأركان التابعة للحزب الدستوري القديم قد تساءلت منذ اللحظات الأولى بسخرية عبر الصحافة التابعة لها، ما

إذا كان يستطيع هذا الغرّ وهذا الصحافي المبتدئ وهذا المحامي المجهول أن يسخر وحده من القدر الذي تتواطأ أحكام الشريعة والإدارة والأجداد على تلقين قانونه العنيد؟<sup>(١)</sup>.

سوف لن يجد بورقيلية في الشعب الذي ينادي بتحريره وفك الطلاسم التي تعمي عيونه أكثر مما وجد «حزب الوفد» في الشعب المصري الذي كان أكثر استعداداً وتنظيماً ووعياً بالوطن والاستقلال. وهذا ما سوف يجعله في أحيان كثيرة يصاب بالقنوط أو بالعصاب إذ لم يكن قد تخلص بعد من الأمراض النخبوية الشائعة التي تعتقد أن الشعوب اختارت بنفسها أقدارها البائسة، ومع ذلك سوف يعمل لإعداد المستقبل منطلقاً تقريباً من الصفر لأن الخضوع كان شبه ثقافة سائدة حتى في أكثر الأوساط حيوية. ولكن من كان يعتقد آنذاك أن ارتيازية البعض ولامبالاة البعض الآخر وأنانية الأغنياء وتدهور البؤساء واستسلامهم وغطرسة الاحتلال ستهزم في يوم من الأيام تحت قيادة ذلك الغرّ الأشقر الذي لم يكن يملك غير قوة اللفظ وبريق العينين؟؟

\* \* \*

سار بورقيلية ورفاقه على طريق وعرة ومفخخة. لم يكونوا على ثقة بأنهم سينجحون في اجتياز تلك العقبات والأفخاخ، ولكنهم كانوا لا يخلون من طاقة جديدة غالباً ما يتحلى بها قادة اللحظات الحرجة، وهي طاقة اليأس. من جهة كان عليهم أن يردوا تهمة الانشقاق الجهوي الذي تمثل في تكتل أبناء الساحل ضد أبناء تونس العاصمة، وهو ما ينذر بحرب أهلية تأخذ فيها المناطق وضعيات مضادة، ومن ناحية ثالثة، كان عليهم أن لا يستفزوا السلطات الفرنسية حتى يشتد عودهم ويكسبوا قواعد الحزب ويهيئوا أنفسهم لعمل طويل المدى أو صدامي النزعة، كانوا يحتاجون إليه ليؤكدوا زعامتهم ونقاوتهم وعدم تعاونهم مع الاستعمار.

أصبحت جريدة «العمل» الناطقة باسم الهاليلين (الحزب الجديد) أكثر الصحف إثارة للقراء ولأعصاب المقيم العام الفرنسي. فقد ركزت هجومها على عدوين أساسيين: الأول مجموعة الغرائطة المخططين، أولئك الزعماء النبلاء والأعيان المهذبين مستقيمي الرأي والذين يفتقرون إلى الإشعاع والنجاعة<sup>(٢)</sup>. والثاني: الإدارة الفرنسية التي أفقرت الأهالي وجعلتهم شعباً من البائسين والكسالى الذين يقعون تحت سلطات المشعوذين. وإذا رأى المقيم العام «مارسال بيرطون» في انشقاق حزب الدستور فرصة لضرب الحركة الوطنية، فإنه غاب عنه، أن هؤلاء الشباب الجدد يمثلون حالة وطنية جديدة. وهكذا بعد أن سمح بإصدار

جريدتهم «العمل» ، عَضَّ على أصابعه ندماً حين أصبح مضطراً إلى معالجة هذه الحالة عن طريق الصدمة.

لم تتوقع قيادة الحزب الجديد على نفسها وراحت تعمل من أجل ألا تصبح فعلاً عبارة عن مجموعة ساحلية منقطعة عن مناطق تونس. فالتجّمت نحو الجنوب (مثل جربة - مطماطة - قابس - قفصة - الجريد) لاستقطاب شباب جديد، ثم نحو الشمال، بنزرت باجة، دون أن تغفل عن العمل في ساحة باريس، سواء عن طريق استقطاب طلبة جدد أو الاتصال بأوساط جمعية طلبة شمال إفريقيا المسلمين أو الاتصال بشخصيات فرنسية معتدلة ومناهضة للاستعمار.

وفي خطوة جريئة حطمت أعصاب المقيم العام بيرطون، دعا الحزب الجديد إلى مقاطعة البضائع الفرنسية والامتناع عن دفع الضرائب وشن الإضرابات من أجل إجبار سلطات الحماية على المفاوضات. كان بورقيبة يعتقد على نحو راسخ أن اللحظة التي تقرر فيها السلطات الفرنسية المفاوضات أو عقاب الدستوريين الجدد تكون قد اعترفت بهم كقوة وطنية. لقد أمضى الآن نحو السنة في العمل الدعائي والتنظيمي، ولكن ذلك سوف يبقى بلا معنى إذا لم يجبر السلطات الفرنسية على التفاوض مع هذه القوة الجديدة.

ولأن بيرطون، ذلك الرجل الذي يوصف باستمرار بمنقذ الاستعمار الفرنسي في شمال إفريقيا، قد اختار العقاب، فإن بورقيبة ربما عرف في ذلك الوقت أنه بدأ يكسب. لقد قال لاحقاً، «لو أن فرنسا اختارت المكافأة والحوار، فإنها كانت ستثبت علينا تهمة التعاون وتجعلنا أضحوكة»<sup>(٣)</sup>.

كان العقاب عامّاً وشاملاً، فقد طاول إلى جانب سبعة من الدستوريين الجدد من بينهم بورقيبة والماطري ستة من الشيوعيين المسلمين واليهود لرفع الالتباس، وهؤلاء جميعاً نقلوا إلى المنفى، كما شمل العقاب منع جريدة «العمل» من الصدور ومنع الاجتماعات العامة، فيما أصبح حق الاعتقال يصدر مباشرة من «المقيم العام» وليس من مجلس الوزراء. كان ذلك يوم ٣ أيلول/سبتمبر ١٩٣٤، أي بعد ثلاثة أشهر فقط من تأسيس الحزب الدستوري الجديد.

وفي الخامس من أيلول/سبتمبر ١٩٣٤ عمّت منطقة المكنين (الساحل) الاضطرابات احتجاجاً على عمليات التوقيف، وتدخل الجيش الفرنسي، فسقط قتلى وجرحى. وأنداك فقط أدرك بورقيبة أنه كسب معركة أولى ضد من يخالفونه الرأي ويتهمونهم بالخيانة. ففيما

كان الجميع تقريباً يتساءلون عن أي معنى أو جدوى لتلك النكبة، كان بورقية يقول لرفاقه وهو يهدئ من روعهم: «الآن قد بدأنا السير على الطريق الصحيح».

كان بورقية ليلة الثالث من أيلول/سبتمبر ١٩٣٤، تلك الليلة التي سيمعد فيها درجة أخرى نحو الزعامة العامة في طريقه إلى منطقة الجم (الساحل) لعقد اجتماع مع أهالي البلدة. وفي المساء وهو نائم في دار جده بالمنستير في حي الطرابلسية، جاءه من يقول له: «إن سيارات الجندرية الفرنسية تحيط بالمكان، وهي ترصد الحركة». أجاب بورقية وكأنه كان يبعد الخوف عن أعوانه: «نحن هنا علينا أن نمضي في أعمالنا، وهم هناك وليكن ما يكون»<sup>(٤)</sup>. دخل الحبيب إلى غرفته لينام قليلاً فيما تمدد رفيقه «الشاذلي قلاله» على الأرض في فوهة الباب وهو يقول: «لن يأخذوا بورقية من هنا إلا بعد أن يمروا فوق جثتي»<sup>(٥)</sup>. مضت الليلة بسلام، وقد نام الذي سيلقب بعد فترة قصيرة بالعم، نوم الزعماء. ولكن في الصباح عرف أنه سيذهب إلى المنفى، حين دخل عليه العامل الهاشمي بن خليفة<sup>(٦)</sup> الذي قال له: «إنهم سيأخذونك إلى المنفى ولذلك لا فائدة في المقاومة. والأفضل أن تخرج من تلقاء نفسك»، وإذ أجاب بورقية بأنه يفضل «الخروج بلا بهذلة»، تسلس البعض لاستحضار أخته عيشوشة وزوجها الحاج زويتن. كان المشهد يبعث على الاعتزاز والحزن فاختار بورقية الاعتزاز مانعاً أخته من النحيب والولولة طالباً منها زغرودة حين يخرج من الدار. وقبل أن تستنجد عيشوشة ببعض نساء الجيران لمساعدتها على الزغاريد، طلب منها الحبيب، الأخ الأصغر، الذي سيلقب بـ«المجاهد الأكبر» بعد سنوات من تلك الحادثة، بعض المال ليستعين به على أحوال المنفى.

امتلأت دار جد الحبيب بالرجال والنساء. وإذ استعدت النساء للزغاريد، أطلق رجال كثيرون أصواتاً قوية وصارمة وهم يقولون إنهم يفضلون الموت على الإهانة حين يأخذون ابنهم من بين أيديهم. في تلك اللحظة قال بورقية في نفسه ما سوف يفصح عنه لاحقاً وقد أصبح رئيساً: «إن هؤلاء لم يعوا شيئاً مما شرحتهم لهم مراراً وتكراراً، إذ أن حالهم بدت لي شبيهة بحال ذلك الرجل الذي ظل الشيوخ يلقنونه طوال عشرين سنة التوحيد والإيمان بالله، ثم سألهم في النهاية عن صلة القرابة التي توجد بين الله وبين الأولياء الصالحين». أعاد بورقية شرحاً للمسألة كالتالي قائلاً: «إذا أخذوني إلى المنفى فهذا يعني أننا أصبحنا قوة يحسب لها ألف حساب. وإذا أنا خرجت طواعية، فإننا سنكسب بأننا قبلنا المهمة والمصيبة معاً. أما إذا اعتصمنا، فإنهم سيسحقوننا ويأخذونني عنوة ويكون بعد ذلك الاندثار والمصيبة فقط».



وهو خارج ليسلم نفسه إلى الجندرمة الفرنسية انتشى بالزغاريد فتخيل نفسه وكأنه عريس ليلة زفافه، فنظر من حوله فرأى رجالاً قد هبط عليهم الوجوم ونسوة قد سيطرت عليهن الحماسة. من بين أولئك النسوة كانت هناك امرأة قد فقدت زوجها قبل حين فقط، ومع ذلك بالغت في الزغاريد، الأمر الذي أضحك بورقيبة، بعد نصف قرن من تلك الحادثة وهو يرويها وكأنها وقعت البارحة فقط<sup>(٧)</sup>.

أصبح الآن بورقيبة داخل سيارة عسكرية للجندرمة، لا يعرف إلى أين سينتهي به المطاف. ولكن حين وصل إلى قابس (الجنوب) على بعد ٤٠٠ كلم من المنستير، أدرك أنه في طريقه إلى مدين (الجنوب الشرقي، على حافة الصحراء) حيث تقع المنطقة كلها تحت السلطات العسكرية.

حين حضر الكولونيل «سيفوني» لوضعه في مكانه، بعد رحلة دامت يوماً وليلة تقريباً. وجد بورقيبة أمامه مجموعة من الرفاق كانوا قد سبقوه إلى ذلك المنفى من بينهم الماطري وأخوه محمد ويوسف الرويسي. حزن بورقيبة قليلاً لأنه لم يكن أول القادمين، وتبنى لو أنه وصل قبلهم ليفوز بالمرتبة الأولى، ولكن حين كان على السلطات الفرنسية أن تنقله إلى مكان آخر هو: «واحة قبلي»، عادت إليه بعض الفرحة، مهتماً نفسه بنفسه: الزعماء قد يصلون متأخرين، ولكنهم يسجنون لوحدهم.

كان بورقيبة يرتدي الجبة حين خرج من دار جده ليسلم نفسه للجندرمة. وتحت الجبة تمكن من إخفاء عدة سراويل ارتداها فوق بعضها لاستعمالها عند الحاجة. ولما رأى الشيخ الرويسي ملفوفاً في «وزرة» بعد أن أخرجه الجندرمة من بيته في «دقاش» في لباس النوم، خلع بورقيبة بعض السراويل وسلمها إلى رفيقه الرويسي ليستر بها نفسه.

وإذ انتقل بورقيبة إلى «قبلي»، وصل أخوه محمد ويوسف الرويسي إلى تطاوين. أما الدكتور الماطري فكان قد حط الرحال في بنقردان، بعد أن وضع الشيخ كركر في مطماطة. وهي جميعها قرى تابعة للسلطات العسكرية بالجنوب الشرقي للبلاد التونسية. أشار عليه الضابط الفرنسي بالتزام الهدوء ومتابعة مهنته كمحام في بلدة قبلي على أن يحضر يومياً إلى مركز الجندرمة لتسجيل حضوره. أجاب بورقيبة بالقبول قائلاً: «هذا أمر يسير». ثم اتجه إلى البحث عن بيت فاكتري مخزناً جعل منه بيتاً استقبل فيه من حين إلى آخر زوجته «ماتيلد» وطفله «جون» ابن السبع سنوات. وشيئاً فشيئاً تعرف إلى أهل البلدة وبدأ يستعيد نشاطه من خلال كتاباته للرئاسل واتصالاته بالناس، الأمر الذي أثار مخاوف السلطات الفرنسية التي رأت إبعاده إلى منطقة صحراوية تعرف بـ«برج البوف».

في تلك الأثناء، ظل رفيقا بورقية البحري قيقة والطاهر صفر في العاصمة طليقين. وإذ فكر المقيم العام «بيرطون» أن بإمكان هذا الثنائي الذي صنع بورقية، أن يجعل حزب الدستور الجديد يتجه نحو الهدوء، فإنه قد فعل العكس تماماً حيث واصل التنديد بالسلطات الفرنسية والمطالبة بإطلاق سراح الدستوريين وعودتهم من المنفى.

خطب «بيرطون» في المجلس الكبير مزهواً من أجل فرنسا، بعد أن أطيح أعداء فرنسا وبُعث بهم إلى الصحراء. كما حذر من إعادة المنفيين مهدداً بالاستقالة إذا انتهج غيره سياسة ضعف لا تليق بفرنسا، ثم أمر بإلقاء القبض على الثنائي - صفر وقيقة - ليرسل بهما إلى «برج البوف» لأنهما لم يمتثلا لطلباته. وحين وقع الاصطدام بين المتجمهرين أمام جامع الزيتونة والجندمة الفرنسية ليلة القدر من العام ١٩٣٥، عند مرور «الباي» إثر الصلاة وهم يطالبونه بالتدخل من أجل إطلاق سراح المنفيين، ارتفع عدد المعتقلين الجدد من زعامات حزب الدستور، حيث سيقبض في تلك الليلة على رجل ألمعي سينازع بورقية في الزعامة لاحقاً لم يكن من الأعضاء المؤسسين للحزب الجديد، لكنه سيستحوذ عليه لفترة طويلة هو: «صالح بن يوسف».

وصلت الدفعة الثانية من الدستوريين الجدد إلى «برج البوف». وإذًاك بدا للدستوريين أنهم أصبحوا يتامى لأن جميع زعمائهم قد أخذوا طريق المنفى. فرغت الساحة للدستوريين قداماء والإصلاحيين، غير أن هؤلاء كانوا منهكين ويحتاجون بدورهم إلى زعيم مثل شيخ الثعالي الذي لا يزال في المنفى بالخارج. وفيما تشكل ديوان سياسي ثالث مؤقت من رجال تحوم فوق رؤوسهم شبهات وخصومات، راح «بيرطون» يرسم خطوط سياسته الجديدة وسط أجواء مشحونة بالكراهية واليأس تنذر بقدوم عاصفة من ناحية الشمال، عاصفة من النوع المذل لشرف «بيرطون» وشرف بلده فرنسا.

\* \* \*

لم يستطع المقيم العام فرنسوا مانسيرون Manceron<sup>(٨)</sup> أن يسيطر على الساحة التونسية المشاغبة وكذلك المفلسة. فهذا البلد الفقير في إنتاجه واحتياطياته لم يتمكن من مراكمة رأسمال قادر على المنافسة والاستثمار. وبدأ أنه أصبح عالة على الخزينة الفرنسية خصوصاً بعد سنوات الجفاف التي صاحبت سنوات الأزمة المالية العالمية. غير أن تونس المحدودة الإمكانيات قد أثبتت أنها أرض خصبة لزراعة الأفكار الوطنية المناهضة للإدارة الفرنسية. وثبت للسلطات الفرنسية أنه كلما اشتدت الأزمة المعيشية كلما كانت الأفكار أكثر

تطرفاً. ومن حلقة الأزمة - التطرف الجهنمية، كان على فرنسا أن تنتقل إلى حلقة التطرف - القمع الأكثر جهنمية.

رحل مانسيرون وقد سجل اسمه في خانة الذين لم يقدرُوا على مواجهة الحالة التونسية، فخلفه رجل آخر عرف ببطشه وحسمه هو «مارسال بيرطون» Peyrouthon. كان اختيار بيرطون قد أملاه الوضع المتفجر في تونس الذي أصبح محل نقاش ساخن في الحكومة الفرنسية. ولذلك فقد سحب ذلك الرجل من حكومة الجزائر وكان قد أصبح اسمه يثير الرعب والرغبة، ليوضع على رأس الحماية في تونس في صيف ١٩٣٩.

جاء بيرطون إلى تونس لمهام عديدة منها: إنقاذ إدارة الحماية من الإفلاس وتنظيم الإدارات وفقاً للقوانين الفرنسية، لكنه سوف لن ينجز غير مهمة القمع للحركة الوطنية. انفتح في البداية على جميع التيارات وطلب من الباي أن يساعده على مهمة إنقاذ اقتصاد البلاد، كما اتجه إلى المعمرين من أجل مد يد المساعدة إليهم. في الوقت نفسه حصل على امتيازات خاصة للتصرف من الحكومة الفرنسية، إلا أن ذلك كله بالإضافة إلى ديناميكيته وحرصه على النزول إلى الميدان مباشرة، لم يمكنه أبداً من حل العقدة التونسية. إن قرار أكتوبر لعام ١٩٣٤ الشهير والذي أصبح مفعوله كاملاً عقب صدور ملحق القرار في تشرين الثاني/نوفمبر من السنة نفسها والخاص بوقف مؤقت للعقوبات التي سلطت على الفلاحين الذين لم يتمكنوا من تسديد ديونهم، سوف لن يزيد الخزينة الفرنسية إلا أعباء إضافية. أما الفلاحون فقد نظروا إليه على أنه بمثابة تأجيل تنفيذ للعقوبة نفسها مع فائض التأخير. تعاقبت قرارات الإصلاح وكأن الحماية قد انتقلت تحت دولة أخرى، فشملت الزراعة والقضاء والإدارة والتعليم والخزينة العامة، بيد أن ذلك زاد في تعقيد الإجراءات وتضييق الخناق حين كشف الأهالي والمعمرين على السواء، أنهم أصبحوا تحت قبضة رجل صارم يعمل بالقرارات والأوامر ولا يعمل بالحوار والمفاوضات. وفي لحظة، كاد المعمرين أنفسهم، أولئك الذين تضرروا من الجفاف والأزمة الاقتصادية وأجواء القمع أن يصبحوا أعداء لدولتهم في المتروبول، خيم على البلاد جو خائف ينذر بالانفجار.

أصبح «بيرطون» شخصاً مكروهاً حتى لدى الجاليات الأخرى غير المسلمة. وفيما ركزت الحركة الوطنية الهجوم عليه شخصياً، انتقد نواب فرنسيون تصرفاته الغليظة والعنيفة. وتحت وطأة الخوف من الفشل بات مزاجه حاداً فاندفع نحو القمع. اختار في البداية المناورة، فسعى إلى زرع الشقاق داخل حزب الدستور الجديد. حاور البعض وأرغم البعض على الاختفاء. ثم تقدم خطوة أخرى، فأرسل البعض إلى المنفى وأبقى البعض طليقاً. كان

واضحاً أنه يبحث عن مكان مناسب لدق إسفينه، ولما كان عليه أن يظهر المزيد من البطش أرسل من تبقى من قادة الحزب الجديد إلى المنفى. وهناك سوف يحاول «بيرطون» أن يوقع بين الرفاق بطرق ملتوية وغاية في الدهاء.

وإذا كان أغلب هؤلاء الشبان لم يعرفوا الصحراء في حياتهم، فإن منفى برج البوف الذي يبدو وكأنه يقع على فوهة بركان قد جعلهم مثل عصافير قد أعدت جيداً على نار هادئة وأصبحت جاهزة للأكل. تقدم بيرطون ويده شوكة، لكنه وهو يقترب أدرك أن لحم العصافير لا يؤكل بالشوكة. حينها فشل في الوصول إلى هدفه. صحيح أنه نجح في الدس فيما بينهم وجعلهم يتقاتلون ويتهمون بعضهم بعضاً ثم يبدون الضعف طالبين الرحمة والغفران، ولكن كل ذلك سوف لن يفيد بيرطون في شيء لأنه بمجرد أن يعود هؤلاء من المنفى، سوف يختارون طريق الفتنة لأنهم قد باتوا على قناعة تامة أنهم أصبحوا كلهم زعماء. وعند ذلك: فإذا أن يعيد بيرطون أولئك إلى قلب الصحراء أو يكون عليه أن يرحل بلا أية نتيجة.

كان ذلك ما حدث فعلاً، فالصحراء قد أعطت لأولئك الشباب قوة مضافة للمقاومة وجعلتهم يشعرون بالمسؤولية أكثر مما مضى، إذ علمتهم التحدي والمراوغة على الخصام والعناد. ولأن «بيرطون» رجل لا يقبل الهزيمة بسهولة، فقد اختار بنفسه أن يرحل عن تونس التي لا تنتج أرضها غير المتاعب<sup>(٩)</sup>. وفي آذار/مارس ١٩٣٦ انتقل بيرطون إلى المغرب لياشر عمله هناك كمقيم عام، حيث ستستقبله المقاومة المغربية على نحو سيجعله ترف فيما بعد، «بأن التونسيين قد شوها سمعته أما المغاربة فقد أرغموه على القبول بما يتعلمه أبدأ في حياته».

حين جاء أرموند غيولون Guillon<sup>(١٠)</sup> كمقيم عام جديد على الحماية في تونس، كان مسلحاً بتوصيات لتهذية الأوضاع. ولذلك حرص منذ البداية على أن يحصل على تصريح من الدستوريين المنفيين يجعلهم مقبولين كمحاورين في المستقبل. وحتى وإن اعتبر ذلك التصريح الذي ذكر أنهم لا يعارضون الحماية من حيث المبدأ ولكن من أجل إصلاح أوضاعها، فإن زعماء الدستور قد تحمسوا له لأنه سيدخلهم كمحاورين مع السلطات الفرنسية. ذلك التصريح الذي تنكر له أغلب المنفيين فيما بعد، وأصبح كتهمة يرمي بها كل واحد منهم الآخر لأغراض كثيرة، كان في الواقع قد صدر بالإجماع بما في ذلك بورقية، لكن هذا الأخير سوف لن يعترف أبداً لا بالضعف الذي وضعه على الماطري، ولا بالمانورة التي يجيد حبك مبرراتها جيداً حينما يريد ذلك.

وكما كان يفكر بيرطون قبل أن ينتقل إلى المغرب، وقع الذي لم يفكر فيه خليفته غيون. فما إن عادت كوادر الحزب من المعتقلات وأطلق سراح زعمائه، حتى امتلأت البلاد بنشاط لا مثيل له. ففي السنة التي أعقبت إطلاق سراحهم، أصبح عدد خلايا الحزب حوالي ٤٠٠ خلية، منتشرة في عموم البلاد بينما لم يبلغ عددها ما بين عامي ١٩٣٦ - ١٩٣٥ أكثر من ٤٠ خلية. لقد بدا المقيم الجديد «غيون» وكأنه قد أخذ على عاتقه تجريب أسلوب جديد مع الحركة الوطنية. ولأنه كان حذراً جداً من إطلاق عنان الدستوريين الجدد في البلاد، فقد بادر برفع كل الحواجز أمام عودة الجميع إلى الساحة بمن فيهم الشيخ عبد العزيز الثعالبي الذي طرد من البلاد منذ العام ١٩٢٣. ففي الثامن من تموز/يوليو عام ١٩٣٧ أي بعد ١٤ سنة، سيعود ذلك الشيخ الجليل، أبو الحركة الوطنية التونسية الأول وقد امتلأ تجربة وحكمة، إلى بلاده، ليواجه حقائق ومتغيرات جديدة، ستضعه حيناً تحت الشبهات وأحياناً، فوقها، مترفعاً عن رذائل لا يقتربها غير الذين سيصبحون ضالعين في الدسائس طوال حياتهم.

\* \* \*

خلال الـ ١٤ سنة التي قضاها في المنفى، عرف الثعالبي العالم شرقاً وغرباً، واطلع على ثقافات متعددة من باريس إلى الهند، كما أقام في بغداد والقاهرة، فعرف العديد من شخصيات النهضة العربية. وكما في تونس، ظل الثعالبي في القاهرة أو في بغداد رجلاً يفسح له الطريق عندما يخرج من داره في محلة «البقجة» في بغداد القديمة، وصوتاً يسمع بإجلال في حلقات المثقفين في القاهرة حين يبدأ في الكلام. كان طربوشه الأحمر، القاني الذي وضع على رأس ضخم قد أصبح علامة مميزة لذلك العالم التونسي وهو يتجول في أقطار الشرق. حين يمرّ تتحول الأنظار رأساً إلى وجهه العريض الواسع بقسماته المنسجمة بعينين ودعين يتطاير منها كهرباء الذكاء، كان يجيب بوداعة على تحية المعجبين الذين قاموا له من المقاهي المنتشرة بالساحة الكبيرة في محلة «البقجة» وقد أحضروا له عربة توصله إلى الأعظمية حيث كان أستاذاً لأول جامعة في بغداد. وحين يصعد العربة، يشغل الثعالبي ما يوازي ثلاثة مقاعد. وتسير به العربة على مهل فيأخذ الناس في الحديث عن ضخامة جسمه ومتانة تركيبه وكيف أن العربة هبطت عندما صعد إليها الثعالبي<sup>(١)</sup>.

تلك اللوحة الصغيرة عن حياة الزعيم الثعالبي أيام كان مدرساً للفلسفة الإسلامية في جامعة بغداد (١٩٢٦) إلى العام ١٩٢٨، تكشف لنا جانباً من تلك الشخصية التي

زرعت أول الأفكار الوطنية في تونس. فهو في الوقت نفسه عالم وأديب وخطيب وسياسي وصحافي ورحالة ومؤلف وعضو ناشط في المؤتمر الإسلامي بالقدس.

حين تبلغ الثعالي برفع الحظر عن عودته إلى أرض الوطن في العام ١٩٣٧، كان يعيش في القاهرة، ولشد ما تأثر بذلك الخبر مدركاً أن ساعة العودة قد دقت. وأخبر أحد أصدقائه المصريين (محمد صبيح) بأنه شعر بالغبطة ولكن ينوع من الذنب، إذ لم يخف أبداً أنه ظلم ابنه الصغير «حميد» الذي تركه طفلاً وكذلك زوجته التي لم يعيش معها سوى خمس سنوات من أصل ٢٣ سنة زواج. «لقد غادرتها، يقول الثعالي لصديقه صبيح، رجلاً في مطلع قوته وها أنا أعود إليها وقد اشتعل رأسي شياً ومع هذا فلن أكون لها وحدها ولكني سأكون كعهدي القديم لبلادي وعقيدتي»<sup>(١٢)</sup>.

وصل الثعالي من مصر إلى مرسيليا في ٥ حزيران/يونيو ١٩٣٧ على باخرة تسمى محمد علي، رافضاً طائرة أرسلها له المقيم العام في تونس. ومن مرسيليا أبحر الثعالي ليصل بعد يوم إلى شواطئ تونس. كان استقباله قد فاق كل التوقعات، فالسبعون ألفاً من الأهالي الذين وقفوا على رصيف الميناء لتحية زعيمهم كانوا جزءاً قليلاً من جماهير ذلك الزعيم.

كان أولئك الذين هبوا لاستقبال الزعيم الكبير وقد أحرقهم وهج شمس حزيران وخنقهم الزحام ينتمون إلى أفكار سياسية متباينة، ولكنهم كانوا قادرين على الترفع عن خلافاتهم وهم يتقدمون لتحية رجل كان الجميع ينتظر وصوله للحسم في التناحرات التي آلت إليها الحركة الوطنية.

وسوف تكتب صحيفة «النهضة» ما معناه: في الوقت الذي يتمخض فيه شمال إفريقيا عن حركات سياسية واجتماعية كبرى، وتلتوي فيها أمامه الطرق وينتظر فيه الشعب على أحر من الجمر رجلاً يعرف كيف ينقذه من الأخطار المحدقة وينقذه من أسلاك السياسة الشائكة، وصل من الشرق الزعيم الكبير الثعالي.

كان الثعالي حين بدأ جولاته داخل البلاد من أجل المصالحة بين الوطنيين، يود أن يوحد الصفوف من أجل معركة حاسمة، فلقد رأى في عودته من المنفى الخارجي التي صاحبت عودة المناضلين الآخرين من المنفى الداخلي لحظة ضعف تمر بها إدارة الحماية يجب استغلالها إلى أبعد حد، غير أنه سوف لن يجد أمامه إلا الدسائس والمؤامرات والانتهاكات.

راجت شائعات أن الثعالي قد عاد إلى تونس الآن لضرب زعامة الدستوريين الجدد. وقد عمل بورقيبة بأقصى جهده لكي تصبح تلك الشائعة ذات مفعول، ثم تبعها شائعة أخرى

بأن الثعالبي تعاون مع الاستعمار في مصر ثم ها هو يعود لبيع تونس. وإذا كان الثعالبي أحياناً يضحك من تلك المهازل، فقد اشتد به اليأس حين تعرض لمحاولة اغتيال في بلدة «ماطر» قيل إنها كانت من تدبير الديوان السياسي لحزب الدستور الجديد. بعد ذلك سيختار الثعالبي وقد رأى أنه لا جدوى من مخاطبة رجال تهزهم حمى الزعامة والنرجسية، العزلة لتدوين مذكراته. وطوال سنيّ الحرب العالمية الثانية، سيظل الثعالبي متأملاً ومحدقاً في المستقبل إلى أن يموت تحت وطأة المرض والعزلة قبل أن تنتهي الحرب بسنة واحدة. ليس الثعالبي وحده الذي انتهى إلى اليأس والعزلة. فقبله كان علي باش حانبه قد هرب من اليأس والطيش.

\* \* \*

مثلما تعرض الثعالبي إلى اتهامات التعاون مع السلطات الفرنسية التي قيل إنها سمحت له بالعودة للقضاء على حركة الدستور الجديد، كانت جماعة «برج البوف»، قد تعرضت كذلك إلى تهمة التعاون مع دولة أجنبية منافسة لفرنسا هي: إيطاليا. وقد يكون زعماء الدستور الجديد قد هزمتهم بعض الحماسة للحركة الفاشية الإيطالية وأبدى بعضهم إعجابهم بـ«الدوتشي موسوليني» وهو يملئ شروطه على فرنسا من أجل تحسين وضعية الجالية الإيطالية في تونس، ولكن لا أحد من أولئك كان على علاقة مادية بالسفارة الإيطالية كما زعمت بعض الصحف الفرنسية.

كان «برج البوف» عبارة عن قلعة ترتفع عن الأرض ٤٠٠ متر في قلب الصحراء. تلك القلعة امتلأت بالعديد من مناضلي الدستور، وأحس بورقيبة أنه لم يعد وحده هناك بحيث أصبح بلا امتياز أمام رفاقه. لكنه سيظل يتصيد جميع الفرص ليعيد لنفسه بعض الامتيازات. فخلال زيارة للجنرال «آزان» لتلك المنطقة الصحراوية اختلط فيها الترهيب بالترغيب، حين قال لهم الجنرال: «أنتم مشوشون وسأحول بينكم وبين اقتراف الآثام، ولكنني سأحرص على أن تكون معاملتكم على الوجه المرضي. بوسعكم مكابتي إن أردتم ذلك فأنا على استعداد لتلقي رسائلكم»، أحس بورقيبة أن فرصة قد لاحت أمامه.

حاول بورقيبة أن يخفف من خطاب الجنرال «آزان» العنيف وهو يخفي خوفه من تهمة التعاون مع الإيطاليين، لكنه شعر أنه لا بد من مبادرة نزع فتيل الغضب لدى ذلك الجنرال الهائج.

سيدّعي بورقيبة بعد حوالي أربعين سنة<sup>(١٣)</sup> «أنه لم يشارك أبداً في كتابة تلك الرسالة

الشهيرة التي وجهت إلى المقيم العام، والتي اعتبرت بمثابة إعلان توبة وطلب للغفران من السلطة الفرنسية والباي، وأنه كان من رأيه أن يظل في الصحراء إلى أن يتوفاه الأجل، وأن الماطري وصالح بن يوسف هما اللذان بادرا إلى كتابة تلك الرسالة، إلا أن اسم بورقية كان موجوداً على قائمة الرسالة الشهيرة في المرتبة الحادية عشرة من أصل ١٦ اسماً. دار نقاش طويل تخلله الغضب والصياح والشتم، وبدا بورقية قبل أن يوقع على الرسالة وكأنه لا يريد أن يفعل ذلك حتى لا يفقد شعبيته، ولكن حين حرك الماطري نرجسيته بقوله: «إذا بقينا هنا، فإن الحزب سيموت هناك وكذلك شعبيتك» سارع بورقية إلى وضع اسمه على القائمة.

كان بورقية في الحقيقة يريد العودة إلى تونس العاصمة والحرية. ولكن حياته في «برج البوف» لم تكن كلها عذاباً كما ظل يصورها لشعبه طوال نصف قرن وهو يضغط على الأرواح وأبواب السجون! كان قد استطاع أن يربط علاقات جيدة بالسكان ثم كان محل ترضية من رفاقه وبالأخص من أخيه محمد الذي يكبره سناً، ثم كان يتلقى باستمرار الرسائل والهدايا من زوجته ماتيلد. وباعتبار زوجته «فرنسية»، فقد كانت تجد باستمرار الفرصة والوسيلة لكي تغدق عليه الكثير من الهدايا. كان يقضي معظم وقته في لعب الورق وفي الأحاديث إلى السكان، وكذلك في بعض القراءات وكتابة الرسائل. أما حين يكون مزاجه رائقاً، يتولى طهي الطعام لرفاقه بعد أن يكون دبر مكيدة بيضاء لإبعاد «حسونة القروي» الذي كان يهتم بـ«الطنجرة الدستورية» على حد تعبير بورقية نفسه.

أعطت تلك التجربة لبورقية الدهاء لكنها لم تعلم إخفاء مشاعره عند الغضب. ثم هي أمدته بالشعور بالتفوق، لكنها لم تصقل فيه الفضائل التي تمكنه من الحفاظ على التفوق. وإذا هي كشفت له معادن الرجال، فقد عرف أن معدنه من الحجر اللامع. فهو متلون وصلب ويوحى بالطراوة، وقد يغري بأنه من النوع الغالي جداً أو أنه من فصيلة الأحجار الكريمة، لكنه ليس أبداً من الصلصال أو من فئة الحجر الرخو والطيني. كان لا يتعب من الكلام مثلما لا يتعب من موجات الغضب الهستيرية، فهو بسبب تافه أو فظيع وبلا سبب يتحول إلى رجل كهربائي يرتعش من شدة الغضب في مشهد يتكرر معه يومياً مرتين على الأقل، ولكنه بعد برهة من الصياح والهياج وتمزيق الثياب وبعثرة الأشياء يعود إلى هدوئه ومزاجه. ومن خلال تلك الموجات الغاضبة التي تحتاج بورقية، لاحظ صديقه الماطري، أن بورقية حين يغضب لا يمزق إلا الثياب التي لم تعد مهمة، ولا يكسر إلا الأشياء الصغيرة والتافهة. فهو مثلاً لم يمزق أي كتاب ولم يكسر أي صحن، الأمر الذي يوضح أن هذا



الرجل مقدم جداً لكنه لا يتقدم إلا بمقدار. يخاف من العزلة لكنه يحب التفرد والمبادرة، لا تهمه التفاصيل، لكن الأشياء الكبرى هي بفكره في النهاية تفاصيل. وأخيراً، فإن رجلاً عصبياً وغضبواً على ذلك النحو، ويحسب بدقة لا بد أن يكون على درجة من الذكاء والدهاء وكذلك الحساسية تجعله دائماً متفوقاً برتبة أو يرتبين على رفاقه.

غادر الجميع «برج البوف». وتم توزيع تلك المجموعة على عدة مدن. كان بورقيبة قد أرسل إلى جربة مع صالح بن يوسف وبدا أن هذا الثنائي هو الذي سيسيطر من الآن فصاعداً على فضاء الحركة الوطنية. الأول من المنستير (الساحل) والثاني من جربة (الجنوب). لم يكن بن يوسف عضواً في الديوان السياسي الأول للحزب، لكنه أصبح عضواً في الديوان الثاني بعد أن عاد من باريس. كان يضاهي بورقيبة في الثقافة والجرأة والمناورة. وإذا رآه بورقيبة على ذلك النحو، فقد اقترب منه جيداً ليكسب ثقته ومساندته. وحين عاد الجميع إلى تونس العاصمة ظل ذلك الثنائي على اتصال وثيق ليشكلا ما يمكن أن يسمى بالنواة الصلبة في «الحزب الدستوري الجديد» بعد أن بدا الضعف على الرفاق الآخرين وخاصة البحري قيقة والطاهر صفر. كان فيروس الزعامة قد تمكن جيداً من بورقيبة حين أصبح لا يقبل بغير لقب الزعيم حتى أنه إذا ما أسند ذلك اللقب لغيره تملكه الغضب والحقد قائلاً: «أنا الزعيم الوحيد، لأن الزعماء لا يوجدون بالذينة». وإذا راح ينهب الأرض لتكريس تلك الزعامة، فقد استغل نفه إلى «برج البوف» إلى أقصى حد. بدا وكأنه «نبي» قد عاد من الديار الآخرة. وتمنى لو أنه كان لوحده في «برج البوف». أطلق لحيته حتى أصبح يشبه الفرسان الرومنطيين. وتأبط حزمة من الجرائد والملفات لا تفارقه إلا عند النوم، وقلل من الجلوس في المقاهي ثم اعتنى بمظهره حين التزم ارتداء البدلة الإفريقية مع الطربوش الأحمر. ولما بدت عليه النحافة ازدادت قامته طولاً بعض السنتيمترات. أصبح يشار له بالأصابع وهو مارّ بالمدينة العتيقة. وإذا ما تقدّم أحد التجار وقدم له هدية، يشكره جداً سائلاً إياه عن أحوال التجارة ثم يسلمه عنوانه ويمضي. إن بورقيبة الذي لطالما أعجب بالاشتراكيين الفرنسيين وهو لا يزال طالباً لم يصب بخيبة حين وصل هؤلاء الاشتراكيون إلى الحكم. فلولا وصول الجبهة الشعبية إلى الحكم في باريس، ربما ما كان لبورقيبة أن يستعيد حريته. إن جون جوريس الذي ألهم حماسه وهو صغير قد عاد في صورة ليون بلوم ليطلق سراحه وهو يتهيأ ليصبح رجلاً كبيراً. بل الرجل الأكبر في بلاده!

\* \* \*

فتح عهد الجبهة الشعبية آفاقاً عريضة أمام الدستوريين وغيرهم من المناضلين الآخرين. وفكر

كل من صالح بن يوسف وبورقية اللذين يعرفان الساحة الفرنسية جيداً وتياراتها السياسية في الاتصال بأصدقائهم في باريس. وبعد اجتماع بين جماعة برج البوف، اختير بورقية لتلك المهمة. وصل بورقية إلى باريس وهو يريد أن يحقق أي شيء من شأنه أن يدعم زعامته، فوجد في استقباله كلاً من «الهادي نوير» و«الحبيب ثامر»، وهما المسؤولان عن ساحة باريس، بعد أن عاد كل من بن يوسف وسليمان بن سليمان إلى أرض الوطن. كان أول اتصال قد تم مع صحافي جريدة «لافلاش» (السهم) التقدمية والمناهضة للاستعمار آنذاك. وبمساعدة مثقف ومؤرخ على اطلاع كبير بتاريخ شمال إفريقيا، هو «شارل أندري جوليان» الذي ستربطه صداقة متينة ببورقية لا تنتهي، وها هو زعيم برج البوف، وهو مزهو أمام رفاقه الصغار بسنوات المنفى والنضال قد استطاع أن يلتقي بنائب سكرتير الدولة للشؤون الخارجية «بيار فينوا» (Veénoit) في السادس من تموز/يوليو عام ١٩٣٦.

بالنسبة إلى بورقية سيكون ذلك اللقاء بمثابة الاختراق العظيم الذي حققه من وراء المقيم العام، والذي لن ينساه أبداً كما لن ينسى فضله الذي يعود إلى المؤرخ «أندري جوليان». ولأنه كان اختراقاً سياسياً كبيراً، فهو قد دفع بورقية على سلم الزعامة درجتين أمام رفاقه. وبالنسبة إلى سلطات الحماية فإن بورقية ما كان ليلتقي بأي مسؤول فرنسي لو لم تذهب الموافقة من تونس. أما بالنسبة لبعض منافسي بورقية، فإن الاختراق الذي تحدث عليه بورقية قد وقع فعلاً ولكن في الاتجاه المعاكس، أي بمعنى أن فرنسا هي التي اخترقت حزب الدستور حين حققت كسب أهم عناصره إلى جانبها.

بالرغم من أن فرنسيي تونس لم يكونوا متحمسين لاستقبال بورقية في «الكي دورسيه» في باريس، إلا أنهم لم يعارضوا ذلك أبداً. أما السيد «فينوا» الذي وجد في بورقية شخصاً يمكن الإنصات إليه جيداً بما أنه غير معاد للوجود الفرنسي في تونس ومستعد للتعاون والإصلاح ويتكلم اللغة الفرنسية بشكل يستحق عليه الشكر، فقد التقى بورقية مرة أخرى في السرية ليتحدث معه في كثير من المواضيع، طالباً منه في آخر اللقاء أن يكتب له تقريراً عن الوضعية السياسية في الحماية الفرنسية.

عاد بورقية من باريس في أيلول/سبتمبر ١٩٣٦، وقد حقق خطوة في الاتجاه الصحيح، وبعد أن عاد منافسوه يتهمونه بأن حزبه الجديد لا يؤدي إلا إلى المنافي، أصبحوا بعد رحلته إلى باريس يتهمونه بأنه صناعة فرنسية مسجلة، غير أنه كان صاحب حدس متطور جداً جعله يتحسس بأن أيام الزهو غير طويلة، وأن الطريق مازالت طويلة، لأن حكم الجبهة

الشعبية لا يزال سجين أطروحات الماضي ورجال الماضي حتى وإن أتى برجال جدد إلى السلطة.

وصل بورقيبة إلى تونس قوياً ومنهكاً في الوقت نفسه إذ أن سوء الفهم سرعان ما طغى على إنجازاته في باريس. ولطالما تكلم في كل مكان ليقنع رفاقه بتلك الخطوة إلى حد فقد فيه صوته وأصبح مبحوحاً، ففضل الانسحاب مؤقتاً لفترة نقاهة أمضاها بجبل «عين دراهم» ريثما تهدأ الخواطر ويعود إليه صوته، ذلك السلاح الذي يمكنه من فتك جميع أعدائه. إن بورقيبة الذي لا تعوزه المبادرات في كل حين، قد أصبح على قناعة، أن الإجماع يستحيل بلوغه ولذلك، فإن ما كان يهيم دائماً هو أن يتحرك باستمرار حتى لا يعتقد الآخرون أنه أصبح من الموتى. عاد بورقيبة من «عين دراهم» بفكرة إعادة إصداره جريدة «العمل» بشكل أسبوعي وقال لرفاقه «إن حزباً بلا جريدة مثل رجل أبكم».. وإذا عاد إليه الحنين لرائحة الخبر والمطابخ، فلأنه يريد أن ينهك في المعركة بقلمه ولسانه معاً. إن المتكلم الجيد غالباً ما لا يكون كاتباً جيداً، ولكن بورقيبة استطاع أن يجمع الموهبتين.

\* \* \*

دار الحوار التالي بين بورقيبة ورفيقه الدكتور الماطري عبر الهاتف، وكان عقب نشر صحيفة «العمل» (ناطقة بالفرنسية) لافتتاحية بقلم بورقيبة تحت عنوان «عدم مسؤولية أم لا مبالاة» وهو مقال مليء بالنقد للسلطات الفرنسية<sup>(١٤)</sup>:

قال الماطري وهو غاضب من ذلك المقال: «ما هذا المقال الذي نشر اليوم في الصحيفة؟». فأجاب بورقيبة: «وما الذي لم يعجبك فيه؟» فرد الماطري: «أنت تعرف يا سي الحبيب أنني لا أتحمل السجن». ولم يتركه بورقيبة يواصل حديثه فقال: «إن هذا الفعل لا يوصل إلى السجن». وبعد أخذ ورد قال الماطري بحزم: «أحذرك وأؤكد لك أن لا قدرة لي على تحمل السجن والأجدر بنا أن لا نعود إلى فضائح برج البوف، فدعوني أترككم من الآن وليكن الله في عونكم». حينها رد عليه بورقيبة: «لتفعل ما بدا لك».

كتب الطاهر صفر استقالة الماطري التي سيوقعها. وعند قراءته لنص الاستقالة وجد أن الاستقالة بسبب المرض، وهي مؤقتة. وسوف يعود الماطري إلى أعماله للإشراف على الديوان الاقتصادي الذي هو بصدد الإعداد. وسأل بورقيبة عند التوقيع عن سبب ذلك، فقال له: «لا نريد أن نعطي فرصة للأعداء، وكل ذلك من أجل ألا تسبب استقالتك في الأقاويل».

لم يكن الماطري فقط هو الذي شعر بالتعب، «فبحري قيقة» نفسه قد طالب بالانسحاب في العديد من المرات. أما محمد بورقية، الأخ الأكبر للحبيب، فقد أصبح لا يهتم بطموحات أخيه الأصغر التي لا تقود إلا إلى الكوارث. وحين تمرد بلقاسم القناوي المسؤول الأول عن المنظمة النقاوية والذي كان نزيل برج البوف قائلاً لبورقية: «نحن نقايون ولا شأن لنا بالسياسة»، بدا أن بورقية قد بدأ يفقد رجاله ورفاقه الواحد تلو الآخر. لكن بورقية الذي يخسر هنا، كان يكسب هناك. لقد قام بعدة جولات في داخل الأيالة التونسية امتدت من الوطن القبلي إلى الجنوب، خطب خلالها طويلاً إلى درجة أصيب فيها بالتهاب حاد في الحنجرة ألزمه الفراش إلى حين سيقبض عليه مرة أخرى ويودع السجن.

ففي ٨ نيسان/أبريل ١٩٣٨، وبعد أن أُلقت السلطات الفرنسية القبض على العديد من المناضلين الدستوريين من بينهم «يوسف الرويسي»، استدعو قيادة الحزب إلى تنظيم مظاهرة شعبية تتجه نحو إقامة المقيم العام لتقديم عريضة احتجاج على سياسته القمعية. مرت تلك المظاهرة تحت عيون الجيش والجنדרمة، كما خطب بعض المتظاهرين منددين بسياسة القمع ونكران فرنسا، متوعدين المقيم العام بمظاهرة أخرى ستكون أكثر صخباً تنتظم في اليوم التالي.

وفي الغد لم تنظم مظاهرة أخرى لأن مذبحه قد وقعت. فحين ألقى الجيش الفرنسي القبض على الشاب «علي بلهوان» لأنه تحدى المقيم العام ووعده بتنظيم مظاهرة أخرى، هجم طلبة الصادقية والزيتونة على الشوارع، فاندفع معهم سكان كثيرون خرجوا من أحياء القصبة، وانطلقوا نحو قصر العدالة وهناك كان الرصاص في انتظارهم (قدر عدد القتلى بـ ٢٠٠) (١٥).

كان بورقية في ذلك الوقت جالساً في مكتبه وإلى جانبه كل من علالة العويتي الذي سيصبح مدير مكتبه الخاص طوال سنوات حكمه، والباهي الأدغم الذي سيصبح رئيس وزرائه طوال الستينيات. وإذا بلغتهم أخبار المذبحة، قفز الباهي الأدغم هارباً إلى السطح. أما «علالة العويتي» فظل إلى جانب بورقية (١٦). كان هذا الأخير في ذلك الوقت قد بدأ يدب فيه الوهن من كثرة الاتهامات والأقاويل والاستقالات ولكنه كان يبحث عن فرصة لاستعادة وهجه وحماسه لعمل ذي جدوى. ولربما سيجزن لأنه لم يشارك في مظاهرة ٨ نيسان/أبريل ١٩٨٨، ولكنه انشرح كثيراً لأنه لم يكن هذه المرة وراء هذه المذبحة، لإبعاد تهم التطرف والتطير عنه. ولأن بورقية رجل تحول إلى حيوان سياسي مفترس، فقد أدرك

أن المعركة لم تنته مع اقتراف تلك المجزرة، ولكنها بدأت في الوقت الذي أصبحت فيه الدماء شاهداً على غطرسة فرنسا وعارها. وفي الحين أشار بعدم دفن القتلى ونقلهم إلى الشوارع والتجول بجثثهم حتى يراها القناصل ومثلو الدول الأجنبية، ثم ذهب ليكتب مقالة تحت عنوان «القطيعة». بعد ذلك بقليل أعلنت حالة الحصار على البلاد.

في صباح اليوم التالي لتلك المجزرة، دخل أعوان الجندرية بيت بورقيبة فأخرجوه مكبلاً بالأغلال. نقل في البداية إلى السجن المدني. وفي المساء دخل إلى زنزانه في السجن العسكري رقم ٣٧. وهناك سيستلقي على الأرض الرطبة ملتجئاً بيرنسه، وهو يوبخ ذاته ورفاقه بصوت خافت قائلاً: «إنها مصيبة، كيف يموت ٢٠٠ مواطن تونسي بالرصاص ولا يموت فرنسي واحد؟».

لقد عاد بورقيبة إلى السجن مرة أخرى تاركاً الحزب في مهب الرياح والرفاق في خصام، وهو لا يعرف ما إذا كان سيخرج سالماً أم أنه سيذهب إلى المقصلة. لقد أعاد الجنرال هانوت (Hanotte) والقائد الأعلى للقوات الفرنسية المتمركزة في تونس الهدوء وسيطر على الوضع من بنزرت إلى قفصة. وبعد حوالي نصف سنة من تلك المعركة الدموية، سيأتي مقيم عام جديد وهو «إيريك لابون» (Labonne)<sup>(١٧)</sup> السفير السابق في برشلونة ليخلف المقيم العام «غيون». وحين سيشرع المقيم الجديد في الاتصال بالباي ورجالات الحكم ورموزه المعتمدين الكبار، ستكون فرنسا/الأم قد بدأت تسير نحو الحرب وهي لا تدري أن أعداءها الكبار يوجدون في الشمال ولا يوجدون في الجنوب. فبعد سنة فقط سيدق «الفوهر هتلر» عظام السياسيين الفرنسيين في الأرض ويجعلهم أقزاماً صغاراً في عيون بلادهم ومحمياتهم، حين يخلع أبواب باريس ويدخل إليها ليقبض على جميع أرواحها الطيبة والشريرة على السواء.

## الهوامش:

- (١) جاء ذلك في مقال لصحيفة «الصواب» غير موقع. ويمكن أن يكون بقلم محيي الدين القليبي - عضو اللجنة التنفيذية للحزب القديم.
- أحمد توفيق المدني، مذكرات - الحياة كفاح، الدار الوطنية للنشر الخزانة، ١٩٧٦.
- (٢) محمد الهادي الشريف، الحركة الوطنية التونسية - كفاح شعب.
- (٣) محاضرات بورقية في معهد الصحافة وعلوم الأخبار، عام ١٩٧٣
- (٤) خطاب بورقية، تاريخ الحركة الوطنية، إشراف محمد الصباح.
- (٦٥) تاريخ الحركة الوطنية، إشراف محمد الصباح.
- (٧) حياتي - آرائي وكفاحي، محاضرات للرئيس بورقية في معهد الصحافة لعام ١٩٧٣.
- (٨) فرانسوا مانسيرون Francois Manceron
- هو المقيم العام الفرنسي الحادي عشر الذي تولى المهمة من ١٩٢٩ إلى تموز/يوليو ١٩٣٣
- (٩) ورد ذلك على لسان المقيم العام «بيرتون» في المغرب - أنظر كتاب
- Histoire de la tunisie depuis les origines jusqu'à nos jours*, Paris-Pellegrin Arthur.
- (١٠) «أرماند غيول»، Armand Guillon هو المقيم العام الفرنسي الثالث عشر، من نيسان/أبريل ١٩٣٦ إلى تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٣٨.
- (١١) التعالبي، رائد النهضة الإسلامية ١٩٤٤ - ١٩٧٩، أنور الحندي - دار الغرب الإسلامي، لبنان.
- (١٢) المصدر نفسه.
- (١٣) جادل بورقية في ذلك طويلاً. وقد أعاد الرواية مراراً. وكان يصبر دائماً على أنه لم يضعف ولم يقع مثل تلك الرسالة.
- (١٤) تاريخ الحركة الوطنية التونسية، مجموعة وثائق وخطب بإشراف، محمد الصباح.
- (١٥) *Les chemins de la décolonisation de l'empire français* Paris Sous la direction de Charles Robert Ageron Paris: ED. Cnrs, 1936-1956, 86.
- (١٦) من خطابات بورقية - تاريخ الحركة الوطنية - وثائق وخطب - بإشراف محمد الصباح
- (١٧) Erik Labonne هو المقيم العام الفرنسي رقم ١٤ - من تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٣٨ إلى أيار/مايو ١٩٤٠.

## سنوات الرصاص :

### بورقيبة عند مفترق الأقدار

«تكتلوا اليوم مع فرنسا، فدون فرنسا لا يمكن النجاح! ولن ترفض فرنسا معارضة الأيدي التي امتدت نحوها من أجل عمل من الوفاق والازدهار جعلته الظروف أكثر إلحاحاً من أي وقت مضى».

«الحبيب بورقيبة»

تونس وفرنسا

إن بورقيبة الذي وصفه ذات مرة رفيقه «صالح بن يوسف» الذي تحول فيما بعد إلى أكبر منافس له على الزعامة مازحاً: «إنك تشبه الحية الملساء» فردّ عليه غاضباً: «ولكن أنت الحية الرقطاء» سيخلع جلده القديم بعد أن تأكل ويلبس جلدًا آخر ليواجه به الزحف في الأحراش لمسافات طويلة. لقد تساقط رفاقه القدماء المؤسسون وفضلوا الانسحاب الواحد تلو الآخر عائدين إلى واجباتهم الصغيرة وكأنهم مجموعة من التائبين الباحثين عن الغفران. أما هو فقد أيقن أنه لا بد أن يبحث عن طاقم جديد لتجديد دماء الحزب لمواصلة زحفه نحو المجد والسلطة حالما يخرج من السجن. إن الذين لا يرثون الزعامة عليهم أن يصنعوها.

وجهت لبورقيبة تهمة تستحق الاعدام، وتتمثل في التحريض على القتل والتقاتل بين الأجناس بالإضافة إلى خرقه لقانون تحريم الاجتماعات. وقال له ضابط العدلية العسكرية «دي غيران دي كيلان»، بعد أن وقع على محضر الجلسة الذي سجل بعناية التهم المنسوبة إليه: «إنك الآن قد أصبحت وحدك وعليك أن تواجه مصيرك وتفكر جيداً في ابنك الصغير»<sup>(١)</sup>.

ولكن ما سوف يجعل بورقيبة غاضباً وكثيراً هذه المرة ليس وجوده في زنزانة رطبة وباردة، ولا حتى المعاملات السيئة التي تلقاها من ضباط الأمن، ولكن من الشهادات التي أدلى بها رفاقه، هيئة أركان الحزب، والتي تدل على الخذلان والضعف.

إذا كان الدكتور الماطري قد واجه ضابط العدلية «بأنه لم يعد عضواً في الحزب الدستوري منذ كانون الأول/ديسمبر ١٩٣٧. أي قبل مجزرة ٩ نيسان/أبريل بنحو ٥ أشهر» فقد اضطر كذلك إلى القول «بأنه لم يكن على اتفاق مع بورقية الذي كان يراه منذ برج البوف كرجل متهور». ثم روى كيف أنه انسحب من الحزب لأسباب صحية حتى لا يتسبب في انشقاقه، وأن كلاً من بورقية وصفر ساوماه على ذلك حتى لا يتجه نحو تأسيس حزب آخر. ثم ختم أقواله: «لم أكن لأقبل سياسة الحزب وأفكار بورقية لأنني كنت على يقين من أنها ستؤدي إلى الكارثة». أما البحري فيقة الرفيق الثاني لبورقية فقد تطوع بإرسال شهادته إلى السلطات الفرنسية انطلاقاً من باريس قائلاً: إنه «كان يرفض سياسة الحزب وأن وجوده في باريس دليل على خلاف مع بورقية». ثم عاد إلى تونس.

ولدى حاكم التحقيق «دي غيران»، أنكر «البحري فيقة» أن يكون أرسل في مهمة حزبية إلى باريس لتهيئة الأجواء حين تندلع الإضرابات وتعم الإضرابات. ثم قال: «سوف لن يخطر ببالي في المستقبل أن أتحمّل مسؤولية في الحزب الدستوري سيما وقد وقع حله. والشيء الوحيد الذي أفكر فيه الآن، بعد أن حصل لي اضطراب نتيجة كل ما وقع، هو أن أعنتي بصحتي المتدهورة وانصرف إلى الواجبات التي تفرضها عليّ مهنتي كمحام. وابتداء من اليوم، فإني أعتبر حياتي السياسية قد انتهت كما يَبِّ لكم رفيقي الطاهر صفر».

كان الطاهر صفر في السابق بمثابة المثال الأعلى لبورقية منذ أيام الصداقية وباريس، ثم تحول بداية من نيسان/أبريل ١٩٣٨ إلى مأساة. فهذا الذي كان يصفه بورقية بالأخ والصديق الحميم والمثال للرجل المخلص، قد تسرب إليه الضعف الذي حطّم كل شيء. في البداية اعترف صفر لدى حاكم التحقيق بأن بورقية يختلف معه في الرأي وقد نسب إليه عدة تهم مثله مثل البحري فيقة. وحين طلب بورقية المكافحة، تراجع صفر عن أقواله أمام المحكمة، فزج به مجدداً في السجن. وأثناء زيارة عائلته، انفجر صفر باكياً ثم سحب ورقة وقلماً وكتب إلى الضابط بحضور محاميه «بأن ما صرّح به سابقاً صحيح وأنه كان دائماً على خلاف مع بورقية طالباً العفو للعودة إلى أهله ملتزماً بعدم العودة إلى العمل السياسي». ولما طلب بورقية مكافحة ثانية مع الطاهر صفر الذي قال إنه جنّ ويعاني من خبل عقلي وإن شهادته لا يؤخذ بها، سحب الضابط «دي غيران» شهادة أخرى مضادة له موقعة من أخيه أحمد. وهنا انهارت معنويات بورقية إلى فترة، سوف يقدر على استرجاعها تدريجياً حين بلغته الأخبار، «بأن الحزب متمسك بقيادته»، وهو قد أعدّ نفسه للدخول تحت الأرض<sup>(٢)</sup>.



كان أحمد، أخو بورقيبة يعمل كوكيل إداري، وهو لم يُعرف أبداً بنشاطه السياسي على منوال الحبيب ومحمد، ومع ذلك فقد شهد ضد أخيه الذي أصبح خطراً لا على العائلة فقط، بل على البلاد. وقال للمحقق الفرنسي، «إن ابنه فريد قد ضاع بسبب تأثير عمه الحبيب، ولاني أتمنى أن يعود الحبيب إلى الصواب، حتى يخلع ابني فريد عنه هذه الأوهام»<sup>(٣)</sup>.

إن قصة فريد بن أحمد بورقيبة وكما يرويها العم بورقيبة تفيد بأن أحمد والحبيب لم يكونا أبداً على وئام. كما أن فريد ووالده أحمد كانا باستمرار في خصام. لقد كبر فريد ليجد أمه بنت الرايس مطلقة بسبب سيرتها الأخلاقية، فترى في بيت أصبحت سيدته زوجة أبيه «بيّة بن عمار». وهذه السيدة التي ترتبط بصلة قرابة مع زوجة بورقيبة الرئيس الثانية «وسيلة بن عمار»، كانت شديدة مع فريد، ولذلك فقد كبر هذا الشاب ناقماً على أبيه متخذاً من عمه الحبيب مثلاً له ففرق في النشاط السياسي مبكراً. سافر فريد إلى ليون ليتابع دراسته، لكنه لم يحصل على أية شهادة عليا. واحتاج إلى المال فأرسل له الحبيب القليل ثم تكفل بإعائته ذلك المعلم الفرنسي الذي أصبح مسلماً والذي تكفل بعمه قبل عدة سنوات لفترة. وسوف يمكث فريد في «ليون» إلى أن تصبح تحت سلطة «كلأوس باربي» النازي أثناء الاحتلال الألماني ليصبح فريد أحد المتعاونين مع الألمان ضد فرنسا وكذلك ضد توجهات عمه. ورغم أن فريد قد استبدل أباه بالحبيب، إلا أنه سيتنكر له فيما بعد في محاولة للانتقام من الوصاية، حين يصبح أحد أتباع صالح بن يوسف أثناء ما عرف «بالحرب الأهلية» في أواسط الخمسينيات.

حين جاءته المصيبة من أخيه أحمد، لم يعد بورقيبة بإمكانه أن يلوم أحداً. وفيما أطلق سراح عدد كبير من المعتقلين ومن بينهم قيقة وصفر والماطري، ظل بورقيبة في السجن ومعه مجموعة من الشباب الذين دخلوا إلى الحزب مؤخراً ومعهم مجموعة من القدامى الصامدين مثل «المنجي سليم» و«سليمان بن سليمان» و«يوسف الرويسي» و«صالح بن يوسف». ومن السجن العسكري، نقل هؤلاء إلى سجن مدني، ولم يمض وقت طويل حتى اندلعت الحرب العالمية الثانية. إن الحرب التي تزحف وهي تجر وراءها «عار ميونيخ» سوف تفرق فرنسا وكذلك أوروبا كلها في عار بالرغم من أنه أصبح من الماضي، فإنه لا يزال يرفض أن يمضي.

\* \* \*

دفع هتلر بقواته نحو بلجيكا. ثم سرعان ما اندفع نحو فرنسا مخلفاً وراءه خط ماجينو

كجبل من الألعاب النارية. وإذا عقد التسوية مع جنرال سبق له أن قاتل الألمان بشجاعة في الحرب الأولى، قد أصبح يعرف بالرئيس «بيتان»، فقد صدم العالم الآخر قبل أن يصدم الفرنسيين. أما حكومة فيشي فقد برزت ذلك دون إجهاد كبير، بأن الحفاظ على باريس وفرنسا أهم من الدخول في امتحان شجاعة قاس جداً. ألحقت جميع محميات فرنسا قانونياً بالرايخ الثالث، وانتشر الألمان من المغرب إلى سوريا ومن لبنان إلى تونس وسوف لن تسترجع فرنسا أنفاسها وتستيقظ من هول الصدمة والخيانة إلا حينما يشرع الكولونيل «شارل ديغول» ومعه مجموعة صغيرة من «العسكريين والشيوعيين واليهود»<sup>(٤)</sup> وبمساعدة الإنكليز في المقاومة لذلك الاحتلال الشنيع.

كانت أوروبا قد أعطت للسياسيين العرب على أنواعهم فكرتين شموليتين هما: الشيوعية المنتصرة في روسيا التي انتقلت من القيصرية إلى السوفياتية، والفاشية بتنوعاتها العديدة في كل من إيطاليا وألمانيا وإسبانيا. وإذا أنتجت تلك الموجات من الأفكار المجنحة أحزاباً وجماعات ومنظمات متخصصة ومتنافرة ومتصارعة، فإن الأوروبيين سوف لن ينجوا من ذلك الصدام إلا الدناءة وعقد تسويات العار على جثث شعوب كثيرة.

ولما كانت روسيا مرتبطة في أذهان الناس العاديين بالشيوعية المرتبطة بدورها بالإلحاد، فإن «يلين قد اتجهوا نحو موسكو. أما الأغلبية فقد توزعت بين ألمانيا وفرنسا وبريطانيا. تصارع سلمون العرب من الجزائر إلى مصر ومن فلسطين إلى بغداد على التحالف بين ألمانيا وبريطانيا. وإذا رأى بعضهم أن ألمانيا ستساعدهم على قتل الاستعمار في جحره، رأى البعض الآخر أن بريطانيا هي التي تقف إلى جانبهم بحزم لأن ثلثي أمبراطوريتها في بلاد الإسلام. راح حسن البنا يمتدح هتلر، أما جماعة حزب التحرير فقد تابعت السير مع بريطانيا. وإذا وقفت أحزاب شمال إفريقيا حائرة بين التعاون مع ألمانيا أو التعاون مع فرنسا إلى أن يزول الاحتلال، أعجبت أحزاب أخرى في المشرق وخاصة في لبنان بالحركة النازية، مثل حزب الكتائب اللبناني والحزب القومي الاجتماعي السوري.

كان أنطوان سعادة، ذلك المثقف الألمعي الذي عاش طويلاً في البرازيل وتعرف إلى الألمان في الهجرة قد أنشأ تلك الحركة التي ستثير إعجاب أقليات كثيرة في منطقة الهلال الخصيب. كان يؤمن تماماً بالقاعدة التي تقول «إن القوميين ينشأون من الجماعات ذات الآراء المتطرفة»<sup>(٥)</sup> وإذا وقع تحت سحر النظريات القومية المتطرفة فقد أوقع تحت سحرها معظم مثقفي المنطقة إلى حدود سنوات الخمسين، حين تصبح حركة البعث أكثر نشاطاً واتساعاً بفضل مثقفين تشبعوا بالفكرتين السائدتين في العالم وهما: الاشتراكية والقومية،

ثم ما لبثوا أن رفعوا شعاراتهم الخاصة بهم باحثين عن أمة رأوها قد أصبحت غباراً تحت أقدام الغزاة الجدد!

لم يصل الحزب القومي السوري إلى السلطة في أي بلد، وحين أدرك الفشل قام بمحاولة عنيفة وشبه انتحارية للفتك بالسلطة فقضى على أتباعه ومؤسسيه. وكان في ذلك يشبه الإخوان المسلمين الذين لم يصلوا إلى السلطة في أي بلد عربي، وهو ما جعلهم عرضة للقمع والانتحار والهواجس العنيفة. وإذ بدا أن الموجات الكهربائية القومية والدينية التي أرسلتها أوروبا بشقيها الألماني والبريطاني قد أصبحت بلا حرارة، كشفت الأحزاب الوطنية ومعهم الشيوعيون والبعثيون القوميون عن مخزون جديد من الطاقة.

في ذلك الحضم المتماوج سيسكر الحزب الدستوري تارة بانتصارات الألمان وهو شامت بعدوّه الذي يضع قائده في السجن، وأخرى بعود فرنسا الحرة لمنحه الاستقلال عند نهاية الحرب. ولم تكن الرؤية قد اتضحت بعد حين راح شباب من الحزب يتعاون مع الألمان، وآخرون يمدون خيوطهم مع المقاومة الفرنسية فيما انهمك البعض الثالث في نسج علاقات متينة مع المنظمات الإسلامية. أما بورقيبة وصالح بن يوسف الزعيمان اللذان سيتقاتلان كعدوين لدودين ويشقان البلاد طولاً وعرضاً، فقد أصبحا في ذلك الوقت نائمين في سجن «سان نيكولا» منذ فترة. وبينما هما تحت سلطة الألماني الذي يعرف «بجزار ليون» - كلاوس باربي - شاعت تونس العميقة أن تستسلم لمتعة الفرجة على أعداء يتقاتلون، وهي تردد «فخار يكسر فخاراً»، لكن تلك المتعة لن تلبث حتى تتحول إلى نشيج وغضب ومرارة وهي تغرق في الدناءة بجميع أجناسها، وتساق على نحو فظيع إلى المجازر والآلام.

\* \* \*

أصبح الأهليون بين نارين. وإذ لم يرغبوا أبداً أن تتحول بلادهم إلى ساحة قتال، فإنهم كذلك لم يتحمسوا أبداً للقتال إلى جانب من يحتل بلادهم. وأخيراً قبلوا ذلك القدر في انتظار ما سوف ينجزه الزمن. وساد الهلع بين المعمرين الفرنسيين فاستسلم معظمهم محققاً مزيجاً غريباً من إخلاص للماريشال «بيتان» وطاعة للعناصر الحركية التي أرسلت إليهم من طرف فيشي<sup>(٦)</sup>. واستعد يهود كثيرون للمأساة وهم لا يعرفون إلى أين يهربون وقد سدت قوات الفوهرر أمامهم جميع المنافذ. أما الجالية الإيطالية فهي وحدها التي شعرت بالزهو وراحت تعد إقامة جميلة ولائقة ما بين تونس العاصمة والحمامات للدوتشي العظيم موسوليني<sup>(٧)</sup>.

كان عدد المعمرين الفرنسيين حوالي ١٢٠ ألفاً في عموم الإيالة التونسية حين بدأت الحرب تدق أبواب شمال إفريقيا. كان هؤلاء معظمهم من الفلاحين الكبار في الشمال والموظفين في الإدارات والتجار وأصحاب العقارات. وكان الصراع واضحاً بينهم وبين الجالية الإيطالية التي تعد نحو ١٤٠ ألفاً وهم من الفلاحين المتوسطين والحرفيين والصناعيين الصغار وأصحاب المطاعم وبعض العقارات. وطوال فترة الاحتلال الفرنسي لتونس، كان هؤلاء الإيطاليون يشعرون بأنهم أصحاب امتيازات وحقوق في تونس، لأن تونس كادت أن تكون من نصيب إيطاليا أثناء مؤتمر برلين الذي قسمت فيه الخارطة الإفريقية. ولطالما حاولت الدولة الإيطالية أن تضغط باتجاه تحسين أوضاع جالياتها. وحين أصبح الدوتشي رجلاً قوياً ومتحالفاً مع ألمانيا النازية، استطاع أن يسلب من الإدارة الفرنسية عدة امتيازات لجاليته المتشعبة بأفكاره، كما استطاعت السفارة الإيطالية أن تنشط لتمد خيوطها إلى الحركة الوطنية للضغط على سلطات المقيم العام. وساعد وضع إيطاليا في ليبيا في تكوين قوة ضاربة مالياً وإعلامياً خلف صفوف الإدارة الفرنسية. ولما أعلنت الحرب العالمية، أصبح هؤلاء الإيطاليون يتطلعون إلى يوم انتقامي كبير من الغطرسة الفرنسية.

في ذلك الوقت كانت الجزائر وحدها التي تبث بإشارات المقاومة للإدارة الفرنسية التي تحولت إلى رهينة بيد الألمان. ولما انتقلت «الإقامة العامة» إلى منطقة الكاف (قرب حدود الجزائر) فإن ذلك تم بإيعاز من «بيرطون» حاكم الجزائر القوي الذي يعمل بالتنسيق مع فريق «جيرو» وقيادة ديغول. وفيما استسلم الجنرال أرنستيا في تونس إلى وشوشات فيشي، ومغازلة الألمان، فتح الجنرال جوربون إقامة عامة ملحقة بالكاف سيلتحق بها بعض الموظفين الفرنسيين المدعورين والخائفين على أملاكهم في تلك المنطقة. أما بيرطون العارف بدسائس تونس ومخادعها قبل الحرب، والحاكم القوي العائد من الأرجنتين إلى الجزائر بمباركة ممثل روزفلت، فسوف يؤسس خلية خاصة بتونس تعمل انطلاقاً من الجزائر اختصت في بث الفوضى ونشر الدعايات الكاذبة ضد «المنصف باي» ووزرائه «المطربشين» والمتعاونين مع دول المحور.

في تلك الممعة كانت الجالية اليهودية في تونس التي تعد أكثر من ٦٠ ألفاً وتهتم بالتجارة على أنواعها وتعمل موزعة بين الإيطاليين والفرنسيين والمسلمين الأهليين، تتعرض لضغط نفسي مضخم، الأمر الذي أحبط معنوياتها وجعلها تبدو فجأة بلا قيم أخلاقية.

لقد تعرضت الجالية اليهودية إلى أضرار كبيرة بعد صدور قرارات فيشي التي حرمتها من أملاك عديدة. وإذ حافظ التونسيون على برودة دمهم ولم ينساقوا إلى منطق الانتقام، فإن

العديد من أفراد تلك الجالية قد تطوع للتعاون مع الألمان بدعوى حماية أبناء دينه، فيما انتمى البعض القليل إلى فرنسا الحرة بعد أن تمكن من الهروب إلى الجزائر. أما الفرنسيون الذين ظلوا يسمون أنفسهم بالمتفوقين رغم وقوعهم تحت سلطة الألمان، فقد استولوا على المؤسسات اليهودية وراحوا يطبقون القوانين العرقية بحذافيرها مدفوعين بالدعاية النازية وكذلك بالكراهية للسامية والمنافسة الاقتصادية. وهكذا وبفضل تلك القوانين، كُفّ اليهود منذ العام ١٩٤٠ عن إزعاج الفرنسيين في المجال الاقتصادي، وعزز الفرنسيون المتفوقون سلطتهم الاقتصادية فأصبحوا أسياد التجارة والزراعة والصناعة بلا منازع.

في ذلك الوقت لم يكن «المنصف باي» مستعداً للتورط لا مع الدناءة ولا مع المساومة. كان بالأحرى لا يزال ينتظر وهو يخفف الآلام عن أبناء تونس جميعاً بما فيهم اليهود الذين أرسلوا بعض زعمائهم لطلب حمايته. كان أيضاً يعرف أنه يعيش بين زمنين متضاربين، ولذلك فقد جمع كل شجاعته للصمود أمام جميع الإغراءات التي راح الجانبان يلوحان بها مع بعض التهديدات المراوغة. أما قيادة حزب الدستور فقد أصبحت منقسمة تقريباً إلى مجموعتين منفصلتين لا تربط بينهما إلا بعض الذكريات الحلوة والمرّة. واحدة ثابتة ومذعورة وصامته ومتشمة في هيئة فرنسا المهانة وتدعو الرب إلى القصاص منها، وأخرى تنام في السجن بحصن «سان نيكول» تستعد لفصل من المساومة التاريخية بشرط ألا تندمج كلياً في أي مشروع ما لم تصبح في وضع يؤهلها للاختيار الحرّ. أما الشباب الجدد الذين التحقوا بالحزب في السنوات الأخيرة فقد تأهبوا لعمل أكثر جدية وقد أذهلهم تغيّر الأحوال السريع!

\* \* \*

كانت فرنسا قد دخلت الحرب منذ أيلول/سبتمبر ١٩٣٩. ولم تمض إلا أسابيع قليلة حتى سمع سكان تونس انفجاراً مدوياً قرب القيادة العامة بحي الرابطة. وتلاه انفجار عبوة أخرى حطمت الجدار الخارجي لكثنة القصبة. كان صوت المذيع العراقي «يونس بحري» قد بدأ يرسل موجاته الكهربائية عبر أثير «راديو برلين». ومن مراكش إلى القدس، سوف يشارك ذلك الرياضي الذي أصبح فيما بعد من أشهر مذيعي «راديو برلين» في دفع شباب كثيرين إلى المقاومة تحت وابل من التعليقات الحماسية التي تلهب الخيال والجسد. وفي تونس سيقع شاب يدعى «الحبيب ثامر» قد عاد لتوه من باريس بعد أن أكمل دراسته، وأصبح من قيادة حزب الدستور المنحلّ، تحت سحر الدعاية النازية. لم يكن «الحبيب ثامر» نازياً بل لم يسمع إلى ذلك أبداً بالرغم من أن «دستوريين كثيرين» ما زالوا يعتقدون إلى اليوم

بأنه كان نازياً. كان يعتقد فقط بنصف تلك المقولة «عدو عدوك هو صديقك». وهكذا إذا لم تكن ألمانيا صديقة لتونس، فإنها على الأقل عدو لعدو تونس. ومع الحبيب ثامر كان هناك «الباهي الأدغم» و«البشير زرق العيون» وهؤلاء هم رموز الجيل الثاني لحزب الدستور الذين سيشكلون لجان مقاومة، حين كانت القيادة في السجن، ولكن السلطات الفرنسية سوف تقبض على أحدهم هو الباهي الأدغم لترمي به في «سجن لامبيز» الذي يقع بجنوب الجزائر. بعد فترة أخرى وبالتحديد في كانون الثاني/يناير ١٩٤١، سيحاول كل من الحبيب ثامر والطبيب سليم الفرار إلى طرابلس، لكنهما سيقعان في كمين بقرية «بن قردان» الحدودية وهما يتأهبان لاجتياز الحدود.

دعمت محاولة الفرار تلك التهم التي حامت حول القيادة السرية لحزب الدستور والتي مفادها أنهم عملاء للنازية ويعملون بالتنسيق مع قوات الغستابو، وهو ما سوف يجعل من الثنائي ثامر والطبيب سليم عرضة للانتقاد من الدستوريين فيما بعد وإلى هذا اليوم. لكن حزب الدستور ما إن يودع قيادة إلى السجن حتى ينتخب قيادة جديدة. وجاء دور «رشيد إدريس» ليتولى مهمة إعادة التنظيم، لكن هذا الأخير سيلقى عليه القبض هو أيضاً. وفي ذلك الوقت أصبح الحزب مفتتاً ويعمل تحت أسماء مستعارة وقد غلب عليه الطابع الارتجالي فانهزم أغلب شبابه في تكوين خلايا مستقلة كل واحدة اتخذت لها اسماً. وظهرت منظمات اتسمت بالغموض مثل منظمة «شباب محمد»، وهي نسخة عن منظمة مصرية شبيهة بها تعاونت مع دول المحور وهي ترفع رايات الإسلام المجاهد. وإذا عرف بعض قادة تلك المنظمة مثل الشاين الطبيب السحباني وأحمد بن صالح، فإن منظمة مثل منظمة «الهلال التونسي» أو «منظمة الطريق الصحيح» ظلت مجهولة القيادة، وقد سجلت على أنها منظمات وهمية شارك في إشاعتها الغستابو النازي.

إن محمد الصباح الذي اقترن اسمه بإحدى هذه المنظمات لينفي جملة وتفصيلاً أن يكون قد انضم إلى «شباب محمد» أو غيرها<sup>(٨)</sup>، وإذا لا يؤكد أنها كانت من اختراع الغستابو، فهو يرجح أن تكون من اختراع حزب الدستور من أجل هدفين هما: استقطاب الشباب المسلم الغاضب، ثم إبعاد اسم الحزب عن مزالق العمل العنيف حتى لا يتورط في مسار يصعب التراجع عنه. غير أن التورط في صف دول المحور قد أصبح سمة من سمات أغلب الحركات الوطنية في ذلك الوقت. فالدستوريون القدماء راحوا يغازلون ألمانيا في الخفاء، والذين كانوا يناضلون في صفوف الشيوعية وأصيبوا بخيبة أحزاب المتربول المهيمنة هم أيضاً أصغوا السمع للدعاية النازية خصوصاً أن شهر العسل بين هتلر وستالين كان لا يزال

مستمراً حتى ذلك الحين. وحركة الطالب الزيتوني ومعها التنويعات الإسلامية لم تجد عناء كبيراً في مدح ألمانيا إذا ما كانت جادة في نزع قوة فرنسا الغاشمة، وأخيراً فإن حزب الدستور، بقيادته الموزعة بين السجون أو خلاياه اليتيمة قد غدا متحمساً لتعاون أكثر جدوى. وفي تلك اللحظة بالضبط صعد «المنصف الباي» ابن الناصر باي الذي لم يخف أبداً نزعته الوطنية في العشرينيات، إلى العرش في (حزيران/يونيو ١٩٤٢)، وهو يرفض أن يلعب دور الدمية الذي قام به خليفته أحمد باي. فبعد شهرين فقط ستسوء العلاقات بين هذا الباي البالغ من العمر ٦٢ سنة والذي انتظر طويلاً حتى يصعد إلى سدة الحكم، وبين سلطات الإقامة العامة الفرنسية. أبعد من محيطه الرجال المقرين من حكومة «فيشي» ثم أقال الوزير الكبير «الأخوة» ثم أمر رجلاً آخر سيئهم بالتودد لألمانيا هو محمد شنيق بتأليف وزارة للجدل. وحين عرفت السلطات الفرنسية أسماء الوزراء الذين انضموا إلى حكومة شنيق أصيبت بالهلع واعتبرت ذلك تحدياً لها من جماعات الطرايش. إن محمود الماطري زعيم الحزب الدستوري قبل حين ورفيق بورقيبة وإلى جانبه الليبرالي والإصلاحي محمد بدره ثم الصادق الزمرلي أحد قادة الحزب الدستوري القديم، قد جمعوا ثلاثة تيارات داخل تلك الحكومة وهي تيارات الحركة الوطنية بالإضافة إلى مجموعة من أعيان البلاد الوطنية. وهؤلاء جميعاً سيشكلون من الآن فصاعداً محيط «المنصف باي».

وفيما بدا محمد شنيق يشق طريقه بصعوبة تحت ضغوطات كثيرة من جانب الحلفاء ودول المحور والحكومة والشارع وهو لا يعرف أي مصير ينتظره، كان هناك رجل آخر يتهياً لعقد تحالف مع القدر داخل السجن في مرسيليا على الضفة الأخرى للبحر الذي يفصل بين بلاده وبلاد الإفرنج.

\* \* \*

وصل بورقيبة ورفاقه إلى سجن «سان نيكولا» بمرسيليا على ظهر باخرة عسكرية حملتهم بسرعة مثل الخرفان من مدينة بنزرت، بعد أن قضوا حوالى شهرين تحت الأرض في مجمع للفواضل وسط الأوساخ والقاذورات والتبن والفئران. ولما كانت القيادة الفرنسية لا تزال مترددة في التعاون مع الرايخ، فقد أشعر ضابط الحراسة سجناءهم بأنهم قد يعودون إلى تونس إذا ما قررت بلاده الحرب انطلاقاً من محمياتها، غير أن الأمور سارت نحو الهدنة، فكان على أولئك السجناء أن يبقوا في أماكنهم، إلى أن أصبحوا بفعل تواتر الأحداث تحت سلطة الغستابو الألماني.

انتقل بورقيبة ورفاقه إلى حصن آخر هو حصن «مون لوك» قرب مدينة ليون ثم إلى السجن

العسكري في «ليون». وفي تلك الأثناء سيتذكر الضابط «كلاوس باربي» حاكم ليون، أن هؤلاء المساجين يمكن أن يساعده في تونس إن هو أطلق سراحهم، فشرع في الحين في نسج مساومة خطيرة ومغرية معهم، لكنها لم تكن أبداً مضمونة في نظر بورقية. وإذا لم يمتنع بورقية ولا رفاقه عن قلب ذلك العرض ومناقشته، فقد تركوا الأمر للزمن وهم يسيرون بمحاذاة المقامرة مركزين نصف حواسهم على قيمة العرض، ونصف حواسهم الأخرى على إيقاع الحرب بين الحلفاء والمحور.

في أحد صباحات كانون الأول/ديسمبر الباردة من العام ١٩٤٢، قال ضابط الحراسة الألماني لبورقية، «إن الضابط الألماني الكبير «كلاوس باربي» سيقوم بزيارتك هذا اليوم. فلتكن على استعداد». حزم بورقية أمره ورتب أفكاره بعد أن أخفى بعض القناعات السابقة، وإذا استعد جيداً كما يفعل دائماً في مثل هذه اللقاءات وقد أكثر من الوقوف أمام المرأة والتدرب على الكلام وحركة اليدين، فإنه استطاع أن يتغلب على نفسية السجين المنهارة، ليتحول فجأة إلى مفاوض برتبة زعيم حركة سياسية.

كان باربي لم يكمل كلمة الترحيب، حتى سأله بورقية فجأة:

. هل الفوهرر هتلر يعرفني أيها الكابتن؟

. أأنت بورقية، الزعيم التونسي المنشغل بتحرير بلاده؟ تسأل باربي ساحباً بورقية إلى مجاله المغناطيسي، فقال بورقية مستعجلاً:

- نعم. نعم. كما ترون، أنا هو بورقية بلحمه وعظامه.

- وإذا، لندخل إلى صلب الموضوع، ألا تعتقد معي أيها السيد بورقية أن وجودك في بلدك سيكون أكثر جدوى؟

قلب بورقية السؤال ليحدد إجابته، وتباطأ في الحديث، فقال باربي: أمامك الوقت الكافي لتفكر في ذلك وتناقش الموضوع مع رفاقك. ثم خرج<sup>(٩)</sup>.

لم يستغرق اللقاء أكثر من عشر دقائق، فباربي علاوة على أنه رجل حاسم وحاد ويشق طريقه نحو غايته كالسكين داخل الزبدة، فهو مسؤول كبير وحاكم منطقة ليون لا شأن له بالتفاصيل. ولما توارى ذلك الرجل تاركاً بورقية في حيرة وكذلك في عطش لمعرفة التفاصيل، ظهر من خلف الباب رجل آخر هو الملازم «آلان بارجييه» وهو فرنسي كان يتعاون مع الألمان ليلقي بسؤال ثقيل على بورقية:



- هل ستعاون مع دول المحور؟ أيها السيد بورقيبة؟

صمت بورقيبة قليلاً ثم استجمع شجاعته ليرد على ذلك السؤال على نحو مراوغ: إن التاريخ سيذكر ذلك. إنني لا أعرف كيف ستسير الأمور الآن. وعلى كل فهي مسألة تخصني.

كان واضحاً أن بورقيبة قبل عرض باربي الذي يتمثل في إطلاق سراحه مقابل تعاونه مع دول المحور، من حيث المبدأ، ولكنه كان في انتظار فقرات ذلك العرض مفصلة. وتبين لبورقيبة في الحين أن القوات الألمانية قد بدأت تخسر على الجبهة الشرقية (روسيا) وأن الجيوش النازية قد بدأت تتدرج نحو الكارثة أمام الجيش الأحمر الذي استعاد المبادرة، وأن بريطانيا قد حصنت سماءها وباتت تتفوق من الناحية البحرية بالسيطرة على جبل طارق ومالطة، وذلك من خلال متابعتها لأخبار «البي.بي.سي»، فأدرك أن العرض الألماني حتى وإن كان مغرياً، فقد جاء متأخراً. مع ذلك فضل انتظار البقية.

نقل بورقيبة ورفاقه، سجناء «سان نيكولا»، إلى مدينة ليون. أما الرفاق الآخرون وعددهم ١٢ فقد ظلوا تحت الإقامة الجبرية في قرية تراتس إلى وقت آخر حتى يأتي بهم الإيطاليون إلى روما، حيث سيلتم شمل جميع السجناء. كان بورقيبة يعتقد في البداية أنه ذاهب لبرلين، وهناك ربما استطاع أن يلتقي برجالات كبار من رجالات العرب الذين أصبحوا يتعاونون مع الرايخ مثل الفلسطيني الحاج أمين الحسيني والسوري شكيب أرسلان، ولكنه أصيب بخيبة أدخلته إلى حالة عصبية متقدمة جداً، حين أدرك أن القطار الذي كان يحمله يسير باتجاه مدينة نيس الفرنسية الجنوبية. وهناك أحس أن الضابط «بورجو» قد خدعه حين أوحى له أنه سينتقل إلى برلين بعد أن أدلى بإيضاحات وافية حول نشاطه السياسي وأصدقائه. وفي صبيحة ٧ كانون الثاني/يناير ١٩٤٣، سيسلم بورقيبة مع بقية رفاقه إلى ضابط إيطالي كي يتولى إيصالهم إلى روما. ومن ثم إلى تونس.

في روما وضع بورقيبة في قصر «راسبيغي» الفخم فشعر للحظات أنه على طريق المجد، ولربما يكون تمني في تلك اللحظة النصر لدول المحور، لكنه سيتعرض بعد بضعة أيام لمساومة فظيعة تعامل معها في البداية ببرودة ثم بمنورة أدهشت رفاقه الذين راح بعضهم يدفعه إلى استغلال جميع الفرص والضغط على فرنسا بجميع الوسائل. فحين طلبت السلطات الإيطالية منه التعاون معها وهي تضع على ذمته موجة إذاعية موجهة إلى تونس، حاول بورقيبة أن يضع شرطاً صعباً تمثل في إعلان استقلال تونس مسبقاً من كل سلطة أجنبية. فكان الجواب الإيطالي بالنفي على لسان أحد المسؤولين في الخارجية: «إن مسألة

الاستقلال لا يمكن أثارها إلا بعد نهاية الحرب»<sup>(١٠)</sup>. ولأن بورقيبة كان يعتقد أن أطماع إيطاليا في تونس قديمة جداً، وأن تونس ستصبح من مشمولات إيطاليا فيما لو انتصرت دول المحور، وأن الإيطاليين يتهيأون منذ الآن لاستلام تونس، وأنهم لم يحاربوا من أجل كورسيكا أو بعض الجزر الأخرى وإنما هم يحددون باتجاه شمال إفريقيا كله، فقد حاول أن يكتسب شيئاً واضحاً قبل أن يخطو نحو المأزق.

راح الإيطاليون يبحثون عن وسائل للإغراء وأخرى للضغط، فدفعوا بجماعة رشيد عالي الكيلاني ثم بجماعة مفتي القدس الحاج الحسيني لإقناعه، فيما ضغطوا على رفاق بورقيبة وجعلوهم يشعرون بأنهم أمام خيارين لا ثالث لهما: فإما التعاون أو العودة إلى السجن، وعندما قرر بورقيبة أن يحرر نداء ليدعيه من راديو روما في برنامج العربي، كانت رسالة شكيب أرسلان قد وصلت إليه وهي تطلب منه الوقوف بحزم ضد فرنسا، فأعطته جرعة أخرى من الحماسة.

ذلك النداء الذي شكر إيطاليا لأنها استضافته وشكر ألمانيا لأنها حررتة من السجن، تحدث كذلك باحتشام عن الاستعمار الفرنسي، واستفز عزائم المناضلين في تونس، لكنه لم ينسف تلك العلاقة الروحية مع فرنسا. وجاء الضابط الإيطالي مليني إلى قصر «راسبيغي» غاضباً وهو يقول لبورقيبة: «إن بلادي تستغرب عدم شعاعتك، ألسنت أنت بورقيبة الذي يقول إنه لا يخاف؟». فرد عليه بورقيبة بتودد خبيث: «ولكني أخاف أن تكون بلادك تريد أن تحل محل فرنسا في بلادي». ولأن الإيطاليين كانوا في حاجة إلى أي نصر يسجلونه ضد فرنسا لا سيما في محمياتها، سحب الضابط مليني من جيبه عرضاً آخر وطرحه على الطاولة قائلاً: «إن الدوتشي لا يعارض إعلان حكومة منفي في روما إذا كنتم قادرين على تشكيلها وإعلانها».

كانت الفكرة مثيرة وقد أعجبت بورقيبة، بل الأخرى أنها استحوذت عليه قليلاً من الوقت. طلب مهلة للتفكير والتشاور مع رفاقه. لم يبد أحد من هؤلاء أية ممانعة لذلك العرض، بل أن سليمان بن سليمان قد دفع باتجاه قبولها، حسب رواية بورقيبة لاحقاً،<sup>(١١)</sup> لكن هذا الأخير تراجع فجأة بعد أن اتصل بزوجه الفرنسية ماتيلد، وعاد ليقول للضابط مليني: إن ذلك من صلاحيات الباي. وإنني لا أستطيع أن أتجاوز ملكي!!

إن الملك الذي قال بورقيبة إنه لا يستطيع تجاوزه هو «المنصف باي» الذي قيل له إن بورقيبة سيعود إلى تونس ليفتك بالحكم في انقلاب يقوم به الدستوريون بالتعاون مع الإيطاليين. كانت المعارك الأخيرة بين قوات الحلفاء وقوات المحور قد رسمت نهاياتها على التراب

التونسي. وسوف لن يمضي وقت طويل حتى يشتد الهجوم البريطاني انطلاقاً من الجنوب وصولاً إلى زغوان حتى أبواب العاصمة، ليلتقي بالإنزال الأميركي الزاحف من الشمال باتجاه العاصمة. أصبحت منطقة حمام الأنف (جنوب العاصمة) التي يقيم فيها الباي منذ بدء المعارك بعد مغادرته لقصر المرسى في شمال العاصمة، محاصرة بالخواف والهواجس وهي تنتظر جميع الاحتمالات السيئة.

تضخمت الشائعات حول انقلاب الدستوريين على الباي، ومع وصول بورقيبة ورفاقه المباغت من روما على متن طائرة اضطرت للنزول قرب منزل تميم (الوطن القبلي - قرب تونس الجنوبية) لأن مطار «العوينة» في شمال العاصمة لم يكن آمناً، قامت مظاهرات صاخبة وقع خلالها التهجم على رجال الباي في أكثر من مكان. وحاول كل من الحبيب ثامر ورشيد إدريس وعزوز الرباعي أن يهدئوا من روع الناس والباي في الوقت نفسه. كانت الاستعدادات جارية للاحتفال بذكرى التاسع من نيسان/أبريل المؤلة، لكن «راهن» المسؤول الألماني عن الأمن نصح قيادة الحزب بعدم تنظيم تلك المظاهرة. ثم نصح بورقيبة بأن لا يذهب إلى تونس يوم ٩ نيسان/أبريل، لكنه وفي مساء ٨ نيسان/أبريل، كان في قصر حمام الأنف عند المنصف باي. كان الاستقبال حاراً. فالباي وكذلك كبير وزرائه محمد شنيق وجزء كبير من الأمراء قد جعلوه يشعر فعلاً أنه أصبح زعيماً. وتحدث بورقيبة والمنصف باي عن الضغوطات التي سلطت عليهما وقاوماها بشجاعة. وعند نهاية اللقاء أعلن بورقيبة الولاء للباي فدحض كل الشائعات والمزاعم التي أرادت أن توقع بين الباي والدستوريين الجدد. كان بورقيبة قد بدا في حضرة الباي غير راغب في أي منصب، وقد كان يستطيع أن ينال ما يريد، لكن منظره كان يوحي بأنه متلهف لربط اتصالات جديدة مع الفرنسيين والأميركان والإنكليز.

طرح فكرة تكوين حكومة الوحدة الوطنية الكبرى لتحل محل حكومة الوحدة الوطنية الصغرى التي شارك فيها الماطري ومحمد بدره والزملي، لكن بورقيبة الذي لم يتحمس لها كثيراً بعد أن رأى أن محمد شنيق متردد وأن بعض الأمراء يعارضونها وأن الجنرال «إستيفا» لا تعجبه في مثل هذه الظروف الغامضة، والمنذرة بالهزيمة، سوف يعمل جاهداً من أجل أن يترأسها.

في العاشر من نيسان/أبريل، وقد مرت ذكرى حوادث ٩ نيسان/أبريل بسلام، كان المقيم العام الفرنسي المتعاون مع دول المحور الأدميرال «إستيفا»<sup>(١٢)</sup>، على موعد مع بورقيبة (اللقاء رتبته «راهن» الألماني). كان واضحاً أنه بدأ ينزلق نحو التعاون مع المحور رغم أن المعارك

الأخيرة تفيد بوضوح أنهم في طريقهم إلى الهزيمة. لم يستطع أن يقنع «إستيغا» بفكرة تشكيل حكومة وفشل كذلك في إقناع الماطري والشيخ الثعالبي. ورغم أن تلك «المعارضة» هي التي أنقذته تاريخياً من الانتقال إلى صف المحور المنهزم إلا أن بورقيبة لم يغفر أبداً للماطري والثعالبي وكذلك لشنيق الذي حرموه من فرصة ترؤس أول وزارة في حياته.

ولأنه فشل في تشكيل تلك الوزارة، فقد كانت ردود فعله مذهلة حتى لأقرب أصدقائه. أقنع بعض الرفاق بكتابة منشور يعلن عن وقوف حزب الدستور إلى جانب الحلفاء، ثم أمر بتوزيعه وترويجه داخل البلاد. وهكذا حين كان النصف باي يوزع النياشين على مجموعة من الضباط الألمان والإيطاليين الذين عملوا بتونس، وهو الأمر الذي سيتخذ كحجة دامغة على تعاونه مع دول المحور، كان بورقيبة يوزع منشور الحزب الذي يدعو إلى الوقوف إلى جانب الحلفاء. إن الملك والزعيم قد أصبحا الآن على طرفي نقيض، وبينما كان الملك يسير نحو الهزيمة، كان الزعيم يصعد نحو النصر.

كان النصف باي الذي استوى له العرش خلال الحرب العالمية الثانية بلا حظ تقريباً، رغم أنه كان محبوباً لدى الشعب على نحو لم يبلغه أي ملك من قبله، ومدفوعاً بوطنية جارفة جعلته من أهم البايات الذين عرفتهم تونس. كان يحظى بشعبية لا حدود لها إذ عرف كيف يبنى جسورها مع شعب وجد نفسه شبه «أقلية غريبة» في بلاده التي أصبحت مليئة بالأوروبيين. وحين كان يظهر على عربته وهي تجرها فرس بيضاء في ضاحية المرسى، كان يصفق له المارة وهم يتصايحون: «سيدنا، أنت منقذنا». لم يكن النصف باي الذي قادته ظروف عصيبة نحو المنفى ليموت بعيداً عن بلاده، إلا أن يكون في مستوى تلك الظروف العصبية. كان يعرف أن سلطاته لا تمتد خارج قصر حمام الأنف، لكنه استطاع أن يطفو فوق خلافات الأمراء، ويكسب احترام المتقاتلين الأوروبيين، ويضع يده في أيادي جميع أطراف الحركة الوطنية، فتجراً على رفض الإهانات واعتقد أن الفرصة أصبحت أمامه لنيل بعض الحقوق واستعادة الاعتبار لسلطاته، غير أن انتصار الحلفاء واجتياحهم لآخر مواقع المحور، قد قلب جميع المعادلات، فبات ملكاً أعزل ينتظر مصيره الذي جاء مسرعاً حين نقل إلى المنفى في صحراء الجزائر بمنطقة الأغواط ومنها إلى مدينة - بو - بجنوب فرنسا.

استسلم الجنرال «إستيغا» يوم الجمعة صباح ٧ أيار/مايو ١٩٤٣، وسبق ذلك الذي تعاون مع «بيتان» رافضاً كل حوار مع قوات فرنسا الحرة إلى الطائرة بعد مقاومة شديدة مطالباً بحضور المطران «غونو» رئيس أساقفة قرطاج. وأثناء ذلك هرب عدد كبير من الموظفين

الفرنسيين التابعين للجنرال «إستيفا» ومعهم عدد من كوادز الحزب الدستوري مثل رشيد إدريس والحبيب ثامر وحسين التريكي، فيما اختفى عدد آخر من قادة الحزب خوفاً من القبض عليهم بتهمة التعاون مع دول المحور، وكان من بين هؤلاء الذين دخلوا إلى الخجائي الحبيب بورقيبة.

في ذلك اليوم حضر ضابط ألماني على جناح السرعة إلى قصر الباي لحمام الأنف قبل أن يشتد حصار القوات البريطانية، فأبلغ المنصف باي أن هيئة الأركان الألمانية تأسف شديد الأسف لكونها مضطرة لإقامة خط دفاعي قرب القصر، ثم عرض عليه أن ينقله إلى أي مكان آخر للحماية، لكن «المنصف باي» الذي عرف أن الخيارات أصبحت محدودة رفض نصائح الألمان. وفي اليوم التالي تقدم فوج صغير من الفرقة السادسة المصفحة التابعة لمونتغمري إلى القصر، لينزع سلاح حرس الباي. اندفع جنود المملكة البريطانية حاملين رشاشاتهم وسط عويل النساء إلى القاعات الداخلية للقصر باحثين عن ملك قد صدر بشأنه قرار العزل.

سيجرجر ذلك الملك الوقور وسط الحشود، وقد وضع على شاحنة مكشوفة، وسوف ينال البصاق والشتم والزعيق من أناس أوروبيين ويهود تجمعوا خصيصاً لتلك المهمة، ثم يعود إلى قصره بعد تدخل من القنصل الأميركي وكأن في الأمر خطأ. وحين يعود الباي إلى قصره في حمام الأنف، سيأتيه اعتذار من الجنرال «جوان» قائد القوات الفرنسية الذي وصل متأخراً إلى تونس. وقد بعث بتوبيخ إلى القوات البريطانية لأنها تجرأت على إهانة عاهل لا يزال في السلطة الشرعية لبلاد تربطهم بها علاقات خاصة.

وفي ١١ آيار/مايو، أي بعد ثلاثة أيام من تلك المهزلة التي أحبطت من عزيمة الباي، غادرت العائلة المالكة قصر حمام الأنف إلى قصر السعادة بالمرسى، «كان الموكب الرسمي منظماً بإحكام. لكن ذلك الموكب كان آخر موكب للمنصف باي، وصاحب الموكب، وهو في طريقه، الهتاف والتصفيق. فقد كان الناس يتطلعون إلى ملكهم بنظراتهم الطويلة التي يملأها الحزن والقلق وهم الذين اعتقدوا أنهم عثروا على الأمل والأمان في ذلك الرجل. كان تأثر الملك شديداً. وبدأ أن إحساسه بالذنب قد بلغ درجة من الحدة جعلته في تلك اللحظة الدقيقة يفكر في التنحي عن العرش»<sup>(١٣)</sup>.

بعد يومين فقط سيتقدم الجنرال جوان، رفيق الجنرال ديغول مصحوباً بثلاثة جنرالات آخرين للقاء الباي. وقد تم اللقاء في الدور الأول من قاعة الاستقبال بقصر السعادة، ودام ثلاث ساعات. إن ذلك اللقاء الذي سجل كأطول لقاء منذ تاريخ الحماية جمع بين باي

تونس بمقيم عام فرنسي، سيسجل نهاية عهد المنصف باي. أبدى الباي كبرياء لا مثيل لها وعبر عن سُخطه لـ «جوان» فأخبره أنه لا ينوي التنحي، وأنه لا يهاب الموت، وتحدث عن موقفه الحيادي أثناء الحرب، وكذب كل الشائعات التي نشرها بيرطون انطلاقاً من الجزائر، وذكر بأنه حمى الرعايا اليهود وأنه لم يستسلم للضغوط الألمانية. وبعد نقاش عنيف شارك فيه رئيس الوزراء «محمد شنيق» مع الجنرال «جوريون» مدافعاً عن عاهله وعن شجاعته ومذكراً بهروب وزير الحرية الفرنسي الجنرال باري، تمسك كل طرف بموقفه خلال تلك الجلسة العاصفة. وقد طاول الحديث كل شيء فيما عدا تعاون الباي مع الحركة الوطنية. ثم انصرف الجنرال جوان تاركاً للملك بعض الوقت ليستعد للرحيل قائلاً: «ذلك هو القرار الأخير يا صاحب الجلالة».

في صباح اليوم التالي ركب الباي سيارة عسكرية باتجاه المطار، ليركب من هناك طائرة صغيرة ستضعه بعد ساعتين في مطار صغير بالجزائر بين بسكرة والأغواط، ليسدل الستار على ملك قاوم كل الإغراءات والتهديدات. فأخيراً قبل المنصف باي بأن يحمل قدره ويذهب إلى المنفى. بعد ذلك سيلتفت الجنرال جوان وقد صفى حساباته مع الملك، ليبدأ في تصفية حساباته مع مجموعات الحزب الدستوري.

\* \* \*

كان قد مضى على بورقيبة نحو شهر مختفياً في دار صغيرة بالمدينة القديمة (باب سوقة). فمئذ أن مالت كفة الحرب لمصلحة الحلفاء، ورأى بعض الرفاق يهربون إلى الخارج، قرر أن يبتعد عن الفصل الأخير من المحرقة. لم يعد يسكن بضاحية «حمام الأنف»، وهي المنطقة المحايده باعتبارها مقراً لقصر الباي. أصبح صالح بن يوسف لا يفارقه أبداً وفكر معه في استعادة قيادة الحزب والخروج بمبادرة أخرى تفتح لهم آفاقاً جديدة وتبعدهم عن العقاب. وذات يوم جاء أحد الرفاق ليقول لبورقيبة «إن دبابات بريطانية قد سدت منافذ المدينة القديمة». ولم يصدق بورقيبة ذلك الخبر، فأرسل رفيقه ثانية لكي يتثبت ما إذا كانت تلك الدبابات ألمانية أو بريطانية، فعاد ليؤكد له أنها «دبابات بريطانية تقف عند باب سوقة. وأخرى أميركية قرب باب الخضراء». وفي الحين عثر بورقيبة على فكرة بدت له مناسبة. حرّر بياناً سريعاً حثاً فيه الحلفاء باسم حزب الدستور، بالنصر، وذكر فيه أن تنبؤاته قد انتصرت مع الحلفاء لأن حزب الدستور الذي تأسس على روح الديمقراطية الفرنسية لا يمكن أن يستجيب للمناورات البائسة. عرضه على صالح بن يوسف، فأضاف له بعض الكلمات حول أهداف حزبهم الواضحة والتي تعرفها فرنسا، وهي التعاون من أجل

مستقبل مشترك، ثم أصبح جاهزاً للتوزيع. غير أن ذلك البيان لم يأت بأي نتيجة ونجاهلته السلطات الفرنسية، وبات واضحاً أن الجنرال جوان قد عقد العزم على معاقبة جميع من دأبتهم أحلام التعاون مع دول المحور. آنذاك تذكر بورقيبة أن للحزب صديقاً أميركياً هو القنصل «هوكر دوليتل»، وأن هذا الرجل بإمكانه أن يتدخل لعقد تسوية بين الحزب وبين الجنرال جوان، وذلك من موقع مسؤول دولة تزعمت دول الحلفاء.

أرسل بورقيبة صديقه «صالح الدين بوشوشة» لإتقانه اللغة الإنكليزية للاتصال بالقنصل «دوليتل» لتنظيم لقاء معه. رحب القنصل الأميركي بكل تهذيب بالفكرة إلا أنه أجاب في النهاية «بأنه يفضل أن يتم ذلك في السرية حتى لا تشعر فرنسا أننا نتدخل في شؤونها»<sup>(٤)</sup>. وبعد لقاء قصير، أشعر دوليتل وهو رجل خبرته سنوات الحرب، بورقيبة «أن واشنطن لا تنوي إزعاج فرنسا»، لكن بورقيبة الذي حزن قليلاً لأنه لم يجد استجابة لمطلب الوساطة الأميركية، سيشعر منذ تلك اللحظة أن هذا القنصل الأميركي سيخصه بجزء من رعايته، بل سيلعب دوراً مهماً في حياته. لقد فهم بورقيبة أن القنصل سيكتب إلى حكومته بخصوص ذلك اللقاء. بل أكثر من ذلك، لقد فهم أن أميركا يمكن أن تكون له نصف حليف مع معركته مع فرنسا، إذا لم تكن حليفاً كاملاً في المستقبل.

يمكن أن يقال إن اللقاء قد تم عن طريق الصدفة، ولكن الحقيقة أن القنصل دوليتل قد أعد كل شيء بإتقان من أجل ترجيح تلك الصدفة. دعا القنصل الأميركي أعيان البلاد وأعضاء الحكومة لمشاهدة شريط سينمائي عن «المجهود الحربي الأميركي»، فكان بورقيبة من بين المدعوين. ارتدى بورقيبة بدلة المناسبات السوداء ثم اندمج داخل المدعوين، وإذا رأى بعض الفرنسيين، فقد دهشوا قائلين لبعضهم بعضاً: «انظروا إنه بورقيبة. ها هو اليوم عند الأميركان وقد كان البارحة مع الألمان واليطاليين». وبعد نهاية العرض، أكمل دوليتل حديثه القصير مع بورقيبة وهو يقول له: «إنهم يخافون أن تكون البارحة مع المحور واليوم مع الأميركيين». لم يسأل بورقيبة عمّن هم الذين يخافون؟ لكن تلك العبارة سيقبلها بورقيبة عشرات المرات في ذلك المساء وسيقف عند كل كلمة، إلى حد جعلته لا ينام.

لقد أصبح الآن كهلاً. لقد تجاوز الأربعين بقليل، وقد دهمه الشيب، وبدا وكأنه لا يزال في منتصف الطريق وهو لا يعرف إلى أين يتجه، وحين يتذكر السجن يدهمه بكاء مرّ وغزير. ولم يكن أمامه إلا أن يسافر إلى الشرق هذه المرة.

كان الشرق العربي في ذلك الوقت قد عاد إلى صناعة أساطيره، ولكن على نحو فاجع

هذه المرة. وإذا بدأ يهيئ نفسه لاستقبال اليهود والانقلابات والحروب، كان بورقيبة يبحث عن أسطوره، أو عن الجزء الناقص لهذه الأسطورة.

### الهوامش:

(١) Les chemins de la decolonisation de l'empire francais 1956-1936, Editions, C.N.R.S. Paris 1986.

(٢) Les positions doctrinales de bourguiba, Begue Camille Paris 1975.

(٣) من خطابات بورقيبة، محاضرات ألقاها في معهد الصحافة وعلوم الأخبار - كذلك أنظر كتاب:

Bourguiba: A la conquête d'un destin Jeune Afrique-livres/collection-destin 1988.

(٤) أشار دينول في مذكراته إلى أنه حين بدأ حرب التحرير لم يجد في البداية من يسير وراءه ويقتنع بأفكاره غير عسكري ما وراء البحار والشيوعيين وكذلك اليهود.

(٥) «ديزمووند ستيفارت»، هيكل جاتوس، تاريخ الشرق الأوسط الحديث، منشورات النهار، بيروت.

(٦) كتاب المنصف باي، الحكم والمنفى، تأليف سعيد المستيري، دار الأقواس، تونس، ١٩٩١.

(٧) لا يزال هيكل القصر الذي بناه الإيطاليون للدوتشي ظاهراً للعيان. وهو يقع بالقرب من مدينة قرنبالية - قرب الحمامات.

(٨) لفي محمد الصباح ذلك في حديث مطوّل مع الكاتب، حين إعداد هذا الكتاب. وقال إنه سمع باسم تلك المنظمة (منظمة محمد)، لكنه لم يشارك فيها. ويعتقد أنها منظمة سعى بعض الدستوريين لإقامتها بالتعاون مع الألمان وذلك كرتة على الجمعيات الإسلامية التي كانت تابعة للإنكليز.

(٩) من مذكرات كلاوس باربي، وهي مجموعة أحاديث جمعها الصحافي، إيمانويل سيتور - في العام ١٩٨٦، أنظر

كذلك كتاب: الصليب والهِلال، Ed: C.N.R.S., 1986.

(١٠) Camille Begue, Les positions doctrinales de Bourguiba, Paris 1975.

(١١) من محاضرات معهد الصحافة، عام ١٩٧٣، أنظر كذلك مذكرات المناضل الدكتور سليمان بن سليمان.

(١٢) هو المقيم العام السادس عشر من تموز/يوليو - ١٩٤٠ إلى آيار/مايو ١٩٤٣ وهو الذي جاء من بعده الجبرال «حوان»، الذي يقال أنه كان يمسك بوثائق تدين بورقيبة على تعاونه مع الألمان.

(١٣) المنصف باي، الحكم والمنفى، تأليف سعيد المستيري، دار الأقواس، تونس ١٩٩١.

(١٤) من محاضرات بورقيبة أمام طلبة معهد الصحافة عام ١٩٧٣.



### الركض بأكثر من سرعة في أكثر من اتجاه

«العاشرة والنصف صباحاً، حديث مع القنصل الأميركي العام هو كر دوليتل. بعد ذلك تكوّن لديّ رأي سلبيّ جداً عن هذا الرجل ونشاطاته ورغبتي أن يقع نقل القنصل العام دوليتل إذ أنه مصدر اضطراب بالنسبة إلى الفرنسيين وانقسام بالنسبة إلى الحلفاء».

«ه.م.ك ميلان»

يوميات الحرب

كان بورقية ممدداً على فراشه مرتدياً البيجاما، وبالقرب منه زوجته الماجدة وسيلة وجهاز التلفزيون. وسواء كان مريضاً أو هو تمارض لأسباب، فإن خطاب العقيد القذافي بقاعة البالماريوم الذي كاد أن يتحول إلى «تظاهرة وحدوية» هو الذي تسبب في وجع سياسي لبورقية لم يعد قادراً على تحمله. وفجأة ينهض بورقية من الفراش بقدرته قادر ليلتحق بضيفه إلى قاعة البالماريوم. وحين أخذ مكانه إلى جانب القذافي، كان خيط حذائه غير مشدود وربطة عنقه غير مرتبة. كان واضحاً أن بورقية خرج في عجلة من أمره، وأن الانزعاج كان قد استحوذ عليه. وما إن أكمل القذافي خطابه حتى تناول بورقية الميكروفون ليبدأ هجومه المضاد بسؤال جاف:

- هل يمكن أن تقول لي في أية سنة ولدت يا أخ معمر؟

أجاب القذافي وهو يتسم ليخفي قدر الإمكان غضبه: «بالتحديد لا أعرف. ولكن في حدود ١٩٤٢».

هنا ضرب بورقية على الطاولة وكأنه أوقع خصمه في الأسر. ثم تابع يقول وقد راح يكور قبضته حيناً ويمشط أصابعه حيناً آخر سائلاً جمهور القاعة:

«هل تعرفون أين كان بورقية في تلك الفترة؟ لقد كنت أشقّ صحاري ليبيا في اتجاه القاهرة للتعريف بقضية بلادي».

حدث ذلك في ربيع ١٩٧٢ حين كان بورقيبة على مشارف السبعين. وإذا كان يريد أن يقول لجمهور القاعة الذي رآه بورقيبة على شاشة التلفزيون يصفق طويلاً لكلام القذافي عن الوحدة العربية، إنهم يجهلون تاريخ المنطقة وأن العالم العربي لم يتحد أبداً منذ أن وجد. كان كذلك على وجه الدقة لا يريد أن ينسى أكثر سنواته توهجاً ومعاناة.

فقبل أن يذهب بورقيبة لحضور عرس ابنة أخيه في المنستير، كان قد قرّر السفر إلى الشرق وبالتحديد إلى مصر. وإذا قال له صالح بن يوسف، «عليك أن تسافر إلى هناك لسماع صوت الحركة الوطنية»، فهو لم يعارض الفكرة أبداً. باع حصّته من غابة الزيتين ليركّ ثمنها لدى زوجته، وحضر عرس ابنة أخيه، وفي طريق العودة إلى تونس العاصمة من المنستير وكان مصحوباً بأخيه محمد وبابنة أخته سعيدة (التي ستعرف فيما بعد بسعيدة ساسي)، اشترى بورقيبة سمكة من نوع «الجفالي» ثم توقف مرة أخرى قرب ثكنة بوفيشة ليشترى برتقالاً سيساعده على عطش الطريق، وقد سأل بورقيبة البائع عن الثمن، فأجابه «ألسنت أنت بورقيبة؟» فقال «نعم»، فرد البائع، «إذن هي هدية لك».

عاد بورقيبة إلى تونس العاصمة من أجل موعد مع قنصل الولايات المتحدة «دوليتل»<sup>(١)</sup>، ولكن حين التقى بصالح بن يوسف، أخبره «بأن اللقاء لن يحدث، ولكن فهمنا أنك ستلتقي به في الخارج، وعليك بالسفر اليوم».

لم يأكل بورقيبة من تلك السمكة نصيبه، وعرج على بيته ليخبر زوجته بموعد الرحلة، لكنه تراجع عن ذلك حتى لا يحدث اضطراباً في عائلته. خرج متعللاً بموعد مع أحد أصدقائه، وهو يخترق نهج الوادي الذي يسكنه، خفق قلبه لتلك المرأة التي أصبحت عشيقته منذ فترة، والتي ستصبح فيما بعد زوجته الثانية «وسيلة بن عمار». تقدم قليلاً نحو نهج بوخرىص حيث تسكن مع زوجها الدكتور الشاذلي. توقف هناك برهة وهو يفكر في طريقة لوداعها، لكنه تراجع ولسان حاله «أمّر على الديار من غير حاجة/ لعلّي أراكم أو أرى من يراكم»<sup>(٢)</sup>.

بعد عشاء مشترك وحديث مع صالح بن يوسف، جاءت لحظة الفراق بين هذين الرجلين لتمتد إلى ما لا نهاية. قال بورقيبة: «عليك أن تشهد أمام التاريخ وأمام الشعب أنني لم أتردد بل كنت على أتم الاستعداد حين قلت لي أن عليّ أن أترك كل شيء وأسافر». وإذا أضاف له بعد برهة من الصمت «سنتقي في الآخرة إن تعذر اللقاء في هذه الدنيا»، فكأنه كان يعرف أن لقاءهما بات مستحيلاً منذ تلك اللحظة. كان واضحاً أن حزب الدستور قد أصبح تحت سلطة هذين الرجلين القويين والعنيدتين، والأرجح أن لا أحد منهما أراد أن

يتراجع إلى المرتبة الثانية. فإذا كان بورقية في ذلك الوقت يبدو أكثر تأهيلاً للقيادة، فإن صالح بن يوسف كان أكثر سطوة وقدرة على التحكم في شباب الحزب.

ركب بورقية القطار المتجه نحو الجنوب بصحبة سكرتيه «علي عبد الصمد». وفي صفاقس سيجد بورقية نفسه بين يدي رجل وطني على قدر من الجاه والمال يدعى «خليفة حواس»، أصيل قرقة، ويعمل في التجارة البحرية، منذ عدة سنوات، جعلت منه محبوباً لدى أصدقائه وكذلك لدى مجاهدي حزب الدستور لعطفه وكرمه وأيضاً شهامته. بعد مغادرة محطة الميناء بصفاقس، سيتجه بورقية مرفوقاً «بخليفة حواس» و«علي عبد الصمد» في اتجاه بيت متواضع، هو بيت الحبيب عاشور الذي سيصبح فيما بعد من ألد خصوم بورقية في آخر حياته السياسية أثناء معارك الاتحاد العام التونسي للشغل مع السلطة في الثمانينيات.

في الحين خضع بورقية لعملية تزييف (تغيير) إذ أصبح الآن يلبس «كدرونا» من الصوف طويلاً شبيهاً بكدرون أهل قرقة، وفوقه لحاف آخر من الصوف، ثم وضع شاشية (طربوش) على رأسه، وراح ينتظر موعد الإقلاع إلى جزيرة قرقة. ولكن بورقية الذي لا يستطيع أن يخفي قلقه وتوتره، ذهب إلى المطبخ في تلك الأثناء ليطهو مرقاً يجيد طبخه منذ أن كانت جدته تنهزه وهو صغير قائلة له: «يا حبيب أنت لا تبرح المطبخ، أخرج منه وإلا أدركتك طباع النساء»<sup>(٣)</sup>.

وحين جاء الليل تسلل بورقية بصحبة الرئيس «علي الزاهي» ومعاونه «محمد عون» إلى الزورق الذي سيحمله إلى قرقة ومنها إلى طرابلس. ولم ينتبه بورقية إلى أن تلك الرحلة ربما كانت مؤامرة لإبعاده عن الحزب والبلاد بطريقة مهذبة جداً إلا حين أصبح الزورق في عرض البحر. ولكن العودة في ذلك الوقت إن لم تكن مستحيلة، فهي ستكسبه عداوات واتهامات كثيرة أقلها الجبن وعدم الالتزام.

كان الزورق الذي ركبه بورقية قد وضعه السيد «خليفة حواس» تحت تصرف الحزب. وهو مركب شراعي بسيط وقديم. ولولا مهارة الرئيس علي الزاهي، فلربما كان سيتوه في البحر. لم يكن الرئيس الزاهي يعرف أن ضيفه الذي على متن الزورق هو بورقية إلا حين كشف هذا الأخير عن نفسه بعد أن هبت الريح بقوة باتجاه الشرق دافعة الزورق نحو شواطئ طرابلس وكان عناية إلهية قد حضرت إلى جانب إرادة الزاهي ومساعدته محمد عون.

لامس الزورق الشاطئ الليبي حين لامس الليل الأرض، واختار الرئيس الزاهي أن يتعد قليلاً عن شاطئ صبراتة، فنزل «خليفة حواص» مع محمد عون إلى البرّ بحثاً عن الرجل الذي سيكون في انتظارهم. أما بورقيبة فقد مكث داخل الزورق وهو يشكو من دمل قد بعث فيه كل الإرهاق. وبعد ساعات عاد السيد حواص إلى الزورق وهو خائب لأنه لم يجد سبيلاً للاتصال بالرجل الذي سيساعدهم على التنقل داخل ليبيا بعيداً عن حراسة الإنكليز الذين اجتاحتها البلاد. وبعد ليلة أخرى قضوا الجميع في عرض البحر، أصمّر بورقيبة تحت وطأة القلق والمرض أن يغادر الزورق «وليكن ما يكون». حضر الرجل الذي سيفتح لهم الطريق نحو صبراته، ولكن بلا أي وسيلة نقل. وبعد أخذ وردّ أحضر جملاً فامتطاه بورقيبة وهو فاقد الوعي من شدة المرض. ولأن الحاميات الإنكليزية قد نزعّت علامات الطريق من أماكنها واستبدلت بعضها بأخرى بقصد التمويه، فإن تلك القافلة الصغيرة ستظل تدور في مكانها ساعات طويلة إلى أن يكتشفوا طريق «الزاوية» عن طريق الصدفة. وهناك سيرتدي بورقيبة اللباس الطرابلسي التقليدي (الجرد) ثم يذهب إلى محطة القطار مع خليفة حواص ليصعداً معاً نحو طرابلس. كان «مصطفى حسين باشا» وهو أحد مناضلي الحزب الوطني الطرابلسي في استقبال بورقيبة، وهذا الرجل الذي اندمج مع بورقيبة في حديث طويل هو الذي سيتولى توجيهه نحو الزعيم الوطني الليبي «أحمد السويحلي» في مدينة مصراتة التي تبعد عن طرابلس بنحو ٢٥٠ كلم. وبعد رحلة على متن حافلة الكوريرة، كما يسميها الإيطاليون، سيصل بورقيبة إلى مصراتة. هناك سيتوزع بين البحث عن السيد السويحلي وبين البحث عن جذوره العائلية المصرية. وبعد ثلاثة أيام قضوا في مصراتة بين جماعة أحمد السويحلي، امتطى بورقيبة شاحنة للبضائع متجهة إلى الحدود المصرية ويده رسالة من أحمد السويحلي موجهة إلى السيد «علي باشا العبيدي» أحد بني الموم (المستقرين على الحدود الليبية/المصرية)، فأحس بلذة العجلات المطاطية التي لا تشبهها إلا لذة سيارته «التراكسيون» التي تركها في تونس.

لم تكن الرحلة إلى بنغازي سهلة، ذلك أن بوابات العبور التي نصبها الإنكليز كانت تبعث في بورقيبة الخوف من اكتشاف أمره. وحين وصل «علي باشا العبيدي» سرعان ما أحاله على رجل من بني الموم يدعى ميخائيل، وهو الرجل الذي امتص كل قلق بورقيبة في أربع كلمات فقط: «خلاص، اعتبر نفسك في القاهرة». ثم أضاف بلهجة حاسمة وهو يضرب على صدره كما يفعل رجال الصحراء، «أطلب من دليلك أن يعود إلى بلده، فإن ابني وصهري سيرافقانك في سفرك». ركب كل واحد من هؤلاء الثلاثة حملاً ثم انطلقوا مع المساء يشقون الصحراء التي كانت قبل حين مسرحاً لأكبر معارك دبابات في التاريخ بين

مونتغمري البريطاني ورومل الألماني، إلى أن بلغوا درنة. وهناك استطاعوا أن يقنعوا أحد الجنود السود التابعين للقوة البريطانية أن ينقلهم نحو «السلوم» بعد أن أوهموه بأنهم ضائعون في الطريق. ولكن في مركز الضبعة بالجمارك وهي آخر نقطة على الحدود الليبية، سيقع بورقية في قبضة ضابط شديد البأس.

خاطبه بقوة: أين جواز سفرك أيها السيد؟

أجاب بورقية وقد انهكم في فرك عينيه وكأنه قام من النوم لتوه: «أنا الحبيب بورقية. أما تسمع به من قبل؟». غضب الضابط المصري وقد اعتقد أن الرجل الذي أمامه قد تجرأ على ممازحته بثقل دم لا يحتمل، فنهزه قائلاً: «لا أعرفك. ولذلك أنا مضطر لتحرير محضر في مخالفتك لعبور الحدود ثم نحيلك على محكمة العامرية». حار بورقية قليلاً وقال لنفسه: «هذه مصيبة، إن أخذوني إلى السجن مرة أخرى بعد كل هذا التعب». ثم دهشته فكرة وقد وقع نظره على مركز للبريد. حرر بسرعة برقيتين، واحدة إلى السيد «عبد الرحمن عزام» الأمين العام للجامعة العربية والثانية إلى شيخ الأزهر «الحضر حسين» وهو تونسي من منطقة الجريد، ثم وضعهما على كشك موظف البريد. في تلك اللحظة أصبح بورقية جاهزاً للانتقال إلى سجن العامرية مع مجموعة من المهرين. وما كادت الشاحنة العسكرية أن تتحرك، حتى ركض ضابط نحوها طالباً «الحبيب بورقية» للنزول. ولم يتأخر ذلك الضابط كثيراً حتى قال بلهجة ناعمة: إنك مطلوب إلى مصلحة الحدود في الإسكندرية. هنا شعر بورقية أن الوضع تغير لصالحه، وأن القاهرة أصبحت مفتوحة أمامه، وقبل أن يصل إلى القاهرة المعز، ذلك القائد الذي انطلق من الساحل التونسي (المهدية) قرب المنستير بلدة بورقية، في أكبر مغامرة تاريخية تخرج من المغرب العربي نحو الشرق، وصل بورقية إلى الإسكندرية وهي تلهب خياله من فرط اختلاطها وتسامحها وعراقتها.

\* \* \*

كانت الإسكندرية التي استقر بها بورقية لبعض الوقت بعد رحلة شاقة من الساحل التونسي إلى الساحل المصري عبر الساحل الليبي بمحاذاة الصحراء، عاصمة لأكثر من حكومة منفى. يوغسلاف ويونانيون وبلغار وإيطاليون وغيرهم كانوا ينتظرون عودة مشرفة لبلدانهم حين ينتصر الحلفاء. كانت كذلك مليئة بجاليات الأرمن واليهود والألبان والشركس. وقد حاكت معهم أجمل العلاقات وهي تمزج بين الحكمة والتجارة على نحو مثير. في تلك المدينة المدهشة والنائمة في حضن البحر منذ الأزل، سيجد بورقية القنصل الأمريكي «دوليتل» وقد انتقل إليها لياشر عمله الجديد بعد أن غادر تونس. وسواء كان

ذلك صدفة أو ميعاداً محكماً، فإن لقاء الإسكندرية بين بورقية ودوليتل قد عوض لقاءهما في تونس الذي ألغى في آخر لحظة. «كان لقاءً مثمراً جداً قد حصل بيني بين السيد دوليتل»<sup>(٤)</sup> كتب بورقية في إحدى رسائله إلى أمانة الحزب بتونس، لكنه لم يوضح ما إذا كان ذلك من باب الحظ والعناية الإلهية أو من باب العناية الأميركية ببورقية! ثم كان عليه أن ينتقل إلى القاهرة.

بدأت القاهرة لبورقية المتذمر حيناً والمتطير أحياناً عاصمة شرقية قاسية جداً وموحشة بالرغم من أنها كانت تحتوي على دار للأوبرا ومسارح كثيرة ويشقها نهر أوسع بكثير من نهر السين. وتحسس نفسه وهو يشق الزحام الشديد لرجال اختاروا الجلباب وآخرين اختاروا الطربوش، فرأى نفسه وكأنه فقد قامته تماماً. وقد يكون مزاجه المتوسطي تلاءم مع الإسكندرية الساحلية أكثر مما تلاءم مع القاهرة القارية. مع ذلك، كان عليه أن يبدأ اتصالاته مع الجاليات المغاربية التي سبقتة إلى القاهرة.

كان الملك فاروق في ذلك الوقت قد دفن في اللحم المتورم حسب تعبير «ديزموند ستوارت». وهذا هو قبره الأول. «لقد كانت نفس ذلك الملك المتهالك على الملذات فاسدة ومحطمة بقدر ما كان لحمه منتفخاً على نحو مرضي»، وقد قبل تحت تهديد ممثل صاحب الجلالة «لامبسون» أن يعين خليفة لسعد زغلول، هو النحاس باشا على رأس الوزارة. وبذلك بدأ يحفر بيديه قبره الثاني الذي سيتسع لجميع أفراد أسرته ذات الجذور الألبانية. وقلب بورقية تلك المناورات السياسية فوجد فيها مشهداً مفزعاً في البداية متسائلاً بينه وبين نفسه: كيف يمكن لرجل وطني مثل النحاس باشا أن يصبح حليفاً لبريطانيا المستعمرة؟ فوجد في ذلك نوعاً من الراحة إذ راح يتخيل إعادة إنتاج المشهد نفسه في تونس، قائلاً في قرارة نفسه، «كل شيء يمكن أن يحدث في عالم السياسة إذ غالباً ما تنسحب الأخلاق أمام هجوم المصالح».

تقدم بورقية، وقد أمده «النحاس باشا» بكثير من الجرأة، بخطوات خفيفة نحو هدفه وقد اختار طريقين ليسير على كل منهما خطوة، الأولى نحو إثبات صدارة وجدارة حزب الدستور الجديد في ساحة القاهرة، أمام مناضلي المغرب العربي مثل علال الفاسي زعيم حزب الاستقلال والشاذلي المكّي مثلاً عن حزب الشعب الجزائري ومحيي الدين القليبي مثلاً عن الحزب الدستوري القديم التونسي، فاستطاع أن يصبح مشاركاً لنخبة تحرير المغرب العربي مثلاً لحزب الدستور الجديد مع رفيقه الحبيب ثامر الذي التحق به إلى القاهرة. أما الثانية فكانت نحو نسج علاقة مع قوة عالمية بحجم أميركا التي أصبحت قائدة

للغرب الجديد بعد الحرب العالمية الثانية، وذلك عن طريق القنصل دوليتل. فهذا الرجل الذي رحل عن تونس ليلتحق بمركز عمله الجديد بالإسكندرية، تحت شكاوى عديدة تلقته واشتطن من باريس تتهمه بالتدخل في شؤون محمياتها الخاصة، سوف لن يكف عن متابعة خط سير بورقيبة وقد أصبح حصانه المفضل في سباق السيطرة على المغرب العربي، وما هو بعد أن يقابله في الإسكندرية، يأتي إلى مقابله في القاهرة<sup>(٥)</sup>.

سيشير بورقيبة من حوله زوبعة كبيرة حين قرر الاتصال بالسفارة الفرنسية في القاهرة. وإذا برر بورقيبة ذلك بأنه رجل أصبح يعرف أين يضع أقدامه وقد عرف السجون أكثر من الذين ينددون به، فإن ذلك التقرير الذي قدمه إلى «الكاييتان سوليه» مستشار السفارة الفرنسية بالقاهرة لا يترك له أي مجال للدفاع عن نفسه، أبدى بورقيبة في ذلك التقرير استعداداه لتعاون مثمر مع فرنسا، وطلب تمكينه من فرصة لإظهار نواياه الطيبة كما طلب جواز سفر يمكنه من السفر.

تلك الزوبعة تحولت إلى عاصفة في مكتب المغرب العربي وكذلك في أوساط الجامعة العربية وأغضبت شخصيتين مرموقتين هما شيخ الأزهر «الخضر حسين» وزعيم ثورة الريف «عبد الكريم الخطابي». ثم بلغت إلى قيادة الحزب في تونس فدارت حملة تشهير ببورقيبة لا مثيل لها شحنها الحبيب ثامر الذي أصبح يبحث عن فرصة لإزاحة بورقيبة عن مكتب الحزب في القاهرة. كان بورقيبة الذي شعر بالخيبة وهو يقدم نفسه لجماعة المغرب العربي وكذلك للمسؤولين المصريين على أنه زعيم، قد أصبح مفتوناً بابتداع أساليب مثيرة أخرى. وإذا دأب على لقاء القنصل الأميركي دوليتل، فقد فتح خط اتصال مع «الكاييتان الفرنسي سوليه»، وبموازاة ذلك، كان قد أصبح من فترة زائراً للسفارة العراقية وصديقاً للسفير تحسين العسكري الذي لم يعخل على جميع مطالبه من جوازات وأموال.

هرب بورقيبة من ذلك الجو الخانق لحركته المليئة بالاتهامات والدسائس، كعادته إلى الأمام. وحتى يجتاز تلك المحنة النفسية التي اشتدت عليه حينما أصبحت على ورق الصحافة في مصر وتونس، قرر أن ينطلق في جولة على الأقطار العربية. تلقى من السفير العراقي جواز سفر ومبلغاً من المال ثم قصد عمان. وفي عمان التي بدت مجموعة قرى بائسة وموزعة على هضبات عارية من الأشجار، سيتلقى برقية من الزعيم المغربي عبد الكريم الخطابي يدعوه فيها للعودة إلى القاهرة، لكن بورقيبة الغاضب سيزداد غضبه ويكتب إلى ذلك الزعيم، أبي أول جمهورية في تاريخ العرب ما معناه: «إنني لم أتسلم أية مبالغ مالية من مكتب المغرب العربي حتى تأمرني بالعودة». وحين أكمل جولته في كل من

الأردن وسوريا ولبنان والعربية السعودية، عاد إلى القاهرة ليجد الجو قد ازداد توتراً لانهامه بتسلم أموال من الدول العربية التي زارها باسم الحزب وأخفاها لصالحه. أحس بورقيبة بالعزلة خاصة بعد أن قيد الحبيب ثامر حركته، فأصبحت القاهرة تبدو له كأنها سجن كبير قد ملكت روحه وشلت حركته، فاختر هذه المرة أن يتجاوز تلك العزلة بالعمل في ساحات عالمية أبعد وأرحب.

لاحق له أميركا من بعيد كقوة جبارة لا تقهر، وإذا سيطرت عليه فكرة السفر إليها، فقد اتجه إلى السفارة الفرنسية للحصول على جواز سفر. ولأن فرنسا لم تعد ترغب في قطع الصلة مع من يتوق إلى التعاون معها، فقد استجاب السفير «لوكوي» لطلبه فمنحه جواز سفر واضعاً أمامه مبلغاً من المال. كانت الأمم المتحدة في ذلك الوقت تتهاى للاحتفال بعيدها الأول بعد التأسيس. وكان بورقيبة يركض كالمجنون حتى لا تفوته فرصة الاحتفال. ومن القاهرة سيصل عن طريق الجو إلى جنيف، ومن هناك سيتنقل إلى بلجيكا، ليركب باخرة أميركية كانت قد حررت نفسها من المرسى في رحلة متجهة نحو نيويورك. بعد ١٥ يوماً سيصل بورقيبة الذي لا يتكلم الإنكليزية إلى نيويورك في إحدى ليالي كانون الأول/ديسمبر الباردة من العام ١٩٤٦. كان صديقه «صلاح الدين بن عثمان» في انتظاره قائلاً: «إنك وصلت في الوقت المناسب». وحين أخبره أن السفراء العرب يتأهبون لاجتماع، سارع بورقيبة إلى تحسين مظهره، فارتدى بدلة من الطراز الإنكليزي، ثم اتجه نحو المقر الزجاجي للأمم المتحدة عارضاً نفسه أمام المصورين الفوتوغرافيين.

كان بورقيبة قد قرر التحدي واجتياز العزلة التي ضربت من حوله في القاهرة. ولذلك حين يظهر بورقيبة في بعض الصور وهو يسلم على بعض الشخصيات أثناء الحفل، سيثير النقمة والتعجب في نفوس كل الذين حاربوه أو حطوا من شأنه. لقد فهم الآن أن الصورة قد حلت محل الكلمة. وهذا هو الدرس الإعلامي الأول الذي منحه أميركا لبورقيبة وللعالم أجمع.

استمر بورقيبة طوال شهر كانون الأول/ديسمبر بنيويورك، وخلال تلك الإقامة القصيرة سيتمكن بورقيبة من نسج علاقات كثيرة وطويلة الأمد عن طريق اللبناني «سيسيل حوارني» الذي يعمل كمدير للمكتب العربي للإعلام المدعوم من الحكومة العراقية. لقد عمل سيسيل حوارني وهو مثقف مسيحي متشبع بفكرة العروبة كل ما في وسعه لكي يجعل بورقيبة راضياً عن رحلته بعد أن قرأ تلك التوصية الخاصة من السفير العراقي في القاهرة «تحسين العسكري». كانت الفكرة التي اقترحها حوارني على بورقيبة تلخص في



التالي: «إن الولايات المتحدة يمكن أن تدعم القضية التونسية فيما لو وقع الطلب من منظمة الأمم المتحدة لتطبيق ميثاق فرنسيسكو الداعي إلى إزالة الاستعمار وتحرير الشعوب، وهو الميثاق الذي وافقت عليه فرنسا كقوة استعمارية». ثم أضاف: «إن مجلس الجامعة العربية هو الذي بإمكانه أن يرفع القضية التونسية إلى الأمم المتحدة ويكلف الدول العربية الخمس الأعضاء في تلك المنظمة».

أصبحت فكرة «سيسيل حوارني» تحظى بالتقدير لدى سفير العراق في القاهرة. وقد وافقت عليها حكومته فيما بعد، فطرحنا على الجامعة العربية. وبالتوازي مع ذلك دعا دستوريو القاهرة إلى فكرة تنظيم مؤتمر لشمال إفريقيا الذي انعقد من ١٥ إلى ٢٢ شباط/فبراير ١٩٤٧، وأسفر عن تكوين مكتب لشؤون المغرب العربي. هذا المكتب الذي سيعوض نشاطات مكتب حزب الدستور، سيؤرخ لانفصال سياسي بين المغرب والمشرق العربيين، وكذلك لإنشاء فكرة المغرب العربي مقابل المشرق العربي، ولكن قبل ذلك سيهمش زعامة بورقية.

بدا الأمر وكأنه مفارقة مذهلة، فالفكرة التي ناقشها حوارني مع بورقية في نيويورك بخصوص قضية تونس ستتطور إلى أن تصبح وكأنها دعوة لإسقاط بورقية. فما إن فتح مكتب شؤون المغرب العربي، حتى أغلق مكتب حزب الدستور. وإذا غضب بورقية، فإن زميله ورئيس مكتب حزب الدستور في القاهرة الحبيب ثامر، سيبدأ معه صراعاً مريراً سينتهي بالطلاق.

سيدخل بورقية إلى القاهرة فيجد نفسه شبه معزول. فالثلاثي يوسف الرويسي مدير مكتب دمشق لحزب الدستور والحبيب ثامر مدير مكتب القاهرة ومعه الطيب سليم قد اتفقوا فيما بينهم على أن هذا الرجل لا يركض إلا نحو مجده الخاص. ولكنه سوف لن يستسلم إلى تلك العزلة. ودون أن يستشير أحداً من رفاقه أو من مكتب المغرب العربي، ذهب في جولة عربية ثانية قادته إلى العربية السعودية وسوريا والعراق والأردن. في العربية السعودية وجد ترحيباً كبيراً من العاهل ابن سعود، وقد وضع تحت تصرفه مساعدة مالية، وفي سوريا أغلقت في وجهه جميع الأبواب بفضل علاقات يوسف الرويسي المتينة مع السوريين بالرغم من أن بورقية حاول التسلل عن طريق «رفيق عشه»، وهو مستشار في البعثة السورية بالأمم المتحدة في نيويورك، وفي بغداد كاد بورقية أن يفقد صوابه لأنه لم يجد من يستمع إلى آرائه رغم علاقته الجيدة مع السفير في القاهرة تحسين العسكري والقنصل في نيويورك عبد الله بكر. أما في عمان فقد نصحه «الملك عبد الله» بعد أن

وصل إليه عن طريق صديق فلسطيني من آل المصري، بالتنسيق مع مكتب المغرب العربي في القاهرة وبعد السفر إلى مدريد، لأن ذلك قد يسيء إلى مشاعر الأخوة المغاربة. كانت رحلة بورقيبة إلى البلدان العربية فاشلة هذه المرة. فقد قطع عنه مكتب المغرب العربي الطريق، ثم إنه قد أصبح يتحرك تحت الضغط النفسي، وقد تراكت فوق ظهره اتهامات عديدة ساندتها رجال كبار من وزن زعيم الريف عبد الكريم الخطابي. وعمل على تغذيتها آخرون كانوا من تونس ينافسونه على زعامة الحزب، وإلى جانبهم آخرون أصبحوا لا يرون في بورقيبة غير رجل أناني، يتحرك بسرعة الريح، غير خاضع لأي نوع من الالتزام والعمل الجماعي، وهارب باستمرار إلى الأمام، وكأن صوتاً من خارج الأرض كان ينادي عليه.

\* \* \*

كانت الفكرة التي سادت بعد أن استقر أسد الريف الخطابي في القاهرة، هي أن يبدأ أبناء المغرب العربي كفاحاً مسلحاً طويل الأمد تحت قيادة واحدة ومن أجل أهداف واحدة. وقد تحمس لتلك الفكرة شباب كثيرون من تونس والجزائر والمغرب يحملون دماء جديدة وآخرون أصابهم الخيبة من فرنسا التي لم تف بوعودها بعد أن انتهت الحرب. أصبح مكتب المغرب العربي يحمل اسم «لجنة المغرب العربي» وقد أسندت قيادتها إلى «الخطابي» الذي كان يحظى بسمعة عربية ودولية بلغت حتى «ديان بيان فو» في الفيتنام. ولكن بورقيبة اشمأز من تلك الفكرة ورأى فيها انحداراً إلى الأسفل أو تراجعاً إلى الخلف، وقال لبعض رفاقه في الحزب: «إن الخطابي يتصرف كمقاتل، وهو سيصطدم بعدة عقبات». اختار بورقيبة صف الأقلية، بل كاد أن يصبح وحده في الوادي الذي اختاره لزراعة أفكاره المعتلة. أما الأغلبية فقد اصطفت وراء الزعيم المغربي، الذي ساندته خطابه العاهل محمد الخامس في طنجة إذ قال فيه: «إن المغرب قد قرر استرجاع كل حقوقه». أرسل الخطابي مبعوثين انطلاقاً من القاهرة إلى بلدان المغرب العربي للتنسيق بين حركات التحرر والاتفاق على أعداء الساحة للكفاح المسلح، وآخرين إلى بلدان المشرق للتحالف والبحث عن الدعم. وفيما تراجع بورقيبة وقد رأى دوره يتضاءل، برز الحبيب ثامر الذي كان أول داعية في «حزب الدستور» إلى التعاون مع القوميين العرب في المشرق، ثم أطلق حملة تشويه منظمة ضد ذلك الذي وضع «القومية التونسية» فوق القومية العربية.

انتقلت الاتهامات التي جمعها أعداء بورقيبة بعناية إلى صفحات الجرائد القاهرية. فهو مورط في علاقة مع السفارة الفرنسية وأخرى مع السفارة الأميركية. وهو كثيراً ما يتلقى

أموالا من السفارات أو من الحكومات مرة باسم الحركة الوطنية التونسية وأخرى باسم المغرب العربي، لكنه يحولها إلى حساباته الخاصة، وهو يرتبط بعلاقات نسائية مشبوهة. وإلى غير ذلك.

وسيعترف بورقية لاحقاً، بأنه أقام علاقات مع السفير الفرنسي في القاهرة السيد لوسير (Le Seuyer) وبعد أن انتقل ذلك السفير إلى مكسيكو، استمر في علاقته مع السفارة مع خلال الكايتان سولييه (Soulié). ولكن ما لم يذكره بورقية بوضوح، هو أنه كان يعرف جيداً أن السفارة الفرنسية كانت تبحث عن رجل بإمكانه أن يشق صفوف لجنة تحرير المغرب العربي ويفتت جهودها، وأن السفارة وضعت تحت تصرفه جواز سفر ومبالغ من المال، وأن ذلك تم بعد أن حرر تقريراً قال فيه بوضوح: «إنه حتى لو أنه قد أصيب بخيبة في حس فرنسا السليم، فإنه لا يزال يعتقد بتكوين دولة تونسية ذات سيادة مرتبطة مع فرنسا بمعاهدة جديدة!». لأنه يؤمن جيداً بأن تونس ليس بإمكانها أن تعيش بدون مساعدة فرنسية. وإن إمكانية تكوين مجلس نيابي منتخب وحكومة تحت قيادة عاهل شرعي، ستكون مفيدة للجميع»<sup>(٦)</sup>.

وقبل أن يقوم بزيارة له إلى لبنان في ربيع ١٩٤٨، جرّده الحبيب ثامر من أية مسؤولية في القاهرة. لقد وصل الصراع بينه وبين ثامر الذي يصغره بنحو ١٥ سنة إلى نقطة حرجية. صراع تداخلت فيه الأجيال والثقافة والأفكار وكذلك الأخلاق. كان الحبيب ثامر يعتقد أن بورقية لا يعرف العمل الجماعي، وقد أصبح حساساً جداً لمناقشة أية مسألة لا تتناسب وأفكاره، وهو إما يلجأ إلى الصراخ أو إلى تفتيت أية جهود، ثم اقتنع أخيراً بأن عليه أن يتحمل مسؤولياته، فهو الرئيس الفعلي لحزب الدستور الجديد منذ ١٩٣٩، بالرغم من أن بورقية استحوذ على تلك الصفة في الفترة السابقة.

لقد قاد الحبيب ثامر الحزب من ١٩٣٩ إلى ١٩٤٣ في مرحلة مضطربة، هي سنوات الحرب العالمية الثانية، حين كان بورقية في السجن. وقد اكتسب ثامر شهرة جعلت منه بطلاً منافساً لبطولة بورقية، بسبب جرأته وشجاعته. وقد مر هذا الرجل الذي يشبه «الجنّلمان الإنكليزي» في هيأته ولباسه وحركاته وبرودة دمه بعدة مطبات في حياته، وكاد أن يقتل في أكثر من مناسبة، لكنه كان متواضعاً إلى درجة بدا فيها وكأنه رجل متصوف لا يعرف غير العمل. كان يميل إلى الصمت. وإذا تكلم فهو مقنع وموجز. أما إذا اقتنع بفكرة فإنه يذهب بها إلى الحد الأقصى، كان رجل فعل أكثر منه رجل كلمة، وإذا فاز عليه بورقية بأساليبه التكتيكية، فإن الحبيب ثامر كان غالباً ما يحدّد هدفه الأكبر بلا مناورة أو

مراوغة. وباختصار، فإن حبيبي القاهرة الحبيب بورقية والحبيب ثامر سوف لن يعودا حبيين كما كانا في السابق. اتجه بورقية إلى بناء شبكة خاصة من الرجال داخل حزب الدستور في القاهرة فوضع على رأسها كلاً من خليفة حواص الذي نقله إلى هناك وعلالة العويتي سكرتيره الخاص الذي راح ينتقل بين تونس والقاهرة. وقد ضمت تلك الشبكة كذلك ابنه الحبيب في باريس وبعض أقربائه في تونس، تحت رعاية «عزوز الرباعي» الذي سيلعب منذ ذلك الوقت دور «الرتل الخامس» لصالح بورقية داخل حزب الدستور.

أما الحبيب ثامر فقد أصبح هو الرجل الأول في القاهرة داخل الدستوريين. لقد سيطر على كل شيء بما في ذلك إدارة الميزانية. ومع المنجي سليم، سوف يحددان من حركة بورقية، وهما على قناعة بأن «اللوبي البورقيي» داخل الحزب يجب أن يقتل في المهد، وأن هذا الحزب لم يبعث ليكون في خدمة شخص أصبح يعيش في القاهرة على هواه بفضل الأموال التي جمعها باسم الحزب.

كان بورقية لا يعرف أي معنى للأموال. إنه ينفق كثيراً وبلا سيطرة مثلما يتكلم. وقد راح يعاشر نساء كثيرات سيئات السمعة. كان يتجول في شوارع القاهرة على متن سيارة من نوع سيتروين، ويقدم نفسه في الجلسات الخاصة على أنه مهاجر تونسي عائد من العربية السعودية. يسكن بمنطقة «المعادي» الراقية ويواظب على قضاء عطلاته في الإسكندرية، حيث يقضي أوقاته بين رياضة الصيد وبين زورق عائلة السيد «عبد الحميد إسماعيل»، وهو أحد الموظفين الكبار في البلاط الملكي. وعلى شاطئ الإسكندرية تعرف بورقية إلى ابنة الفنان «سيد شطا»، فأصبح لا يفارقها بينما كانت تبدو تلك المرأة الغارقة في اللحم والابتذال كمثل على انحراف بورقية نحو ليالي اللهو<sup>(٧)</sup>.

شقت قصة علاقة بورقية وابنة سيد شطا طريقها نحو الصحافة بسهولة ثم بلغت إلى تونس، فاغتازت «وسيلة بنت عمار»، المرأة التي أصبح لها قلبان، واحد للعشيق المسافر والخادع الحبيب والثاني للزوج المقيم والمخدوع الشاذلي. وسألت ابن أخيها «هشام» العائد من القاهرة فأكد لها تلك العلاقة. اشتد الغضب بوسيلة فدبرت حيلة للوصول إلى القاهرة بعد أن أقنعت عائلتها وزوجها بالحجج. وحين وقفت على الحقيقة، أرادت أن تقطع صلتها بذلك الرجل الذي استبدلها براقصة رخيصة، لكن بورقية استعمل كل موهبته فأغدق عليها الوعود الوردية من وراء ظهر زوجها وأضاف لها جرعة من التهديدات وأخرى من الهدايا. ورغم ذلك فإن وسيلة ستشعر أنها أهينت وأهان زوجها، الأمر الذي سيجعلها أكثر إصراراً على الانتقام، ولكن كما تفعل كل النساء، عن طريق الزواج!

ذات يوم، وكانت زيارة وسيلة إلى القاهرة قد جعلته يبدو كرجل عار من أي عطف، جاءه بواب مكتب لجنة تحرير المغرب العربي ليسلمه رسالة مرقونة على الآلة الكاتبة. قرأ بورقية الرسالة فأصيب بالهلع إذ عرف أن الحزب قد جرّده من كل مسؤولية مالية. كانت الضربة هذه المرة قاسية جداً لأنها جرّده أولاً من الأموال ثم لأن القرار صدر في تونس عن الديوان السياسي، وليس في القاهرة. فعلاوة على أن حزب الدستور قد ضعف في الفترة الأخيرة رغم وجود قيادة نشيطة على رأسه مثل صالح بن يوسف، فإن تغييرات كثيرة قد حدثت في غياب بورقية جعلت من حزب الدستور مجرد فصيل من الفصائل الوطنية تصطف جميعها وراء ملف عودة الملك المنفي في «بو» المنصف باي. لقد أصبح حال بورقية في القاهرة يشبه كثيراً حال الحزب التونسي.

لقد اقتنع الديوان السياسي لحزب الدستور الجديد أخيراً بأن المرحلة تتطلب التعاون والتحالف، وأنه يحتاج إلى جميع القوى من أجل أن ينهض بمهامه. ولأنه لم يكن قادراً على فرض شروطه أو أفكاره، فقد قبل بالاشتراك في المؤتمر الوطني في ليلة القدر المصادفة في ٢٣ آب/أغسطس لعام ١٩٤٦، كفصيل لا أكثر ولا أقل. إن تلك الليلة المباركة ستزداد بركة في عيون الشعب وهو يرى أن الطريق قد أصبحت مفتوحة لتكوين «تحالف وطني» بدلاً من السير متفرقين في شتى الاتجاهات. ورغم أن هناك من قال: «لو أن بورقية موجود في تونس ما كان ليحدث مؤتمر ليلة القدر»<sup>(٨)</sup>، فإن بورقية قد رأى فعلاً في تلك الليلة وكأنها ليلة اغتيال لحزب الدستور الجديد.

اجتمع ذلك المؤتمر الذي سيمسى كذلك «بمؤتمر الاستقلال» في بيت أحد المناضلين في باب الخضراء. وقد جمع أكثر من ٢٠٠ شخصية هم قضاة ومحامون ومناضلون من الحزبين الدستوريين القديم والجديد وبعض الأعيان وترأسه القاضي العروسي بن الحداد. كان رأي صالح فرحات مندوب الحزب القديم في تلك الليلة تقريباً هو رأي صالح بن يوسف الذي أصبح الرجل الأول في الحزب الجديد، ولكن قبل أن ينتهي ذلك المؤتمر من أشغاله دهمت قوة فرنسية مكان الاجتماع فألقت القبض على قائمة طويلة من بينهم صالح فرحات والدكتور المطاري ومحمد شنيق، وهما وزيران سابقان لدى «المنصف باي» والفاضل بن عاشور مفتي عهد الاستقلال ابن المفتي الطاهر بن عاشورن وإلى جانبهم الشيوعي سليمان بن سليمان.

انتهى ذلك المؤتمر بنكبة كما قال بورقية، أو كما تمنى ذلك حسب بعض الشهادات. وإذا عادت قيادة الحزب إلى السجن بأوامر المقيم العام «الجنرال ماست»<sup>(٩)</sup>، فإن تلك القيادة

ستتلقى لأول مرة عرضاً تفاوضياً من المقيم العام الجديد السيد «جون مونس Jean Mons<sup>(١٠)</sup>» الذي خلف الجنرال ماست في شباط/فبراير ١٩٤٧، وهو مدير سابق لمكتب «ليون بلوم» زعيم الجبهة الشعبية الفرنسية.

تلقى صالح بن يوسف ذلك العرض بحذر، وحين ناقشه مع ابن الباي «الشاذلي باي» الذي كان غاضباً من تسمية أبيه «الأمين باي» بـ«باي الفرنسيين»، وجد الحماسة من القصر لكي يلتقط تلك الفرصة، لأنها ستجعل من الحركة الوطنية ولا سيما حزب الدستور الجديد طرفاً قوياً وشرعياً. رأى بن يوسف أن يعرض ذلك على فصائل أخرى من الحركة الوطنية، وخاصة على الحزب القديم وكذلك على الاتحاد العام التونسي للشغل الذي ولد في كانون الثاني/يناير ١٩٤٦، بعد محاولات عسيرة، والذي أصبح قوة لا يستهان بها توجد تحت قيادة رجل أصبح ذائع الصيت هو «فرحات حشاد». فكانت الفكرة السائدة هي تكوين جبهة وطنية موسعة للدخول إلى تلك المفاوضات بقوة إذا كانت فرنسا جادة. أعجب بن يوسف بتلك الفكرة التي نطق بها في البداية صالح فرحات (من الحزب القديم)، ولما لاحظ ميل فرحات حشاد نحوه، وقد رأى بعين ثابتة أن بإمكانه أن يفرض استقلالية اتحاد العمال إذا ما تحالف الحزب الجديد بشروط أفضل، اقتنع بن يوسف بأن الفرصة حانت ليس فقط لإنقاذ الحزب وإعادة الثقة في صفوفه، وإنما كذلك لاختبار نوايا فرنسا وهو مدعوم بقوة عمالية استعدت لجميع الاحتمالات، وقد دلت على ذلك من خلال حوادث صفاقس في آب/أغسطس ١٩٤٧ ثم في حوادث النفيضة المؤلمة التي أعقبتها.

أصبح حزب الدستور تحت قيادة الثلاثي العنيد والمهيب. إثنان في الداخل وهما صالح بن يوسف الذي يتقن لغة القانون وفن المساومة وقد ورث عن والده الجربي، كبير تجار تونس حسن التصرف في الأموال ومعرفة الرجال، وهو الذي عرف الوزارة مبكراً فعاشر الأمراء والبايات بلا عقد أو مراوغة. ثم المنجي سليم الذي يتحدر من العائلات البورجوازية للمماليك القادمين إلى تونس مع انتشار الأمبراطورية العثمانية وهو رجل مثقف، حاذق، ذكي ومرن وشديد الحساب مع نفسه، ومع أصدقائه. أما الثالث فهو «الحبيب ثامر» لا غيره الموجود في القاهرة والذي وضع حداً للأعيب بورقية وأخرجه من موقع القرار بفضل حنكته وجراته وحبه للعمل وكسبه لثقة الحزب في الداخل والخارج. تعاون ذلك الثلاثي على إعادة بناء وانتشار الحزب. وهكذا وفي غياب بورقية عرف الحزب الذي كان كثيراً ما يسمى «بحزب بورقية» فترة تخصيص سرعان ما جعلت منه القوة الأولى في

البلاد. قوة ذات توجه تقدمي حين التحقت به قوة العمال، ثم انضم إليه الاتحاد التونسي للصناعات التقليدية والتجارة. ولما عمل هذا الحزب على بعث اتحاد الفلاحين، تمكن من اجتياز المصاعب المالية بفضل التبرعات التي يغدقها الفلاحون التوانسة. خرج الحزب من صالونات النخبة إلى شمس الشوارع، ومن المدينة إلى الريف ومن المكاتب إلى المزارع والمناجم، وراح يستعد لمعركة فاصلة بعد أن غدا جهازاً قوياً ومخيفاً، وكف عن أن يكون مجرد وسيلة دعاية بيد بورقيبة. ذلك الجهاز كان على قدر كبير من الترابية، فهو هيكلي يتصاعد انطلاقاً من قاعدة الخلية أو الشعبة وصولاً إلى قمة المكتب السياسي مروراً بالمجالس المحلية فلجان التنسيق الجهوية إلى المجلس الوطني. باختصار، وكما وصف ذلك المقيم العام الفرنسي، أصبحت كل تونس تحت قبضة ذلك الجهاز الحزبي. يضيف المقيم العام لويس بيريه (Berrillier)<sup>(١١)</sup> بعد فترة «لم يعد بإمكان المقيم العام أن ينتقل إلى أي مكان داخل تونس دون أن تعترضه تجمعات دستورية».

إذا كان أغلب المنتمين إلى ذلك الحزب لا يزالون من الساحل، فإن الحزب قد خرج من تحت وصاية النخب الساحلية، إلى حين آخر. فصالح بن يوسف والحبيب ثامر والمنجي سليم ومعهم القائد النقابي فرحات حشاد، الذين ينتمون إلى مناطق مختلفة من خارج الساحل هم الذين سيطر على ذلك الحزب الآن. وباستثناء الهادي نويرة، أصيل المنستير الذي أصبح مسؤول جريدة «مهمة» الناطقة بالفرنسية والتابعة للحزب، فإن جماعة المنستير سيتراجعون إلى الصفوف الخلفية. لقد بدا الأمر وكأنه تحالف داخلي بين الجنوب وتونس العاصمة وصفاقس لتفكيك القيادة من بين يدي أبناء الساحل، وإذا استوت لهم الأمور في البداية، فإن عودة بورقيبة المفاجئة من مصر ستربك ذلك التحالف وتجعله يتفكك شيئاً فشيئاً.

\* \* \*

أصدر الحزب الآن جريدتين الأولى بالعربية «الحرية» والثانية بالفرنسية «مهمة»، وإذا استعد جيداً لعقد مؤتمر خارق للعادة لرسم الخطوط العريضة للمرحلة المقبلة، فإن بورقيبة قد شن على قيادة تونس حملة عنيفة. انتقد اللغة التي أصبح يتكلم بها الحزب ووصفها بأنها لغة معتدلة ومتخلفة، وكان ذلك نوعاً من الزائدة، لا لأنه يقدم نفسه دائماً كرجل معتدل داخل الحزب، ولكن لأن كل شيء قد أصبح خارج سلطته. وجاء موت الباي المنفي في مدينة «بو» المنصف الباي، ففجر عدة عبوات مؤقتة بين بورقيبة وقيادة الحزب. فقد انتقد تخاذل الحزب حين لم ينظم جنازة لائحة بـ«الباي المناضل». ورغم أن بورقيبة قد جعل على

كتفيه حملاً ثقيلاً يسمى «الشرعية» فإنه يتحرر لاحقاً من أية وصاية، لكي يواصل الهجوم من موقعه في القاهرة على قيادة تونس للحزب.

وها هو إذن ينجح في مناورته. لقد قرر صالح بن يوسف أن يسافر إلى القاهرة لكي يسكت انتقاداته ويصلح بينه وبين الزعيم المغربي عبد الكريم الخطابي. وبعد إقامة قصيرة عاد بن يوسف بعد أن أسند رئاسة الحزب لبورقية والأمانة العامة إليه شخصياً، والشؤون الخارجية للحبيب ثامر. وإذا حصل بورقية على ما يريد واسترجع خيوط علاقته مع الخطابي بفضل وساطة بن يوسف، فقد شعر كل واحد منهما بأن عليه أن يواصل الهجوم نحو زعامة المرحلة.

دعا الأمين العام بن يوسف إلى مؤتمر، عرف بمؤتمر «دار سليم» والذي سيستمر بورقية بمؤتمر الغدر والنفاق. ذلك أن المؤتمر الذي سيتواصل لمدة ثلاثة أيام بداية من ١٦ إلى ١٩ تشرين الأول/أكتوبر عام ١٩٤٨، ستفتتح أشغاله وسط خلافات حادة ومساومات رخيصة وأجواء مثقلة بالغموض. اعترض البعض على شرعية المؤتمر لأن رئيس الحزب غائب، ودعمه البعض الآخر بتأجيل المؤتمر. أما البعض الثالث فقد حرص على أن تكون عناية الباي إلى جانبهم، وتساءل البعض الرابع عما يستطيع أن يؤكد له أن هذا المؤتمر ينعقد بموافقة قادة الحزب. وإذا غضب بن يوسف قائلاً للمؤتمرين: «هل لا بد أن أحضر معي شهوداً من المحكمة للتأكيد على أقوالي»، فإنه استطاع أن يتماسك ويضغط على أعصابه فيمسك بجلسات المؤتمر الذي انتهى بمساومة حاذقة: وافق بن يوسف على أن يبقى بورقية في رئاسة الحزب ثم وضع إلى جانبه ثلاثة نواب، لكي يجعلوا منه رجلاً بلا حركة، وهم: الهادي شاكر في تونس، يوسف الرويسي في دمشق، والحبيب ثامر في القاهرة. كان واضحاً أن رئاسة بورقية للحزب قد أصبحت شرفية لأن السلطة الفعلية لم تعد بين يديه.

بالرغم من أن بن يوسف قد توصل إلى تسوية لم تعجب بورقية أبداً، إلا أن كثيرين يذكرون اليوم نزاهة ذلك الرجل وترفعه عن المهازل، لأنه كان آنذاك في قمة توجهه وكان بإمكانه أن يتخلص من بورقية بقرار يصدره المؤتمر، لكنه لم يفعل ذلك. ولكن ما لم يفعله بن يوسف في العام ١٩٤٨ ضد بورقية، سيفعله بورقية ضد بن يوسف في العام ١٩٥٥.

إزداد مزاج بورقية حدة، وأصبح رجلاً عصياً وقد شعر بالعزلة والاختناق. ورغم أنه كان يعتقد أن الرجال الكبار وحدهم الذين يتعرضون للخيانة، إلا أنه لم يعد قادراً على العمل



والتواصل إذ انعدمت ثقته بالناس تماماً. ويتذكر سكرتيره الخاص علالة العويتي، كيف أن بورقية في ذلك الوقت لم يعد يميز بين من يحبه وبين من يكرهه. وازداد شعوره بالإهانة حين أصبح مهماشاً لدى مكتب المغرب العربي، وبات رصيده السياسي معرضاً للفقدان<sup>(١٢)</sup>.

وحين بلغه أن المجلس الوطني للحزب سينعقد في الثاني من آب/أغسطس ١٩٤٩، تأكدت مخاوف بورقية، وعرف، حسب شهادة العويتي أن «زعامتة» ستكون هي النقطة الأولى والأخيرة في ذلك الاجتماع. وإذ طالب «الفرجاني بلحاج عمار» و«الهادي شاكر» وآخرون بتكوين لجنة للتحقيق مع الذين يصدر الأوامر من الخارج دون المرور بالمكتب السياسي للحزب، وهم غارقون في ملذات الحياة، وكانوا يقصدون بورقية لا غيره، فإن الهادي نيرة وسليمان بن سليمان قد دافعا لوحدهما عن بورقية. كان علالة العويتي لا يزال يروي ما حدث في ذلك المجلس، لبورقية الموجود في القاهرة، حين نهض هذا الأخير قائلاً: «لا بد أن أعود حالاً إلى تونس. سوف أجعلهم يندمون الواحد تلو الآخر. كنت أعرف من البداية أن بن يوسف هو الذي دبّر مؤامرة رحلتي إلى مصر لكي يتخلص مني وتفرغ له الساحة»<sup>(١٣)</sup>.

هاتف بورقية ابنه الحبيب، قائلاً له: «يمكنك أن تتأكد أنني سأصل إلى تونس اليوم ٨ أيلول/سبتمبر» وحين هاتف بن يوسف ليخبره بقدومه، وجده غير متحمس لذلك طالباً منه أن يؤجل ذلك، غير أن بورقية كان مصراً على العودة.

كان بورقية قد خبأ جواز سفر باسمه الحقيقي في الخزانة لمدة سنتين، وهذا الجواز الذي قال بورقية إنه حصل عليه بواسطة أحد الشباب الدارسين<sup>(١٤)</sup> في فرنسا عن طريق شرطة فرنسية، أرسله إليه في القاهرة عن طريق الخارجية السورية التي أرسلته بدورها إلى الخارجية المصرية، سيوصل بورقية إلى تونس، ولكنه سيثير له متاعب كثيرة ويخضعه إلى اتهامات شنيعة. اختار الخطوط الجوية عبر العالم (البانام) للعودة إلى مطار تونس/العوينة، بعد أن حصل على تأشيرة عودة من القنصلية الفرنسية بسهولة، وفي الساعة الرابعة من مساء يوم الخميس الموافق في ٨ أيلول/سبتمبر ١٩٤٩، وضع بورقية قدميه على أرض الوطن ليضع نفسه في مواجهة قدره.

ها هو إذن بورقية يصل. لم يكن يناور، بل فعل ما قاله بالضبط وما لم يتوقعه أحد. كثيرون حاولوا إقناعه بعدم العودة لكنه لم يستمع إلا إلى صوته الداخلي. القنصل الفرنسي قال له: «إننا نخاف أن تحدث اضطرابات تفسد توجهات فرنسا الجديدة». صالح بن

يوسف قال له: «انتظر قليلاً ريثما تهدأ بعض الخلافات»، وسيلة بورقية لم تصدق أنه سيعود حين أخبرتها ابنة أخته سعيدة ساسي. أما «علي عبد الصمد» كاتب بورقية الخاص وزوج ابن أخته «حسن ساسي»، فقد دعوا الناس من المنستير وقصر هلال لاستقبال بورقية على أرض المطار.

باع سيارته السيتروين وحزم حقائبه وأوراقه، ثم اتجه إلى مطار القاهرة. سأل الموظفة ما إذا كان جوازه لا يزال صالحاً للسفر فأجابته بنعم، ثم تسلل إلى قاعة المسافرين إلى تونس على رحلة البانام. وهناك سيجد بورقية في انتظاره حشوداً كثيرة للاحتفال بعودته، فعرف أنه لا يزال يتمتع بشعبية كبيرة. وتساءل ما الذي يمكن أن يفعل رجل مثلي بكل هذه الشعبية؟.

حين هدأت الطبول وزغاريد المحتفلين بعودة الزعيم، سيجيب بورقية نفسه «إن رجلاً لا يعرف ماذا يفعل بشعبيته إنما هو لا يستحق الزعامة». وفي تلك اللحظة عرف كل من بورقية ومنافسه بن يوسف أن معركة الزعامة الحقيقية قد بدأت. وكان واضحاً للذين منحهم الله بعد النظر، أن كل شيء سيسير نحو حرب أهلية.

### الهوامش:

- (١) القنصل الأميركي دوليتل، كان صديقاً للدستورين. عمل في تونس ثم انتقل إلى الإسكندرية عقب الحرب الثانية وقد عرف بعلاقته الجيدة مع صالح بن يوسف وبورقية. وهذا الرجل سيلعب دوراً كبيراً في صنع بورقية كزعيم.
- (٢) لطالما ردّد بورقية هذا البيت الشعري. وفي أحيان كثيرة كان يوحى بالبكاء والتأثر الشديد. كثر ذلك في خطابات كثيرة في معرض روايته للرحلة التي حملته إلى مصر.
- (٣) «آرائي، حياتي وكفاحي». مجموعة محاضرات في معهد الصحافة وعلوم الأخبار - خرجت في كتاب تحت إشراف محمد الصباح ١٩٧٣.
- (٤) من رسائل بورقية - وثائق تاريخ الحركة الوطنية التونسية، تحت إشراف محمد الصباح حين كان مديراً للحزب الحاكم.
- (٥) لن ينسى أبداً بورقية صديقه «سيسيل حوراني» إذ سوف يستقبله عدة مرات حين أصبح رئيساً ويمنحه وساماً عالياً. وسيسيل حوراني، ينتمي إلى تيار القوميين العرب، وكان يعمل مباشرة مع القيادة العراقية منذ الأربعينيات، كضابط اتصال مع الأميركان. سيسيل حوراني هو الذي سيكون ضابط الاتصال بين بورقية وبين بعض رجال الخارجية الأميركية لفترة طويلة.

(٦) Bourguiba: la conquête d'un destin 1901-1975. Jeune Afrique Edition: 1989 Sophie Bessis et Souhayr Belhassen-Paris.

أنظر كذلك «رسالة بورقية، سياسة الإنسان» كاميل بيغيه، Camille Bégué نشر وتوزيع مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله، تونس.

- (٧) من رسائل الحبيب ثامر إلى الحزب. ورد ذلك في أكثر من مصدر، أنظر: رسائل الباهي الأدغم - ومذكرات بن سليمان.
- (٨) قال ذلك علالة العويتي رحل بورقية وكاتم أسرارهِ وسكرتيره الخاص
- (٩) الجنرال ماست Mast، هو المقيم العام الفرنسي رقم ١٨، فترة ولايته امتدت من تموز/يوليو ١٩٤٣ إلى كانون الأول/ديسمبر ١٩٤٦.
- (١٠) جون مونس Jean Mons هو المقيم العام رقم ١٩، من كانون الثاني/يناير ١٩٤٧ إلى حزيران/يونيو ١٩٥٠.
- (١١) لويس بيريه Louis Periller هو المقيم العام رقم ٢٠، امتدت فترة ولايته من حزيران/يونيو ١٩٥٠ إلى كانون الأول/ديسمبر ١٩٥١، وقد كتب هذا المقيم مذكرات جاءت تحت عنوان، الحياة القاسية.
- Edition Julliard, La vie dure, Paris 1953.
- (١٢) Bourguiba-la conquete d'un destin 1901-1957 S. Bessis-et S. Belhassen 1989. Jeune Afrique-Livres.
- (١٣) آرائي، حياتي وكفاحي، محاضرات في معهد الصحافة وعلوم الأخبار، تم جمعها بإشراف محمد الصياح، عام ١٩٧٣.
- (١٤) الرواية وردت بلسان بورقية في المصدر السابق. ويعتقد أن ذلك الشاب هو محمد المصمودي الذي سيصبح رفيق دربه ثم وزير خارجيته الأشهر.



### الشیطان یرقص علی أكثر من ساقین

«كل ما يتمي في هذه الأرض إلى الله يمكن أن يتمي إلى الشيطان. حتى حركات العشاق في الحب».

«ميلان كونديرا»

رواية والمزحة

ترك بورقيبة القاهرة جريحة ومبحوحة الصوت وكثيبة. فما حدث في فلسطين أصاب جميع العرب والمصريين بخيبة كبيرة في حكامهم وجيوشهم. ولأن العرب لا يرون الكارثة قبل وقوعها، فهم كذلك غالباً ما يزيتون النكسات بالخرافات. هجم الجيش الإسرائيلي باندفاع لم يعرفه اليهود أبداً عبر تاريخهم، فهزم عدة جيوش عربية دفعة واحدة، هزيمة لم يعرفها تاريخهم أبداً. كان الملك فاروق الذي دبت فيه قبل المعركة روح جدّه إبراهيم باشا، رجل بلاد الشام القوي، قد شعر بأن العالم تغير فعلاً حين عرف أن جيشه قد أصبح خارج العمليات. ولأنه كان مقامراً في حياته الخاصة، فقد نظر إلى تلك الهزيمة على أنها مجرد جولة. ولكن بعد سنوات قليلة فقط، سيتأكد أن الحرب لا تشبه أبداً قمار الكازينو. ومنذ ذلك الوقت سيطلق فاروق زوجته فريدة ذات الشعبية النادرة، ويصبح رجلاً كريهاً وهارياً من شعبه ولا يتنقل في القاهرة إلا تحت حماية البوليس.

في الوقت نفسه كان المجتمع المصري قد راح ينتقم لتلك النكسة وهو يتفكك على طريقته. وإذ نجا النحاس باشا بأعجوبة من محاولة اغتيال، فإن النقراشي باشا رئيس الوزراء آنذاك قد قتل وهو على منصة المجلس. آنذاك صعد رئيس وزراء آخر هو «إبراهيم عبد الهادي» في مهمة صعبة هي: تنظيف الشوارع والدولة من رجال حسن البنا، مرشد الإخوان الأكبر. وبعد أسابيع فقط سقط ذلك المرشد الذي دعا إلى عدم وقف إطلاق النار وقتل رجال فاروق، صريعاً في أحد شوارع القاهرة.

أصبح الملك والأخوان تحت قبضة الإرهاب. وخيم على مصر جو خانق مشيع بالاتهامات، سوف لن يرفع إلا حين ينتقم الجيش لنفسه ولشرفه. إن جيشاً مقهوراً في الخارج غالباً ما يذهب مباشرة إلى هدفه في الداخل. كان انقلاب حسني الزعيم في سوريا قد فتح باب الانتقام على مصراعيه، ولم يلبث باب القاهرة أن انفتح لاستقبال جيش قاتل بكل بسالة، ولكن حكومته الفاسدة لم تسنده.

وكما ترك القاهرة كتيبة تحديق في المجهول في انتظار من يرفع عنها الذل، ترك بورقية أيضاً الجامعة العربية غارقة في لغة الاتهامات والعجز. فهذا المجمع العربي الذي سيظل دائماً متهماً بأنه أحد كائنات «المستر أنطوني» العجيبة، لم يكشف لا عن قدراته ولا عن مهماته بوضوح. وقد حاول بورقية خلال وجوده في القاهرة أن يجره إلى تبني القضية التونسية أو قضايا المغرب العربي، لكنه لم يجن الكثير. ولما جاءت محنة فلسطين، أصبحت الجامعة العربية وكأنها قد بُعثت خصيصاً لمعالجة تلك المحنة، غير أن تاريخها الممتد منذ أواسط الأربعينيات لم ينطق بأي حكمة في هذه القضية.

هكذا إذاً كان بورقية قد عاد إلى تونس متوتراً وخائباً من «خianات» رفاقه، فهو كذلك كان متوتراً وخائباً من عجز الجامعة العربية وكذلك من مكتب المغرب العربي ومن مصر البيروقراطية والدائخة بين مثلث القصر والإنكليز والأخوان المسلمين، ومن الشرق كله تقريباً. فبورقية الذي ذهب إلى مصر وهو يعتقد أنه أصبح زعيماً لا ينقصه إلا القليل ليلبغ قمة النحاس باشا، إذ كاد يشارك في إحدى حكومات النصف باي عام ١٩٤٣، قد وجد نفسه رغم رحلاته الكثيرة وشبكات العلاقات التي ينسجها من الأردن إلى الرياض ومن بيروت إلى بغداد، قد أصبح بلا أهمية تقريباً. الأمر الذي سيجعله عدواً شرساً منذ ذلك الوقت لما يستعيه بـ«العقلية الشرقية».

رغم ذلك فقد تعلم بورقية عدة دروس فذة في القاهرة: تعلم أن السياسة لعبة جهنمية تتغذى من رصيد لاعبيها كما الكازينو تماماً، كما تعلم أن الأهداف التي يرسمها رجل السياسة لنفسه هي أهداف على الورق لا تصلح لأي شيء ما لم يجد لها أولاً الرجال لتنفيذها. وإذا أتقن فن المفاوضات والتدرب على اللقاءات السرية والمشى على الحواف، فإنه كذلك جمع من الخييات ما سوف يجعله محظناً أمام الصدمات القوية في المستقبل. وباختصار فإن بورقية العائد من القاهرة والبالغ من العمر آنذاك حوالى ٤٩ سنة، وقد ابيض شعره وأصبح كهلاً ممتلئاً بكثير من اللحم والحكمة، كان فعلاً رجلاً من صنف نادر في تونس، ذلك أنه جمع الآن بين ثقافة الغرب ومناورات الشرق.

حالما انتهى الاحتفال بعودة «الزعيم الغائب»، وقد شق صفوف الجماهير وهو يحييها ممتطياً سيارة مكشوفة اتجهت به إلى داخل المدينة، قال لأحد رفاقه: «هذا الاحتفال هو استفتاء شعبي وبيعة لزعامتي. إنني لم أنته كما يدّعون. إن الحزب قوي جداً»<sup>(١)</sup> وبعد برهة أضاف: «الآن عليّ أن أقوم بزيارة الأمين باي، إنني أريد أن أطمئنه وأهنته كذلك. فهو قد أصبح الآن ملكاً شرعياً بعد موت النصف باي».

فتح باب قصر السعادة أمام بورقية بلا صعاب. ثم فتح له الأمين باي ذراعيه. لكن البروتوكول لا يسمح باحتضان الباي لضيوف. وإذا انحنى بورقية قليلاً لتحية الملك وهو يسعى لكسب ودّه وثقته، فإن «الأمين باي» خرج قليلاً على تعاليم البروتوكول فتبادل مع بورقية بعض الكلمات الطيبة. قال بورقية: «مولاي ها أنا بين يديك، ماذا ترى لكي نتعاون على خدمة رعيتك!» فردّ مولاه: «إن البلاد في حاجة إلى كل أبنائها. إن مهمتنا صعبة كما تعرفون»<sup>(٢)</sup>.

ترك بورقية القصر وهو يشعر بأنه يسير على الطريق الصحيحة لاسترجاع زعامته. وجد ترحيباً لاثقاً في المطار ثم احتضنه الشعب في الشوارع، وأخيراً ها هو الملك بعينه يستقبله في قصره بلا أية إحراجات. إن الزعيم لكي يحافظ على زعامته لا بد أن يحافظ على روح البطل بداخله. هذا ما يمكن أن يكون فكر فيه بورقية وهو عائد إلى بيته. وجاءته الفكرة التي ستحيي بداخله روح البطل المنهار. «لا بد أن أقوم بجولة على المدن والقرى. إنني لن أحاربهم في مكاتبهم أو في الغرف المغلقة. سوف أحاربهم في الساحات»<sup>(٣)</sup> قال ذلك لعلالة العويتي ثم طلب منه أن يهيئ نفسه لجولة طويلة. فهو يملك السلاح الفتاك مثل تلك المعارك، وهو فن الخطابة.

في تلك الفترة سيبدأ بورقية رحلة انتقام طويلة ستمتد به إلى آخر يوم من حياته السياسية. سينتقم من جميع الذين خذلوه أو خانوه، من الذين نظروا إليه باستخفاف سواء في تونس أو في مصر. من الذين اتهموه بسرقة المال والنهم وكذلك من الذين خالفوه الرأي أو الاجتهاد، أما الذين لم يعرف بورقية كيف ينتقم منهم وهم أحياء فقد دنس قبورهم كلما جاء على ذكرهم. إن هذا الرجل الذي يعرف كيف يخرج من عزلته مرفوع الرأس، يعرف كذلك متى وكيف ينتقم، «إنه رجل نصفه حب ونصف الآخر كراهية» كما وصفه أحد الذين عرفوه جيداً<sup>(٤)</sup>.

ها هو يخرج إذن للمعركة، من بنزرت إلى صفاقس. لقد بدأ يجتاح مواقع الذين خذلوه. توالى الاجتماعات والخطابات في أكثر من مدينة، فكشف بورقية عن قدرة نادرة وخارقة

على الإقناع والخطابة. وتذكر الناس أن هذا هو بورقية الذي عرفوه في السابق لم يتغير. بحركاته السريعة وحكاياته المتشعبة وسخريته اللاذعة وكلماته الدافئة. استغل بورقية جيداً الجو الليبرالي الذي أشاعه المقيم العام «جون مونس»، ومن خريف ١٩٤٩ إلى ربيع ١٩٥٠، جال في معظم مناطق المملكة، ولكن في قفصة، الخاضعة للإدارة العسكرية، سوف يمنع بورقية من حضور اجتماع كبير. لكنه سينام هناك ليلتين بسبب وعكة أصابته آنذاك، حيث سيتعرف إلى شباب جدد سيشكلون قريباً النواة الأولى للكفاح المسلح<sup>(٥)</sup>. وحين عاد إلى تونس العاصمة وجد بورقية أن مجموعة من شباب حزب الدستور الجديد، أبناء عائلات كبرى ومثقفين عائدين من فرنسا، قد أصبحوا متحمسين له مثل أحمد المستيري والطبيب المهيري وأحمد بن صالح ومحمد الصياح ومحمد المصمودي.

كانت شقة الخلاف بينه وبين بن يوسف تتسع يوماً وبصمت. وفيما كان صالح بن يوسف يخسر، كان بورقية يكسب إلى حد أصبحت فيه الإدارة الفرنسية مهمة بصعوده أكثر من أي وقت مضى. أطلقت فرنسا بالوناً تجريبياً وهي تبحث عن منفذ حتى لا تضطر إلى سفك دماء غزيرة على منوال ما حدث في الجزائر أو في مدغشقر، فتكلم رئيس وزرائها «روبير شومان» عن «إمكانية التفاهم» مع هؤلاء «الغاضبين»، وما إن سمع بورقية ذلك التصريح حتى طار إلى فرنسا.

وقبل أن يتوجه بورقية إلى فرنسا في ١٢ نيسان/أبريل عام ١٩٥٠، عمل جاهداً على عزل سليمان بن سليمان من المكتب السياسي للحزب لإضعاف بن يوسف. فبالرغم من أن هذا الشيوعي السابق والذي سجن مع بورقية في حصن «سان نيكولا» والذي دافع عن بورقية في غيابه مع الهادي نويرة، إلا أن بورقية كان لا يرى فيه غير - عدو احتياطي - له. فهو محترم جداً ومثقف ومفكر جيد وقوي الشخصية، وإمكانه أن يقلب كفة التوازن لغير صالحه فيما لو تحالف مع بن يوسف. كانت تلك هي الحقيقة، أما ظلالها فهي: «أن هذا الشيوعي القديم والعنيد يضع قضايا الأممية فوق قضايا الوطن، وإنه كثير الانتقاد لرئيس الولايات المتحدة ترومان، وأن هذه الازدواجية في الانتماء لا تخدم حزب الدستور».

وصل بورقية إلى باريس متلهفاً للصحافة ووسائل الإعلام، فدعا مباشرة إلى ندوة صحفية بفندق لوتيسيا، وأعلن عن برنامجه الذي لخصه أحد الصحفيين الفرنسيين هو «ماكس زلطاوي» في سبع نقاط أهمها: تشكيل حكومة تونسية، إلغاء منصب المقيم العام والجنדרمة، بعث مجلس نيابي منتخب. هذه الإصلاحات، قال عنها بورقية وهو يخاطب



الصحفيين «ستحفظ لنا استقلالنا وكذلك تعاوننا مع فرنسا»، ثم ختم قائلاً: «إن سياسة المراحل يمكن أن تقودنا إلى مستقبل مشترك»!

لم يعد بورقيبة إلى تونس، لقد اختار أن يبقى لفترة في فرنسا، لم يلتق بأي مسؤول فرنسي كبير، لكنه أحس أن رسالته قد وصلت عبر الصحافة إلى الرأي العام وكذلك إلى الرئيس «أوريول خانسان» ورئيس وزرائه «روبير شومان». لم يجد صعوبة في إقناع قيادات حزب الدستور بانتهاز هذه الفرصة، لكي يضعوا فرنسا أمام مسؤوليتها التاريخية. وقد أكد رفاقه (في رسالة لبن يوسف) «أن نوايا حكومة فرنسا قد تكون صادقة وعلينا اختبار هذه النوايا، حتى لا نبقي متهمين أبداً بأننا لا نصنع إلا الفوضى»<sup>(٦)</sup>. في ذلك الوقت كان قد تم تغيير المقيم العام الفرنسي مونس برجل أكثر انفتاحاً هو السيد «بيرلييه». وهذا الرجل سيساعد بورقيبة من خلال تصريحاته المطمئنة، «بأن مهمته هي مواصلة ما بدأه مونس لقيادة تونس نحو الحكم الذاتي» على الدفع باتجاه الانفتاح. وخلال جلسات طويلة بين الدستوريين، قال بورقيبة وهو يخفي كراهيته لكل الذين هبوا لمعارضته: «إننا سنجرب. وإذا لم نفلح، فإن الخيارات أمامنا كثيرة»<sup>(٧)</sup>، ثم اقترح وهو يداعب شهوة بن يوسف للسلطة: «إن الأستاذ صالح سيكون في قلب كل المفاوضات». وبذلك كسب بورقيبة شيعين متعارضين في غفلة من الجميع: كسب موافقة صالح بن يوسف، حين دفع به إلى الأمام، كما كسب ثقة فرنسا في قدرته على توجيه الحزب إلى حيث يشاء.

بقي الآن أمر هام في نظر بورقيبة. لقد تعلم جيداً أن يتقدم وظهره مسنود من الملك. ففي القاهرة شاهد كيف أن الحركة الوطنية المصرية كانت على اتصال بالقصر والشرعية، كما رأى كيف أن المغاربة وعلى رأسهم علال الفاسي كانوا يناضلون تحت راية الملك. طلب من «بن يوسف» أن يجري اتصالاته مع محمد شنيق رئيس الوزراء السابق ومحمد بدره، ذلك السياسي القدير والوزير السابق، لكي يتدخلوا لدى الملك محمد الأمين باي ويقنعوه بموافقة ومساندة هذه الحركة التفاوضية. لم يتأخر الباي فخرج عن صمته قائلاً لمحمد شنيق: «سأكتب رسالة إلى الرئيس الفرنسي أوريول لدعم هذا المسار ومطالبته بإصلاحات أخرى». وحين أصبحت موافقة الباي في جيب بورقيبة، طار الطاهر بن عمار، أحد رجال المال والسياسة في ذلك العهد إلى باريس محملاً برسالة الباي إلى الحكومة الفرنسية. وإلى جانب الطاهر بن عمار الذي كان أيضاً رئيساً لنقابات الفلاحين، كان يجلس رجل سيتصارع عليه الجميع لكسبه ثم يموت في حادث غامض، هو فرحات حشاد، زعيم النقابات العمالية، وهي القطعة الرئيسية في تلك اللعبة المصيرية.

كانت العراقيل كثيرة، ولكن المناخ الدولي كان مهياً لاستقبال مثل ذلك التحول. ففي ٢٩ أيار/مايو ١٩٥٠، صوتت الأمم المتحدة على استقلال ليبيا. وبعد عشرة أيام فقط صرح شومان مرة أخرى، «إن المقيم العام الجديد بيريليه (Berrillier)، ستكون مهمته قيادة تونس إلى الاستقلال». وإذا ركض بورقوية إلى الهاتف ليهنئ بن يوسف على هذا الانتصار، فإن «شومان» تراجع عن تصريحه تحت ضغط المعمرين واللوبيات الاستعمارية فصدر تعديل لتصريحه يقول: «إن الاستقلال سيكون هو الهدف النهائي في ظل الاتحاد الفرنسي». ورغم أن ذلك سيحبط البعض في قيادات حزب الدستور، إلا أن بورقوية كتب لهم قائلاً: «إذا تراجعت فرنسا فإننا سنكون قد وضعناها عند الحائط». ثم أضاف: «إن القضية التونسية أصبحت الآن قضية فرنسية داخلية. وهذا ما يجعلنا حذرين ومطالبين بالمفاوضات».

وفي فندق «اللومباسادور»، حيث يسكن بورقوية مع زوجته ماتيلد وابنه الحبيب، سيزوره محمد المصمودي المكلف آنذاك بفرع حزب الدستور في باريس. ومنذ اللقاء الأول سيفرق كل منهما في حب الآخر. بدا المصمودي ابن المهدية لبورقوية شاباً ذكياً والمعياً. إلى جانب ذلك فهو يتمتع بعلاقات جيدة في أوساط السياسيين الفرنسيين، وهو ما سوف يؤهله للعب دور بارز في المفاوضات اللاحقة. أما بورقوية فكان يمثل للمصمودي الزعيم الذي يشع منه بريق المستقبل. وإذا وضع كل منهما يده في يد الآخر، فلأن قلبيهما كانا قد دخلا في حوار داخلي. في الفندق نفسه سيلتقي بورقوية برجل من رجال المقاومة الفرنسية «جان روس»، وهذا الأخير سيعرفه بالرجل الثاني للفيدرالية الأميركية للعمل «إيفينغ براون». أعرب هذا الرجل القادم من وراء المحيط عن دعم الفيدرالية الأميركية للحركات الوطنية. وإذا دفع بورقوية باتجاه كسب أصدقاء جدد في أميركا، فإن مؤتمر العمال التونسيين في تموز/يوليو ١٩٥٠، قد قرر مغادرة الفيدرالية النقاوية العالمية لصبح عضواً في فيدرالية «السيزل» C.I.S.L.

أصبحت الطريق مفتوحة للدخول في اختبار النوايا الفرنسية. شكّل محمد شنيق حكومة جديدة حملت كل الألوان. كان ذلك في ١٧ آب/أغسطس ١٩٥٠. عاد المطاري إلى الوزارة مرة أخرى وكذلك محمد بدرة. وتقدم بن يوسف لمنصب وزير العدل باعتباره الأمين العام لحزب الدستور. وافتتحت تلك المفاوضات فكانت ثقيلة ومبهما وتكاد تكون مجرد نقاشات عامة وغير مركزة. وفي ٧ تشرين الأول/أكتوبر، رأى المقيم العام «بيريليه»، أن هذه المفاوضات تحتاج إلى «عطلة» فنزلت الحية على أوساط الحزب. وهذه المرة ستقدم

إلى المعركة النقابات العمالية. فالحزب الدستوري لا يزال متمسكاً باتفاقه مع الإدارة الفرنسية، وهو لا يستطيع أن يعلن عن انسحابه من الحكومة ومن المفاوضات، وإلا فإنه سيعتبر مسؤولاً عن أي نتائج وخيمة. بدا واضحاً أن اتحاد العمال قد أصبح قوة جبارة في يد حزب الدستور، كما أيقن الزعماء النقابيون «أن الفرنسيين يريدون عزل الاتحاد عن الحزب». ولأنه شعر بحجم الكارثة فيما لو نجحوا في ذلك، فقد اختار بورقيبة أن يورط الطرفين في استراتيجيته. من جهة سيرز أكثر قوة فيقدر على فرض شروطه على الحزب، ومن أخرى يمكن أن يهدد بقطع المفاوضات إذا كان هناك من يسعى إلى تهميش مصالح العمال.

وفجأة تنطلق حوادث النفیضة وهي مدينة بنيت على تراكم الإنتاج الزراعي قرب سوسة، وبها معمرون كثيرون. ففي الـ ٢١ من شهر تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٥٠، سيتحول إضراب عمال النفیضة إلى حمام دم (٥ قتلى)، وفيما ندد الوزير «بدر» بقمع السلطات الفرنسية باعتباره وزير الأشغال العمومية، فإن المقيم العام الفرنسي احتج على ذلك. طالب بورقيبة في البداية بالهدوء، ثم وانطلاقاً من باريس وضع المسؤولية على مجموعة من المعمرين المتعصبين، مضيفاً: «إن حزب الدستور الذي هو أول من مّد يديه إلى المفاوضات سيكون آخر من يسحب يديه»، أما فرحات حشاد، فقد أدرك منذ تلك اللحظة أنه إذا كان الحجر الأساسي الذي يتصارع عليه الجميع لكسب اللعبة، فإنه كذلك هو الحجر الذي سيتفق الجميع على إزالته حتى لا يتسبب في سقوط أحد، وهكذا بعد سنة وحوالي شهر، سيزال ذلك الحجر حين يقتل في عملية مجبوكة جدت<sup>(٨)</sup>.

بعد حوادث النفیضة أصبح الدفاع عن استراتيجية التعاون مع فرنسا صعباً جداً، وفي اجتماع المجلس القومي لحزب الدستور في شباط/فبراير ١٩٥١، طالب كثيرون بسحب الوزير الدستوري (صالح بن يوسف) من حكومة شنيق. ثم اجتاحت البلاد عدة إضرابات. طالبت مجموعة من المثقفين بتكوين جبهة وطنية ودعوا إلى الاستقلال لا إلى التعاون، أما «صوت الطالب» وهي منظمة قريبة من أوساط جامع الزيتونة وقد ترأسها الشيخ محمد البدوي آنذاك فقد نددت بفرنسا وكذلك بحزب الدستور الذي أصبح يطمح إلى السلطة وليس إلى الحرية.

مقابل ذلك سيرفع «الكي دورسيه» سوطه حين يعين «جون دي هوتوكلو» كمقيم عام جديد لتونس خلفاً للسيد بيريلييه، فيدخل إلى العاصمة على ظهر دبابة. كان ذلك في بداية كانون الثاني/يناير ١٩٥٢، ولكن قدوم جزار سطيف الجزائرية (عام ١٩٤٥ - حين

سقطت ٤٥ ألف ضحية) وجزار ثورة مدغشقر (٨٠ ألف ضحية) الذي زرع الرعب في الجميع، كان قد أقنع بورقية بعد محاولة فاشلة لإنقاذ تلك المفاوضات بأن الرقص مع الشيطان عبث. وأنداك سيطير بورقية في رحلة دولية مثيرة جداً.

\* \* \*

عاد بورقية إلى القاهرة. وفي هذه المرة، كان مزهواً ومسنوداً لأنه أعاد اعتباره داخل الحزب ثم لأن هذا الحزب قد أصبح شريكاً في الحكومة التي تقود «مفاوضات» مع فرنسا. بعث إلى محمد المصمودي مسؤول الحزب في باريس ليتحقق به في القاهرة. كان المصمودي لم يبلغ من العمر إلا ٢٥ سنة آنذاك، وقد حصل على إجازة في الآداب، فكان يتكلم العربية والفرنسية بطلاقة. تذكر بورقية النصيحة التي أسداها إليه ذات مرة «محمد صلاح الدين باشا» وزير الخارجية المصرية ومفادها «أن يذهب إلى السعودية ويعرض قضيته على الملك الكبير عبد العزيز، فهو الوحيد الذي سيفهمك وسيدعمك». وما إن جلس المصمودي أمامه، حتى بادره بورقية بالقول: «هل تعرف لماذا دعوتك إلى هنا؟.. ثم أضاف: «غداً سنسافر أنا وأنت والأخ علي الزليطني، إلى العاصمة السعودية. فاستعد جيداً للرحلة»<sup>(٩)</sup>.

«بدأت العاصمة السعودية الرياض في شهر حزيران من العام ١٩٥١ متواضعة جداً. فهي عبارة عن تجمع سكاني ضائع في قلب الصحراء»<sup>(١٠)</sup>. كانت رياح السموم تهب من كل جانب حين التفت بورقية إلى المصمودي قائلاً: «هذه هي الرياض، إنها تمبكتو أخرى وبدخلها الملك عبد العزيز يحاول السيطرة على الرمال المتحركة». مضت ثلاثة أيام ثقيلة على بورقية وهو في دار الضيافة الملكية، قال عنها بورقية، «إنها أسوأ من عدة شهور قضائها منفياً في برج البوف بالصحراء التونسية». أخيراً جاء موعد اللقاء بأسد الصحراء الملك عبد العزيز. وحين لاحظ بورقية حضور فيليبي الجاسوس الإنكليزي الشهير الذي كان مجنداً لصالح الكا.جي.بي، اعتذر عن الكلام وأشعر الملك على نحو لبق، أنه ليس في حاجة إلى «حضور فيليبي في مجلسكم»<sup>(١١)</sup>.

أشار الملك لفيلبي بالخروج من المجلس، فشر بورقية بالارتياح. كان الملك يجلس على كرسيه المتحرك، وعلى بعد أمتار، كان ابنه سعود يجلس على كرسي عادي. بدأ الملك قوياً، حازماً وعينه مثبتة باتجاه ضيوفه من وراء نظارات صغيرة ومذهبة وعلى رأسه كوفية ذات خطوط حمراء وبيضاء، وهو يرتدي لحافاً شفافاً صنع من وبر البعير. لقد كان يعادل أسطوره تماماً حين تكلم قائلاً: «أتمنى ألا يكون السفر قد أرهاقكم». ويعلق المصمودي:

«فهمنا أن الملك قد دعانا للحديث وبسط قضيتنا أمامه بعد ذلك المدخل، فتكلم بورقية بعد أن شكره على حسن ضيافته واستقبله قائلاً: «جلالة الملك، إن القضية باختصار هي كالتالي: الاستراتيجية واضحة وحاسمة وهي لا تنفي الذهاب إلى منطق الكفاح المسلح. أما التكتيك فهو مرن، وهو لا ينفي إمكانية التفاهم حول بعض النقاط والمطالب مع فرنسا» ثم ختم يقول: «نتمنى أن نجد لديكم المساعدة لكي نتمكن من تنفيذ هذه الخطوة»<sup>(١٢)</sup>.

«نعم، يمكننا أن نعتمدوا علينا»، أجاب الملك عبد العزيز على نحو مركز، ثم أضاف، «ولكن قبل ذلك عليكم أن تعتمدوا على أنفسكم». بعد حين تابع الملك عبد العزيز يقول: «ولكن لا ترتكبوا خطأ مهاجمة فرنسا عن طريق معركة تقليدية ومنظمة. إن الفرنسيين أكثر عدداً وأفضل تنظيمياً وتسليحاً. ولا شك أنكم تعرفون الكارثة التي حدثت للجيش العربية أمام الصهاينة. إنني أقول لكم ما كنت قد قلته هنا في هذا المجلس للأخوة العرب والفلسطينيين: نظموا أنفسكم في حرب شعبية، وحاربوا بأسلوب الجماعات الصغيرة. إضربوا ثم اقطعوا الطرق واختفوا. بعد ذلك أعيدوا تنظيمكم وتوزيعكم، وهاجموا العدو من جديد. فتتوا جهوده ثم اختفوا. وهكذا تتمكنون من السيطرة على حيويكم وقوتكم. على هذا النحو يمكننا تشتيت قوة العدو، وتدفعونه نحو التفاوض معكم. وإذا أبدى الفرنسيون لكم حسن النوايا وقدموا لكم بعض المطالب، فمدّوا لهم أيديكم. وشجعوهم وساعدوهم على التقدم. فهم في النهاية جيران لكم. وفي يوم من الأيام ستضطرون للتعاون والشراكة في ظل الكرامة والحرية. وإذا لا تضيعوا هذه الفرصة، إنكم تفعلون أمراً جيداً وأنتم تفاوضون باريس الآن وتستعدون لأمر مهم في نفس الوقت. وبالنسبة لهذا الأمر المهم، فإني أعيد عليكم أن بإمكانكم أن تعتمدوا علينا، وأنتم تعرفون أننا لا نتنكر لكلمتنا»<sup>(١٣)</sup>.

«كان درساً فذاً في التكتيك والاستراتيجية، كتب المصمودي فيما بعد، قد تلقيناه من ذلك البدوي الذي وصفه أحدهم، بأنه «حادّ كالسيف وهشّ مثل العصا وصلب مثل الحجر». وعند الخروج لاحظ المصمودي والزليطي أن بورقية تحول فجأة إلى رجل خطير، إنه يملك الآن «كلمة» أسد الصحراء الملك عبد العزيز، وعليه أن يعدّ جيداً لذلك «الأمر الهام والجدي» الذي وعد به الملك. وعند العودة إلى دار الضيافة، وجد بورقية في انتظاره بضعة آلاف من الليرات الذهبية، وثلاثة عقالات وثلاث كوفيات وثلاثة لحافات. أصبحت «كلمة» الملك عبد العزيز تعادل ذهباً، وإذا عرف بورقية أن ذلك هو أول الغيث، فقد أعطى بضع ليرات إلى كل من المصمودي والزليطي، ثم طار ببقية المبلغ إلى القاهرة،

حيث قام بصرفها إلى ملايين الجنيهات، وهناك سيكلف علي الزليطني مباشرة بإعداد مكان للتدريب في ليبيا، حيث توافرت الآن الأموال اللازمة لشراء السلاح وتدريب الرجال.

كان بورقية الذي اختار كلاً من المصمودي والزليطني لمرافقته في رحلته إلى السعودية، يوضح لمن لم يفهموه جيداً أنه «كان يحتفظ برجل المفاوضات على يمينه ورجل الكفاح المسلح على يساره، وهو يتقدم نحو المستقبل». وفيما أصبح الزليطني الذي هو من أصل ليبي كما يدل اسمه المنسوب إلى زليطن، مشرفاً على أول معسكر للتدريب تابع للمقاومة التونسية في الأراضي الليبية، سيكلف المصمودي بمتابعة الاتصالات مع جميع القوى السياسية في باريس.

وفي كانون الثاني/يناير ١٩٥٢، وبعد اغتيال الزعيم النقابي فرحات حشاد ببضعة أسابيع سيتسلل أول كوماندوس تونسي مكون من مجموعة من رجال الفلاقة<sup>(١٤)</sup> عبر الحدود الليبية ليخوضوا أول معركة في منطقة مدين ذات الحكم العسكري. أما المصمودي فسيظل في باريس إلى أن يلتقط العرض الثاني للمفاوضات الذي تأخر كثيراً، لكنه سيصل ناضجاً.

\* \* \*

قبل ذلك، كان بورقية قد ذهب إلى كراتشي قادماً من القاهرة التي وصلها مباشرة من الرياض، وذلك لحضور اجتماعات المؤتمر الإسلامي العالمي، وكان يسعى إلى كسب تلك المنظمة العالمية. استمرت الرحلة في آسيا حوالي شهر وكان بصحبته الأخوان «الطيب والمنجي سليم». كان حريصاً على أن يقدم نفسه في كل من باكستان والهند وأندونيسيا على أنه زعيم حزب شريك في الحكومة. في نيودلهي قابل الزعيم نهرو وتحدث معه طويلاً، بكل حفاوة. وكما في كراتشي التي حظي فيها بلقاء مع «لياقات علي خان»، تمكن في جاكارتا من لقاء بـ«أحمد سوكارنو»، حيث سمح له بالقاء خطاب في مجلس النواب. ومن هناك سافر إلى لندن حيث التقى بالسفير الفرنسي وأخبره: «بأن التونسيين لا يطلبون من فرنسا إلا ما وعدتهم به، وأن الوزير الذي قطع على نفسه عهد «الاستقلال» باسم فرنسا لا يزال وزيراً للخارجية». ثم انتقل من لندن إلى روما. وهناك سيجد في انتظاره الزعيم النقابي فرحات حشاد ومساعدته أحمد التليلي الذي سيصبح عملاً قريب أحد زعماء المقاومة المسلحة، وقد جاء إلى لندن للقاء بـ«أرفينغ براون» المسؤول الثاني لل نقابات الحرة، فدعاه لحضور المؤتمر العام الذي سيعقد بعد حين في مدينة سان

فرانسييسكو (١٧ أيلول/سبتمبر ١٩٥١). وفي سان فرانسيسكو، التي وصلها بورقية قبل حشاد، سترك فرصة الظهور أمام المؤتمرين للوفد النقابي. وبعد الخطاب الذي ألقاه حشاد، وكان معتدلاً جداً، قرأ الحبيب بورقية على صفحات «لوموند» الفرنسية أكاذيب لا سند لها، إذ نشرت بعض الفقرات، قالت إنها جزء من خطاب حشاد، مليئة بالشتم والسباب الموجه إلى الدولة الفرنسية مثل: «أميركا هي التي بعثت فرنسا من العدم بعد أن قبرتها ألمانيا في العام ١٩٤٠». أحس بورقية أن خطأ شنيعاً قد يكون ارتكبه وأن ذلك قد أوقعه في مأزق، فسارع إلى الاتصال بفرنسا عن طريق بعض الرفاق في تونس لتوضيح تلك المسألة، لكن المقيم العام الفرنسي أصرّ على أن «نص لوموند» صحيح، وأن ذلك يجعل فرنسا تفكر في وقف أية مفاوضات.

ترك للزمن فرصته لتوضيح ذلك الخطأ، ثم ذهب إلى إسبانيا، ومنها إلى المغرب حيث التقى في طنجة التي كانت منطقة دولية بالزعيم المغربي «عبد الحالق الطريس». كان بصحبة ابنه الحبيب، حين أشعره البوليس بمغادرة المدينة فعاد إلى إسبانيا ومنها إلى إسطنبول التي لطالما أثارت بداخله مشاعر مختلطة بين الإعجاب بعظمة الإسلام وإنجازاته على تلك الأرض، وبين الانبهار بالزعيم كمال أتاتورك الذي كان قد توارى خلف الضباب في ذلك الوقت وحل محله خليفته «عصمت إينونو». ومن تركيا تابع بورقية خط رحلته نحو بيروت. وفي ١٥ كانون الأول/ديسمبر ١٩٥١، انتقل إلى باريس بعد أن عرف من المصمودي أن وفداً يتكون من صالح بن يوسف ومحمد شنيق والجلولي فارس قد وصل لبدء جولة أخرى من المفاوضات مع فرنسا. اختار بورقية أن يرافق بعض الطلبة من المطار إلى المدينة، وإذا سألهم عن الأجواء، فقد أجابه الشاب «منصور معلّ» الذي كان يدرس الاقتصاد، «بأن الطلبة التونسيين يبدون عدم الارتياح للحكومة»، لكن بورقية خفف عنه قائلاً: «هذا لا يهم لأننا نملك خيارات أخرى».

دارت تلك المفاوضات بعيداً عن بورقية، وشعر أن صالح بن يوسف زميله في الحزب قد أصبح يخفي عليه بعض الأشياء، فطلب منه أن يطلعه على فحوى تلك الجلسات، لكن بن يوسف رد عليه: «إنني وزير لدى صاحب الجلالة ولا بد أن أطلع الباي على فحواها قبل أي أحد». في ذلك الوقت تمكن بورقية من معرفة بعض الأشياء المتسربة إلى الصحافة، فأعلن رفضه لما جاء في تلك المحادثات وهي أمور هزيلة جداً، ثم قال لـ «بن يوسف»: «إن الحزب سيضطر للنزول إلى ميدان المعركة من جديد وللمرة الثالثة، وإن الأمة بأجمعها ستقاوم وسنرى لمن تكون الغلبة». فكر بورقية أن بقاءه في الخارج قد يجعله عرضة للعزلة،

فقال للباهي الأدغم والمصمودي، إنه سيعود إلى تونس «لأن علينا أن نكون هناك على الأرض» ولأنه أصبح يملك المال وكذلك بعض السلاح في ليبيا، وهو محاط بشباب جدد يؤمنون به كما يؤمن بعضهم بالله! فقد عاد إلى تونس في ٢ كانون الثاني/يناير ١٩٥١، وهو يلاحق قدره، كطفل يلاحق كرة من الثلج كلما ابتعدت عنه، أصبح حجمها أكبر.

\* \* \*

قبل أن يعود إلى تونس، قضى بورقية عدة أيام أخرى (من ١٥ كانون الأول/ديسمبر إلى ٢ كانون الثاني/يناير) في باريس فقام باتصالات كثيرة مع هيئة فرع حزب الدستور الجديد في فرنسا، وهو يحرضهم على الانتقال إلى مرحلة أخرى بعد أن فشلت المفاوضات وأغلق الملف في ١٥ كانون الأول/ديسمبر بانتهاج اجتماع شنيق/بن يوسف مع الخارجية الفرنسية. وفي قصر شاويو، حيث تنزل وفود الجامعة العربية للاشتراك في اجتماع للأمم المتحدة، ضغط على الوفود السعودية والعراقية والمصرية من أجل أن تطرح القضية التونسية للنقاش، لكن اقتراحه رفض بتهذيب لأنهم لم يتلقوا أي شيء من حكوماتهم بهذا الخصوص. ثم تمكن من لقاء «الأمير فيصل»<sup>(١٥)</sup> رئيس الوفد السعودي، فذكره بأن والده المعظم الملك عبد العزيز قد وعده بالمساعدة. وهو الآن لم يبق له إلا أن يمضي إلى عمل جاد من نوع آخر. كان بورقية في ذلك الوقت قد أصبح سجيناً لفكرة الكفاح المسلح ضد فرنسا، وربما تمنى في داخله أن تفشل جميع المفاوضات. ولأنه أصبح مشغولاً بنسج أسطوريته الشخصية، فقد كان يدفع بكل قواه نحو مرحلة جديدة. كان صامتاً أحياناً، وأحياناً كان يردد بصوت منخفض أغنية شعبية (ليليري يامّة) وهو يذرغ غرفته جيئة وذهاباً، حين وقف فجأة وقال للمصمودي وكأنه عثر على كنز: «وجدتها ما مصمودي. أنصت إليّ جيداً: سوف اخترع سيناريو مذهلاً. سأعود إلى تونس وسأذهب إلى الباي لأخبره وأخبر الجميع بأني التقيت مع المندوب الأميركي في مجلس الأمن، وبأن هذا المندوب وعدنا بالدعم إذا نحن قدمنا شكوى ضد فرنسا إلى الأمم المتحدة. وأنت يا مصمودي ستؤكد لهم أنك كنت شاهداً على هذه الحادثة السرية»<sup>(١٦)</sup>.

أخيراً عاد بورقية إلى تونس. ولأنه كان يسابق الأحداث، وقد أصبح يمتلك المال والرجال والتجربة، ويريد أن يضغط بالاتجاه الذي سيسمح له بالسيطرة على كل شيء، ذهب مباشرة إلى الباي في قصره بحمام الأنف. تكلم بورقية بكل ثقة أمام شنيق كبير الوزراء، فقال: «مولاي المعظم، لقد حان الوقت لكي نرفع قضية تونس إلى مجلس الأمن. لقد تحدثت مع المندوب الأميركي في مجلس الأمن بباريس ووعدني بالدعم». رمى بورقية



قنبلته وظل ينتظر ردود الفعل. أدرك الباي بسرعة أنه لا يمكن له أن يلعب بمجد أجداده لمجرد محادثة شقوية. أما محمد شنيق فقد شجع ميول الباي المعتدلة. خرج بورقية من القصر الملكي وهو يشعر بالخيبة، فكان عليه أن يتقدم إلى الأمام في محاولة للضغط على الطبيعة. وخلال اجتماع للحزب في مدينة المنستير، عقد يوم الثامن من كانون الثاني/يناير، تكلم بورقية لأول مرة عن «خيارات أخرى» دون أن يفصح عنها، وإن كان كثير من الناس قد فهموا أنه يقصد الثورة المسلحة. وفي بنزرت يوم الثالث عشر من كانون الثاني/يناير انتقل إلى الهجوم فقال خلال اجتماع حزبي، إنه «مستعد للتنديد بحكومة شنيق إذا لم تسارع إلى تقديم شكوى للأمم المتحدة». وعند ذلك الحد كان على شنيق أن يوقع تحت الضغط على وثيقة شكوى للأمم المتحدة سلمها إلى بن يوسف باعتبارها وزيراً للعدل، الذي طار مع زميله محمد بدرية إلى باريس ومنها إلى نيويورك. غير أن الوثيقة لم يكن عليها خاتم الباي.

قبل ذلك بقليل كان المقيم العام الجديد «جون هوتوكوك» قد وصل إلى ميناء بنزرت على متن فرقاطة عسكرية، ثم اختار أن يدخل إلى العاصمة على ظهر دبابة، وبسرعة فهم بورقية أن مجزرة تنتظر تونس. وفيما صرّح «هوتوكوك» على نحو مشهدي «إن فرنسا قرّرت أن تستعمل القوة لإعادة الأمن» وهو أمر بات واضحاً منذ تعيين الجنرال الدموي «غرباي» على رأس الجيش الفرنسي المرابط بتونس، أعطى حزب الدستور أوامره لمناضليه بأن يرفعوا من وتيرة الاحتجاج. وهكذا انتشرت المظاهرات في كل مكان تقريباً من باجة إلى قابس ومن بنزرت إلى قفصة، أسفرت في كل مرة عن قتلى وجرحى. وأمام تلك الفوضى التي استقبلت المقيم العام دي هوتوكوك، أصدر هذا الأخير قراراً بمنع انعقاد مؤتمر الحزب الذي حدد تاريخ انعقاده يوم ١٨ كانون الثاني/يناير ١٩٥٢.

في ذلك اليوم الذي سيسجل على أنه يوم انطلاق الثورة المسلحة في تونس، ألقى البوليس الفرنسي القبض على بورقية وكذلك على المنجي سليم منذ الفجر فنقلوا إلى سجن طبرقة (أقصى الشمال). رغم ذلك فإن الهادي شاكر الذي كان يتولى قيادة الحزب قد أصبر على انعقاد ذلك المؤتمر، حيث سيصبر المؤتمر بدمروهم على الكفاح حتى الاستقلال وهم يطالبون بإطلاق سراح قادتهم. وخلال ساعات تمكن البوليس الفرنسي من إلقاء القبض على العشرات من كوادر ذلك الحزب ومعهم عشرات من الشيوعيين ليرسلوهم نحو سجون الجنوب، أما الهادي شاكر فسوف يلتحق بسجن الشمال حيث سبقه إليه كل من بورقية والمنجي سليم. وفيما انطلقت الشرارة التي ستتحول إلى حريق انطلاقاً من قفصة

حين أطلق أحد مناضلي الحزب على «قايداها النار» فإن هوتوكوك كان مضطراً أن يطلب من حكومته دعماً عسكرياً على جناح السرعة.

\* \* \*

كانت القضية التونسية قد تحولت إلى ورم خبيث في جسد الحكومة الفرنسية. قررت باريس أن تستدعي المقيم العام «بيرليه» إلى مهمات أخرى، وترسل بـ«جون دي هوتوكوك» إلى تونس. جاء هذا الرجل بتعليمات محددة تتناسب وأسلوبه الجاف والعنيف، كان الهدف الكبير لتلك الحكومة هو إعادة النظام والأمن لتونس عن طريق استعمال تلك التقنية التقليدية لقمع الانتفاضات كما حدث في الجزائر أو مدغشقر، أي عن طريق القتل والاغتيال. ولأن الحكومة قد انشغلت بالبحث عن السمكة التي بإمكانها السباحة في بحر شمال إفريقيا، فقد فكرت في البداية في السيد «بيار فوازرد» وزير الدولة لشؤون إمارة موناكو، وخريج المدرسة العليا للغة والآداب العربية بتونس. كانت تلك رغبة «موريس شومان» وزير الخارجية لكن الوزير الأول «روبير شومان» رفضه لأنه لم يجد فيه الكفاءة اللازمة. وهكذا اتجه الاختيار نحو «هوتوكوك»، الذي كان يعمل آنذاك سفيراً في بلجيكا بعد أن قام بمهمات شنيعة في الجزائر وإفريقيا. رغم أن الرئيس «أوريول» كان غير راغب في تعيين هذا الرجل الدموي على رأس الإقامة في تونس، حسب شهادة السفير «أندريه فرنسوا بونسييه»، والد وزير الخارجية في عهد «جيسكار ديستان»، «جان فرانسوا بونسييه».

كان «دي هوتوكوك» ينظر إليه كرجل بلا قيمة وبلا شرف، ولكنه كان محمياً من لوبيات استعمارية في الدولة الفرنسية. كان كذلك بلا أخلاق ولا تهذيب ويتكلم عبارات سوقية لا ينطق بها إلا أبناء الشوارع. فذات مرة استقبله الرئيس «أوريول» وقد أصبح سيد تونس الأول ليشرح له الوضع في المحمية بحضور وزير الخارجية «روبير شومان»، وحين جاء دوره في الكلام قال: «سيدي الرئيس، حتى هذه اللحظة، كنا في حالة ارتخاء. الآن علينا أن ننتصب بقوة»<sup>(١٧)</sup> حاول موريس شومان أن يخفف من تلك العبارات السوقية أمام الرئيس، بأن شرح المعنى قائلاً: «إن السيد دي هوتوكوك يريد أن يقول لسيادتكم إن على فرنسا أن تضرب بقوة».

في المساء التقى دي هوتوكوك مع شومان ووزير ثالث على العشاء، فانطلق صوت هوتوكوك بلا مقدمات: «حتى الآن كنا في حالة ارتخاء لكن منذ الآن علينا أن نكون في حالة انتصاب قصوى كما قال لي رئيس الجمهورية صباح هذا اليوم».

تلك الحادثة تفيد أن تونس قد أصبحت في قبضة جزار عنيف وسوقي، وإذا سيادرتونسيون إلى تحديه رغم عجزته، فإن دي هوتوكوك سيقوم بكل ما أوتي من وحشية للتنكيل بالحركة الوطنية، وتفتيت بناها التحتية حين دمر قواعدا الشعبية عن طريق حرق محاصيل الفلاحين وقمع المظاهرات وغلق الصحف وعقاب التجار واغتيال بعض الرموز الوطنية. وأخيراً جمع حكومة شنيق كلها وأمر شاحنة عسكرية بأن ترمي بها في واحة «قبلي»، سائلاً عن بن يوسف متى يعود من مهمته في الخارج، (الأم المتحدة) فقيل له: «لقد انتقل إلى القاهرة مباشرة».

فجأة صعد «إدغار فور» إلى رئاسة الوزراء في فرنسا في ١٧ كانون الثاني/يناير ١٩٥٢ ليعلن بعد أسبوع فقط «في ما يتعلق بتونس، فإنني أعتقد بأن هوتوكوك لم يكن في المستوى، أنه لا يفهم شيئاً وهو محاط برجال سيئين»، وهنا أصبح الرئيس «أوريول» يتحدث عن ذلك المقيم العام بكثير من السخرية في مجلس الوزراء (يوميات أوريول)، «إنه لا يملك أي حس سياسي أو أية أخلاق. ويمكن للمرء أحياناً أن يتساءل ما إذا كان مجنوناً أو غيباً». لقد كان غير مهذب مع الباي، وللأسف فهو حيوان كبير. باختصار لم يكن الرئيس يثق فيه البتة: إنه مجرد كذاب كبير.

كان «إدغار فور» الذي صعد إلى الوزارة رجل توازن بامتياز، فهو صاحب أفكار بسيطة لمشاكل معقدة. وقد مثل خلال رئاسته للوزارة سر الاستمرار والالتزامات المرنّة، ولأنه كان يعتقد بأن الاختيار الحقيقي هو اختيار الوسائل قبل الأهداف، فإنه كان يعتبر أن «دي هوتوكوك» وسيلة بالية للحفاظ على هدف نبيل. إن الاختيار السيئ للوسائل كما يقول إدغار فور هو بالضبط الاختيار الحقيقي ضد الهدف<sup>(١٨)</sup>. وبالتالي فإن السياسة لديه ليست لعبة فقط، فهي أيضاً فن وعلم ويمكن أن تكون مهنة بالمعنى النبيل للكلمة، ولذلك فإن نائب الغليون والفراشة كما كان يلقب، كان حريصاً جداً على استعمال الأسلحة الأقل رذالة للوصول إلى أهدافه. فهو في المحصلة رجل قانون واقتصادي وروائي ومؤرخ وأستاذ جامعة ووزير، ولذلك كان باستمرار يبحث عما يجعله مختلفاً ومتنوعاً.

ولأن الوزارة الأولى التي شكلها في بداية كانون الثاني/يناير ١٩٥٢ لم تستمر إلا ٤٠ يوماً، فقد ظل ينتظر فرصة الوزارة الثانية التي عادت إليه في العام ١٩٥٥ لكي يمضي نحو أهدافه. حاول «إدغار فور» خلال الـ ٤٠ يوماً التي قضاها على رأس الوزارة الأولى أن يبعث الحرارة في تيار الاعتدال والمرونة فكلّف «فرانسوا ميتران» بإعداد برنامج إصلاحي يعتمد على تصريح شومان حول استقلال تونس، غير أن مهمته قد انتهت حين كان عليها أن

تبدأ لما أعلن عن سقوط وزارته، ولذلك كان على كل من التونسيين والمغاربة أن ينتظروا ثلاث سنوات أخرى قبل أن يروا إدغار فور يثق أبواب الحوار مرة أخرى.

وإذ قال «هوتوكلوك» لبعض وزرائه، «إن تونس قد نسيت بورقية ولم تعد تعرف بن يوسف» وصلته أخبار بائسة: إن الجنرال «غريبي» قد قتل في كمين قرب جبل عرابطة بالقطار - قفصة. وفي لمح البصر استدرك يقول: «إذا كان التونسيون يريدون الحوار، فعليهم أن يبحثوا عن رجل هذا الحوار»<sup>(١٩)</sup>. هكذا لم يكن هوتوكلوك فقط سوقياً وكذاباً، بل كان جباناً. وحين هدد هوتوكلوك بأن يجلب ٨٠ ألف جندي من الهند الصينية إلى تونس، وجد من يهمس في أذنه «إنهم متعبون ومحبطون. ويمكنك أن تعوضهم برجل واحد».

ذلك الرجل، هو رجل الحوار، سجين جزيرة جالطة، الحبيب بورقية.

\* \* \*

في طبرقة، كان بورقية سجيناً ولكن بخمسة نجوم. ففي «فندق فرنسا»، سيسكن بورقية الغرفة رقم (١) لمدة ٦٧ يوماً، كان خلالها يستقبل من يشاء. كان على غاية من الانشراح حسب روايات الذين قاموا بزيارته، وكان حريصاً على رفع معنويات من يزوره. في الصباح يقوم ببعض الحركات الرياضية. أما في المساء وبعد قيلولة قصيرة، فيذهب إلى فندق «ميموزاس» ليتناول قدحاً من الشاي، ويحاضر في ضيوفه. أحياناً يذهب لتناول العشاء في بيت ابنة أخيه «شاذلية بوزقرو» التي أصبحت تسكن في فيلا بطبرقة بصحبة عائلتها. كان على اتصال بالجميع تقريباً، حتى بالخارج عن طريق الهاتف. لم تنقطع الصلة مع «وسيلة بن عمار» التي أصبحت تسكن آنذاك في باريس، بل كان يوصي المصمودي برعايتها ومعاملتها على نحو رسمي ولائق «بحبيبة الزعيم». كان على يقين بأن هذه المرة هي الأخيرة التي سيدخل فيها إلى السجن. فحين زاره كل من الهادي نويرة، أحد رجال الحزب الأقوياء في ذلك الوقت وفرحات حشاد زعيم النقابات، قال لهذا الأخير «لم يبق إلا القليل. سنة، سنتان أو ثلاث، ولكن بعد ذلك سيكون النصر». كانت تلك هي الكلمات الأخيرة التي سمعها حشاد من بورقية قبل أن يموت بعد نحو ١٠ أشهر من ذلك اللقاء.

الرجل الوحيد الذي شعر بأن بورقية كان منزعجاً من كل تلك الحرية التي كان يتمتع بها في طبرقة، هو «الباهي الأدغم»، لأنه لم يكن على استعداد أن يسمع من يقول «إن الشعب

تحت جزمة هوتوكلوك، وإن القيادات الأخرى قد رمي بها في الصحراء، أما بورقية فقد وجد الدلال لدى فرنسا. لكن المصمودي يفسر ذلك على نحو آخر، فهو يعتقد بأن هوتوكلوك قد ترك بورقية حراً في طبرقة لأنه كان يريد أن يهرب إلى الجزائر فيفقد سيطرته على الحزب وعلى مسار الأحداث، غير أن بورقية تفتن إلى ذلك وقرر أن يبقى على أرض الوطن<sup>(٢٠)</sup>. في ذلك الوقت رفع دي هوتوكلوك من وتيرة القمع. أقال حكومة شنيق، ووضع أمام الباي مشروع حكومة تحت قيادة صلاح الدين بكوش، ثم ضغط على بعض الدستوريين أن يشاركوا فيها، لكن الهادي نوير الذي رفض العرض، أجبر على أن يركب الشاحنة العسكرية نحو الجنوب الصحراوي.

فجأة تتغير لهجة حاكم طبرقة تجاه بورقية. لقد طلب من بورقية أن يجمع أدباشه ليغادر طبرقة. وفي باجة التي وصلها بورقية مع كل من المنجي سليم والهادي شاكر وجلولي فارس على متن جيب عسكري، ستأخذهم طائرة عسكرية نحو رمادة في أقصى الجنوب. بدا لبورقية وكأنه عاد إلى النقطة صفر، حين وصل إلى رمادة، حيث يوجد «برج البوف» حيث سجن لأول مرة في الثلاثينيات، ولكن لشد ما كان منتشياً وهو يلتحق برفاقه المساجين، فقد نسي التعب والحرارة. لم يعد الآن مجرد سجين أو مجرد مناضل من المناضلين بل أصبح الزعيم الذي لا يشق له غبار، فهو أكبرهم جميعاً سناً وهو أكثر تجربة وتحملاً على المحن. احتل بورقية غرفة بمفرده داخل المعسكر، أما الآخرون وهم أكثر من ٣٥ مناضلاً فقد تقاسموا الغرف الست الأخرى. كان بورقية قد أصبح وكأنه «أمير». الجميع في خدمته والجميع لا يناقشه إلا بأدب، والجميع يسعى إلى ترضيته طوال النهار. كان كل واحد يقوم بواجباته مثل الطبخ وتنظيف الغرف وغسيل الملابس. وفي المساء يجمعهم بورقية في محاضرة عن تاريخ تونس ما تلبث أن تتحول إلى خطاب. لقد كان مزهواً جداً وهو يرى «أن المسلمين مع اليهود يحاربون فرنسا جنباً إلى جنب»، ومن حين إلى آخر كان يمازح «أندريه باروش»، وهو يهودي تونسي ينتمي إلى الحزب الشيوعي قائلاً له: «غداً ستنسى. وسيصبح كل شيء حكايات جميلة».

غير أن ذلك «السلام» الذي خيم على «معسكر رمادة» لم يكن إلا عابراً. فحين رأى دي هوتوكلوك أن الحركة الوطنية لم تفقد حركيتها ومعنوياتها، ورأى أن مساجين رمادة قد تحولوا إلى رموز وطنية باعثة على الأمل، عمد إلى فصل بورقية عن بقية المساجين وذلك لضرب معنوياتهم. وفي ٢١ أيار/مايو من العام ١٩٥٢، نقل بورقية إلى جزيرة «جالطة» القريبة من بنزرت والواقعة بين مالطة وتونس. كان في البداية قد فكر في نقله إلى جزيرة

كورسيكا الفرنسية، لكن وزارة الخارجية اقترحت «جالطة» ريثما تهدأ الأمور. وفي صخرة «جالطة» الخالية من السكان تقريباً باستثناء بعض الصيادين وذات الرطوبة العالية، سيسكن بورقيبة في قلعة مهجورة. لقد بلغ الآن نحو ٥١ عاماً وأصبح يقترب من الشيخوخة. وتحت ضغط الرطوبة، كان كثيراً ما يدهمه تعب ثقيل. ولأنه كان مضطراً يومياً لتناول أكله عند الصيادين تحت حراسة ضابط من الجندرمة كان عليه أن يشق طرقات متعرجة ومتصاعدة قد فتحت بالقوة على ظهر تلك الصخرة. لقد ساعدته عصا الخيزران كثيراً على تحمل تلك المسافات الوعرة. وإذ زادت العصا هيبة وذكرته بعصا الملك محمد الأمين باي، فإنه سوف يحتفظ بها لوقت طويل كجزء من إكسسوار الزعيم. فحين يلبس الطربوش المجيدي الأحمر ويحمل عصاه الخيزرانية ويسحب مندبلاً أبيض من جيبه ثم يقف أمام المصور، تتراقص في عيني بورقيبة صور عديدة لرجالات كبار مثل الثعالبي التونسي ومصالي الحاج الجزائري وشكيب أرسلان السوري والنحاس باشا المصري ورياض الصلح اللبناني، وقد أصبح الآن واحداً منهم إذا لم يكن أكثر حضوراً وتوهجاً منهم جميعاً وهو ينتظر المستقبل الذي إما أن يذهب أو يأتي إليه صاعراً.

في نوفمبر ١٩٥٢، تمكنت واشنطن من وضع القضية التونسية على جدول اجتماع الأمم المتحدة. أحس بورقيبة أن جهوده التي بدأت بنكتة أو «كذبة بيضاء» قد أثمرت أخيراً. دهمه فرح كبير وقد أيقن أنه أدخل كل الشعب معه في المعركة. حتى الباي أصبح إلى جانب الشعب. البورجوازية لم تعد مترددة، الجاليات اليهودية والمالطية أصبحت هي الأخرى متحمسة للتغيير. وقبل ذلك بنحو شهر، أي في أكتوبر، زاره طبيب عسكري في قلعته بجالطة لفحصه، فإذا به يقدم له عرضاً جاء فيه: «يمكن نقله إلى فرنسا بداية من الشتاء، إذا التزم بالهدوء». رفض بورقيبة ذلك العرض قائلاً لطيبه: «إنني لا أطلب شيئاً من «دي هوتوكوك». إنني لا أطلب منه لا أن يحزرنني، ولا حتى أن يخفف عني نظامه القاسي». لقد بدا بورقيبة وكأنه قد أصبح متصوفاً بالرغم من أنه رجل برغماتي من فصيلة نادرة، ولأنه كان يعلم أن «المساومات» غالباً ما يبدأها الطرف الضعيف، فقد فضل أن ينتظر عرضاً أكثر إغراء.

وطوال سنتين قضاهما بورقيبة في جزيرة جالطة، استطاع أن يتحصن بالمعنى والرمز وكذلك بالقراءة حتى لا يسقط. كان يقرأ بشهية. عاد إلى كتابات هيغو، ثم التهم معظم كتابات «ريمون أرون» حول التاريخ، كما قرأ عدة كتب في السيرة حول زعماء كبار، فزاد إصراراً على التألق لأن سياسة الجزيرة لا بد أن تقود أجلاً أو عاجلاً إلى هزيمة المحتل.

وفي صباح ٥ كانون الأول/ديسمبر ١٩٥٢، وبينما كان بورقية ممدداً على فراشه وهو يتأهب لمغادرته، طرق أحد ضباط الحراسة بابه ليخبره ببرودة بأن: «الزعيم النقابي فرحات حشاد قد قتل». لم يقل الضابط كيف ومتى وأين؟ لكن بورقية الذي أربه ذلك الخبر، تمالك قليلاً ثم قال لنفسه: «الآن يمكنني أن أعرف لماذا تُرك حشاداً حراً ولم يسجن مثلنا جميعاً. تراهم هل كانوا يريدون اغتياله. ولكن كيف حصلت تلك المصيبة؟».

لقد خسرت تونس في ذلك اليوم أحد زعمائها الثلاثة الكبار. والأحرى أن يقال إنها أصبحت يتيمة. فحشاد قتل وبن يوسف في المنفى وبورقية في السجن. هكذا كان المشهد العام. ولكن ما من شك أن بورقية سيرى المشهد حين يذهب الحزن ويمتص الحزب الصدمة، على نحو مغاير: إن موت حشاد سيجعله أكثر حرية وأكثر جرأة لأنه سيخلصه من «عدو احتياطي» قد ينافسه على الزعامة فيما بعد، وكما حدث مع بن يوسف لاحقاً.

#### الهوامش:

- (١) قال ذلك لرفيقه البشير زرق العيون، شهادات جمعها المؤلف ما بين عامي ١٩٩٣ و ١٩٩٥.
- (٢) أحمد القصاب، تاريخ تونس المعاصر، الشركة التونسية للتوزيع، أنظر كذلك كتاب: Bourgiba vu par Jean Rous Ed: Martinsart, 1984, Paris.
- (٣) من شهادة البشير زرق العيون، أحاديث مع المؤلف، عام ١٩٩٣.
- (٤) الوصف يعود لمحمود المصمودي، وزير الخارجية السابق، أحاديث مع المؤلف في باريس.
- (٥) نام بورقية في بيت الحاج علي، ابن عم المؤلف الكائن بمنطقة الدوالي بمدينة قفصة. وكان تاجراً كبيراً قام بتمويل الحركة الوطنية، وتنظيم الصفوف الأولى للمقاومة مع أحمد التليي. وقد اتهم باغتيال أو تنظيم عملية اغتيال «قائد» قفصة المتعاون مع الاستعمار في العام ١٩٥٢.
- (٦) من وثائق تاريخ الحركة الوطنية، تم جمعها بإشراف مدير الحزب السابق في عهد بورقية، محمد الصباح.
- (٧) المصدر نفسه.
- (٨) اغتيل فرحات حشاد في ٥ كانون الأول/ديسمبر - ١٩٥٢ في ظروف غامضة جداً. الجميع يتفق على أن منظمة الأيدي الحمراء هي التي قامت باغتياله، لكن أرشيفات الخارجية الفرنسية لا تحسم في ذلك. فهو قد يكون ذهب ضحية غدر وحسد من رفاقه.
- (٩) محمد المصمودي - العرب في العاصفة
- Les arabes dans la tempete, Ed: Jean claude Simoen, Paris 1977.
- (١٠) و(١١) المصدر نفسه.
- (١٢) و(١٣) - Les arabes dans la tempete, Mohamed Masmoudi, Paris 1977.
- (١٤) أول معسكر تدريب لمناضلي الحركة الوطنية، كان قد فتح في ليبيا قرب مدينة الزاوية. وربما بالتحديد في منطقة «جندام» الزراعية. تحول فيما بعد إلى معسكر تدريب لكل اليساريين العرب في عهد القذافي. المعسكر فتح بالاتفاق

- مع الحكومة الليبية التي كانت تغض الطرف عن ذلك وقد أشرف عليه علي الزليطني، رفيق بورقيبة. وأصيل ليبيا - زليطن.
- (١٥) الأمير فيصل بن سعود هو الذي سيصبح فيما بعد الملك فيصل. وقد كان مناصراً لكل القضايا العربية أثناء عمله الدبلوماسي.
- (١٦) من أحاديث المؤلف مع المصمودي في بيته بباريس، عام ١٩٩٠.
- (١٧) أنظر كتاب: Bourguiba vu par Jean Roux Ed: Martinsart, Paris, 1948.
- و - Bourguiba a la conquete d'un destin, S. Bessis et S. Belhassen, Ed: Jeune Afrique-Livres - Paris-1989.
- (١٨) Philippe Sollers-entretien avec Edgard Faure, Ed: Media 1982.
- (١٩) Hommes et leurs peuples-Jean laconture, Ed: Seuil, Paris 1969.
- (٢٠) من أحاديث المؤلف مع المصمودي - باريس ١٩٩٠.



### فن الركض بحصان من خشب

«إن الإنسان يعرف الآن معظم قوانين اللعبة»، وقد يفهم بأن «اللعبة» هدفاً متعلقاً بالتطور، لكن اللاعب «الشطرنجي» الممتاز يحتاج لأن يلم بالقوانين والهدف الأخير. وكلما نمت إمكانية هذا الوجدان في الوصول، كلما زاد الأمل في الفوز، ولا جدال بأن الحياة بلا وجدان هادف، هي حياة بلا معنى».

«كولن ولسون»  
ما بعد اللامتعي

فَقَدَ بورقية وهو لا يزال فوق ذلك الجلمود الصخري الذي يسمى بجزيرة جالطة أخويه الواحد تلو الآخر. مات محمد وبعد بضعة أسابيع التحق به محمود، وكانا قد وقفا إلى جانبه حتى أصبح رجلاً. ومع الأخوين محمد ومحمود، فقد كذلك بورقية أخاه في النضال «فرحات حشاد»، الزعيم العمالي، الذي وقف إلى جانبه حتى أصبح زعيماً. لكن بورقية الذي هبطت عليه هذه المصائب الثلاث في أقل من شهرين، لم يفقد الأمل.

لم يكن «فرحات حشاد» الذي ذهب لتقديم التعازي لأقارب الفقيد «محمود بورقية»، يعرف أنه سيموت بعد حين. ومع ذلك بدا وكأنه يرى ما لا يراه غيره. لقد قال لأقارب بورقية: «إن الصبر الذي نلتمسه من الله لهؤلاء ولأقارب الفقيد، ربما كان أحق به ذلك الرجل الذي يصارع أهوال المنفى وهو معلق بين البحر والسماء فوق صخرة»<sup>(١)</sup>. كان موت محمود قد نتج من مرض تحالف مع الشيخوخة، لكن حشاد أضاف بتلك المناسبة قوله: «إن الوطن يحتاج إلى شهداء».

كان المقيم العام هوتوكوك قد دخل إلى طريق العنف والقمع بلا فرامل. وبدا أنه فقد التحكم في منطقته الذي قام على سياسة الترهيب والترغيب، فأصبح رجلاً بلا مبادرات «خلاقة». ولأنه عاش على وهم بأن بإمكانه القضاء على أعدائه الواحد تلو الآخر، فقد

تخيل أنه يستطيع أن يفعل كل شيء بما في ذلك إرجاع عجلة التاريخ إلى الوراء. حارب هذا المقيم العام المصاب بهلع البارانونيا على عدة جبهات. لم يكن محبوباً لدى الرئيس «أوريول»، كما خسر المدافعين عنه في الخارجية. وأما في تونس فقد أصبح في قبضة إدارة مليئة بالعنصريين والمتطرفين. ولأنه كان دائماً يختار الذهاب إلى أعدائه من الوراء، فقد وافق على تكوين «عصابات متطرفة» للعمل الموازي من أجل إرهاب واغتيال مناضلي حزب الدستور الجديد.

وإذ أصبحت للمقيم العام، عصابة «اليد الحمراء» التي شاع اسمها إلى حد أغرقت البلاد في هلع لا مثيل له، فإن حزب الدستور قد أصبح له رجاله «الفلاقة». دخل هؤلاء إلى العمل السري استعداداً ليوم الصفر وهم يحتفظون بعدة قطع من السلاح المهرب من طرابلس، ويأتمرون بتعليمات من رجال لم يعرفوا جامعات فرنسا مثل «أحمد التليلي» و«البشير زرق العيون» و«علي الزليطي» و«المحجوب بن علي». أما «عصابة اليد الحمراء» فقد دخلت هي الأخرى في استعراض قوة باحثة عن أهدافها بكل عناية.

اختلفت في ذلك الوقت جميع الأوراق. قيادات حزب الدستور مشتتة بين المنافي والخارج. الاتحاد العام التونسي للشغل بدا وكأنه معزول ومكشوف أمام الأعداء. الباي محمد الأمين اشتد به الغضب لأن وزراءه قد أصبحوا في السجن والمنفى. الأمراء مهددون بالعقاب وعدم الاتصال بالباي. مجلس الأربعين الذي جمع ٤٠ من أعيان البلاد في جميع الحساسيات السياسية<sup>(١)</sup> قد زج به في مشاحنات ومناورات دنيئة قضت عليه في النهاية. أما الصحافة فقد دخلت إلى العتمة، فكان أن تهيات كل الأجواء لضربة موجعة في صفوف الحركة الوطنية. ففي مثل تلك الملابس والاتهامات المتبادلة يحدث عادة اغتيال شخص ما.

وبينما كانت هناك مفاوضات عقيمة تجري بين القصر والحكومة الفرنسية، امتدت أيام خفية لاغتيال الزعيم النقابي فرحات حشاد. غضب الباي فقطع كل اتصال، وأعلن مجلس الوزراء الفرنسي عن أسفه لأن هناك من لا يريد للفرنسيين والتونسيين أن يعيشوا في وئام. وتكلم أحد النواب فحذر «من أية اضطرابات مهما كان مصدرها». وفهم «دي هوتوكولوك» أن التحذير موجه إليه وكذلك للثوار الأهليين. أما رئيس الوزراء «بيناي»، فقد حذر من أن يكون رد فعل الأهليين، سقوط ضحية فرنسية بحجم فرحات حشاد. انتشر الدعر والهلع في البلاد ورأى الرئيس أوريول بعين ثاقبة: «أن هوتوكولوك قد وضع فرنسا على قنطرة لرجة جهنمية»، ثم أضاف وهو يخاطب وزير خارجيته شومان «إنني أطلق صفارة الإنذار: Je sonne l'alarme».

قتل فرحات حشاد عند فجر يوم ٥ كانون الأول/ديسمبر ١٩٥٢، حين كان المقيم العام «دي هوتوكوك» في زيارة إلى فرنسا. كان خارجاً من بيته، وقد ركب سيارته متوجهاً إلى العاصمة قادماً من الضاحية الجنوبية، حين اعترضته في منتصف الطريق سيارة مجهولة صوبت نيرانها باتجاه سيارته. أصيب حشاد بطلق ناري لم يسقطه في البداية، وتمكن من النزول ليركب شاحنة كبيرة تابعة لإصلاح خطوط الهاتف طالباً منهم أن يوصلوه إلى أقرب مستشفى، ثم اقتربت سيارة أخرى صغيرة، قال راكبوها إنها أسرع من الشاحنة وهم مستعدون لنقله على جناح السرعة إلى المستشفى. وفي الطريق قرب منطقة «نيسان» الزراعية على بعد ٥ كلم من وسط العاصمة، رمى أولئك الرجال المجهولون «فرحات حشاد» في الغابة وقد أصبح جثة، بعد أن أجهزوا عليه. وإذا سكن الخوف قلوب السكان منتظرين فصلاً آخر من الفظاعة، فإن الاتهامات تهاطلت من كل حذب. تكلم الجميع عن اغتيال قامت به عصابة «اليد الحمراء». أما البوليس الفرنسي فقد عمل على نشر إشاعة مفادها: «أن حشاد ذهب ضحية مؤامرة داخلية من حزب الدستور». استند البوليس إلى أقوال عدد من الشهود الغامضين الذين زجوا بأسماء مثل «الحجوب بن علي»، باربوس بورقية و«البشير زرق العيون»، جزار بورقية. وتبارى المحللون فأعطوا عدة توضيحات منها أن حشاد كان المنافس الوحيد على الساحة في ذلك الوقت لبورقية وقد ربط علاقات جديدة بالباي وهو يملك اتحاد العمال الذي أصبح قوة ضاربة ومنافسة لحزب الدستور، وأنه الوحيد من بين رجالات الحركة الوطنية الذي لم يسجن، وأن اغتياله تم في غياب «دي هوتوكوك» الذي لا أحد يمكنه أن يتصرف في غيابه على هذا النحو، وأن حزب الدستور قد أصبح خائفاً من هيمنة فرحات حشاد وإشاعته. لكن كل تلك التفسيرات كانت عبارة عن متاهة ليظل اغتيال قاتل حشاد مسجلاً في قصر العدالة تحت (اسم مجهول) وفي الذاكرة الشعبية، تحت اسم معلوم، هو «اليد الحمراء».

كانت عصابة «اليد الحمراء» التي اشتهرت بعدة اغتيالات ناجحة مثل (قتل حشاد) ومحاولات فاشلة مثل محاولة قتل الزعيم الجزائري أحمد بن بلة في طرابلس بعد بضع سنوات، منظمة إرهابية سرية قد تشكلت في بداية عام ١٩٥١ بدعم من المقيم العام «دي هوتوكوك»، وتحت حماية رجال البوليس والجندرية وبمساعدة معمرين كبار متعصبين. جمعت شباباً خارجاً على القانون، متعطشاً للقتل والمغامرة جندتهم الإدارة الفرنسية من ذوي السوابق العدلية، وهم خليط من الفرنسيين وغيرهم القادمين من الجزائر والمغرب والهند الصينية. هذه المنظمة التي تشبه منظمة الجيش السري التي بعثت في الجزائر، ستكلف بمهمات سرية وغاية في الندالة تحت شعار مكافحة الإرهاب الأهلي. لم تكن

هذه المنظمة تعمل في صلب جهاز الإدارة الفرنسية (الشرعية)، وإنما كانت تعمل بالتوازي معه في الظلام. وإذا لم تتوافر أية معلومات عما إذا كانت تحظى بالدعم من باريس في ذلك الوقت، فإن الحكومة الفرنسية لم تبذل أي جهد لوقف عملياتها. فلقد كانت محمية من المقيم العام وتقع تحت إشراف البوليس الفرنسي، فتمكنت من التغلغل في جميع الأجهزة، فكسبت دعماً كبيراً، وهي تعبر عن مصالح المعمرين الكبار الذين شعروا «بأن حكومتهم في طريقها إلى خيانتهم» عن طريق المفاوضات مع الحركة الوطنية، الأمر الذي جعلها فيما بعد كأمر واقع.

وإذا كان فرحات حشاد هدفاً سهلاً ومثيراً، فقد أختير ليكون أول الضحايا. كان قد أصبح الدينامو الكبير لحركة المقاومة في الداخل، والزعيم الشعبي الذي بإمكانه أن يعوض غياب بورقيبة ويملاً فراغ صالح بن يوسف، وهو إلى جانب ذلك حلقة الوصل القوية ذات الفتحات المثلثة، إذ يتزعم اتحاد النقابات ويحظى بثقة الباي، ثم هو ينتمي إلى قيادة حزب الدستور. كان سقوطه ضربة مذهلة أوقعت كل التونسيين تحت الخوف، بما في ذلك الباي الذي خضع أخيراً لضغوطات الإدارة الفرنسية فقبل بما يسمى بالإصلاحات البلدية التي تعطي للفرنسيين نفس حقوق التونسيين!

لم يكن هناك عصابة «اليد الحمراء» التي تقتل فقط. وإنما رجال البوليس الفرنسي هم أيضاً أصبحوا يقتلون في وضوح النهار. أما من جانب الحركة الوطنية، فقد انتقلت هي الأخرى إلى القيام بعمليات جريئة ضد الفرنسيين وعملائهم. وحين دخل رئيس الوزراء التونسي محمد صالح مزالي<sup>(٢)</sup> في تطبيق قانون إصلاحات المجالس البلدية المقترح من الإدارة الفرنسية، فكر حزب الدستور في اغتياله، لكنه لم يجد وسيلة لتنفيذ ذلك إذ كان يعيش تحت حراسة مشددة. ومع ذلك، تم اغتيال عدد من المتعاونين الصغار و«القياد» الذين يباشرون عملهم بالتنسيق مع فرنسا؟ أما عصابة «اليد الحمراء» فقد تمكنت من اغتيال الشاذلي القسطللي، نائب رئيس بلدية تونس العاصمة، وصاحب جريدة «النهضة» المعارض لإصلاحات البلدية يوم بدء الانتخابات في شهر نيسان/أبريل ١٩٥٣.

وفي ١٣ أيلول/سبتمبر من العام ١٩٥٣، استطاعت عصابة «اليد الحمراء» أن تدفع أحد المتعاونين التونسيين، وهو أصيل صفاقس إلى التسلسل لاغتيال المناضل الدستوري الهادي شاكر<sup>(٣)</sup>. ومن بداية آذار/مارس حتى نهاية أيلول/سبتمبر سقط أكثر من ٣٠ مناضلاً وطنياً صرعى الرصاص. أما حزب الدستور فسوف يقوم بعمليات قليلة لكنها مثيرة، مثل عملية

اغتيال «عز الدين باي»، وليّ العهد في أول حزيران/يوليو ١٩٥٣، وكان ينظر إليه كأحد «رجال فرنسا» في القصر.

لم يعترف حزب الدستور بقتل وليّ العهد عز الدين باي في ذلك الوقت، ولكن بورقية سيعترف بذلك بعد حوالي عشرين عاماً خلال محاضرة أمام الطلبة<sup>(٤)</sup>: «حين قبل الباي ببرنامج إصلاحات البلدية في ظل القمع الذي قاده دي هوتوكوك، غضب بورقية، وكان قد انتقل من جزيرة جالطة إلى جزيرة غروا، فأعاد الوسام الذي منحه إليه الباي ومعه القلادة الذهبية التي أهدتها له ابنة الباي «زكية». وهو يريد أن يقطع الصلة» بالأسرة المالكة.

لم يصدر بورقية أوامر صريحة إلى «الهادي جاب الله»، أصيل منطقة الواحات، توزر، ولكن خلال زيارة لبعض أفراد أسرته في المنفى، سيتساءل بورقية أمام أخته وبناتها، ما إذا كان «يتعذر في تونس وجود رجل يكون في استطاعته التضحية بحياته من أجل تخليصها من هذه الجرثومة؟». كان بورقية لا يقصد غير «عز الدين باي» الذي رآه قبل يومين على صفحات جريدة «لاديباش تونزيان» (٢ كانون الثاني/يناير) وهو يقدم التهاني للمقيم العام هوتوكوك بمناسبة أعياد رأس السنة. وحكى بورقية وهو يتجه بالحديث إلى ابنة أخته التي ستعرف فيما بعد تحت اسم «سعيدة ساسي»، «بأن هذا المتزلف ولي العهد يريد أن يحل محلّ الباي وهو يعمل على خلعه بهذه المزائدات». فهمت سعيدة، أن تلك الإشارة هي رسالة واضحة، ذلك أن الزعماء غالباً ما يلمحون ولا يوضحون في مثل هذه المسائل، فنقلت إلى أحد مناضلي الحزب فحوى الرسالة، وهو «الهادي بلحسن» الذي أحالها على مناضل آخر أكثر جرأة هو الهادي جاب الله. أجاب «جاب الله» وهو رجل لا يحسن لا القراءة ولا الكتابة، «بأن مثل هذه الأعمال قد تضرّ بالحزب»، ولكن حين أصرت سعيدة بأن ما تقوله هو بمثابة أمر من الزعيم بورقية، قال لها: «لنتمهل قليلاً ثم سنرى».

بعد مدة قصيرة سأل الهادي جاب الله سعيدة، ابنة أخت بورقية ما إذا كانت تعرف السيد الشاذلي القسطلبي صاحب جريدة «النهضة»، فقالت: «إنه في القبر منذ مدة قصيرة». فأجابها الشاذلي: «وإذن بإمكانك أن تعتبري عز الدين باي في القبر مثله». بعد يومين سقط وليّ العهد في الشارع برصاصة واحدة، وحاول الهادي جاب الله الهروب لكنه وقع في الأسر. ثم نقل إلى منصة الإعدام دون أن يجد من يشيعه حتى بكلمة أسف.

أراد بورقية، من وراء تحريضه على قتل وليّ العهد أن يضع نفسه داخل دائرة الاتهام حتى لا تتجاوز الأحداث. لم يكن ينتقم لمقتل فرحات حشاد، ولكن كان يرد على الذين

يريدون أن يصنعوا الحدث السياسي دون أن يأخذوا في اعتبارهم قوة حزب الدستور. وكما هي عادة بورقيبة، فإنه حالما يشعر بالضعف ينتقل إلى الهجوم، أما حين يشعر بالخذلان من رفاق الحزب، فهو يلجأ إلى أفراد عائلته. فقد هاجم معتمداً على عائلته هذه المرة. ولكن بورقيبة الذي حرض على قتل ولي العهد ونجح في ذلك، فإنه كذلك حرض على قتل رئيس الوزراء محمد الصالح مزالي ولم ينجح. رغم ذلك فقد وجد الفرصة لكي يبلغ إلى وزير الباي الأكبر عن طريق ابنه «رشيد» الذي زاره في منفاه، كراهيته المقيمة له: «قل لأبيك إنه اقترفت خيانة حقيقية في حق الشعب». كان ذلك في الـ ٢٨ من آذار/مارس عام ١٩٥٤، أي بعد ٢٦ يوماً فقط من تولي أبيه للوزارة.

لقد ندد بورقيبة من منفاه ببرنامج المجالس البلدية ورأى فيه تذويماً للشخصية التونسية، بل وصفها بأنها خطوة عملاقة نحو الوراثة أعادت الحركة الوطنية إلى بداياتها الأولى. لذلك فقد راح يدعو إلى الإضرابات وإبداء المقاومة وعدم الرضوخ والخوف. وبعد مدة أيقنت السلطات الفرنسية أنها لم تتقدم قيد أنملة، وقال دي هوتوكوك في لحظة صفاء لأحد قادته العسكريين: «إن التونسيين يجروننا إلى مزيد من القتل، ولكن لن نتغلب عليهم في النهاية». وأخيراً جاء قرار عزل هوتوكوك الذي عين مكانه «بيار فوازارد» في ٢٣ أيلول/سبتمبر ١٩٥٣. وحالما وصل هذا المقيم العام المدني الجديد رفع حالة الحصار عن البلاد وأوقف التعامل بقرارات وقوانين دي هوتوكوك الاستثنائية، ثم أطلق سراح ٥٤ من مساجين الحركة الوطنية بمناسبة رأس السنة الجديدة لعام ١٩٥٤. وفي ما يتعلق ببورقيبة، فقد أوحى له «بأن المستقبل يمكن أن يكون أكثر إغراء دون أن يطلق سراحه».

قام «فوازارد»<sup>(٥)</sup> الذي جاء إلى تونس باحثاً عن طريق للمساومة التاريخية، في البداية بالعمل على عزل «صلاح الدين البكوش» من الوزارة لأنه صديق «دي هوتوكوك»، ثم ساند اختيار محمد الصالح مزالي من قبل الباي ليشرف على الوزارة بداية من ٢ من آذار/مارس ١٩٥٤. لم يكن مزالي، ابن إحدى عائلات المنستير الكبيرة ليظهر سيئاً في عيون الشعب وهو يد يديه للتعاون مع فوازارد، ولكن بورقيبة رأى في ذلك «خيانة للقضية». إن سجين جزيرة جالطة الذي سيذهب إلى حد التحريض على قتل ابن بلدته مزالي، كان متخوفاً من نعمة فوازارد أكثر مما كان خائفاً من دموية دي هوتوكوك. لقد بدا «فوازارد» لجزء كبير من الشعب أنه سيجد الاهتمام به ويحقق التعاون معه. وحين أعاد الهدوء إلى البلاد، أعجب به كثير من الوطنيين الليبراليين، وإذًاك بدأ يرمي بشبাকে لصيد المتعاطفين

معه من حزب الدستور. إن ذلك الأسلوب الناعم هو الذي سيبعث في بورقية الخوف من سرقة «الثورة» وسرقة زعامته.

وإن أعجب البعض من قيادات حزب الدستور بعد أن أطلق سراحها، بشخصية المقيم العام الجديد، فقد راحوا يتصيدون بدورهم فرصة اللقاء به أو معه. ومن بين أولئك كان «الهادي نويرة» الذي كان أميناً عاماً للحزب الدستوري الجديد، أول من ضعف أمام أساليب «فوازارد» الناعمة. فقد أصبح نويرة يدعو إلى ترك العنف وذهب إلى حد طلبه من «الفلاقة»<sup>(٦)</sup>، بأن «يعقدوا هدنة ويلقوا بالسلاح جانباً». وفيما استجاب بعض الثوار لنداءات الهادي نويرة وقد نزلوا من الجبال عائدين إلى بيوتهم، فإن البعض الآخر المحكوم عليهم بالإعدام غيائياً، قد فروا إلى ليبيا، ولكن هل كان أسلوب فوازارد الذي قام على تنويع الحركة الوطنية سينجح بدون أن يستعين بسجين جالطة، زعيم الشعب بورقية؟

لم يكن واضحاً للسيد فوازارد وهو يعمل على شق الحزب بأسلوب الجراحين المهرة، أنه سينجح في ذلك!! وحين رفع بورقية من وتيرة التنديد وقد ساندته في ذلك صالح بن يوسف انطلاقاً من القاهرة التي أصبحت الآن تحت قبضة زعيم شاب يطالب بتحرير الوطن العربي من مراكش إلى البحرين، هو عبد الناصر الذي اعتلى لنوه الرئاسة وراح يحث الخطى للصدام مع الغرب.. تراجع الهادي نويرة عن تعاونه مع السلطات الفرنسية. ثم توقف السيد فوازارد للحظة ليرى المسافة التي قطعها والمسافة التي عليه أن يقطعها متسائلاً ومستدركاً: «ولكن إلى أي هدف؟».

قدم الهادي نويرة استقالته من الحزب في ٢٥ آذار/مارس ١٩٥٤، تحت تهديد المتشددین من حزب الدستور. وحين رضخ أصبح مهدداً من عصابة «اليد الحمراء»، فجنى الماراة من الجانبين. وسوف لن يعود إلى الحزب إلا بعد أن بدا له أن لا مهرب من تاريخه السابق. فهم المقيم العام أخيراً أن الهدف الذي يسير إليه غير واضح، وهو لا يملك جميع الوسائل للوصول إليه. وفجأة التفت إلى بورقية، فأرسل إليه مبعوثاً سرياً هو الطبيب العسكري «دولوك» ليخبره بأن المقيم العام يفكر فيه جيداً. وهكذا وبداية من الـ ٢٠ أيار/مايو ١٩٥٤، سينتقل بورقية من صخرة جالطة إلى جزيرة أخرى أكثر راحة وشاعرية تقع بمنطقة «البريتون» وتدعى «دي كروا». بدا بورقية لذلك الرجل الذي حملة إلى البر من جزيرة جالطة على ظهر زورق، وكأنه توغل في الشيخوخة. انحنى ظهره وفقد كثيراً من شعر رأسه ثم اتكأ على العصا بثقل فيما تناقلت خطواته. كان بورقية قد دخل في الشيخوخة لكنه ظل يسير بثبات، فحالما وصل إلى جزيرة دي كروا - بفرنسا، حيث سيسكن بيتاً

جميلاً يملكه أحد الصيادلة في الجزيرة، وحال وصوله إلى ذلك البيت سارع بورقية إلى الهاتف ليخاطب حبيبته وسيلة قائلاً لها: إنه وصل بخير، وإنه يتمتع بإقامة جيدة. ثم تحدث إلى زوجته وأخبرها بأنه لم يتعب ولكن «قليلاً من الصبر». ثم اتصل بمكتب الحزب ليقول لهم: «إنه يتمتع بحرية أكثر، ولكن نريد تونس كلها أن تتمتع بالحرية». وأخيراً، برجل سره «علالة العويتي» ليطلب منه «أن يرد وسام الافتخار إلى الباي لأن بورقية غاضب». لقد شعر وهو في جزيرة «دي كروا»، أنه يقترب من الهدف وأنه لم يبق الكثير لكي يبدأ مع الفرنسيين حوار الشجعان. وإذا راح يصرح للصحافيين «بأن ما أطلبه في البداية هو الاستقلال الذاتي، وأن حقوق الفرنسيين الاقتصادية والاستراتيجية والثقافية ستحترم» فإنه كان حريصاً على ألا ينطق بأية كلمة يمكن أن يفسرها ثوار جبل عرابطة على أنها أمر بالانسحاب والعودة إلى الهدوء.

نحن الآن في آخر يوم من شهر آب/أغسطس ١٩٥٤. مضى على بورقية نحو ثلاثة أشهر وأسبوع على وجوده في منفاه الجديد. لم يتلق بعد أي عرض، لكنه ينتظر ذلك وهو على يقين بأنه سيكون جدياً هذه المرة، لأن الحزب قد انتقل إلى العمل الجدي. تعاقبت عمليات «الفلاقة» في الريف والمدن فأثارت الرعب في السلطات الفرنسية المنهكة والمتعبة على إثر هزيمة «ديان بيان فو». ثم فجأة يتعرض رئيس الوزراء محمد الصالح مزالي لمحاولة اغتيال. تلك المحاولة حتى وإن كانت فاشلة، فقد كانت إنذاراً شديداً للهجة من الحزب، بأن لا سبيل للتفاهم إلا مع بورقية. إن ابن مزالي، السيد رشيد هو الذي أخبر الباي بذلك وكذلك السلطات الفرنسية، لأنه سبق وأن تلقى رسالة تهديد بخصوص والده من فم بورقية مباشرة، حين قال له في جزيرة جالطة: «إن والدك اقترف خيانة حقيقية».

إذ فقد المقيم العام فوزارد السيطرة على حزب الدستور، فإنه كذلك فقد السيطرة على عصابات «اليد الحمراء». وحين استقال مزالي من الوزارة بعد مائة يوم (١٧ حزيران/يونيو عام ١٩٥٤)، لم يجد السيد فوزارد ولا الباي محمد الأمين، من يخلف ذلك الرجل. لقد دخلت البلاد إلى حالة من العصيان العام وأصبحت تقريباً غير قابلة للحكم. وفي ١٨ حزيران/يونيو ١٩٥٤، سيعين «منديس فرانس» على رأس الحكومة الفرنسية في باريس، فيشعر بورقية في جزيرة «دي كروا»، بأنه ازداد قرباً من هدفه. فهذا الرجل الذي جاء خصيصاً ليخرج فرنسا من ورطة الفيتنام عن طريق المفاوضات، سينظر إليه بورقية منذ تلك اللحظة على أنه الرجل الذي ضرب له القدر موعداً نبيلاً معه.

\* \* \*

جاء بيار منديس فرانس، وهو مثقف يهودي ينتمي إلى البورجوازية الفرنسية من وراء خيال



الهزيمة في «ديان بيان فو». فكان على هذا الرجل أن يوقظ فرنسا من فراش عظمة القرن التاسع عشر الذي أطالت فوقه النوم. ولما أيقن أن الهزائم تتلاحق كالمصائب، هرع هذا الرجل إلى مساومات حفظ الشرف لأمبراطورية بدت دائخة منذ مؤتمر يالطا عام ١٩٤٥ وهو يدرك أنه رجل لحظة أكثر منه رجل عصر أو حقبة. لقد وصفه الذين عرفوه، «بأنه جراح أكثر منه طبيباً، يستطيع أن يفتح الجرح ويخطئه على وجه السرعة، لكنه لا يستطيع أن يراقب مرضاه في المستشفى أو يتابع آلامهم كما سيفعل من بعده إدغار فور»<sup>(٧)</sup>. كان كذلك يذهب إلى هدفه بقوة الثور، وهو بورجوازي عريق احتفظ بعادات الفلاحين الذين يسرعون نحو قطف ثمارهم قبل أن تمتلئ السوق.

إن مندیس فرانس الذي سيفتح الجرح التونسي، هو الرجل الذي خاط الجرح الفرنسي في فييتنام عن طريق المفاوضات في جنيف. لم يكن مسؤولاً عن المرض، ولكنه يحمل أخلاق الجراح المسؤول المباشر عن مرضاه. فهل علينا أن نعود إلى الوراء قليلاً؟.

لقد بدأ مرض فرنسا الذي قد يسمى «بشيخوخة أمبراطورية» من الدار البيضاء في العام ١٩٤٢ حين أعلن الحلفاء خلال ما عرف بمؤتمر أنفا، الهجوم المضاد على دول المحور انطلاقاً من شمال إفريقيا.

وفي العام ١٩٤٥، وقبل أن تتحرك سفينة الرئيس روزفلت من المياه الإقليمية المغربية، وبعد استراحة قصيرة على شاطئ الدار البيضاء في اتجاه يالطا لتقسيم «الكرة الأرضية» مع ستالين، أطلق روزفلت بالوناً سريعاً حمّله رسالة تقول: «هذه الحرب جعلتنا ندرك أن شمال إفريقيا هي الحدود الأمنية للعالم الحرّ». وقبل أن يصل روزفلت إلى شاطئ البحر الأسود، وصل بالونه السياسي إلى ستالين. وأثناء الجلسة الرابعة من المفاوضات مع تشرشل وروزفلت، تساءل ستالين: وماذا يمكن أن نترك لفرنسا؟ فأجابه روزفلت (جنوب شرق آسيا). وامتد النقاش فرد ستالين: «ولكن جنوب شرق آسيا يركان يغلي ولن تستطيع فرنسا البقاء في هذه المنطقة لمدة طويلة». بعد سبعة أشهر من تلك المفاوضات التقى كل من تشرشل وديغول على ظهر بارجة حربية على شاطئ دانكرك فدار هذا الحوار<sup>(٨)</sup>:

- تشرشل: «لقد كنت غائباً عن المفاوضات أيها الجنرال، لكن فرنسا كانت حاضرة»، ثم أضاف: «أريد أن أسألك باسم روزفلت وستالين: ما الذي تريده فرنسا بالضبط؟».

- ديغول: «أن تبقى فرنسا في مكانها حفاظاً على مكانتها».

- تشرشل: «أين بالضبط؟».

- ديغول: «في جنوب شرق آسيا وجنوب أوروبا، أي في شمال إفريقيا».

- تشرشل: «لكنني سمعت ستالين يقول: إن فرنسا لن تستطيع البقاء في جنوب شرق آسيا طويلاً، ولا شك أنك سمعت روزفلت يقول «إن شمال إفريقيا هي الحدود الجنوبية لأوروبا وللعالم الحر»، فهل يعني ذلك أن ستالين كان يرد على روزفلت؟».

- ديغول: «لعل ستالين يريد القول أيضاً «إن جنوب شرق آسيا هي حدوده الثورية». سوف لن نختلف كثيراً مع روزفلت، ولكن أرى ستالين أكثر إصراراً».

كان ذلك مع بداية ١٩٤٦، ودارت الأيام فخرج الفرنسيون من الهند الصينية وهم يجرون خيبتهم. تحققت نبوءة ستالين، لكن الأميركان أدركوا أن المنطقة مهمة جداً وهي تشكل المقبض الرئيسي لباب العبور السوفياتي نحو المحيط الهادئ، فعملوا بكل جهد على أن يخلفوا الفرنسيين، لكي ينالوا أهم صفة في تاريخهم في تلك المنطقة بعد حوالي ثلاثين سنة.

كان مؤتمر يالطا قد انتهى دون أن ينظر في مستقبل المغرب العربي بعمق. كان شمال إفريقيا أو المغرب العربي يمتد في عيون الأميركان من طبرق (ليبيا) إلى أغادير المغرب، وهو ساحل يمتد من مصر إلى طنجة على ضفة المتوسط الجنوبية ثم يتقوس من مضيق جبل طارق إلى حدود أغادير على الأطلسي فيبلغ حوالي ٦ آلاف كلم. وهذا الساحل حسب الاستراتيجية الأميركية ليس إلا جزءاً مما يسمى بـ«الشرق الأوسط» الذي يقع بين الباكستان والمغرب، وهو ما يعبر عنه حالياً «بالهلال الإسلامي». أما في نظر الفرنسيين فإن شمال إفريقيا الذي يمتد من تونس إلى نهر السنغال، الحدود الموريتانية، هو مجالهم الحيوي الذي سوف لن يدخروا أي جهد للحفاظ عليه حتى في أسوأ الخيارات، ذلك أن خسارته ستغلق آخر فصول الأمبراطورية لتعيدها إلى مسدسها الداخلي.

وفعلاً لم تستطع فرنسا البقاء في جنوب شرق آسيا (فيتنام، كمبوديا، لاوس وتايلاند) إلا قليلاً من الوقت. فبعد فترة من العذاب النفسي ومقاومة الاعتراف بالهزيمة، كان على فرنسا في أواسط الخمسينيات أن تحمل عصاها وترحل لتحل محلها الولايات المتحدة في صراع مفتوح مع السوفيات. وسوف لن تمضي إلا بضعة أشهر حتى تشهد الأمبراطورية الفرنسية ضربة ثانية ربما كانت أشد وجعاً لأنها حدثت في منطقة أكثر قرباً. فحين نطلقت الثورة التونسية ودخلت البلاد في منطلق العصيان، وهو ما كان يحدث بالضبط في المغرب الذي تحالف فيه السلطان مع الأحزاب، كانت الجراح الفرنسية في «ديان بيان

فو» لم تلتئم بعد. أما حين أعلن عن الثورة الجزائرية في تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٥٤، فإن فرنسا أدركت أن عليها أن تغادر فراش العظمة بعد أن تسلل إليه عملاق ما بعد يالطا. كانت مهمة «منديس فرانس» الأولى هي، أن يصنع السلام في الهند الصينية، حيث لم تعد فرنسا قادرة على أي نوع من مناورات القوة منذ هزيمة «ديان بيان فو» في ٧ أيار/مايو ١٩٥٤. ولكن إذا كان منديس فرانس متخوفاً من الفشل في عقد صلح مع الجنرال جياب، فإنه راغب في فتح مفاوضات جانبية مع بورقية لكي يضمن بعض النجاحات. كان شبه متأكد، حسب «جان لاكوتير»، بأنه سيجد بعض النجاحات لو فتح الباب أمام بورقية، وقد شعر بالضغط من قبل «جياب الفيتنامي» و«شون إن لاي الصيني»، فالتجأ إلى تونس لكي يقدم نواياه واضحة. كلف «منديس فرانس» الوزير «آلان سافاري» الذي يعرف تفاصيل الملف التونسي جيداً، بإعداد مذكرة مفصلة عن الوضعية في تونس، ثم أرسله إلى بورقية بجزيرة «دي كروا» في الرابع من حزيران/يونيو ١٩٥٤، الذي كان قد حوّل فندق (لامارين) إلى ما يشبه القيادة العامة حيث أصبح من هناك يتلقى كل التقارير ويستقبل الصحفيين والمساعدين ويرسل التعليمات. كان «آلان سافاري» كتب في مذكرته الموجهة إلى منديس فرانس ما معناه أن «فرنسا عليها أن تسابق الزمن حتى لا يصاب المغرب العربي كله بالتفسخ لأن الحالة التونسية السبابة يمكن أن تنتج حالات مماثلة أكثر إخراجاً في المغرب والجزائر».

وحين جلس الوزير سافاري أمام بورقية، أدرك أنه أمام زعيم، إذا كانت فرنسا قد صنعت بعض الأجزاء الصغيرة منه فهي اليوم مضطرة للتعاون معه حتى وإن كان ذلك على مضض. كان بورقية في ذلك الوقت يُحسب على صف المتشددين في حزب الدستور. ويصعب عليه أن يقبل بنصف الكعكة إذا رأى نفسه قادراً على نيل الكعكة كاملة. وهو متيقن من أنه أصبح محجاً للفرنسيين أنفسهم، فما هو «سافاري» يكتب إلى منديس فرانس بعد ذلك اللقاء مع بورقية: «إذا كان بورقية ينظر إلى الحكم الذاتي على أنه مرحلة، فهو يعرف أن الاستقلال الكامل لا يزال بعيداً». كانت تلك العبارة هي التي أوحى إلى «منديس فرانس» بأن يفتح أكثر. وإذا عرف بورقية كيف يفرش سجاده لسافاري ويدخله إلى منطق الترغيب، فإن سافاري لم يعرف أبداً في ذلك الحين كيف يقاوم سحر بورقية.

توالت النوايا الطيبة، وبدا أن بورقية قد عثر أخيراً على الرجل الذي يفهمه داخل الطاقم الحاكم في باريس. وإذا عرف أن عمر حكومة «منديس فرانس» قد يكون قصيراً، فقد حثَّ

الخطى من أجل قطع المسافة التي لا تزال طويلة. نُقل بورقيية إلى مكان آخر على قدر من الأبهة في الـ ١٧ من تموز/يوليو ١٩٥٤. وفي قرية «أميلي» قرب جبل «مونتارجيس»، وجد قصر «دي لافارتي» De La Ferté قد أُعدَّ له على نحو لائق بالزعماء. وقد سُمح لابنة أخته سعيدة ساسي الالتحاق به وملازمته في السكن. أصبح يتمتع بحرية لا عهد له بها منذ نحو عشرين عاماً، بل أصبح يتمتع بلقب الزعيم عن جدارة، إذ أنه سيكون صاحب الكلمة الفصل في كل ما يتعلق بمسار الحرب والسلام في تونس منذ ذلك الوقت.

كان المصمودي الذي ارتفع نجمه منذ أن اختاره بورقيية لمرافقته إلى زيارة ابن سعود<sup>(٩)</sup>، الذي مدّه بالمال والنصائح والتعليمات يقوم بجولات مكوكية بين قصر «لافيروتي» بفرنسا وفندق أنتركويتنتال بجنيف حيث تجرى المفاوضات بين منديس فرانس والوفد الفيتنامي بقيادة جياب. لقد قال «منديس فرانس» لآلان سافاري: «منذ ١٥ عاماً، كنا وعدنا التونسيين بالحكم الذاتي. والآن جاءت الفرصة. ولتحقيق ذلك لا بد من حكومة تونسية تتمتع بالاحترام وبمساندة حزب الدستور. إن مساندة بورقيية ضرورية، وإني موافق على أن يذهب المصمودي فوراً لإطلاع بورقيية على هذا الاقتراح. إن بورقيية يملك حساً سياسياً متطوراً، وهو رجل واقعي. إنه ضروري»<sup>(١٠)</sup>.

حمل المصمودي تلك الرسالة إلى بورقيية وبعد يومين التحق به «آلان سافاري» ليعطي مصداقية لرسالة منديس فرانس. وفي قصر «لافيروتي»، شمع سافاري لأول مرة يتكلم عن حكم ذاتي، يحترم حقوق جميع الطوائف، وتتولى خلاله فرنسا البحث عن تسوية مشرفة، ثم استدعى الصحفيين فقال لهم إنه يثق «في إرادة السيد «منديس فرانس»، وإن لا مفاوضات قد تبدأ، وبمجرد أن تتشكل حكومة صلبة ومستقلة، فإن أعمال العنف ستوقف مباشرة».

كان واضحاً أن بورقيية قبل العرض، ولكن حين قلبه وجده ناقصاً. فهو لا يعرف إلى متى سيدوم الحكم الذاتي، كما لا يعرف أين تبدأ حدود ذلك الحكم وأين تنتهي، وخاف أن تأخذ منه فرنسا أكثر مما تعطيه، فلم يتورط في أية وعود. ولأنه لم يكن في وضع يؤهله لرؤية كل شيء على الأرض التونسية التي غادرها منذ نحو ثلاث سنوات، فإنه لم يغامر لا بالموافقة على المشاركة في الحكومة ولا على طلب وقف العمليات الحربية ضد الوجود الفرنسي. كان يراقب ويتنظر. إنه يريد المزيد من الوضوح وكذلك المكاسب لتشكيل قاعدة الانطلاق.

وفيما بدا «منديس فرانس» مستعجلاً لوضع قاعدة لانطلاق المفاوضات، راح بورقيية

يحرص من بعيد متخفياً تحت لغة الاعتدال والواقعية، على المزيد من تكثيف العمليات العنيفة. انتشرت عمليات «الفلاقة» في عموم البلاد، فنصبت كمائن كثيرة للجنود الفرنسيين وقتل «عملاء كثيرين» يتعاونون مع فرنسا، فبدأ «منديس فرانس» وكأنه يبحث عمن يستطيع السيطرة على الوضع بما في ذلك بورقية نفسه. وفي مساء اليوم نفسه أعلن كذلك عن زيارة يؤديها رئيس الحكومة الفرنسية «منديس فرانس» إلى تونس للقاء بالباي، بصحبة الماريشال جوان ووزير الشؤون التونسية والمغربية «كريستيان فوشيه». في صباح ٣١ تموز/يوليو، وبالتحديد في الساعة العاشرة و٤٥ دقيقة حطت طائرة منديس فرانس على أرض مطار العوينة بعد نصف ساعة من التحليق في أجواء تونس خوفاً من أية حوادث مفاجئة. ومن المطار انتقل الموكب فوراً إلى قصر الباي محمد الأمين بضاحية قرطاج. انحنى منديس فرانس ليسلم على الباي الجالس على كرسيه، ثم وقف ليقرأ خطاباً قصيراً، هو أهم خطاب فرنسي في تاريخ العلاقات الفرنسية - التونسية منذ معاهدة «باردو» في العام ١٨٨١: «إن الدولة الفرنسية تعترف وتعلن الاستقلال الذاتي للدولة التونسية بدون أية خلفيات. نحن مستعدون لنقل السيادة الداخلية إلى أشخاص ومؤسسات تونسية. ومنذ الآن، وإذا كانت تلك رغبتكم، فإنه بالإمكان أن تشكلوا حكومة جديدة لتتولى المفاوضات باسمكم مع الحكومة الفرنسية». أحس الباي أنه مسح جزءاً من عار الأجداد. وأن التاريخ دار دورته ليأتي إليه حاضناً الحقيقة ورد الاعتبار. وحين أصبح منديس فرانس في الجو، قال للماريشال جوان: «علينا أن نسرع الخطى نحو المغرب قبل أن تشتعل الجزائر». أما الباي فراح يبحث عن وزير كبير لتشكيل حكومة جديدة، فحظي بتأييد بورقية للدخول في المفاوضات. كان منديس فرانس قد حصل على موافقة كل من الباي وبورقية على مفاوضات الحكم الذاتي. وهو الآن عليه أن يخفف من معاناة فرنسا في تونس والمغرب قبل أن يندلع حريق الجزائر.

\* \* \*

كانت جثة الاستعمار الفرنسي قد تعفنت في الجزائر وتفسخت إلى حد كان فيه على كل الشعب أن يشارك في حفر قبر ضخم لدفنها. وحين رأى الجزائريون أن إخوانهم في كل من المغرب وتونس قد استطاعوا بقليل من الإمكانيات وكثير من الشجاعة أن يوجهوا ضربات موجعة لفرنسا، راحوا يهيئون أنفسهم لمعركة فاصلة مع ذلك التاريخ الكئيب. إن هزيمة فرنسا التي لا تقهر في الفيتنام ستثير الحماسة في الجزائريين إلى حد نسوا فيه جميع آلامهم، أما المفاوضات التي فتحت أخيراً مع كل من المغرب وتونس، فسوف تجعلهم أكثر

إيماناً بأن فرنسا ليست قدراً. هكذا بدت ثورة الجزائر العارمة التي انطلقت في الفاتح من تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٥٤، أي بعد ثلاثة أشهر فقط من اعتراف منديس فرانس بالحكم الذاتي لتونس، وكأنها جمعت أكثر من ثورة. فإذا كان زمن الاستعمار الفرنسي قد طال أمده فلأن الجزائريين كانوا يغنون مخزونهم ويتهيأون لنوع آخر من الثورات. انتفاضات كثيرة قد قبرت ومذابح رهيبة قد اقترفت وأحزاب كثيرة قد جربت كل الأساليب، وفي النهاية لم يبق أمام الجزائريين غير الكفاح المسلح الشعبي. وها هي إذن ثورة قد تغذت من جميع التجارب ومن جميع الآلام، من محنة الخطابي كما من محنة الفلسطينيين، ومن تجارب التونسيين كما من انتفاضات المغاربة، ومن مناورات السياسيين كما من إحباطات المثقفين.

كانت الثورة الجزائرية في البداية بلا أفكار جاهزة. شباب مغامرون متعطشون للعمل والعطاء مع لغة مترملة لا هي عربية ولا هي فرنسية، إلى جانب أسلحة قديمة، ثم تدفق العطاء. أصبح الإسلام جندياً آخر إلى جانب الفلاح وانضم الطلاب والشيوخ والمثقفون، ثم تعانق كل شيء مع كل شيء ليصنع الملحمة. أصبحت الثورة الجزائرية محجاً للثوريين من كل أنحاء العالم، بل أصبحت مكاناً لجميع لعرب للتكفير عن ذنوبهم. راق للإسلام من جامع القرويين بفاس إلى جامع الزيتونة بتونس ومن القاهرة إلى مكة أن يمجّد تلك الثورة ويسير في صفوفها بكل إجلال، كما لاح للعروبة الصاعدة من القاهرة، قبساً جديداً، فرأت أن تهتدي به في طريقها الوعرة والمظلمة. وإذا عرف عبد الناصر معنى الرمز لتلك الثورة التي صادفت صعوده على مسرح الشرق العربي، فقد أعطى كل ما أمكنه للجزائر كما لو أنه ضرب معها موعداً في الخفاء.

كان «منديس فرانس» في ذلك الوقت كمن يسابق كارثة قد رآها من بعيد تقترب نحو بلاده. وإذا حدث الخطي للالتفاف على العاصفة التونسية محذراً من الحريق الجزائري، فإنه وجد نفسه أخيراً في قلب ذلك الحريق. سقطت حكومة «منديس فرانس» بعد ثلاثة أشهر فقط من اندلاع الثورة الجزائرية، وحلّ محله «إدغار فور» بحكومة ذات عدة رؤوس، فكان أن عاد ذلك الذي يوصف بأنه رجل الصبغ والحجج القوية، ليواجه حقائق مثيرة ومريرة لم يعد من المجدي إخفاؤها.

\* \* \*

قبل يومين فقط من سقوط حكومته في فبراير ١٩٥٥، تجرأ «منديس فرانس» على إرسال ثلاثة ألوية عسكرية جديدة إلى الجزائر، على رأسها حاكم جديد وهو الديغولي «جك

سوستيل». وصرح الوزير ميران آنذاك: «بأن الجزائر فرنسية ولا أحد يقول عكس ذلك». ثم أعلن أن عدد الجنود الفرنسيين قد ارتفع من ٤١ ألف إلى ٨٤ ألفاً. هذا الإرث الفظيع أثقل من حركة «إدغار فور» العائد إلى الضوء لمواصلة الحوار مع كل من تونس والمغرب. إن الحل الذي أصبح يتقدم في تونس قد زاد من تعقيد الوضع في الجزائر، لكنه بعث كثيراً من الحماس في «فور» لكي يبحث عن حل لمسألة المغرب لعزل الجزائر. كان «إدغار فور» لم يقبل منذ أن كان وزيراً بعزل سلطان المغرب ونفيه إلى جزيرة مدغشقر في آب/أغسطس ١٩٥٣. وقد كتب آنذاك رسالة استقالته إلى الرئيس «أوريول» بسبب ذلك الخطأ الشنيع، ولذلك ما إن صعد إلى رئاسة الحكومة حتى باشر بفك العزلة عن السلطان المنفي محمد الخامس. إن «فور» رجل يغفر حين يكون الغفران طريقاً لإصلاح الخطأ. وإذا كان قد تعلم في أحيان كثيرة من أخطاء من سبقوه، فهو في أحيان أخرى كان عليه أن يبحث عن حلول لأخطائهم. كان خطأ الذين سبقوه هو نفي سلطان المغرب مع أبنائه إلى جزيرة مدغشقر والدفع بشيخ سيئ الحظ يدعى «الشيخ بن عرفة» ليحل محله بدعم من باشا مراکش القوي «التهامي القلاوي»، الأمر الذي أعطى للمغاربة مبررات إضافية لإعلان العصيان. وحين أصبح في موقع القرار الأول، كان على «فور» أن يختار أحد الحلول الثلاثة التي طرحت أمامه لحل هذه المسألة: دعم الملك الجديد الشيخ بن عرفة أو إعادة محمد الخامس من المنفى أو عزل الإثنين وتكوين مجلس وصاية.

اختار «فور» عودة الملك، وقال «إن الخطأ الذي وقع ارتكابه يتمثل في الإطاحة بالشرعية في دولة لا تتمتع فيها بغير الحماية»<sup>(١١)</sup>. مع ذلك بقي محتفظاً ببقية الخيارات إذا ما فشل. ثم مضى إلى إعداد مسلسل تدريجي لإخراج بلده من هذه الورطة. وقع الاتصال بمحمد الخامس في المنفى ثم أرسل ابن عرفة «أنه ليس إلا ملكاً مؤقتاً». وفيما وجه إنذاراً لباشا مراکش كي يسحب دعمه لابن عرفة، بات هذا الأخير عارياً، فقتل في قلب الرباط. أما الحركة الوطنية التي راحت تستعد للثورة والسلاح فقد تم تبليغها «بأن الملك قد أصبح في فرنسا وهو في طريقه للعودة إلى عرشه».

وصل السلطان محمد الخامس في ٣١ تشرين الأول/أكتوبر ١٩٥٥ إلى فرنسا من مدغشقر. وفي السادس من تشرين الثاني/نوفمبر، وقع هذا الأخير مع «أنطوان بيناي» وثيقة تعترف باستقلال المغرب الذاتي. وقد كانت مرحلة ضرورية ستؤدي إلى الاستقلال حسب الأكاديمي «فرنسوا موريالك» الذي كتب يقول على صفحات الـ «إكسبرس»: أخيراً عرفنا أن الأعشى إدغار فور كان يرى أبعد مما كنا نرى». أما «جان جاك سرفان شرايير»

الذي كان يناصبه العداء على صفحات المجلة نفسها فقد أرغم على إبداء التحية له. فبعد سنوات قليلة سيلتقي هذا الثلاثي الشغوف بالثقافة والتاريخ والسياسية، فور، شراير وموريك في صالون الديغولية الواسع جداً، فتبادلوا السخرية من أوهام الجمهورية الرابعة ثم قرروا أن يصبحوا من فرسان الجمهورية الخامسة.

هكذا، إذن، إذا كان «منديس فرانس» قد مات سياسياً في جنيف خلال مفاوضات الهند الصينية بعد هزيمة «ديان بيان فور»، وافتتاح المفاوضات مع تونس، ليدفن مع اندلاع الثورة الجزائرية، فإن «إدغار فور» سيولد سياسياً مرة أخرى على المسرح الدولي كقائد سياسي يجمع سطوة كليمنصو وإشعاع ليون بلوم وفصاحة ديغول ثم خيال الروائي، مع عودة كل من محمد الخامس إلى العرش، وبورقية إلى بلاده.

\* \* \*

استمرت المفاوضات التونسية - الفرنسية مرة على نار هادئة وأخرى على نار ملتهبة. كان الطرفان حريصين على الوصول إلى نتيجة حتى لا يضطرا إلى العودة للمواجهة. وحين تأكد لبورقية أن «إدغار فور» انتصر على الشق المناهض للمفاوضات داخل حكومته، رأى أن يمد إليه يد المساعدة حتى لا يترك له فرصة للعودة إلى الوراء. كانت الخطوط العريضة واضحة أمام الوفد التونسي، ولكن الطاهر بن عمار رئيس الحكومة لن يستطيع الخروج على توصيات حزب الدستور. فقد عرف أن رجال بورقية يحاصرون مرة وأخرى يدفعون به إلى الأمام، تاركين له هامش المناورة في المسائل الأخرى التي تحتاج إلى وقت طويل. وتعثرت تلك المفاوضات حول البلديات في البداية، ولما قبل المفاوض التونسي بمبدأ المناصفة في عضوية البلديات ذات الكثافة الفرنسية، شعر بورقية بأن المفاوض التونسي بدأ يضعف، أما حين بلغه أنه قبل بالمناصفة في تكوين جهاز الشرطة، فقد تحرك بورقية بقوة وبحث عن المصمودي لكي يضغط باتجاه عدم قبول ذلك، قائلاً له: «إذا اشتد الضغط، فما عليك إلا أن تقول إن بورقية غير موافق». ولما تصلب المفاوضون التونسيون كان على «إدغار فور» أن يتجه إلى بورقية طالباً منه التدخل.

دخل بورقية على «إدغار فور» في قصر الحكومة ماتينون، وهذه علامة تؤكد أنه أصبح ضرورياً في أية عملية سياسية. وإذا شعر أن إدغار فور يحتاج إليه ورآه يحضر له القهوة بنفسه، فقد عرف كيف يستقوي على ضعف اللحظة فيضغط باتجاه التصعيد قائلاً له في آخر اللقاء: «إني أعترض على هذا التفتيت لاستقلالنا. وإن نتيجة المقابلة بيني وبينك ستحدد ما ستكون عليه العلاقات بيننا. فإما السلم وإما الحرب»<sup>(١٢)</sup>.



كان بورقية إلى تلك اللحظة يمسك العصا من الوسط، ولكنه كثيراً ما كان يميل نحو التشدد، فإذا كان «فور» لا يريد أن يخرج صفر اليدين من هذه العملية، فهو أيضاً لا يريد أن يعود إلى تونس فارغ اليدين، فيقال له: «إنه قايض حريته الشخصية بحرية تونس كلها»<sup>(١٣)</sup>.

انتهى ذلك الاجتماع بالاتفاق على تكوين لجنة للنظر في حقوق الفرنسيين بتونس وحقوق التونسيين في فرنسا، ثم خرج إلى الصحافيين وكان إلى جانبه «البشير زرق العيون» وهو يمسك بمسدسه في جيبيه، فقال وهو يتسم على غير عادته: «لقد أصبح المستقبل مفتوحاً أمامنا للتعاون، لكننا لم ننظر في الجزئيات». وفيما اغتاط المنجي سليم رجل صالح بن يوسف، وأصبح منزعجاً من ملاحقة المصمودي رجل بورقية، وبدأ ينسج الاتهامات حول بورقية الذي يريد أن يعقد صفقة مع الفرنسيين من وراء ظهر وفد الحكومة وكذلك من وراء ظهر حزب الدستور، أدرك بورقية أن الساعة قد دقت للعودة إلى البلاد لتهيئة الأجواء لتلك الصفقة التي ستثير العواصف وتسيل كثيراً من دماء التونسيين.

كان بورقية يعرف جيداً أن الحزب أصبح ينقسم إلى تيارين، واحد مع المفاوضات والحكم الذاتي، والآخر مع الكفاح المسلح والاستقلال التام ضمن استقلال المغرب العربي كاملاً. ولذلك حرص على التفاهم مع صالح بن يوسف وأخبره بقرار عودته إلى تونس عارضاً عليه المصالحة والتفاهم والعودة إلى البلاد معاً، لكن بن يوسف الذي رأى في عبد الناصر حليفاً لا يقهر رفض العودة مع بورقية، بل رفض حتى إمكانية اللقاء به. كان طلاق هذين الرجلين قد أعلن عن قدومه منذ عدة سنوات، وفي العام ١٩٥٥، سيصبح نافذ المفعول ولا رجعة فيه. عاد بورقية على ظهر الباخرة إلى ميناء حلق الوادي في الفاتح من حزيران/ يونيو ١٩٥٥، بعد أن أصبح يعرف أن اتفاقيات الحكم الذاتي ستوقع بعد يومين فقط، ليجد في استقباله نصف البلاد. أما صالح بن يوسف فسوف يعود بعد ثلاثة أشهر، ليجد في استقباله النصف الثاني للبلاد.

إن طلاق زوجين كثيراً ما يؤدي إلى تدمير عائلة، أما طلاق زعيمين فهو غالباً ما يؤدي إلى تدمير بلد بكامله.

## الهوامش:

- (١) من وثائق الحركة النقابية.
- (٢) Bourguiba à la Conquête d'un destin S. Bessis, S. Belhassen, Jeune Afrique, Livres, Paris, 88.
- (٣) الهادي شاكر، قتل رجل من عائلة القروي انتقاماً لأحد أفراد العائلة الذي قتل رجال الفلاقة، الثوار. وقد حمل شاكر إلى خارج صفاقس وربط على عود تل ثم دق عنقه دقاً، المؤلف.
- (٤) من محاضرة بورقيبة أمام طلبة معهد الصحافة وعلوم الأبحاث، عام ١٩٧٣، جمعت في كتاب: آرائني، حياتني، كفاحي.
- (٥) بيار فوازارد، هو المقيم العام الفرنسي الثاني والعشرون. من أيلول/سبتمبر ١٩٥٣ إلى تموز/يوليو ١٩٥٤.
- (٦) الفلاقة، هو التعبير الشعبي الذي أطلق على الثوار المخارين. وتعني كلمة «الفلاقة» قطاع الطرق أو الرجال الغلاط، أو أصحاب الفتوة. الكلمة شاعت في وسط الدستوريين كما في الإدارة الفرنسية. وهي تعادل اليوم كلمة - إرهابيين.
- (٧) L'intelligence de la politique, Edgar Faure, Daniel Coland Ed: Jean dulla, Paris, 57.
- (٨) الحوار مأخوذ باختصار من أرشيف الخارجية الفرنسية المفرح عنه عام ١٩٨٥. ترجمته غير دقيقة، لكنها تفي بالمعنى المقصود.
- (٩) و(١٠) محمد المصمودي - من أحاديث خاصة مع المؤلف. باريس ١٩٩٠. وتتوافق مع رواية جان لاکوتير في كتابه: Mendes France, Paris, 1981. Ed: Seuil.
- (١١) L'intelligence de la politique, Edgar Faure-Paris, 75.
- (١٢) المصدر نفسه.
- (١٣) سيرة Pierre Mendes France Biographie, Jean Lacouture, Seuil-Paris, 1981.

### البلاد لا تتسع لأكثر من زعيم

«إن الشهام لا يخشون الخطر من أجل الظفر بطلبهم، كما أن الأذكاء لا يحجمون عن المشقة. أنا الجبناء والمفلولون فلا يعرفون احتمال الضرر ولا تحصيل الخير».

«إيتان دي لا بوسيه»

كاتب فرنسي عاش في القرن الـ١٦.

مقالة في العبودية المختارة

بدأ يوم عودة بورقية إلى تونس (غرة حزيران/يونيو ١٩٥٥) وكأنه يوم إعلان الاستقلال للشعب التونسي. أما بالنسبة إلى بورقية شخصياً، «فقد كان أجمل وأمتع يوم في حياته». حتى تلك اللحظة، لم يكن بورقية يمثل شيئاً على الصعيد الرسمي، ولكنه كان كل شيء على الصعيد الشعبي، وإذ لم يحمل أي لقب حكومي حتى ذلك اليوم، فقد أصبح يحمل عدة ألقاب أطلقها عليه الشعب دفعة واحدة، فهو الزعيم وهو البطل، وهو قائد النصر، وهو كذلك «المجاهد الأكبر». سوف يرتاح بورقية كثيراً للقب «المجاهد الأكبر» لأنه يضعه فوق كل المجاهدين، أما لقب الزعيم فسوف يحتفظ به ليعود إليه حين ينهي معركته مع جميع الزعماء الآخرين.

إن بورقية، ذلك الرجل الذي أصبح يعرف كيف يصطاد المواعيد مع التاريخ، يعرف كذلك كيف يجعل من نفسه مركز الحدث أو ملتقى السير في جميع الاتجاهات. فحين أحس أن التوقيع على وثيقة الاستقلال الذاتي لم يعد إلا مجرد إيجاد فسحة من الوقت لمراسيم البروتوكول، ركب الباخرة باتجاه تونس - ميناء حلق الوادي، حيث سيتمتع بحماسة شعبية لن تبارح ذاكرته وذاكرة تونس إلى الأبد.

كان قد ودع باريس باتجاه مرسيليا في آخر يوم من أيام أيار/مايو، وهو يقول للمصمودي: «إنني لا أحمل بداخلي أية أحقاد تجاه فرنسا، بل بالعكس إنني أحمل مشاعر الاحترام والاعتراف بالجميل للشعب الفرنسي الذي ضغط على حكومته للخروج من مأزق

الاستعمار»<sup>(١)</sup>. وحين اتجه إلى الباخرة «الجزائر» التي سترسو بعد ليلة في ميناء حلق الوادي، ارتجل كلمة حماسية أمام مودّعيه فقال: «يجب أن لا نترك للماضي فرصة لافتراسنا. إنني رجل خال من أية مرارة. علينا أن ننتبه جيداً. إن النصر أمامنا».

وفي حلق الوادي، تلك الضاحية الشمالية التي تستلقي على البحر وهي تختزن أحاسيس متشابكة لجاليات كثيرة مثل اليهود والمالطيين والطلّيان والفرنسيين، سوف تطلق المدفعية بضع طلقات لإعلان قدوم القائد من المنفى. ثم يعزف النشيد الملكي بحضور رئيس الحكومة «الطاهر بن عمار» ووزرائه وممثل الباي، ابنه «سيدي الشاذلي» وكذلك مسؤولي المنظمات الشعبية والمهنية ورجال دين هم أئمة المساجد الكبرى وحاخامات الجالية اليهودية مع عشرات من أعيان البلاد ونبلائها. بعد ذلك سينزل بورقيية محمولاً على الأكتاف وسط عرس لم تشهد تونس مثله حتى يوم إعلان استقلالها الفعلي (آذار/مارس ١٩٥٦).

ها هو إذن بورقيية قد أصبح مرفوعاً على الأكتاف. لا بد أنه تذكر مشهد الباي وهو صبي لا يزال يشق طريقه نحو المدرسة بعناء شديد حين رآه لأول مرة على مركبته التي تجرها سبعة خيول، وهو يحيّي جموع الناس. لا بد كذلك أنه شعر في تلك اللحظة أن تونس قد أصبحت لها «بايان» واحد في الشارع والآخر في القصر، واحد ورث المجد عن أجداده، والآخر صنع مجده بنفسه. لا بد كذلك أنه حاول طرد الصورة عن ذهنه في ذلك الوقت ريثما تستوي العروش، وهو ما جعله حريصاً على التوجه إلى قرطاج لأداء التحية للباي في قصره.

استغرق لقاء بورقيية والباي نصف ساعة فتبادل خلاله الرجلان حديثاً قصيراً وهما ينظران في عيون بعضهما بعضاً وكأنهما يبحثان عن حقيقة كل واحد منهما في عين الآخر. سأل الباي بورقيية: «هل تعتقد أن الأمور تسير إلى الأمام؟» فأجاب بورقيية بحذر شديد: «مولاي، علينا أن ننتظر، لا شك أنكم تدركون أن السياسة هي القدرة على الانتظار». كان بورقيية يدرك جيداً أن المنافي والمحتشدات العسكرية وحملات القمع قد أصبحت وراءه. وإذاً أيقن أن الانتظار علاوة على كونه ضرورياً لإنضاج أي شيء، فهو فن لا يتقنه إلا السياسيون المهرة كما هو ثقل لا يتحمله إلا الرجال الأقوياء. إن الرجل الذي عاش طويلاً وهو متهم بأنه شخص مستعجل من أمره ومتوتر، هو الذي سيفاجئ الجميع في نهاية السباق بأنه أقلهم استعجالاً وأكثرهم قدرة على الانتظار.

وهو خارج من القصر، كان عليه أن يتعد عن إهانة فرنسا كما ابتعد عن إهانة الباي. فقد قال للطاهر بن عمار رئيس الوزراء: «علينا ألا نشعر فرنسا بالهزيمة. إن ذلك لا يفيدنا في

شيء. فإذا نحن جرحنا كرامتها، نكون كمن حاول الاعتداء على كرامة أسد»<sup>(٢)</sup>. ثم اندفع إلى داخل الجماهير التي تنتظر خروجه من القصر. ركب في البداية صهوة جواد أبيض، ثم نزل ليركب سيارة مكشوفة باتجاه المدينة. وبالتحديد نحو بطحاء الغنم حيث يوجد بيته. لقد قدر عدد الذين جاءوا لاستقبال بورقية بنحو ٣٠٠ ألف وقد حافظوا على النظام كما يليق بالزعماء. ولاحظ بورقية ذلك فقال لأحد مساعديه: «الآن يمكن أن نظمئن فرنسا بأننا قادرون على تنظيم أنفسنا». ثم أضاف: «كذلك يمكن أن نهني أنفسنا لأن حزب الدستور أصبح قادراً على أمن جميع هؤلاء»<sup>(٣)</sup>.

في ذلك اليوم، لم تكن لا الزوجة «ماتيلد» ولا الحبيبة «وسيلة بن عمار» حاضرتين في حفل الاستقبال. لقد كانت الأولى مريضة، وهي غير قادرة على تحمل حرّ حزيران/يونيو وازدحام الشوارع. أما الثانية فقد كانت شغوفة للقاء الحبيب، لكنها لم تعرف كيف تقترب منه دون أن يثير حضورها اللغو من حولها. وأخيراً قررت أن تذهب إليه مع أختها في صباح اليوم التالي لتبدأ في تنظيم مواعيده.

وفي بطحاء الغنم، عرف بورقية أنه يتمتع بشعبية أسطورية، وأن ذلك الاحتفال هو عبارة عن بيع شعبية لا يستحقها إلا الأبطال الكبار أو الملوك الجبابرة، فأيقن أن ساعة الكلام قد حانت فهبّ مدافعاً عن وجهة نظره وسط الجموع وهو يقول: «لقد لاحظت أنكم اتبعتم كل ما قلته في السابق، ولاني مقتنع بأنكم ستساندوني وتتبعون خطواتي. إن الطريق الوحيدة نحو الاستقلال، هي احترام كل وثيقة موقعة بيننا وبين فرنسا. وإن لا شيء بإمكانه أن يشق صفوفنا»<sup>(٤)</sup>. وها هو إذن ذلك الذي كان قبل حين يعتبر من الصقور المتطرفة، قد أصبح على رأس المعتدلين، وهو يدعو إلى الالتزام بالنظام والمعاهدات والتدرج وأسلوب «الخطوة - خطوة» لبلوغ الهدف. وأي هدف؟ هو ذلك الذي ما سوف يختلف بورقية على شكله ومحتواه مع رجل آخر ليس أقل منه إشعاعاً أو كاريزماً: هو الزعيم صالح بن يوسف. إن الاستقلال الذي لطالما انتظره التونسيون بشغف ومعاناة قد أوشك أن يحط على أرضهم مترنحاً بين الخييات والدماء.

\* \* \*

إن زعيماً يخرج إلى استقباله نصف سكان العاصمة تقريباً سوف لن يعود إلى شقة صغيرة في بطحاء الغنم. فبعد أسبوع فقط من وصوله انتقل إلى السكن في فيلا مريحة وفسيحة في أرقى أحياء تونس، وبالتحديد في «متيوال فيل» قرب حديقة البلفيدير. هناك سيستقبل بورقية زواره من جميع الطبقات ومن جميع المناطق. ولأنه قد أصبح زعيماً كبيراً لا يُشَقَّ

له غبار، فإن مواعيد زيارته ولقائه أصبحت دقيقة جداً. لقد تطوعت الحبيبة «وسيلة بن عمار» التي جاءت لزيارته، بأن تقوم بتنظيم كل مواعيده. ثم ما لبثت أن أصبحت تقريباً الناطق باسمه. لم تترك أي شيء للصدفة. وكثيراً ما أغضبت أصدقاء قدماء لبورقية جاءوا إليه بلا مواعيد سابقة، وهو ما جعلها تبدو وكأنها سدّ منيع أمام الوصول إلى الزعيم حتى قال أحد أصدقائه القدماء: «لقد أدخلته ابنة بن عمار إلى حجرتها ثم أغلقت عليه بمفاتيح كثيرة»<sup>(٥)</sup>.

أحسّ البعض أن الزعيم بدأ يتعد عن الشعب، أما البعض الآخر فرآه يبحث عن تحالف جديد لمقاومة الذين سينازعونه في الزعامة. وإذ بدا بورقية وكأنه قد دخل في نفق لا بدّ أن يخرج منه ميتاً أو حياً، فإنه راح ينصت جيداً إلى صوته الداخلي في انتظار ما سوف تأتي به الأيام القرية. لم يكن يملك كل الوسائل للذهاب إلى النصر النهائي ولكنه كان على يقين أن الخيارات حين تكون صائبة فهي كفيلة باختراع وسائلها.

وفي مثل ذلك الجو الملبد بالخوف والتساؤلات، سارع كل واحد إلى إعادة ترتيب شؤونه على نحو يحفظ له النجاة من حمام دم أهلي بدا أنه سيحدث لا محالة: باع تاجر إيطالي فيلاته الخمس وقفل راجعاً إلى صقلية ليبدأ من هناك حياة جديدة، وتلمّس طالب زيتوني مخدّته وهو يخبئ تحتها مسدساً ومصحفاً، ودخلت غانية في سيدي بوسعيد إلى مقصورتها لتتزع عنها فستان الرقص وهي تحزم حقائبها وتخبيّ باروكتها برفق لتأخذ في الصباح طريق البحر نحو مرسيليا، وصاح مجاهد في الجبل قرب منطقة قابس: «لا بدّ أن نتوحد مع الثورة الجزائرية ونقاتل فرنسا من قابس إلى طنجة». وخبأ تاجر مجوهرات يهودي رأسه تحت الغطاء ليطرد الأشباح التي ملأت غرفة نومه، وهو يفكر في السفر إلى فرنسا أو إسرائيل، وتفقد جندي فرنسي بندقيته قائلاً لزميله: «إن هؤلاء الذين يأكلون الكسكسي»<sup>(٦)</sup> ثلاث مرات في اليوم لا يمكن أن نهزمهم»، وتساءل أحد الدستوريين عن تاريخ عودة بن يوسف من الخارج فقيل له: «إنه يحزم حقائبه وسوف يصل قريباً». وأقفل تاجر خمور فرنسي باراته الأربع في تونس العاصمة وحلق الوادي ثم ركب الباخرة نحو مرسيليا. أما بورقية فقد رفض أن يتسلم أي منصب رسمي قائلاً لوسيلة التي كانت تدفعه نحو تشكيل وزارة: «إن الوقت لم يحن بعد، إن الفرنسيين في تونس قد لا يقبلون ذلك. وسوف يأتي كل شيء إلى أيدينا». ثم قال للباهي الأدغم: «إن الحكم لا يستهويني. لندفع بالسيد الطاهر بن عمار إلى تشكيل وزارة ثانية».

كان بورقية يريد سلطة لا يقاسمه فيها أحد. سلطة كاملة ومطلقة. وبما أن ذلك لم يكن

ليحصل عليه في ذلك الوقت، فقد فضل أن ينتظر. لم يخسر أي شيء، لكنه ربح الكثير لأنه سحب من تحت أقدام أعدائه أهم ملف اتهامي ضده، كونه رجلاً مهووساً بالسلطة. شكّل الطاهر بن عمار حكومة ثانية، هي حكومة الحكم الذاتي لمواصلة المفاوضات، وهي أول حكومة تونسية ١٠٠٪ منذ بدء الحماية الفرنسية، أي منذ نحو ٧٥ سنة، وذات أغلبية دستورية. وهذا ما سوف يساعد بورقية جيداً خلال جولته في الداخل لشرح وجهة نظره. ففي كل اجتماع كان يصبر على القول: «أنظروا لأنهم جميعهم وزراء تونسيون. ماذا تريدون أن نفعل أكثر من ذلك الآن؟». ولكن رغم منطق بورقية القوي وحججه المتناسقة ومهارته الخطابية، فإنه سيجد أمامه معارضة عنيفة تتهمه بالعمالة وإجهاض الثورة والديماغوجيا وحب الزعامة. تلك المعارضة هي خليط من إسلاميين وشيوعيين ودستوريين جدد ودستوريين قداماء ومجاهدين وأعيان، وهؤلاء جميعاً كانوا في انتظار الزعيم الغائب، ذلك الذي باستطاعته أن يقول لبورقية: «لا.. ليس هكذا».

\* \* \*

عاد بن يوسف إلى تونس بعد ثلاثة أشهر من عودة بورقية. كانت عودته مظفرة، كما كان الاستقبال لائقاً بالأبطال لكنه لم يكن في مستوى الاستقبال الذي حظي به بورقية. لقد التهم بورقية الموجة العارمة من الحماسة. أما بن يوسف فقد حصل على الموجة الهادئة والحاثة في الوقت نفسه. كان ذلك الرجل الذي يصغر بورقية بعدة سنوات المعادل الوحيد لوزن بورقية في الداخل والخارج والإمكانات. فهو لا يزال يمسك بالأمانة العامة للحزب ويحظى باحترام كبير لدى جيلين من هذا الحزب كما هو يمسك بخيوط المقاومة المسلحة ويعرف كيف يغزو قلوب الرجال من كل صنف. كما أنه يتمتع بشبكة من العلاقات المهمة في القاهرة والجزائر وأوروبا، إلى جانب ذلك فهو خطيب ماهر وذكي والمعي وبراغماتي إلى حدود تضعه قبل بورقية أحياناً.

وأثناء المفاوضات عرف هذا الرجل كيف يجعل من المقاومة المسلحة وسيلة للضغط على سير الجلسات، وفي الوقت نفسه راح يتجول بين القاهرة حيث ربط علاقات متينة مع رجال ثورة ٢٣ تموز/يوليو وثورة الجزائر، إذ كان على اتصال برجال وقادة ثورة الفاتح من تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٥٤. وصولاً إلى باندونغ حيث شارك كرئيس وفد المغرب العربي في مؤتمر عدم الانحياز (نيسان/أبريل ١٩٥٥). لقد اختير بن يوسف لرئاسة الوفد الثلاثي المشترك الذي حضره محمد يزيد وحسين آيت أحمد عن الجزائر وعلال الفاسي وعبد المجيد بن جلون عن المغرب والطيب سليم والطاهر عميرة عن تونس. وفوق ذلك كله،

كان «بن يوسف» يحظى بعلاقة خاصة مع زعيم العرب عبد الناصر. وإذا سينزل بن يوسف إلى مطار العوينة - تونس قادماً من جنيف لوقف ما أسماه بـ«الانهيار» أو «التراجع الكبير» الذي يقوده بورقية، مدفوعاً بتحالفات داخلية وإقليمية ودولية ومستنداً إلى ماضيه الكفاحي ورجال المقاومة المسلحة وقدرته على الإقناع وحك المناورات السياسية، فإنه سيجد أمامه لا محالة رجلاً يعرف كيف يسير بمحاذاة الهاوية دون الوقوع فيها.

كان بورقية يعرف أن قدوم بن يوسف إلى تونس سيشتق الساحة إلى نصفين وسيجعل منه زعيماً لنصف التونسيين فقط وأن المرحلة تفرض الحذر والانتظار وعدم الصدام، لذلك ذهب لاستقباله في المطار وقد قرر أن يصمت ويصبر. لم يحضر إلى المطار رئيس الحكومة الطاهر بن عمار، ولكن ممثل الباي كان في مقدمة الحاضرين وإلى جانبه صفٌ طويل من أعيان البلاد والوزراء والشخصيات الوطنية، يتقدمهم بورقية والباهي الأدغم الذي كان لا يزال لم يحسم أمره وهو يقف في المسافة الوسطى بين الرجلين. وحين أطل بن يوسف من باب الطائرة وقف قليلاً على الدرج وهو يلوح يديه لتحية مستقبله، ووقعت عيناه على اللافتات التي كتب عليها «أهلاً بالزعيم الكبير» فأدرك أن حرب الزعامة قد بدأت منذ اللحظة، فنزل الهويناء كأبي مهراج هندي، وهو يتقدم لمصافحة ممثل الباي. آنذاك قفز بورقية نحوه فاتحاً ذراعيه لاحتضانه، لكن بن يوسف تراجع خطوة ثم مد يده ببرودة إلى يد بورقية. وفي تلك اللحظة لاحظ جميع الحاضرين أن تلك المصافحة الباردة تنبئ بقطيعة ساخنة.

رغم ذلك ضغط بورقية على الإهانة لبيتسم. وقال للباهي الأدغم الذي كان إلى جانبه «إن بن يوسف رجل لا يعرف كيف يخفي غضبه»<sup>(٧)</sup>. وعند باب المطار ركب الزعيمان سيارة مكشوفة ليشقا الجماهير التي اصطفت لتحيتهما. وإذا شعر بن يوسف أن بورقية قد قاسمه ذلك الاحتفال المخصص له، فإن بورقية قد أعطى انطباعاً للجماهير أن لا خلاف بينه وبين بن يوسف. وعند الوصول إلى داره بمنطقة مونفليري، صعد بن يوسف إلى الشرفة ليلقي خطاباً على نحو ارتجالي ولكنه غاية في الإتقان، فهو الوحيد الذي يضاهي بورقية في فن الخطابة.

قال بن يوسف وهو يضغط على الحروف والكلمات: «إن هذه الاتفاقيات تشكل خطراً على وجودنا واستقلالنا. إنني متأكد أن ما من قوة ستقدر على مقاومة التيار الشعبي. سوف نسير معاً اليد في اليد نحو الهدف الأعلى، أي تحرير البلاد نهائياً من النظام الاستعماري، وهذا لا يكون إلا بالاستقلال التام»<sup>(٨)</sup>. كان ذلك رداً واضحاً على ما قاله



بورقية قبل عودة بن يوسف من «أن الاتفاقيات تمثل تقدماً مهماً. وأتمنى أن يقتنع أخي بن يوسف بذلك».

خلال جلستين طويلتين جمعت بين بن يوسف وبورقية لم يتوصل هذان الزعيমান إلى أي اتفاق. كان كل واحد تقريباً يقف على الطرف المقابل للآخر. ولأن الإثنين على قدر هائل من سحر العبارة والشجاعة والنجسية، فإن لا أحد منهما قد حاول أن يفهم الآخر. كانا يتكلمان بسرعة رشاش.

استغرقت الجلسة الأولى حوالى ساعتين وقد تمت في بيت بورقية القديم في بطحاء الغنم وبحضور الباهي الأدغم، وقد حرص بورقية على القول: «إن الحركة الوطنية كانت على حافة الهاوية قبل بدء المفاوضات مع فرنسا، وإن الثورة المسلحة هي التي أخرجتنا من هذا المصير الخيف»<sup>(٩)</sup>. ثم انتقل إلى طمأنة مخاطبيه «بأنه لا يسعى إلى مطلب رسمي وأنه لا يطمع في الحكم». ولكن بن يوسف وحسب شهادة الباهي الأدغم، لم يبد أية مرونة باتجاه اتفاقيات الحكم الذاتي. وطلب أن تلغى وأن ذلك هو الطريق الأفضل للضغط على فرنسا والرفع من معنويات المقاومة المسلحة، وقد اتهم بورقية بالمرأوخة وعدم الوضوح وكذلك بالضعف، إذ سأله: «كيف يمكن له أن يطلب من الثوار إلقاء سلاحهم ويسلموه إلى الحكومة والحال أن الاستقلال لم ينجز؟».

أما الجلسة الثانية والتي عصفت بجميع الجهود، فقد تمت في بيت بن يوسف بمنطقة مونفلييري. حضر بورقية بصحبة الباهي الأدغم، وقد أصبح يعرف أن هذا الأخير بدأ يميل إلى بن يوسف، خصوصاً بعد أن حذرت «وسيلة» من أنه يعمل بالتنسيق مع بن يوسف، وأنه يقف إلى جانب مواصلة الكفاح المسلح. ورغم ذلك فقد كان الوحيد الذي بإمكانه أن يسيطر على تلك الأجواء العاصفة. انتهت تلك الجلسة إلى الحضيض وحذر كل واحد الآخر «بأنه يسير لوحده في طريق مظلم، وأنه يراهن على الأوهام، وأن الفرص لا يمكن لها أن تدق أبوابنا مرتين»<sup>(١٠)</sup>. كان بورقية يرى أن فرصة الحكم الذاتي لا تعوض فيما كان بن يوسف يعتقد أن فرصة الثورة المسلحة للحصول على الاستقلال التام لا تعوض. وحين شح ريق كل واحد، وقفا ليوذعا بعضهما بعضاً، وكأنهما قررا أن يتحاربا لا لأن يتصالحا.

استعد كل منهما للمعركة الفاصلة بينهما. لم يكن الخلاف الأساسي بين هذين الرجلين لا حول شكل الاستقلال ولا حول محتواه، وإنما بسبب الزعامة. كان كل واحد يعتقد أن القمة لا يجلس عليها إلا رجل واحد، فيما كان كل منهما يعتقد أنه الأحق بالجلوس على

تلك القمة. فالطموح الذي اجتاحهما والأنانية المفرطة التي استفحلت فيهما لم تترك أي مجال لا للوساطة ولا للتسوية.

اتجه كل منهما إلى جولة داخل البلاد ليجمع صفوفه ويزن شعبيته وقدرته على الإقناع. وراحا يلهبان حماسة الناس بكل صنوف الإثارة. فنشر كل واحد غسيل الآخر على حبال السطوح والمنصات والساحات. تحدث بورقيبة عن فجور بن يوسف والركض وراء النساء والملاذات، وأوعز لمساعديه بأن يوزعوا صوره وهو يعانق الراقصة اليهودية «دنيازاد»، ثم طالب بطرده من الحزب لأن الحزب لا يشرفه أن يكون أمينه العام رجلاً زانياً وتاجراً وفاجراً. أما بن يوسف فقد راح يتعقب خصمه في كل مكان، فما إن يترك بورقيبة منصة حتى يعتليها ليلقي من فوقها خطاباً. كان في البداية متعففاً على تجريح شخصه، ثم ما لبث أن دخل إلى سوق الوقاحة مثل بورقيبة، فتحدث عن طمعه ولهائه وراء المال وسرقاته لأموال الحزب، كذلك شهّر بعلاقته المريبة مع «وسيلة بن عمار»، واتهمه بالزنا والتعاون مع فرنسا، كما أوعز لبعض مساعديه أن يوزعوا صورة لبورقيبة وهو يحتضن الراقصة الإسكندرانية «ميا شطة». ومع تلك الصورة وزعت كذلك حكايات أخرى عن «ابنة بورقيبة الحرام» التي تركها في مصر، وعن علاقاته المشبوهة مع أخت وسيلة «نائلة بن عمار»، وعلاقته المحرمة مع «ابنة أخته» (سعيدة ساسي).

كان كل منهما يتكلم لغة الآخر، وقد انزلنا نحو الوقاحة والحضيض، ولكن بعد أن أفرغ كل منهما ما في جعبته من بداءة، اتجها إلى العمل الجاد. لم يعد هناك أي مجال للقاء. وحين اختار بورقيبة خط الاعتدال والمرونة والتقرب من فرنسا، فإن بن يوسف لم يبق له إلا الخيار الآخر، وهو خيار العروبة والإسلام والكفاح المسلح. وفي تشرين الأول/أكتوبر من العام ١٩٥٥، وضع بن يوسف آراءه واضحة من على منصة جامع الزيتونة في متناول جمع غفير من المصلين، فقال «إن تونس جزء لا يتجزأ من الأمة العربية وهي كذلك جزء من الأمة الإسلامية، وإن قدرها يملئ عليها الوقوف إلى جانب أشقائها في الجزائر»، ثم طالب بتكوين جبهة مغاربية متحدة لمقاومة الغزاة، معتبراً «أن تحرير المغرب العربي هو عنصر مهم لتحرير الأمة العربية».

أدرك بورقيبة آنذاك أن بن يوسف قد شهر عليه السلاح الذي سيذبح به نفسه. فهو يعتقد أن مثل ذلك الكلام قد يبعث الحماسة في الناس لكنه لا يزن أي ذرة في الواقع. كما رأى أن فرنسا إذا كانت جادة في الاستقلال فإنها ستختاره للحوار والتعاون بدل أن تختار رجلاً أصبح يتكلم لغة «صوت العرب» في القاهرة. ثم أن فرنسا لن تتسامح أبداً مع الذين

يتحدثون عن تحرير الجزائر واستقلالها. إلى جانب ذلك، فإنه كان يعرف أن بن يوسف غير مؤمن بما يقوله، ولكنه كان مضطراً إليه، وذلك عنوان كبير لضعف رجل سياسة.

إن العروبة والإسلام والحرب، هي بالضبط عناوين القطيعة مع الغرب، وكذلك الأطروحات المضادة لعناوين بورقية الكبرى: الاستقلال على مراحل، التعاون مع فرنسا والعلمنة. أصبح كل منهما الآن يتكلم لغته الخاصة به، وإذ ذهب بن يوسف في جولة قادته إلى القيروان بعد خطاب جامع الزيتونة، جمع بورقية عدداً كبيراً من قيادات الحزب الذين يعارضون أطروحات بن يوسف في بيته وطلب منهم أن يساعده على تجميد عضوية بن يوسف في الحزب. اتخذ القرار بسرعة في غياب «الباهي الأدغم» الذي كان لا يزال يبحث عن تسوية بين الرجلين. ولكن الجميع بمن فيهم بورقية تردّدوا في نشر القرار على صفحات الجرائد. وبعد بضعة أيام سيصبح ذلك القرار موزعاً على جميع خلايا الحزب. وفيما اتهم الشق الأول بورقية بالانشقاقية وعدم الشرعية وفتح النار على الحزب من الداخل، اتهم الشق الثاني بن يوسف بأنه تجاوز أوامر الحزب وتوصياته وهاجم رجاله ونضاله ولم يمثل للحوار.

أصبح الآن حزب الدستور بمثابة حزينين متقاتلين. الأول تحت قيادة بورقية، والثاني تحت قيادة بن يوسف. وإذ رأى بن يوسف أن مركزه كأمين عام للحزب لا يمكن أن يلغى عقب اجتماع غير شرعي لم يدعُ إليه المكتب السياسي، فإن بورقية قد أصبح مقتنعاً بأنه وضع خصمه في إشكالية معقدة. فهو الآن عليه أن يثبت شرعيته لقيادة الحزب، قبل أن يثبت صحة آرائه في المفاوضات. ولأن بورقية حين تشتد به المحنة يهرب إما إلى الخارج أو إلى فراش المرض، فقد أوى إلى فراش المرض، الأمر الذي سيجلب له قدراً من التعاطف. لقد كان يعرف جيداً أن الزعيم حين يسافر أو يمرض، إنما يصبح أقوى، لأن الناس يشتاقون للمسافر ويتعاطفون مع المريض. ولكن هذه المرة شعر بورقية بالمرارة، وهي درجة أعلى من الخيبة كما قال للمصمودي، ثم ارتفعت درجة المرارة فأصبحت شعوراً «بالخيانة». تساءل بورقية بحضور وسيلة والمصمودي والمنجي سليم والحبيب عاشور: «هل تراهم سينتصرون في النهاية؟». ثم أضاف: «إنني أعرف أن بن يوسف حية رقطاء. إنه الشيطان بعينه».

استسلم بورقية إلى الخيبة ومزق قلبه شعوره بأن الشعب خانته هذه المرة، ولكن رفاقه المقربين إليه جعلوه ينهض من فراش المرض. وسألهم: «هل نحن قادرون؟»، فجاءه صوت «الحبيب عاشور»: «سوف تهزمه ونحن معك»<sup>(١١)</sup>. آنذاك هب بورقية وافقاً وقد عزم على الذهاب إلى القيروان ليرد على خطاب بن يوسف. وصل بورقية إلى تلك المدينة التي

بدت وكأنها وقفت مع صالح بن يوسف إلى الأبد، فأدخلها في حيرة من أمرها. ومن فوق جيب عسكري، راح بورقنية يروي مسيرته وصولاً إلى المفاوضات كأبي معلم مدرسة، وحين أحس أن الجموع استكانت لروايته، انتفض فجأة وكأن شيطاناً حرّكه من الداخل ثم انطلق في حمأة الكلام ليستحوذ على كل الذين لا يزالون مترددين. لقد هز كل من جاء إليه، وبدأ أنه سيطر على كيانه. فالقيروان التي غزاها بن يوسف ها هي تستسلم أخيراً لبورقنية.

بعد ذلك الخطاب استرجع بورقنية معنوياته وحث جماعته على الإسراع في عقد مؤتمر استثنائي لعزل بن يوسف من الحزب نهائياً، على أن يكون في مدينة محايدة أو مدينة يستطيع فيها بورقنية أن يتكلم بكل حرية. «لم تبق أية قرية محايدة في ذلك الوقت، كل الشعب التونسي تقريباً قد انشطر إلى شطرين» قال له الحبيب عاشور رجل النقابات القوي، ثم أضاف: «لكنني أستطيع أن أضمن لك حماية العمال والنقابات إذا ما اخترت مدينة صفاقس». وفي صفاقس سيعقد ذلك المؤتمر الخارق للعادة والمثير للقلق تحت حماية العمال والنقابات. لقد استطاع الحبيب عاشور أصيل جزيرة قرقة النائمة في أحضان مدينة صفاقس، أن يجعل من الاتحاد العام الذي شارك بن يوسف في بعثه، نصيراً لبورقنية. إن ابن جزيرة قرقة التي توجد في المسافة الفاصلة بين المنستير (بلدة بورقنية) وجزيرة جربة (بلدة بن يوسف) هو الذي سيرجع كفة ابن المنستير إلى حد بدا فيه للبعض وكأن أبناء الجزر يكرهون بعضهم بعضاً، لأن جميعهم يتطلع إلى البر.

عقد مؤتمر صفاقس في ١٥ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٥٥ تحت حماية رجال عاشور الأشداء الذين اختارهم بنفسه من حملة الميناء ومتطوعين من شباب الحزب وكذلك من «لجان الرعاية» التي أنشأها الحزب في البداية من أجل النظام. رمى بورقنية بعصاه السحرية من فوق المنصة فدعا بن يوسف إلى حضور المؤتمر، ولكن بن يوسف الذي لا يركب القطار بعد أن يكون انطلق، هو أيضاً لا يريد أن يدخل إلى قاعة المؤتمر قبل أن يفرض شروطه. وهذا ما كان يعرفه بورقنية جيداً. ولمدة يومين، دافع البعض عن تسوية الخلاف والمصالحة، ونادى البعض الثاني بتأجيل المؤتمر ريثما يحضر بن يوسف. أما الثالث وهو أغلبية القاعة التي كان يستحوذ عليها بورقنية، فقد عجلت في اختتام المؤتمر بعزل بن يوسف من الحزب نهائياً وجعله خارجاً على القانون، بعد يومين من الأشغال الملهته. لقد انتصر بورقنية في ذلك المؤتمر، وشعر أنه سيّد الحزب الوحيد بلا منازع، ولكن ثمة شيء يزعجه، أنه ليس سيّد الساحة الوطنية الوحيد. فبعد يوم فقط من نهاية مؤتمر صفاقس، دعا

اليوسفيون إلى اجتماع عام في تونس العاصمة، حضره أكثر من ٢٠ ألفاً، أدخلوا الرعب في قلب بورقية والسلطات الفرنسية على السواء، وهم ينادون بمواصلة الكفاح المسلح وقتل الخونة. والمتعاونين مع الاستعمار.

انطلق كعادته في جولة داخلية بالبلاد بحثاً عن مؤيدين لوجهة نظره. وقد طاولت تلك الجولة مناطق في الجنوب التونسي كانت تعتبر مركز ثقل لليوسفيين، إذ كان السلاح يتدفق من الجانبين إلى الجنوب، من الجزائر، وكذلك من ليبيا. وفي إحدى القرى المنجمية (الرديف) كاد بورقية أن يقتل بعد أن حوضر مقر اجتماعه، ولكن بفضل تدخلات القوات الفرنسية (إذ لا تزال المنطقة خاضعة للقوات الفرنسية وملیئة برجال الجندرمة ورجال الأمن السريين لأنها تقع بالقرب من الحدود الجزائرية) نجا بورقية من القتل وعاد إلى تونس في حراسة المحجوب بن علي، وقد قرر أن يضرب بقوة.

كان بورقية إلى تلك اللحظة يتوخى المرونة ولا يريد أن يدخل في منطق ردود الفعل القوية. ولكن بعد تلك الحادثة التي أرعبته، اكتشف أن شعبه الذي يحبه يمكن أن يقتله، كما أن الشعب الذي يكثر من المديح لزعمائه يمكن أن يخون زعماءه. باختصار فقد قرر أن يكشف لذلك الشعب عن وجهه القبيح. لقد قال لحارسه الشخصي «المحجوب بن علي» وهو في طريق العودة إلى تونس، «أريد منذ الآن أن تبحث لي عن رجال لا يعرفون الرحمة. لقد قررت ألا أغفر لمن أبحث لهم عن الحرية ويبحثون لي عن الموت». وعندما وصل إلى تونس اجتمع بالمنجي سليم، وكان يشغل وزير داخلية في حكومة الحكم الذاتي، ليقول له: «إن الزعيم الغفور والرحيم قد انتهى، فإذا كنت دستورياً حقاً فعليك أن تعرف أننا لن ننجح إذا كنا لا نضرب بقوة». ثم أضاف «إن الموقف الآن لم يعد للإغراء. إنه وقت للترهيب».

من أجل أن يصبح بورقية مخيفاً وفعالاً، كان عليه أن يعتمد على عدة عناصر مجتمعة. فالجيش الفرنسي الذي لا يزال يسيطر على مسألة الدفاع في الحكومة المؤقتة قد انحاز إليه، لأن باريس لا تريد أن يلتحم ثوار تونس بثوار الجزائر، كما أن فرنسا لا تريد أن تصبح تونس مزرعة للأفكار العروبية والناصرية. وقد شكل تحالف بن بلة وعبد الناصر مع بن يوسف ورقة عرف بورقية كيف يلعب ويربح بها. بالإضافة إلى ذلك فإن السيد المنجي سليم الذي كان على رأس وزارة الداخلية في حكومة الطاهر بن عمار، قد انحاز إلى بورقية في صراعه مع بن يوسف، وخرج عن موقفه المتردد والحيادي ليقوم بمهام الأمن المكلف بها. وبذلك فقد شكل لبورقية أرضية للتحرك لم يكن يتمتع بها رجال بن يوسف

الذين بدوا وكأنهم خارجون على القانون. في الوقت نفسه راح كل من المحجوب بن علي وزرق العيون وعلي الزليطي يشكلون ما أصبح يعرف آنذاك بـ«عصابات لجان الرعاية» التي ستولى اغتيال بعض رجال المقاومة أو ما أطلق عليهم آنذاك برجال عصابات الأمانة العامة (اليوسفيين)، إلى جانب ذلك كله تمكن بورقيية من كسب اتحاد العمال إلى جانبه بفضل الحبيب عاشور ونائبه أحمد التليلي.

ضرب بورقيية موعداً آخر مع النصر وكان حليفه. فقد تمكن أخيراً من إقناع المنجي سليم وزير الداخلية بإصدار قرار لإلقاء القبض على بن يوسف باعتباره «رجل الفتنة الأول». وإذا أعطت السلطات الفرنسية الضوء الأخضر، فإن الباي لم يبلغ أبداً بذلك القرار. حين عرف بن يوسف أنه أصبح هدفاً لرجال بورقيية ورجال الجندرية الفرنسية، قرر أن يختفي ليظهر صبيحة يوم ٢٩ كانون الثاني/يناير ١٩٥٦ في طرابلس الغرب. وما إن أصبح بن يوسف في الخارج حتى شعر بورقيية أنه تنفس الصعداء.

إذا كان بن يوسف قد فضل السفر، فلأنه كان يريد أن يبقى الرمز حياً من أجل أن تزداد المقاومة قوة، ولكن بورقيية كان يفكر في العكس تماماً. لقد رأى في سفره إلى الخارج نهاية له ولرجاله، لأن قتله أو سجنه في الداخل سيجعل منه شهيداً ومزاراً ويزيد من اشتعال نار الفتنة. بعد ذلك اتجه بورقيية إلى تفتيت اليوسفيين والتنكيل بهم بلا رحمة. فحين يغيب القائد، يصبح جنوده فاقدون للتنظيم والمعنويات والأهداف الواضحة. أغلقت الصحف الناطقة باسم الأمانة العامة، وتم السيطرة على كل مكاتبها وملفاتنا وأموالها ومخازن أسلحتها ثم ألقي القبض على ١٢٠ من قياداتها، شكلت بسرعة محكمة عليا للنظر في «جرائمهم»!!

من طرابلس، انتقل بن يوسف إلى القاهرة ليتابع هجومه على سياسة بورقيية التفرعية عبر أمواج «صوت العرب». أما بورقيية الذي رأى أن المغرب قد حصل على اتفاق استقلال أفضل بكثير من الاتفاق التونسي، فقد اتجه نحو الضغط باتجاه تحسين الحكم الذاتي. دعا أركان الحزب وقال لهم: «إن بن يوسف قد يكون معه بعض الحق. ما هذه الاتفاقيات؟ علينا أن نفتح مباشرة مع فرنسا مفاوضات جديدة»<sup>(١٢)</sup>.

بعد هروب بن يوسف بأربعة أيام فقط، سافر بورقيية إلى باريس في مهمتين: الأولى قصد الراحة في جبال الألب. والثانية قصد التوضيح للسلطات الفرنسية أنه أصبح سيد الساحة التونسية الوحيد، والذي بإمكانه أن يسافر بعد أن تمكن من السيطرة على البلاد. ولكن قبل أن يسافر بورقيية، كانت لجنة جديدة قد تشكلت لمتابعة المفاوضات مع فرنسا. وفي

آخر يوم من شباط/فبراير ١٩٥٦، كان «آلان سافاري» المكلف بالشؤون المغربية والتونسية في حكومة «غبي موليه» الاشتراكي التي خلفت حكومة «إدغار فور»، في استقبال رئيس اللجنة التونسية للمفاوضات السيد «الباهي الأدغم». لقد انحاز أخيراً، هذا الأخير إلى صف بورقية، وبدأ أنه الحاجر الذي رجح الكفة لصالحه في آخر لحظة. لم تتمكن تلك اللجنة من الحصول على أشياء هامة، لأن الاهتمام الفرنسي كان منصّباً كله باتجاه الجزائر، وقد طلب سافاري من محاوره الباهي الأدغم الانتظار قليلاً حتى تعرف باريس ما سوف تؤول إليه الأمور في كل من الجزائر والمغرب. غير أن بورقية الذي قرر أن يتخذ من الثورة الجزائرية وسيلة ضغط، عاد ليفتح مفاوضات جديدة يوم ٥ آذار/مارس ١٩٥٦. وعندما تم استقباله في باريس من قبل وزير الخارجية «كريستان بينو Pineau»، قال بورقية: «إن مصلحة فرنسا الآن هي أن تدعم سلطة حلفائها في تونس، وتمكنهم من وسائل لإطفاء الحريق الذي يوشك أن يلتحم بالحريق الجزائري». وهكذا اقتنع الفرنسيون بأن تونس بإمكانها أن تصبح مستقلة. فبعد ١٨ يوماً فقط من استقلال المغرب، وقع بورقية على وثيقة الاستقلال التام يوم ٢٠ آذار/مارس ١٩٥٦، ليعود من هناك ومرة أخرى منتصراً.

بعد أقل من شهر على خروج بن يوسف من تونس، حصل بورقية على «الاستقلال التام». لقد أصبحت الآن كل السلطات بين يدي هذا الرجل الذي يعرف كيف ينتظر. لم يعد الآن هناك من يشاركه أو ينازعه على السلطة. فصانع الاستقلال بمراحلته الذاتية والكاملة، سينهمك منذ ذلك الوقت في صناعة الدولة التي تناسب مزاجه وثقافته وأفكاره وكذلك «فانتازماته». إن «رجل البطرونة» قد خرج أخيراً عن وصايا البطرونة، ولكنه لن يتنكر أبداً لفضائلها إذ سيبقى بمثابة ابنها البار، الحامل لثقافتها وأفكارها. هكذا في بعض الأحيان ينتهي الأعداء إلى الزواج من بعضهم بعضاً.

\* \* \*

ما إن تم الإعلان عن الاستقلال التام، حتى اخترع بورقية حكاية عمل جاهداً على تغذيتها بالأقوال والشهادات فأشاعت غضباً غير محدود في أوساط الشعب، وضربت ثقة الباي في وزيره الكبير الطاهر بن عمار. قال بورقية للأميرين الشاذلي ومحمد، أبناء الباي: «إن والدكما يطعننا من الخلف، وقد بلغني أنه لا يريد أن يصبح لتونس جيشها المستقل وجهازها الأمني، كما هو يفضل أن يبقى أمن القصر تحت سلطة فرنسا». ثم أضاف: «لو أن الشعب عرف بكل هذا، فإن العرش سيدك دكاً»<sup>(١٣)</sup>. استغرب الأميران من لهجة بورقية، ولكنهما فهما رموز الرسالة التي يريد بورقية أن يبلغها إلى الباي. إنه يريد أن

يضغط عليه حتى يوقع على مرسوم انعقاد المجلس التأسيسي كأعلى سلطة تشريعية في البلاد. لقد فضّل بورقيبة إلى تلك اللحظة أن يبقى بعيداً أو فوق جميع المناصب الرسمية، ولكن حين أتم الاستقلال، قرر أن يبدأ في رحلة الغزو والاستحواذ على جميع السلطات. ولأنه يعتقد أن الغزو يجب أن يتم من داخل الهياكل الشرعية، فقد اختار أن تكون معركته الأولى مع المجلس التأسيسي.

وفيما كان رصاص آخر جنود بن يوسف يهز جبال الجنوب وهو يتعد ويتقهقر منسحباً إلى الخارج وملتحقاً بالثورة الجزائرية، كان رجال بورقيبة قد استعدوا جيداً لافتكاك أعلى السلطات التشريعية. أما الباقي فلم يعرف أبداً في تلك اللحظة، أنه منذ أن وافق على انعقاد ذلك المجلس، إنما وافق على نهاية عرشه.

بعد خطاب لرئيس الوزراء الطاهر بن عمار حضره الباقي، وكأنه يحضر جنازة، افتتحت جلسة انتخاب رئيس جديد لهذا المجلس التأسيسي الذي أصبح جميع أعضائه من التونسيين. ملأ القاعة نشيد الحركة الوطنية «حماة الحمى» الذي سيصبح منذ ذلك الوقت النشيد الرسمي للدولة التونسية. صعد بورقيبة إلى المنصة ليلقي بخطاب قصير ومركّز تكلم فيه عن احترامه للشرعية والديموقراطية وضرورة بناء دولة القانون والمؤسسات. ثم فتح باب الترشيح لرئاسة هذا المجلس. اقترح الدكتور محمود المطاوي، صديق بورقيبة القديم، أن يتم التصويت في كنف السرية، لكن بورقيبة سخر من ذلك الاقتراح قائلاً: «بما أن المرشحين هم بعدد المقاعد، فلماذا السرية؟». تم كل شيء تحت الأضواء الكاشفة، وفي الحين امتلأت القاعة بأصوات تنادي برئاسة بورقيبة للمجلس التأسيسي، ولأن لا أحد تقدم لمنافسته، فقد أصبح بورقيبة أول رئيس لأول برلمان تونسي ١٠٠٪. أولم يكن أول مطلب لحزب الدستور الجديد هو أن يصبح لتونس برلمان تونسي. أولم ينشئ بورقيبة عن الحزب الدستوري القديم بسبب تمسكه بمطلب برلمان مشترك!

في تلك اللحظة، شعر بورقيبة بفرح لا يعادله إلا فرح يوم عودته من المنفى في غرة حزيران/يونيو ١٩٥٥، كما قال للباهي الأدغم، وأضاف: «لأول مرة يا سي الباهي وجدت نفسي عاجزاً عن التعبير عن مشاعري»<sup>(١٤)</sup>.

أصبح ذلك المجلس هو الذي يصوغ الدستور ليصبح بورقيبة رجل «الدستورين»: المجلس التشريعي الدستوري والحزب الدستوري. كان يعرف أن كل شيء سيأتيه إلى بين يديه على طبق من ذهب، ولذلك فقد صمت لترك الآخرين يتكلمون.



انتهت وزارة الطاهر بن عمار، وقد أنجزت المهمة التي شكلت من أجلها، وهي قيادة المفاوضات مع فرنسا. فلقد كانت قيادة الحزب الدستوري مع الباي، ترغب في أن تشارك البورجوازية التونسية في ولادة الاستقلال. والآن وقد ولد الاستقلال، فإن أباه الشرعي هو الذي سيتولى رعايته.

دعا الباي أعضاء المجلس التأسيسي لاستشارتهم في تشكيل حكومة جديدة. وحضر بورقية إلى ذلك اللقاء بصفته رئيساً للمجلس، لكنه فضّل الصمت كعادته. وسأل الباي الحاضرين عمن يمكن تكليفه بتشكيل هذه الحكومة، فتكلم أحمد بن صالح الذي سيبدأ نجمه يتصاعد منذ ذلك الوقت، قائلاً: «مولاي، ليس هناك أحد سوى بورقية». وانتظر الباي قليلاً عسى أن يتكلم أحد الحاضرين، وحين طال الصمت، أشار الباي بيده فحضرت الأوسمة ومنها وسام الدم ووسام الافتخار. وعندها قام بورقية من مقعده، فتقدم نحو الباي في نصف انحناءة.

شكل بورقية وزارته الجديدة في الخامس عشر من نيسان/أبريل ١٩٥٦. ثم أعلن بعد حين «أن تونس دولة حرة مستقلة وذات سيادة، دينها الإسلام ولغتها العربية». رأى البعض في ذلك مجرد مناورة لتخفيف حدة المعارضة. وفعلاً لم تمض عدة أيام حتى تحدث بورقية لصحيفة «لاكسيون» عن مفهومه لللائكية فقال ما معناه: «يظن البعض أن اللائكية هي التناكر للدين، ولكن أعتقد كما شرحت ذلك لرفاقي أن اللائكية بالنسبة إليّ هي أن يصبح القانون التونسي من وضع الرجال، وليس من وحي الأديان». بعد ذلك سافر إلى فرنسا لمزيد من «الوضوح» إذ كان يريد أن يمدّ يديه إلى مجال الدفاع والدبلوماسية. وفي حزيران/يونيو ١٩٥٦، حصل بورقية على تنازلات أخرى خاصة في مجال السياسة الخارجية، ومع ذلك فإنه سيبقى على الحياد حين تم خطف طائرة زعماء الثورة الجزائرية الستة<sup>(١٥)</sup> فوق الأجواء الجزائرية، وكانت في رحلة من الرباط إلى تونس. ففي ٢٢ تشرين الأول/أكتوبر نددت جميع دول العالم بتلك القرصنة التي قام بها الجيش الفرنسي، كما استقال السفير الفرنسي بتونس احتجاجاً على ذلك العمل الإرهابي (بورونودي ليس De Leusse) لكن بورقية لم يحرك له ساكناً. بعد أسبوعين تعرضت مصر للعدوان الثلاثي (بريطانيا - فرنسا - إسرائيل) فقام العالم ولم يقعد، لكن بورقية استمر في صمته. لقد كان بالأحرى يرى إلى وقوع بن بلة في الأسر وضرب عبد الناصر، انتصارات جديدة له. فحين يصاب حلفاء صالح بن يوسف بالضعف، فإن خصمه سيموت تدريجياً. ولكن ألم يكن

من الأفضل أن يجد الفرصة لقطع الأعشاب من تحت أقدام بن يوسف، لو أنه اختار دعم عبد الناصر والتنديد بخطف الزعماء الجزائريين؟.

أجاب المصموي عن ذلك السؤال بعد نحو ٣٠ سنة، حين قال: «إن بورقيبة فكر في ذلك، لكنه اختار أن يغيظ أعداءه. كان يبحث عن مشهد للشماتة. ثم كان يعتقد بسداجة أن هذين الرجلين بن بلة وعبد الناصر قد دخلا إلى مرحلة الانهيار. كان في ذلك الوقت مستعداً لسماع كل شيء فيما عدى سماع اسم بن يوسف»<sup>(١٦)</sup>.

كانت المقاومة اليوسفية قد أصبحت ذكرى أكثر منها واقعاً. لقد قضى الجيش الفرنسي على نصفها. أما النصف الثاني فقد تكفل به بورقيبة. فمنذ أن أصبح رئيساً للوزراء، استطاع أن يستخدم كل أجهزة الدولة الحديثة ضد أعدائه اليوسفيين. ضغط على العدالة لكي تسرع في المحاكمات وضغط على وزارة الداخلية لكي تنفذ الأحكام. أعدم الكثير من قادة الكفاح المسلح في الساحات العمومية أمام الناس، كما حكم على الكثير بالإعدام غيابياً وعلى رأسهم بن يوسف نفسه. وخلال سنتين قتل التونسيون من التونسيين أكثر من ألف رجل، وهو ضعف العدد الذي قتل خلال الثورة ضد فرنسا لمدة سنتين. وهو رقم يفوق بأربع مرات عدد القتلى الذين ماتوا منذ بداية الحماية ١٨٨١ إلى بدء المفاوضات الأولى في العام ١٩٥٤.

أصبح الآن بورقيبة الرجل القوي بلا منازع. فهو يسيطر على حزب الدستور وعلى الوزارة وكذلك على المجلس التأسيسي. إنه يملك بين يديه كل خيوط السلطة التشريعية والتنفيذية والسياسية. ولأنه كان يريد أن يضع حداً لتدخلات العائلة المالكة المزعجة، فقد أوحى لرجاله بأن يقترحوا على المجلس التأسيسي تكوين ملكية دستورية.

كان واضحاً أنه لم يعد يريد أن يبقى وزيراً لدى الباي. لكنه لم يفصح بعد عن رغبته الدفينة في أن يصبح هو الباي. كان يعرف أنه في سباق مع المجد، لكنه كان يحتاج إلى فرصة مناسبة لبلوغ هدفه. إن معركته الأخيرة مع السلطة المطلقة ستكون جداً حذرة ومراوغة إلى أن تأتي لحظة التفجير الحاسمة. أو لم ينصح الأمير الشاذلي والده محمد الأمين باي، «بأن بورقيبة لا يقبل أبداً بنصف الكعكة؟» أو لم يقل الماطري في كثير من المناسبات، إن «بورقيبة يملك شهية تمساح؟»!

## الهوامش:

- (١) Mohamed Masmoudi, *Les arabes dans la tempête* Paris, 1977. Ed: Jean Claude Simoen
- (٢) Bourguiba vu par Jean Rous Ed: Matinsart, Paris 1984.
- (٣) شهادة البشير زرق العيون، أحاديث مع المؤلف، تونس عام ١٩٩٢.
- (٤) من خطاب لبورقية ألقاه في «بطحاء الغنم» بتونس العاصمة عام ١٩٥٥.
- (٥) قائل تلك العبارة هو الجلولي فارس، رئيس المجلس التأسيسي السابق. ولقد كانت وسيلة مكروهة من أصدقاء بورقية القدماء. وكذلك من البايع نفسه.
- (٦) الكسكسي: هو الأكلة الشعبية ذات الجذور البربرية التي تنتشر من ليبيا إلى المغرب الأقصى. والكسكسي هو عجين القمح أو الشعير الذي يطبخ على البخار. ويؤكل بعدة أنواع من المرق، كما يؤكل بالحليب.
- (٧) شهادة الباهي الأدغم، حديث مع المؤلف أجراه في العام ١٩٩٣، ونشر جزء منه بجريدة الأيام البحرية.
- (٨) أنظر كتاب صالح بن يوسف لمنصف الشابي، دار الأقواس للنشر، تونس. كذلك أنظر كتاب الطاهر عبد الله/ الحركة الوطنية التونسية، رؤية شعبية قومية جديدة، سوسة، دار المعارف للطباعة، ١٩٩٠.
- (٩) شهادة الباهي الأدغم، حديث مع المؤلف أجراه في تونس عام ١٩٩٣.
- (١٠) المصدر نفسه.
- (١١) مذكرات الحبيب عاشور، النسخة الفرنسية.
- Ma vie politique et syndicale Tunis, ALIF 1989, Enthousiasme et deception.
- (١٢) Jean Lacouture, *Hommes et leurs peuples*, Ed: Seuil 1969.
- (١٣) حياتي، كفاحي، آرائي، مجموعة محاضرات ألقاها بورقية أمام طلبة معهد الصحافة، عام ١٩٧٣، أشرف على جمعها محمد الصباح.
- (١٤) شهادة الباهي الأدغم، حوار مع المؤلف أجراه في تونس عام ١٩٩٣.
- (١٥) الزعماء المخطوفون هم: أحمد بن بلة، آيت أحمد، محمد بوضياف، رايح بيطاط، محمد خيضر، وكرم بلقاسم. كانت الطائرة متجهة من الرباط إلى تونس للاجتماع بالحكومة المؤقتة. يقال أن الجنرال أوفقيير رجل المغرب القوي آنذاك هو الذي أعطى للجيش الفرنسي موعد إقلاع الطائرة وأسماء الركاب.
- (١٦) شهادة المصمودي، أحاديث مع المؤلف، باريس، ١٩٩٠.



### صعود البايع الجمهوري

«ذهبت لأقابل «سيدي الأمين» الذي ارتقى إلى العرش حسب نظام الأكبر سناً، بعد إقالة النصف باي. فاستقبلني في قرطاج، وإلى جواره وزراؤه. وبالرغم من الاضطراب الذي أثاره في الرأي العام رحيل سلفه ذي الشعبية الواسعة، فإن الملك الجديد كان يتحمل مسؤولياته ببساطة لائقة. ولقد دهشت لما وجدت في شخصه، عبر حكمة السن والطبع، من تفان في خدمة بلاده. ومذاك الوقت، شعرت تجاه «سيدي الأمين» بتقدير وصدقة لم يتغيراً قط».

«ديفول»

مذكرات الحرب

إذا كانت السلطات الثقيلة كلها قد استكانت إلى قبضة بورقية، فإن المجد ما زال يلهب حماسه. كان طموحه بلا حدود ولكن قدراته على الصعود كانت أيضاً خارقة. ونظر إلى أعلى قمة الهرم، فرأى «باباً» عجوزاً يجلس فوقها، لكنه لا يستحقها. إنه قد يبدو محترماً، لكنه لم يكن شعبياً. ولأن بورقية زعيم شعبي ومحترم، فقد أصبح مقتنعاً بأنه يفوقه في الشعبية والذكاء والسلطات والصحة.

كان البايع محمد الأمين البالغ من العمر نحو ٧٦ سنة آنذاك والذي أمضى ١٥ سنة على كرسي العرش قد أصبح يمتلك المجد، لكنه لم يعد يمتلك القوة. ففي عهد الحماية كان يمتلك بعض القوة والشرعية، ولكن منذ الاستقلال فقد ذلك الجزء من القوة والشرعية. أما بورقية وزيره الأكبر ورئيس المجلس التأسيسي فسوف يتكفل بنزع سلطان المجد عن ذلك البايع الساكن في قصر قرطاج والمسكون بجميع الهواجس والخاوف. كان تقريباً بلا حركة. وكل من زار تونس من الوفود الرسمية أحسوا أن البايع قد أصبح شبه معزول. لقد لاحظ الملك بن سعود ذلك جيداً خلال زيارته الرسمية لتونس في شباط/فبراير (٢٣ - ٢١) عام ١٩٥٧. فاللقاء الذي جمعه مع البايع أعطاه انطباعاً بأنه كان يتحدث إلى رجل

يقترّب من الموت. وإذ صدمته معاملة بورقية للباي، إذ كان يتكلم بصوت عال أمامه وهو يشير بيديه في جميع الاتجاهات، فقد أدرك أن رجل تونس القوي هو بورقية<sup>(١)</sup>.

اقترب بورقية جيداً من عائلة الباي، فاطلع على كثير من الأسرار، وتساءل بينه وبين نفسه كيف يرضى أن يكون وزيراً أكبر لدى هذه العائلة التي تستحوذ على الأرزاق والأعناق وتعامل وزير البلاد الأكبر بمثابة الخادم الكبير والخاص لها؟. كانت تلك العائلة تبدو لبورقية وكأنها مزرعة للفساد، وهي ترمز إلى كل شيء يكرهه: روح التفوق على الشعب الذي تحكمه، الناتجة من شعورهم بأنهم من الساحل الشمالي للمتوسط، الغطسة المغلفة بنمنمات الأرستقراطية الشرقية المريضة والمتكاسلة. وكذلك الجهل الذي يعيش في رؤوس جميع الأمراء والناج من عدائهم للتعليم وعدم حاجتهم للمعرفة أو للوظيفة. ثم السيطرة على أهم مزارع البلاد باسم الأوقاف.

كان بورقية في البداية لا يعرف من أين يبدأ في قضم تلك العائلة، وقد فكر في انقلاب مشهدي، خصوصاً أن العائلة أصبحت ديكوراً ينتمي إلى أُنْتِيكا القرن الثامن عشر، لكنه تراجع عن تلك الفكرة التي قد تظهره كرجل انقلابي فاهتدى إلى أسلوبه القديم: التدرج بخطوات صغيرة، حتى إذا بدت له المسافة قصيرة بينه وبين الهدف، قفز قفزة واحدة.

وحيث عاد من جولة خارجية باعتباره رئيساً للوزراء قاده إلى غانا وغينيا والمغرب ثم إسبانيا وإيطاليا، كان بورقية قد استعد جيداً لإعلان حملاته ضد العائلة المالكة. وضع الباي بعيداً عن كل تهمة. فهو إذا لم يكن رمز البلاد الأعلى، فإن تحييده أمر مستحب لتنويمه. تكلمت بعض الصحف عن أملاك العائلة التي لا تحصى وعن تجاوزات بعض أفراد العائلة للسلطات<sup>(٢)</sup>، وكذلك عن تدخلات لصالح بعض المتعاونين مع الاستعمار. وحين رأى بورقية أن مثل تلك الأخبار المثيرة قد أدمنها كثير من الناس، شعر بأن الوقت حان لتطرح مثل تلك المسائل والتجاوزات للنقاش في المجلس التأسيسي. فاستصدر قرارات للحد من تلك التدخلات ورفع الأوقاف عن بعض أملاك العائلة. آنذاك كان عليه أن يتقدم خطوة أخرى ليرى الشعب بعينه كيف أن بورقية الزعيم ورئيس الوزراء يختلف عن جميع وزراء الباي السابقين. فهو شريك له وليس مجرد خادم.

كانت المناسبة ليلة القدر لرمضان ١٩٥٧، وكان على بورقية أن يرافق الباي إلى جامع الزيتونة العام، حسب التقاليد. كان بورقية يسير إلى جانب الباي، وهما يتقدمان إلى مدخل الجامع. وعند الباب دخل الباي وانتحى بورقية جانباً مع المنجي سليم، وزير الداخلية لينهمكا في حديث جانبي. لم يفهم أحد ما المقصود من تلك الحركة، إلا حين

دخل بورقية في حديث وبقي الباي واقفاً لعدة دقائق وهو لا يستطيع الجلوس على الأرض بدونه. كانت الإهانة بالغة وبليغة وقد حاول أحد مساعدي الباي أن يعالج ذلك قائلاً بأن الأمر كان فعلاً يحتاج إلى تلك المحادثة بين الوزير الأكبر ووزيره للداخلية. وعند العودة وبعد أن اجتاز كل من الباي وبورقية الباب الخارجي لقصر قرطاج، ثم اجتازوا الباب الثاني، وقبل اجتيازهما للباب الثالث ناول الباي العصا المزخرفة التي كان يحملها لبورقية، غير أن يدي هذا الأخير تراخت تاركاً عصا الباي ممدودة، وحينها سارع الأمير محمد إلى إنقاذ الموقف وهو يقول لبورقية: «إنها هدية من سيدنا». آنذاك تناول بورقية العصا ليحتفظ بها، لكنه بعد فترة سيكتشف أنها اختفت من مكتبه. كان بورقية لا يتوقف على تسديد إهاناته للباي وكذلك لأبنائه أو حتى لزوجته. فذات يوم دُعي بورقية للعشاء إلى مائدة الباي. ورأى أن زوجة الباي تتناول الحساء قبل ضيفها الذي هو الوزير الأكبر، فسألها مستغرباً ذلك السلوك. وأجابته: «بأن العادة جرت على هذا المنوال ليتأكد الضيف من خلو الطعام من السم»، إلا أن بورقية أرادها أن تسكت قائلاً لها: «لا تكلفي نفسك في المستقبل مثل هذا العناء»<sup>(٣)</sup>.

لم تكن زوجة الباي تحب هذا الرجل الذي أصبح يقتفي أثر زوجها الملك وهو يدخل عليهم في القصر بلا مواعيد، وهو يضيق الخناق على أبنائها دون أن يقدم لها أية خدمة في ما يتعلق بتوصياتها حول بعض الموظفين الذين يعيشون تحت رعايتها. لكن بورقية الذي يريد أن يعرف كل شيء بما في ذلك طنجرة الملك لم يعبأ بتلك الكراهية فبادلها الاحتقار بقسوة. وذات يوم دخل بورقية البهو الكبير بالقصر وهو في طريقه لمقابلة الباي، ولاحظ أن الزوجة/الملكة ظلت جالسة على مقعدها فتوقف عن السير ليقول لها بشيء من الحدة: «عندما يدخل رئيس الحكومة يجب على الحاضرين الوقوف لتحيته». ورغم أنها قامت لتعتذر له عن ذلك السهو، إلا أن بورقية تابع يقول بحزم: «أنا لست مصطفى الكعاك أو صلاح الدين البكوش»<sup>(٤)</sup>.

وفيما تواصل النقاش داخل المجلس التأسيسي الذي أصبح تحت رئاسة جلولي فارس، وهو أحد أعيان البلاد الذين لا يقدرّون على مواجهة الحقائق المصيرية كما يصفه بورقية، حول تكوين ملكية دستورية «تملك ولا تحكم» على المنوال البريطاني، واصل بورقية في تصويب إهاناته للتاج الذي يريده أن ينتقل إلى فوق رأسه. دفع بورقية بتلك النقاشات ليغطي عن نواياه الحقيقية، وقد عمد إلى أسلوب الغموض والمناورة وهو حريص على تحييد الباي من الاتهامات الموجهة لعائلته وكذلك لطمأنته قائلاً له بين الحين والآخر: «قريباً ستصبح ملكاً

على الطريقة البريطانية. ستكون فوق جميع الصراعات»<sup>(٥)</sup>. وإذا كان الباي قد أبدى بعض الارتياح لذلك الاقتراح الذي سيضمن له الاستمرارية والشرعية، فلأنه لم يصدق أبداً، بل لا يريد أن يصدق ما يقال عن بورقوية بصوت عال من أنه يسير نحو إعلان الجمهورية وعزل الباي.

لم ينطق بورقوية بكلمة واحدة حول رغبته في إعلان نظام جمهوري، وقد اختار الصمت والابتعاد عن أية نقاشات من هذا النوع. لكن رفاقه ووزرائه وكوادر الحزب الحزب الدستوري أصبحوا كلهم يعرفون ميوله للجمهورية ولا يشكون أبداً في أنه يهيئ لنفسه أفضل الطرق للوصول إلى ذلك الهدف. وحين حلّ صيف ١٩٥٧، أصبح «حديث الجمهورية» يملأ المقاهي والبيوت، واختلف الناس حول مزايا الجمهورية ومزايا المملكة الدستورية. وفيما ازداد تحذير الباي من انقلاب يقوده بورقوية<sup>(٦)</sup>، ازدادت سرعة بورقوية نحو الهدف. لقد قرر أن يكشف عن نصف الحقيقة تاركاً الغموض يخيم على الجميع، فتكلم يوم ١٨ تموز/يوليو ١٩٥٧، عن الفساد الذي يغرق فيه القصر والانحرافات التي يعيشها الأمراء والبلدخ الذي تغرق فيه الجوّاري والعائلات القريبة من القصر، وختم تدخله في المجلس التأسيسي: «قريباً ستحين ساعة الحساب». فجأة أصبح الباي متهماً بالفساد وهو قد يواجه مساءلة من المجلس التأسيسي أو من نخبة قضائية أخرى حول كل الاتهامات المسجلة في حق العائلة المالكة. وقبل أن يسحب نفسه من قوة الصدمة، دعا المكتب السياسي لحزب الدستور إلى اجتماع عاجل للمجلس التأسيسي. وفي الـ ٢٥ من تموز/يوليو ١٩٥٧، توالى الخطباء على المنصة مطالبين بإنهاء عهد البايات. وفي الساعة الثالثة بعد الظهر تكلم «الباي الجديد أو الباي الجمهوري» الذي سيجلس على عرش الباي بعد حين. لقد استمر بورقوية في الكلام لمدة ساعتين، حاكم خلالها عصراً بكامله وعائلة بكاملها بقسوة لا مثيل لها، منهياً كلامه بإعلان «الجمهورية التونسية».

ها هو يصل إلى الذروة لصناعة أسطوره. لقد اعتلى أخيراً تلك العربة التي كان يصفق لها وهو طفل، بيد أن تلك العربة لم تعد تجرها ستة خيول، وإنما هي سيارة كاديلاك من النوع الأميركي. أما الرجل الذي بداخلها، فهو ليس ذلك البائس والمكبل بالسلطات الفرنسية وإنما هو رئيس لا يشاركه أحد في سلطاته. وفيما كانت كاديلاك بورقوية متجهة نحو المجد والسلطة المطلقة، كانت سيارتا جيب تتجهان بالباي محمد الأمين وعائلته نحو المنفى واليتم، تاركا وراءه أكثر من قرنين ونصف من الحكم.

\* \* \*



ولد الأمين باى<sup>(٧)</sup>، آخر ملوك العائلة الحسينية، أو الملك التاسع عشر فى أيلول/سبتمبر ١٨٨١، أى فى العام الذى انطلقت فى الإيالة التونسية إلى نظام الحماية الفرنسى، وقبل سنة فقط من موت الباى الثانى عشر «الصادق باى» الذى وقع على معاهدة باردو والتى عرفت بمعاهدة الحماية.

فى ذلك الوقت أصبحت العائلة الحسينية القادمة من ألبانيا والتى حكمت البلاد تحت العلم العثمانى، تقريباً تونسية. وبمعكس دايات الجزائر الذين عاشوا بدون اتصال حقيقى مع الشعب، استطاعت تونس وإلى نحو شبيه بمصر (مع عائلة محمد على) أن تهضم تلك العائلة الحاكمة وتجعل منهم تونسيين شيئاً فشيئاً إلى حد جعلتهم يتمردون على الباب العالى بداية من القرن التاسع عشر.

جاء القرن السابع عشر إلى تونس وهو يجر وراءه المجاعات والهجرات الكبرى والصراعات الدينية، وبدا أن حكم المراديين فى طريقه إلى التفكك بعد أن بات عاجزاً عن صيانة استقلاله وصد الهجمات التى تأتىه من السواحل الجزائرية أو السواحل الإسبانية. وحين وقع آخر ملوك المراديين (وهم فرع من الحفصيين نشأوا عن انشقاقات فى الدولة الموحدية) فى الأسر وهو يقود معركة لرد جيوش الدايات الجزائرين الغلاظ والمتمادين فى القرصنة، كان لا بد أن ينتخب أحد القادة لوقف التقهقر. وقع اختيار الأعيان والعلماء والضباط الكبار على الضابط «حسين بن على» الذى كان يعمل ككاهية (مساعد أو مدير مكتب) للملك الأسير «إبراهيم الشريف». ولما كان حسين بن على يحظى باللياقة والقدرة والمعرفة إذ عمل مع إبراهيم الشريف لفترة طويلة مع مراد الثالث، فإنه لم يتردد أبداً فى انتدابه لتلك المهمة. تمت البيعة لهذا القائد الجديد فى صيف ١٧٠٥. وفى فترة قصيرة تمكن من السيطرة على الفوضى التى حلت بالبلاد. وأحكم تنظيم صفوفه فتمكن لاحقاً من طرد جيوش الدايات من الشمال، ومن ثم استمر على رأس القيادة لمدة ثلاثين سنة، فكان الجذر الأول لشجرة العائلة الحسينية التى حكمت باسمه لمدة قرنين ونصف.

أقام الحسينيون ابتداء من القرن الثامن عشر وبصورة رسمية الملكية الوراثية. وقد تم ذلك بعد أن نجحوا فى مقاومة الغزو الجزائرى وكذلك الغزو المسيحى القادم من سواحل إسبانيا. لم يكن فى البداية حسين بن على يريد تأسيس تلك الملكية الوراثية، خصوصاً أن ليس لديه أبناء ذكور ثم لأنه لا يريد أن يخرج الباب العالى. وحين ضمن لنفسه الأبناء الذكور، والقوة الداخلية والحماية الخارجية عن طريق عقده لاتفاقيات تجارية مع بريطانيا وفرنسا

والنمسا وهولندا، أصبح لا يكتفي بمبايعة الأغوات والباشوات، وراح يدفع نحو تكوين مجلس خاص يشرع للملكية وراثية بداية من العام ١٧١٠.

باع القراصنة بنتاً من كورسيكا، فاشتراها الباي حسين بن علي لجمالها ثم تزوجها فأنجبت له ولداً ذكراً، فبدأ التفكير في تأسيس عائلة وراثية يتعاقب فيها على الحكم الابن الأكبر على عادة الشرق. ولم يكن ذلك أكثر من عرف استمر به العمل من جيل إلى جيل بمصادقة الباب العالي على البيعة متمثلة في فرمان سلطاني أو وسام أو رتبة عسكرية. وقد دام ذلك الأمر إلى أن اعتلى العرش محمد الصادق باي الذي سيجعل من وراثية الحكم بمثابة القانون منذ العام ١٨٦١. بعد ذلك سعى الصادق باي وتحت الخوف من الوقوع تحت سلطة دولة أجنبية أخرى إلى ربط ذلك القانون بفرمان سلطاني في مقابل تجديد الامتيازات العثمانية في البلاد التونسية.

احتفى الصادق باي بدار الخلافة، ولكنه ما لبث أن وقع في ما كان يحذره منه الباب العالي. ولم تمض ٢٠ سنة على الاستقلال الشكلي عن الأمبراطورية العثمانية، حتى وقع تحت حماية الأمبراطورية الفرنسية. إن الصادق باي الذي عانى الكثير قبل أن يحصل على فرمان السلطاني بالاستقلالية، والذي كلف وزيره خير الدين باشا بضع سنوات من المفاوضات في الآستانة، هو نفسه الذي سيضطر إلى التوقيع على معاهدة باردو الاستعمارية بعد أن حاصرت البوارج الفرنسية السواحل التونسية في العام ١٨٨١.

لم تكن فرنسا لتعترف بذلك فرمان السلطاني تحت حجة أنه سيحد من حرية الباي في الالتزام بالاتفاقيات التجارية والسياسية التي يعقدها مع دول أجنبية. أما الباب العالي فسوف لن يعترف بالحماية الفرنسية على تونس إلا في العام ١٩٢٠ بعد هزيمة الأمبراطورية العثمانية في الحرب العالمية الأولى. وأنداك كانت أنفاس تلك الأمبراطورية تتقطع تحت ضربات القوى العظمى الصاعدة، وهي تسير مترنحة نحو الزوال، أما بايات تونس الذين فقدوا كل هوامش الاستقلالية، فقد أصبحوا عبارة عن ديكرات لشرعية وقع اغتصابها منذ نحو أربعين سنة.

لقد كان الحكم بالنسبة إلى البيت الحسيني، وهم حاملون لثقافة الأتراك، صناعة، سعوا طويلاً إلى تنميتها بالأحقاد والدماء والدسائس لتدر عليهم أوفر الأرباح. وقبل أن يموت حسين بن علي المؤسس، دخل البيت الحسيني في صراع دموي بسبب تمرد ابن أخيه «علي باشا» الذي تمت مبايعته باياً على البلاد التي انقسمت لفترة بين حسينية وباشوية. وقد

استطاع «علي الباشا» أن يهزم عمّه في العام ١٧٣٥، حين استعان بالجزائريين، وأنذاك أمر بتمزيق جسد العم الشيخ إلى قطعتين لتدفن واحدة في القيروان وأخرى في تونس.

كان علي باشا مقرباً جداً من عمّه حسين بن علي وقد وعده بالخلافة، ولكن ما إن أنجبت الكورسيكية للباي حسين ابناً أعطاه من الأسماء محمد، حتى طار صوابه، ولكن علي باشا الذي سيحكم من العام ١٧٣٥ إلى العام ١٧٥٢، سوف يواجه ثورة قادها ضده ابنه يونس، الأمر الذي سيتيح لابني حسين بن علي (محمد وعلي) الفرصة لاسترجاع عرش والدهما. حكم محمد فترة قصيرة ثم مات، تاركاً ابناً يسمى محمود، وأعقبه أخوه علي، فرفع من مقام ابنه حمودة الذي يصغر ابن عمه محمود. ولأن الباي علي يخاف أن ينشب صراع بين حمودة ومحمود، في حالة موته، فقد عمل جاهداً على أن يسلم الحكم إلى ابنه حمودة بحضوره. وهكذا جلس ذلك الأمير الشاب والذي سيصبح من أعظم ملوك تونس والعرب في القرن الثامن عشر، في شباط/فبراير ١٧٧٧.

لم يفت هذا الملك الطموح جداً والذي كان ينبض بالذكاء والألمعية، أن العرش الذي ترعرع عليه، إنما هو من حقوق غيره، ولذلك راح يستعين بابن عمه محمود (الأحق بالعرش) ليغمره بالإحسان والألقاب، مما فتح له المجال للتفرغ إلى شؤون الحكم والصراع مع القوى الأجنبية.

لقد تمكن حمودة باشا من الصمود طويلاً في وجه أعداء البر والبحر. تجرأ على قطع العلاقات مع البندقية، كما فرض شروطه على إسبانيا التي التزمت عدم التعرض لسفنه، ووقف ضد هيمنة دايات الجزائر، ثم أرسل جيشاً إلى طرابلس لإرجاع الباش القرامنلي إلى عرشه، واستطاع أن يحلّ جيش الإنكشارية الذي تمرد عليه، أما فرنسا فقد اعترفت بقوته وفضلت أن تنتهي خصوماتها معه على بعض الجزر عن طريق المفاوضات. وبعد ذلك دخل في علاقة حميمة مع نابليون بونابرت، إذ تبادلا الإعجاب من بعيد دون أن يقتربا جيداً من بعضهما بعضاً.

مات حمودة باشا، نابليون الضفة الجنوبية للمتوسط في السنة نفسها التي انهزم فيها نابليون بونابرت، فدخل المتوسط في هدنة طويلة خلت من الصراعات الإقليمية. وقد حل محله ابنه عثمان، لكن هذا الأخير توفي بعد ثلاثة أشهر فقط، فقفل العرش عائداً إلى محمود، ابن محمد باي. وفي عهد محمود سبداً كل من فرنسا وبريطانيا رحلة تنافسهما على احتلال مواقع تجارية متقدمة على الساحل الجنوبي للمتوسط. تدخلت السفن الحربية الغريبة لتحطيم تجارة القرصنة في كل من تونس والجزائر وطرابلس. وفي العام ١٨٣٠

رمت فرنسا بكل ثقلها لتحتل الجزائر في محاولة للحد من النفوذ البريطاني. غير أن لا الباى التونسي ولا السلطان الشريفى فى المغرب، سيدركان بأن بلديهما سيسقطان الواحد تلو الآخر تحت الهيمنة الفرنسية، بعد سقوط الجزائر.

ومنذ حمودة باشا الذى غادر العرش فى العام ١٨١٤، سوف لن يعرف العرش الحسينى إلا فى العام ١٩٤٢، أى بعد قرن و٢٨ سنة باياً آخر تمكن من فرض احترامه على الجميع. ففي ١٩ حزيران/يونيو من العام ١٩٤٢، اعتلى المنصف باى العرش ممتنعاً عن مصافحة المقيم العام الفرنسى الذى حضر لتهنئته، تلك الإهانة سوف تكلفه بعد نحو سنة العزل ثم المنفى.. لقد كان المنصف باى آخر ملوك تونس الذين ولدوا قبل عهد الحماية. وحين عُزل، صعد إلى العرش أول البايات الذين ولدوا فى ظل الحماية الفرنسية. فالباى محمد الأمين الذى استمر فى الحكم من ١٩٤٣ إلى ١٩٥٧، سيكون آخر بايات البيت الحسينى<sup>(٨)</sup>.

\* \* \*

منذ اللحظة الأولى حضر الأمين باى فى كفن العائلة. فبعد عزل المنصف باى، كان ثمة من فكر فى إلغاء العائلة المالكة. وإذ لم يستطع المقيم العام أن يقنع باريس بتلك الفكرة لأنها تتعارض وبند اتفاقية الحماية، فقد حاول أن يدفع باتجاه انتخاب أمير من أحد الفروع الفقيرة للعائلة. ولما فشل فى إقناع باريس بتلك الفكرة، عاد (الجنرال إستينا) إلى القبول بالأمين باى، لاستمرار «شرعية» الحماية الفرنسية.

عاش الأمين باى عدة سنوات مطعوناً فى شرعيته لأنه قبل أن يتولى الحكم فى حياة المنصف باى المنفى، كان أغلب أفراد العائلة المالكة ومعهم الحركة الوطنية قد نظروا إلى الأمين باى فى البداية على أنه من «مخلوفات» السلطة الفرنسية. ولكن حين توفي المنصف باى فى المنفى، أصبح الأمين فى وضع شرعى وقوى، وبدأ أنه أنقذ البيت الحسينى من الانهيار ولكن لمدة ١٥ سنة فقط.

ففى العام ١٩٤٨ وعقب موت المنصف باى، تحرر الباى من عدة قيود بعد أن حصل على الشرعية والبيعة. ثم تمكن من نسج علاقة منظورة مع الحركة الوطنية. ودخل فى عدة امتحانات قوة وهو يواجه ضغوطات شديدة من الجانبين: الحركة الوطنية التى تطالبه بتبني برامجها، والسلطات الفرنسية التى تطالبه بالامتنال لمعاهدة الحماية. ولكن منذ العام ١٩٥٢ سينحاز الأمين باى كلياً إلى الحركة الوطنية رغم اعتقال بعض وزرائه وإرسالهم إلى المنفى والتلويح له بالعزل عن طريق إغراء بعض أفراد العائلة المالكة، وإشعارهم بإمكانية

القفز إلى العرش. وفي تلك الأثناء ستتشر شائعات مؤلمة حول محاولة اغتيال الأمين باي عن طريق دس السم في طعامه، بيد أن الباي الذي اكتفى بتأكيد تلك الشائعات دون أن يضع المسؤولية على أحد، سيزداد ارتباطاً بالخيار الوطني وهو يتلمس طريقه داخل قصر مليء بالدسائس والمؤامرات.

ومنذ تلك الحادثة ستشرف زوجة الباي بنفسها وبكل حزم على الطعام المعد للباي، إلى حد أنها كانت تحرص حتى في المآدب المفتوحة، على تذوق الطعام قبل زوجها. وهو ما أثار أعصاب بورقية في إحدى المرات حيث رآها تسرع إلى أكل الحساء قبل ضيوفها. كان الباي رجلاً ورعاً ودافعاً في علاقاته، وهو على ثقافة متوسطة استطاع أن يطورها عن طريق اكتسابه للحس السليم. لم يكن مصارعاً على العرش في عهد المنصف، بل كان ملتزماً بالمواسم والأعراف. وبالرغم من أنه كان قادراً على تغيير قاعدة وراثته العرش لمصلحة ابنه الأكبر محمد الذي كان يحظى بتأييد كبير داخل الحركة الوطنية إلا أنه لم يفعل ذلك. وحين قتل عز الدين باي ولي عهده، بدا الأمين باي رجلاً متعففاً على المناورات الرخيصة ورفض أن يعين ابنه محمد في ولاية العهد، وأصر على إسناد الولاية لأخيه الصادق، لتأخذ مجراها نحو الأمير الأكبر سناً.

أظهر الأمين باي مهارة فائقة في نسج علاقات ناجحة مع جميع الأطراف الصاعدة الديناميكية. وحين زار ديغول زعيم المقاومة الفرنسية تونس، صرح له قائلاً: «سيدي الجنرال، إنني سعيد بسماع صوتك في الواقع بعد أن سمعته لفترة طويلة في المدياع»<sup>(٩)</sup> (بي.بي.سي)، وسوف يرد الجنرال عن ذلك المديح الذي ينم عن معرفة بالمشهد السياسي الجديد في فرنسا بمنح «صليب اللوران» الذي سيضعه الأمين باي أثناء زيارته لباريس. وإذا كان الباي يتطلع نحو المستقبل، فقد سعى كذلك إلى ربط علاقة جيدة مع زعماء الحركة الوطنية لا سيما الحبيب بورقية وصالح بن يوسف اللذين كانا قد أصبحا نجمين سياسيين في البلاد. كان الأمين باي يعتقد أن بن يوسف سيجعله أكثر قبولاً داخل الحركة الوطنية. أما بورقية فقد نظر إليه على أنه محارب ضد عدد من الأعداء المشتركين. فهو محارب «من أجل القضاء على الجرثومة النازية في البلاد». تلك الجرثومة التي تمكنت من عقل المنصف باي، وهو بالتالي محارب من أجل إسدال ستار النسيان على المنصف، الباي المخلوع والمنفي الذي يؤرق محمد الأمين. وهو أخيراً محارب من أجل دعم الحوار والتعاون مع فرنسا الحرة<sup>(١٠)</sup>. وإذ حظي الباي بكثير من الاحترام لدى الحركة الوطنية، فإنه لم يحصل على لقب «رفيق تحرير» الذي حصل عليه سلطان المغرب. ورغم أنه واصل

تحالفه مع بورقية، الأمر الذي أدى إلى اختياره رئيساً لوزرائه، إلا أن هذا الأخير، كان ناجحاً في إخفاء نوازه الحقيقية تجاه من جعله أقرب الناس إليه حين ساعة الحسم.

\* \* \*

ساعة الحسم، أو ساعة الصفر حددت في السادسة مساء من يوم ٢٥ تموز/يوليو ١٩٥٧. ففي الساعة الخامسة وخمسة وخمسين دقيقة ختم بورقية خطابه معلناً عن ميلاد الجمهورية. وبعد خمس دقائق فقط، قبل بورقية بعد إجماع أعضاء المجلس التأسيسي بمهمة رئاسة الجمهورية. وفي تلك اللحظة بالضبط عرف الباي من خلال الراديو أنه أصبح رجلاً عادياً من عامة الشعب يدعى محمد الأمين بن حسين. وكان على الباي الذي اعتلى العرش بلا فرح كبير أن يرحل عنه بلا أي أسى. لم تطلق أية رصاصة، ذلك أن العرش الحسيني كان شبه ميت إلى حدٍّ أكثر فيه الصحافيون من الحديث عن ضرورة دفنه. وحين بلغت أخبار الفتك بملك العراق والوصي على العرش إلى أسماع الباي التونسي المخلوع بعد سنة في ١٤ تموز/يوليو ١٩٥٨، قال لزوجته، وهو رهن الاعتقال «أدام الله حياة بورقية، فلولاها لحدث لنا ما حدث لإخوتنا في العراق» كان بورقية قادراً على إرسال نصف ذريرة من الأمراء إلى المشنقة كما سيعترف لاحقاً، لكنه إذ لم يفعل ذلك، فإنه بالغ في إهانة أفراد تلك العائلة بعد أن جرّدهم من جميع حقوقهم وأملأهم، وضرب عليهم عزلة قاسية جعلت من بعضهم متسولين لمعيشتهم.

كان الحصار قد ضرب على القصور الملكية في باردو والمرسى وحمام الأنف. أما قصر قرطاج الذي كان يوجد بداخله الباي، فلم يشعر بالحصار، إلا حين وصلت إلى بابه الكبير في الساعة السادسة من مساء ذلك اليوم بضع سيارات تابعة للشرطة والحرس الوطني. تقدم كل من إدريس قيقه مدير الأمن البالغ من العمر آنذاك ٣٣ سنة وإلى جانبه علي البلهوان نائب رئيس المجلس التأسيسي (٤٨ عاماً)، وهما المكلفان رسمياً بإبلاغ الباي قرار العزل، في حماية مفرزة من رجال الأمن، فوجدا جميع الأبواب مفتوحة أمامهما إلى حدٍّ جعلهما يشعران بأن كميناً في انتظارهما. كان قدوم هذين الرجلين مسبقاً بخطاب العزل الذي ألقاه بورقية ومحاطاً بالهيبة والقوة. ولم يكن أمام الباي محمد الأمين إلا أن يستمع إلى «ضيفيه الشريرين»، وقد أدرك أن المجد أصبح وراءه. وإذ حافظ الأمين باي على برودة أعصاب الملوك حين يواجهون الحن، فهو لم يقم من مجلسه، وبدا له أنه إذا ما فقد العرش فعليه ألا يفقد الشجاعة والوقار. كان نحيفاً بعكس المنصف باي ودائم الاعتناء بمظهره رغم بلوغه السادسة والسبعين. ولما كان عليه أن يستقبل الذين جاءوه لعزله، فقد حرص

على ارتداء كسوة الماريشالية ثم علّق جميع نياشينه وأوسمته على صدره فبدا رجلاً مهيباً شبيهاً بسلاطين الباب العالي. لم يعط انطباع المهزوم أو المخذول للذين حضروا وبأيديهم قرار عزله. وقد راكم من أجل مواجهة تلك اللحظة كميات ضخمة من الصبر والهدوء والحكمة. كان الباى الأمين يتقن فن الكلام، وحتى لو صدقنا جانباً من الأقاويل الرخيصة التي تشكك في قدرته على التركيز والحوار، فإن شهادة إدريس قيقة بعد ثلاثين سنة عن تلك الحادثة تعترف لهذا الباى بكثير من المميزات. «فهو شجاع ومتمرس وذكي وعلى درجة كبيرة من التهذيب والترفع»<sup>(١١)</sup>.

قرأ الباى بنفسه قرار العزل الذي تناوله من يد «علي البلهوان» بتهذيب شديد. وبعد حين قام من مقعده ليقول لمدير الأمن إدريس قيقة: «يا مكانكم أن تطمئنوا، إنني مستعد للرحيل ولكنني غير مستعد للتوقيع على قرار التنازل. تعرفون جيداً أنني غير قادر على إنهاء عرش لست فيه إلا خادماً سيلقى وجه ربه قريباً»<sup>(١٢)</sup>. وبعد صمت قصير، أضاف الباى يقول بإصرار: «أنا الباى الثاني الذي يعزل عن العرش في أقل من ١٥ سنة. ولا شك أنكم تعرفون جيداً أن سيدي المنصف باي خرج من القصر دون أن يوقع على تنازله. ولكنه فعل ذلك حين أصبح في المنفى»<sup>(١٣)</sup>.

دار حديث قصير على نحو خافت بين إدريس قيقة وعلي البلهوان، ثم طلب علي البلهوان من الباى أن يكتفي بقراءة قرار العزل بصوته على مبعوثي الإذاعة الذين حضروا مع مفرزة الأمن، لكن الباى امتنع عن ذلك طالباً منهما: «إبعاد الصحفيين والمصورين لأنه لن يفعل ذلك». ولما كانت مهمة مبعوثي المجلس التأسيسي تتلخص في أن يقولوا للباى: «إن أمره انتهى ولم يبق له إلا الاهتمام بشؤونه الخاصة»، ثم يتجها إلى إخراج أفراد العائلة من القصر، فقد طلب إدريس قيقة من الباى: «أن يستعد للخروج»، وهو يقول له: «لقد تم إعداد إقامة خاصة لك وبمستوى مقامك مؤمنة بالحماية وبجميع احتياجاتك».

انتقل الأمين باي في تلك الليلة إلى إقامة جديدة في «منوبة»، لكنها إقامة بائسة جداً. لم يحمل الباى معه أي شيء. وقد اضطر أن ينزع كسوة الماريشالية ويرتدي جبة قمراى، سوف لن ينزعها عن جسمه النحيل إلا بعد نحو سنة. فمنذ أن وصل إلى ضاحية منوبة، حيث يوجد أكبر مستشفى للمجانين (مرستان)، دخل الباى وعائلته في النسيان. قال بورقيبة فيما بعد «إنه لم يلتجئ إلى الانتقام»، ولكنه فعل مع عائلة الباى أكثر من الانتقام. لم ينس أبداً أن جده قد عذب في سجون الصادق باي وأن والده علي خدم في عسكر الباى ١٩ عاماً وحمل البردعة على ظهره كالحمير. فتمادى في تقطيع أوصال تلك العائلة

في كل مناسبة. اتهمهم بالخيانة والدناءة والفجور والتسلط ثم وزع الأمراء على عدة بيوت، ولوح لبعضهم بإمكانية تصفيتهم ثم فرض عليهم عدم الاتصال بأي أحد في الخارج أو في الداخل. وبعد شهر من عزل الباي، أصدر بورقية قراراً تم بموجبه نزع كل أملاك العائلة المالكة الثابتة والمنقولة. ثم أعقبه بقرار آخر عرف بقرار «الخيانة الوطنية» وهو الذي يسمح بتقديم كل شخص تثبت إدانته بالتعاون مع نظام الحماية إلى محكمة أمن الدولة. وهذا القرار الغامض سيشل به بورقية كل احتجاج قد تبديه العائلة المالكة أو العائلات الأرستقراطية. وقد دفع العديد من الأعيان والعائلات ثمناً باهظاً.

ألغى بورقية أرستقراطية البلاد بعدة قرارات. وقد وصل إلى هدفه الذي أطال السير نحوه منذ الثلاثينيات حين كان ينظر إليه على «أنه رجل آفاقي قادم من بلدة صغيرة في العاصمة يتحدث في أوساط طبقة يتهامس أبنائها حول تخلفه ونهمه وانطوائيته وخجله»، وما إن أطاح أرستقراطية العاصمة حتى التفت إلى البورجوازية الصاعدة ليمد إليها يده في تحالف مثير عملت «وسيلة بن عمار»، زوجته الثانية على ترسيخه.

لم ينتقم بورقية فقط لثقافته وجذوره وطموحه، وهو يقوم بعزل الباي، وإنما انتقامت كذلك وسيلة بن عمار التي كانت مكروهة في أوساط القصر الملكي ومتهمة بالزندقة والتعاون مع الاستعمار وخيانة زوجها أمام عيون الجميع. فهي لم تنس أبداً أن الباي كثيراً ما حذر بورقية من معاينة هذه المرأة، قائلاً له: «إن زعيماً مثلك عليه أن يبعد عنه جميع الشبهات». كما لم تنس أبداً أن الباي اشترط على بورقية أن يعده بقطع الصلة مع هذه المرأة المشبوهة قبل أن يعطي الموافقة على استقباله حين عودته من المنفى. وإذ خبأت «وسيلة بن عمار» كل تلك الإهانات في صندوق أسرارها العجيب، فقد سحبت لتفرغه من تلك الإهانات وتملأه بعدة كيلوات من الذهب والألماس والعقيق والأحجار الكريمة. ولأن الذهب وحده الذي يحو الإهانات من قلوب النساء، فإن قلب «وسيلة بن عمار» قد استراح داخل جسمها، ليستريح بعد حين جسمها البض على عرش الباي الذي عاش وسط الحريم دون أن يتعلم شيئاً من ثقافة الحريم.

تخلص الآن بورقية من العاهل الحسيني وكذلك من العائلات الأرستقراطية التي تبادله الحذر وترى فيه الشؤم بعينه، فقطع تونس عن ماضيها على نحو مشهدي، ثم راح يقضم رجالاً صنعهم يديه وآخرين شاركوا في صناعة أسطوره. أما وسيلة التي لم تتزوج بعد، فقد أصبحت سيدة البلاد الأولى بلا منازع. وضعت أصدقاء العائلة تحت الأضواء، أما أعداؤها فقد وضعتهم في الظلام والعزلة. وفي ما يتعلق بشرة العائلة المالكة فقد وضعتها



في الخزينة العامة تحت اسمها الشخصي. فمنذ أن أمر بورقية كتابياً بعرض «تلك المجوهرات» على الاختبار، ضاعت الطريق المؤدية إلى تلك المجوهرات التي ستظهر إلى العلن بعد أن أصبحت وسيلة الزوجة الرسمية للرئيس. وفي ما يتعلق بالأموال والأملاك، فإن السكرتير الخاص لبورقية «علالة العويتي»<sup>(١٤)</sup> سيتكفل بإدارتها بأمر من بورقية. وبعد بضع سنوات، سينسى الناس كل تلك الثروة وهم يعتقدون أن مجرد السؤال عنها يعتبر جريمة. باختصار، لم يجرؤ أحد على فتح ذلك الملف حتى الآن، كما لم يجرؤ أي مسؤول على الكشف عن المتنفعين بتلك الثروة. لقد ساد قانون الصمت. ومن كانت يده قصيرة قال للناس: «إن يده نظيفة»!

\* \* \*

كثيرون يعتقدون أن بورقية لم يكن يبحث عن المال، ولكن بورقية الباحث عن الزعامة والسلطة كان يعرف جيداً ومبكراً أنه بدون المال يصبح المرء مجرد هاو سياسي. وكما قال الدكتور الماطري منذ الثلاثينيات «إن بورقية استطاع أن يسيطر على رفاقه ويتولى قيادة الحزب لأنه الوحيد الذي كان يملك «المال والسيارة» في ذلك العهد». لم يكن ربما جماعاً جيداً للمال وإنما كان يعرف كيف يجعله في خدمة أفكاره وعواطفه. ففي كل مرة كان يتعرض لمأزق ما، كان يجد في المال الوسيلة الوحيدة لخروجه من ذلك المأزق. اكتسب ودّ مجموعات كثيرة من شباب الحزب لأنه عرف كيف يغدق عليهم المال، وامتلك قلب «وسيلة» لأنه كان يملك الوسيلة السحرية التي تجعل قلبها يخفق له. وأصبح يتكلم عن الكفاح المسلح منذ أن حصل على «ثروة» صغيرة من الملك عبد العزيز في العام ١٩٥١. كاد أن يطرد من الحزب لأنه اتهم بتبذير المال. واختلف مع رفاقه الأوائل لأول مرة لأن خزينة مال الحزب لم تسند له. واكتسب ودّ الصحافيين لأنه كان كريماً معهم. باختصار، إذا كان بورقية يلهث وراء المال لشراء الزعامة، فإن ذلك لا يعني البتة أنه لم يكن يحب المال من أجل ملذاته. ولكن أين هي أموال وثروات بورقية؟ وإلى أين انتهت حسابات حزب الدستور الخارجية؟ ومن تولى سحب تلك الأرصدة التي كانت موجودة في جنيف وبلجيكا والقاهرة وبيروت؟ وكم من الأرصدة كانت مسجلة باسم بورقية الشخصي؟ وأين ذهبت جميع المساعدات التي تلقاها بورقية قبل أن يصبح رئيساً للبلاد، بل كم يبلغ حجم تلك المبالغ التي تلقاها باسم الكفاح الوطني من الرياض وكراتشي وبغداد؟ ويضاف إلى ذلك أسئلة أخرى: هل بالإمكان الفصل بين ثروات الابن الحبيب والأب بورقية؟ وهل بالإمكان كذلك الفصل بين ما تملكه السيدة ماتيلد الزوجة الأولى، أو الفصل بين ما تملكه الزوجة الثانية وسيلة بن عمار وما يملكه بورقية؟ وهل ثمة ضبط لهذه الملكيات المختلطة

التي نجدها تحت أسماء أخرى قرية من بورقية وزوجته؟ ولماذا لم يقع أي جرد لهذه الملكيات حتى الآن؟ وكيف يمكن استرجاع بعض الملكيات العائدة إلى الدولة؟

من المؤكد أن بورقية لم يكن مناصراً للفساد، ولكنه كان يدرك أن «الفساد» هو نوع من تشحيم دولاب الدولة والسلطة. وإذا يعترف بعض من عملوا معه في سنواته الأخيرة أنه لم يعد يعطي أية قيمة للأرقام مما يفيد أنه فقد الإحساس بالعالم الخارجي، فإن البعض الآخر يؤكد أنه لم يكن أبداً شديداً مع الذين يرتكبون سرقة الخزانة العامة أو الذين يتلقون رشاي من الشركات الأجنبية. بل كان يعتقد أن الزعيم أو الرئيس هو في صورة من الصور تاجر ماهر عليه أن يعرف كيف يحافظ على زبائنه. ولا يشك أحد أن بورقية ترك حسابات بنكية باسمه أو حتى ضيعاً أو عقارات، إذ خرج من القصر تقريباً كما دخل، بيد أن لا أحد يشك كذلك في أن كل شيء كان تحت قبضة الزوجة وسيلة وعائلتها وبعض أقاربها وابنة أخته سعيدة ساسي.

إن كثيراً من أفراد العائلة المالكة، قد يغفرون كل شيء لبورقية، ولكن يصعب عليهم أن يغفروا لـ «وسيلة» التي ضغطت عليهم حتى أخرجت أمعاءهم على الطريق. «إذا كان يوجد في كل امرأة شيء من روح الشيطان» كما يقال، فإن وسيلة تجسد الشيطان بكامله بالنسبة إلى أيتام العائلة الحسينية. فهي استحوذت على أملاكهم وشردتهم في بيوت صغيرة، وضربت عليهم عزلة شديدة فمنعت حتى أبناءهم الزواج أحياناً من بعض أبناء البورجوازية إلى حدّ قيل فيه إن عائلة بن عمار هي التي حلت محل عائلة الحسينيين. حتى قيل كذلك إن خلع الباي كان هو المهر الذي قدمه بورقية لوسيلة بن عمار.

كان عمر بورقية آنذاك ٥٦ عاماً. كان قد اقترب من الشيخوخة ولكن نهمه للسلطة جعله يبدو في حيوية أبناء الأربعين. أما عمر الباي المخلوع فقد كان حوالي ٧٦ سنة، أي في العمر نفسه الذي توفي فيه والد بورقية عام ١٩٢٦. لقد تجاوز بورقية فجأة سنوات المراهقة حين توفي والده ونهض كرجل دفعة واحدة وبلا مقدمات، خصوصاً أن وفاة الوالد قد رافقها ميلاد الحبيب الابن (١٩٢٦). أما حين خلع الباي فقد بدا بورقية وكأنه عاد إلى سنوات الشباب إذ لم يعد هناك من ينافسه أو يشاركه في أي قرار. فبمجرد أن تم عزل الباي، قام بورقية آخر سيمزج بين ليبرالية العمل واستبدادية التفكير، حاضناً ماضيه بكثير من الخوف ومتطلعاً نحو المستقبل بكثير من اللهفة، فبدا وكأنه رجل وحيد يسير نحو العزلة منذ اليوم الأول لصعوده إلى المركز الأول.

لقد انتهت الآن مسيرة القائد الحزبي التي بدأت مع مؤتمر قصر هلال (١٩٣٤) كما

انتهت مسيرة الزعيم السياسي التي بدأت مع منفاه الأول، لتبدأ مسيرة رجل الدولة المستبد الذي يحالفه الصواب أحياناً ويخونه المنطق أحياناً أخرى دون أن يتخلى عنه الحظ ولا مرة واحدة، «ذلك الحظ الذي بدونه لا نفعل الكثير كما قال بنفسه في العام ١٩٧٣»<sup>(١٥)</sup>.

هكذا، ظهر بورقية جديد بعد إعلان الجمهورية. لقد تخلى عن جميع المناورات وأصبح يذهب نحو هدفه مباشرة بلا لف ولا دوران، وإذا أدرك أن السلطة لا يمكن تقاسمها مع أي أحد آخر حتى ولو كان من الكروموزوم نفسه، فقد سمعه المصمودي مرة يقول، «كنا نصنع التاريخ. الآن علينا أن ندخل التاريخ»<sup>(١٦)</sup>. ويسأله المصمودي وهو يداعب رشاقة لفظه وقدرته على صياغة أفكاره الكبيرة في جمل قصيرة: «من هؤلاء الذين سيدخلون التاريخ؟». فلا يجيب بورقية، ولكنه ينتقل مباشرة إلى المرأة ليكمل حلقة ذقنه وهو يدندن قائلاً ومنادياً على أمه: «يا فطومة يا فطومة، إيجي شوفي. إبنك عزل الباي، إبنك صار باي»<sup>(١٧)</sup>.

ومنذ أن أصبح بورقية «باياً جمهورياً»، عمل على إبعاد كل الذين شاركوه في سنوات النضال. وفيما عدا احتفاظه بـ«الباهي الأدغم» الذي سيساعده جيداً على قتل رأس الحية، بن يوسف، على رأس الوزارة، وكذلك «علالة العويثي» كمدير خاص لمكتبه وهو الرجل الذي ظن البعض أنه امرأة وليس رجلاً من فرط ملازمته لبورقية خصوصاً أن اسمه ينتهي بالتاء المربوطة، فإن جميع أصدقائه ورفاقه اختفوا الواحد تلو الآخر وكأن ساحراً قد نفخ عليهم. بعضهم كان قد مات، البعض الآخر فضل الانسحاب بصمت، البعض الثالث انضم إلى حركة اليوسفيين والآخرين ابتعدوا تماماً نحو الصمت. فحين أصبح رئيساً جلب شباباً آخرين إلى العمل الحكومي كانوا قد استكانوا لقبضته، وآخرين كانوا قد خرجوا من العجين الذي صاغه. وفيما بدا الجميع وكأنهم أوانٍ من الفخار، فإن بورقية الوحيد هو الذي صاغ نفسه من حجارة الصوان.

كان يريد أن يصنع بلداً كاملة على مزاجه وحسب ثقافته وأفكاره، ولكن قبل أن يصل إلى استخراج ذلك المعجون الخاص، كان عليه أن يصنع الرجال الذين سيتحركون مرة كنماذج للعرض، وأخرى كدمى متحركة. كان فعلاً قد أصبح يملك الوقت والوسائل والإدارة لكي ينتقم من رجال شاركوا في صناعته ومن آخرين شارك هو في صناعتهم. فمنذ أن أصبح رئيساً للجمهورية، سيصبح بإمكان أي مؤرخ أن يقسم تاريخ بورقية إلى مرحلتين، الأولى تنتهي في العام ١٩٥٧ وهي مرحلة صناعة الأسطورة. أما الثانية، التي ستنتهي في العام ١٩٨٧، فهي مرحلة تحطيم تلك الأسطورة.

كان لا يزال أمام بورقية طريق طويلة ومفتوحة على جميع الاحتمالات لبلوغ أهدافه، بيد أنه كان عليه أن يسحب من رصيده ويتقدم. فالحيوان السياسي مثل أي حيوان آخر، كلاهما مضطر إلى تخزين جزء كبير من رصيده الاحتياطي ليسعفه أيام الشدة والقحط والمواسم السيئة.

والآن، سنعرف ما إذا كانت المواسم السيئة أقل أو أكثر من الحكومات السيئة في عهد ذلك الرجل الذي سيتأخر موعد اختفائه طويلاً.

### الهوامش:

- (١) شهادة محمد المصمودي، وزير الخارجية السابق، وكان آنذاك وزيراً للإعلام. أحاديث مع المؤلف - باريس عام ١٩٩٠.
- (٢) الحملة الصحافية قادتها جريدة «العمل» الناطقة باسم حزب الدستور وقد أعطى إشارة انطلاقها بورقية نفسه، ثم تراجع عن ذلك بعد تدخلات من محمد الخامس ملك المغرب.
- (٣) و(٤) حياتي، آرائي، كفاحي، محاضرات ألقاها الرئيس بورقية أمام طلبة معهد الصحافة وعلوم الأخبار عام ١٩٧٣.
- (٥) ورد ذلك في أكثر من مصدر. ورواه الباهي الأدغم الوزير الأول السابق ومحمد المصمودي وإدريس قيقه وزير الخارجية السابق للمؤلف.
- (٦) كثيرون نصحوا الباي بعزل بورقية لأنه يعدّ لانقلاب على طريقة ما حدث في مصر عام ١٩٥٢. ومن بين أولئك ابنه الشاذلي وابنه محمد، وولي العهد المغربي آنذاك مولاي الحسن. وبعض رجال الدين.
- (٧) كتاب «الوراثة على العرش الحسيني - ومدى احترام نظامها، محمد الصالح مزالي، الدار التونسية للنشر.
- (٨) سعيد المستيري، المنصف باي - الحكم والمنفى، دار الأقواس للنشر، تونس.
- (٩) سعيد المستيري، المنصف باي - الحكم والمنفى، دار الأقواس للنشر، تونس.
- (١٠) المصدر نفسه ص ٢٠١.
- (١١) شهادة إدريس قيقه، وزير الداخلية في عهد بورقية. وقد كُلف، حين كان لا يزال مديراً للأمن بالذهاب إلى الباي وتبليغه قرار العزل، حديث مع المؤلف، باريس، ١٩٨٧.
- (١٢) و(١٣) المصدر نفسه.
- (١٤) لم يكشف النقاب حتى الآن عن مصير أملاك العائلة المالكة. وكان بورقية يمنع كل حديث عن تلك الأملاك. وقد شاع أن الرئيس بن علي قد يفتح ذلك الملف، لكنه لم يفعل ذلك من جهة العائلة المالكة أو ورثتهم فهم مازالوا يتحينون الفرصة لفتح ذلك الملف، غير أن معظم الشهود الذين قد يفيدون بشهاداتهم قد توفاهم الأحل الواحد بعد الآخر. ويمكن التأكيد أن أهم الأسرار قد ذهبت مع «علالة العويتي» و«وسيلة بورقية» إلى القبر.
- (١٥) حياتي، آرائي، كفاحي - مجموعة محاضرات ألقاها الرئيس بورقية في معهد الصحافة عام ١٩٧٣.
- (١٦) من شهادة المصمودي - أحاديث مباشرة مع المؤلف، باريس - ١٩٩٠.

### السباحة في أكثر من حوض دموي

«من ينازع وحوشاً عليه أن يتبه جيداً ألا يتحول إلى وحش. فحين تطيل النظر إلى الهاوية، تنظر الهاوية أيضاً إليك وتنفذ فيك».

«فريدريك نيتشه»

ما وراء الخير والشر

إذا كنت متأكداً من شلّ ردود فعل خصمك قبل وقوعها، فإن سياستك ناجحة. وإذا كنت قادراً على امتصاصها بعد حدوثها، فإن سياستك نصف ناجحة. أما إذا لم تكن قادراً لا على شلّها ولا على امتصاصها فإن نتائج سياستك وخيمة وخائبة. هنا سيتجدد امتحان بورقية بعد أن أصبح رئيساً للجمهورية.

إن لقب رئيس جمهورية لا يعني شيئاً بالنسبة إلى بورقية. إنه يفضل عليه رئيس الدولة. وحتى هذه التسمية لم تكن لترضي غروره في أحيان كثيرة. إذ لم يتردد في القول بعد فترة وجيزة من إعلان الجمهورية، على منوال لويس الرابع عشر: «أنا الدولة والدولة أنا». وباختصار فإن بورقية المولع بالقوة والمتماهي مع النظام قد أصبح يملك دولة بجميع أجهزتها التشريعية والتنفيذية والسياسية، حتى وإن لم تنجز بعد تحرير كامل فضائها الجغرافي لتمارس فوقه سيادتها الكاملة وسلطتها المطلقة. أما ذلك الغبار من الأفراد على حدّ تعبيره، فقد حان الوقت لكي يجعل منه «أمة» لتلك الدولة. ففجأة أصبح الشعب الذي يقوده منذ عقود إلى الحرية غير موجود إلا كمساحة من الغبار، لتصبح الدولة التي يملكها بورقية هي المعادل الموضوعي الوحيد للبلاد!

لم يعترف بورقية قط بأن هناك بعض الحريات سابقة للدولة، وقد كتب منذ الثلاثينيات يقول: «يجب منع هذه الحريات إذا ما أضرت أو تسببت في تمزق الدولة»<sup>(١)</sup>. وحين أصبح رئيساً لهذه الدولة سارع إلى شرح ذلك «بأنه لا يجب أن يقدم أي حق من الحقوق المتفوق

على تسميتها بحقوق الفرد الطبيعية إذا تعلق الأمر بكيان الدولة<sup>(٢)</sup>. وهكذا فإن بورقنية قد كلف منذ البداية الدولة بمهمات خلفية هي الكشف عن النوايا السيئة، وإيجاد شعب غير موجود ثم تربيته على العيش الجماعي، وعقاب الذين يعتقدون في الاختلاف، وإسداء النصائح ومراقبة السلوك والتمييز بين الأولويات واختيار الظلم على الفوضى.

ولم يكن بورقنية في حاجة إلى النصوص. فقد كانت شهرته الواسعة وشخصيته الاستبدادية وأجهزته الخاصة تكفي لفرض إرادة الدولة التي هي في آخر المطاف إرادته الشخصية. ولأنه كان على اعتقاد شبه راسخ أن كل ما أنجز حتى تلك اللحظة كان نتيجة جهاده الخاص، فقد واصل الاعتقاد بأن «إنجاز الدولة» التونسية هو مهمته الخلاصية الخاصة، وإذ نظر إلى كفاح الماضي على أنه «الجهاد الأصغر»، فقد رأى أن استخراج الدولة من هذا الطين والغبار، هو «الجهاد الأكبر» بعينه.

كان قد بدأ في اقتلاع أعمدة التركيبة التقليدية التي تحركت ضده بالالتفاف على مكاسب عصر بكامله. وقد رأى بورقنية أن إمكانية زرع أي نموذج تنموي حديث في تلك التربة الخضبة بالنزاعات القديمة والعقليات العتيقة، هي نوع من العبث ما لم يقلب تلك التربة الراكدة ويغذيها بالأسمدة والمقويات. لقد بدا له ذلك الشعب الذي استند إليه طويلاً في الأخير وكأنه تراكم من القش، وهو يستدعي جهوداً كبيرة للفرز والمعالجة كما يستدعي شجاعة كبيرة للتخلص من تقاليده المريضة ومعتقداته البالية. ولأن بورقنية لم يكن يملك غير جهاز الدولة لإنجاز تلك المهمة، فقد وضع كل شيء على عاتق الدولة بعد أن أعطاه كل الإمكانيات. وهكذا بدأت القرارات تصدر بسرعة: بعضها لإعادة التنظيم، وأخرى لإلغاء قرارات قديمة، وثالثة لتحطيم القوى المضادة، ورابعة لتذويب جيوب المقاومة. كانت القرارات أسرع بكثير من حركة المجتمع، بل كانت أسرع من حركة رجال الدولة الذين اختارهم بورقنية للعمل إلى جانبه. وإذ شملت جميع قطاعات الحياة وهي تسعى لوضع أسس نظام جديد، فإنها أغرقت الجميع في فوضى معاكسة قلبت كل شيء رأساً على عقب.

بلا شك، فإن بورقنية الذي حارب الاستعمار الغربي لم يكن أبداً معادياً للمعتقدات والأفكار الغربية. فالعقلانية والحداثة والتقدم كلها مفاهيم اخترقت شخصية بورقنية وباتت راسخة لديه كمنهج لصناعة مجتمع حديث. وفي تفسيره للظاهرة اليوسفية، فإن بورقنية يستحضر الصراع بينه وبين بن يوسف وكأنه صراع بين الفكر الحديث والفكر التقليدي أو بين مجتمع حديث ولد وانتصر مع الجمهورية وبين مجتمع تقليدي ومغلق لا يزال يصبر

على العنف كاستراتيجية للتحرر الوطني. ولأنه كان على اعتقاد راسخ بأن الحظن الدافئ لليوسفيين، هو ذلك المجتمع القديم والتقليدي، فقد أخذ على عاتقه تهديم ذلك الحظن الدافئ. وفيما كان في السابق يحارب أعداءه السياسيين والاحتياطين بألة الحزب، فها هو الآن يحاربهم بألة الدولة القوية والشرعية. إن الدولة في نظر بورقية ليست حيادية ولا يجب أن تكون كذلك، بل هي آلة صراع حادة وفتاكة لتحطيم الأعداء وخلخلة مواقعهم الآمنة والتقليدية داخل المجتمع. وبالتالي فهي آلة لتحطيم مجتمع قديم وبناء مجتمع جديد. ومنذ البداية، أي منذ أن كان بورقية رئيساً للوزراء عمداً في حزيران/يونيو ١٩٥٦، بعد الاستقلال بثلاثة أشهر فقط، إلى إلغاء مهمات «القياد» والمراقبين المدنيين، واستبدالهم بمحافظين أو ولاية تابعين مباشرة للجهاز التنفيذي لوزارة الداخلية. بعد ذلك بقليل، اختفى من جمهورية بورقية ما يقارب ٧٥٠ شيخاً (عمدة) فيما ظهرت تشكيلة جديدة من البلديات (حوالي ١٠٠ بلدية).

كان بورقية مسحوراً بالغرب وبمعتقداته، وإلى جانب ذلك فقد كان مأخوذاً بتراث اليعاقبة وتجربة كمال أتاتورك إذ رأى فيه زعيماً وطنياً كبيراً ومصلحاً ليبرالياً تجاوز الأفكار الإصلاحية التي قامت على الدين في عموم الشرق الإسلامي. وثمة إغراء آخر سيطر على بورقية سيطرة كاملة هو إغراء التجريبية منذ اطلاعه على كتابات برغسون. وفي كل ذلك كان العقل هو نقطة الانطلاق لدى بورقية. أو هكذا يدّعي من يسقط صريعاً حين يلامس أحد طربوشه الخاص! فهو ما انفك يردّد «بوجوب النظر إلى الحدث في جملته وتحليل كل جزء من أجزائه وتبويب تلك الأجزاء حسب واقعيتها وأهميتها ثم تكوين وحدة تأليفية سابقة لقواعد المنطق. وبعد أن نضع كل ذلك في محيطه الملائم له، يتشبع الفكر بالواقع المحسوس ويتمثل معطياته وينظمها ثم يلقي بحكمه بطريقة تمكنه من خلق الواقع الأفضل كما يراه»<sup>(٣)</sup>. هكذا، مسحوراً بالغرب ومأخوذاً بتجربة أتاتورك ومدفوعاً بروح الهيمنة ومتسلحاً بالعقل ومثقلاً بمهمات ثقيلة وخلابية، سار بورقية بسرعة نحو تثوير التشريعات. ولأنه على وعي كبير بقوة أعدائه وقدرتهم على إحباط مشاريعه، فقد اختار لتلك المهمة أحد أبناء البورجوازية القديمة، وهو شاب لعب دوراً كبيراً في تنويم الباي قبل خلعه. إن «أحمد المستيري» الذي ينتمي إلى بورجوازية العاصمة والذي سيكون المشرف على تحرير مدونة القوانين الجديدة باعتباره وزيراً للعدل، سيلعب دوراً كبيراً كذلك في ربط الصلة بين أبناء الساحل المنتصرين في معركتهم السياسية وأبناء البورجوازية الكبيرة للعاصمة، الذين راحوا يستعدون للاندماج في مشروع بناء دولة الاستقلال الحديثة.

بعد إلغاء ما يسمى بالأوقاف في أيار/مايو ١٩٥٦، تحرر ما يقارب ربع الأراضي التونسية من التجميد والتهميش. فكانت تونس أول بلد عربي إسلامي يلغي العمل بقانون الأوقاف. وحين صدرت مجلة الأحوال الشخصية في تموز/يوليو ١٩٥٩، التي نصت على إلغاء تعدد الزوجات، كان بورقية أول حاكم عربي إسلامي يتجرأ على «تخطيم» عرف معمول به منذ ١٤ قرناً، ليحطم بذلك سلطة «الرجل الشرقي» الذي يناصبه العداء منذ الصغر. أو لم يتحرر من عقدة الخصي إلا عندما أصبح أباً. أو لم يكن بورقية في صباه معاشراً للنساء أكثر من الصبيان؟! إلى حدّ كان يمكن القول إذا تغافلنا عن كيميائه النفسية، إن بورقية إنما يسير على طريق كمال أتاتورك. ولكن لما تجرأ بورقية على مهاجمة الصوم أثبت أنه لا يريد أن يكون شبيهاً بأحد. فقبل ثلاثة أسابيع من شهر رمضان لعام ١٩٦٠، تحدث بورقية أمام كوادر حزب الدستور عن حق تأويل النص القرآني، وقد روى كيف أن الرسول قد اضطر إلى الأكل خلال رمضان حين كان عليه أن يحارب الأعداء. ثم قال بصريح العبارة: «أنا أيضاً أقول لكم ألا تضعوا الصوم فوق اعتبار محاربة العدو الذي هو الفقر والبؤس والانحطاط والتخلف. إنني أحذر من إهمال الواجبات. وإن التوقيت الإداري والمدرسي المعمول به سوف لن يتغير خلال شهر رمضان. إنني لا أفعل شيئاً غير تأويل القرآن وأعلن أن ذلك هو رأيي الشخصي، وإذا أنتم غير مقتنعين، فأنتم أحرار»<sup>(٤)</sup>.

لم يكن بورقية يتصور أن الغضب سيبلغ مداه بعد أن مدّ يديه إلى مقدسات الإسلام وأركانه الأساسية. امتلأت المساجد في عموم الجمهورية بالمحتجين على «دعوات الكفر»، وانتظمت مظاهرات عنيفة في كل من القيروان وقفصة وتونس العاصمة فسقط العديد من الضحايا. وإذ تراجع بورقية قائلاً بعد صمت قصير: «إنه لم يدع أحداً إلى الكفر ولم يرغم أحداً على نكران رمضان، فإن خصمه صالح بن يوسف قد انهال عليه انطلاقاً من «صوت العرب» بالقاهرة بجميع الأوصاف القبيحة كما لو أنه ضبط سارقاً في بيته. أما التونسيون، أولئك الذين كان بورقية يدفعهم نحو التحرر من الماضي والعادات البالية، فقد راحوا يسخرون منه قائلين في سرهم: «لم يعد أمام بورقية ما يفعله غير تغيير القرآن. و قريباً سنشاهده يقوم بحملة لتهديم الصوامع» أو «إن هذا الرجل الذي يحرم ما أباحه الله ويبيح ما حرمه الله، قد يرغمنا قريباً على حمل الصليب».

إن بورقية كثيراً ما يخلط بين الواقع العنيد وبين أفكاره الجانحة، وهو كثيراً ما يخلط بين حدود شعبيته ونزغته الشعبوية. وقد بلغ به الأمر إلى أن أصبح يتصور أن بإمكان كلماته



أن تتحول إلى قوة دافعة أو صانعة. ولأنه غالباً ما يضع إرادته فوق إرادة الجميع، فقد تحول إلى ديماغوجي من طراز رفيع مكرر على نحو سريع. إن الكلمات هي التي غالباً ما تأخذ مكان الإنجازات والأفعال. كما أن الرغبة كثيراً ما تحتل مكان قوة الفعل أو القدرة على الفعل. وكمثال على ذلك، فإن إعادة تنظيم الزراعة وتطوير الإنتاج يمكن أن ينجزا - حسب اعتقاده - إذا تم بعث اتحاد للفلاحين أو هيئة اجتماعية للعمال المزارعين، أو أن خروج تونس من مرحلة الأكواخ يمكن أن يتم بمجرد تهديم أول كوخ، أو أن زراعة الأشجار يمكن أن تنجز إذا ما أصبح الشعب يحتفل سنوياً بعيد الشجرة. تماماً كما لو أن الديمقراطية هي أن تسمح بتكوين أحزاب صغيرة ومبتدلة إلى جانب الحزب الحاكم الجبارا.

خاب أمل بورقية مرة أخرى من الشعب الذي أراد أن يقوده إلى الجنة بالسلاسل! وقال لوزيره الأول الباهي الأدغم: «إن التونسيين يحبون السكن في الماضي»<sup>(٥)</sup>، لكنه أضاف بلهجة ملؤها السخرية والوعيد: «سأحضر لهم البقلاوة أو سأريهم النجوم في وضح النهار. إنهم لا يعرفون بورقية»<sup>(٦)</sup>. أطلق تحذيره في الراديو تجاه كل من يمس النظام العام ودعا إلى العودة إلى الهدوء بسرعة. ثم اتجه في جولة تأديبية وتربوية نحو الداخل. وإذا أمر بضرب بعض الولاة الذين لم يتحكموا في حالة الأمن، تحول هو إلى خطيب في الساحات العامة. فتكلم بلا حدود كما لو لم يتكلم أبداً. لقد عاد إلى الخطابة، ذلك السلاح الذي لا يزال يفتك بجميع أعدائه. إن علاقة بورقية بشعبه كانت مركبة ومعقدة. فهذا الشعب لا يفقد عناصر مقاومته التقليدية إلا إذا فتح بورقية خزان عباراته وسجلاته وحكاياته النضالية والسياسية. إنه ليس مجرد زعيم أو رئيس بلاد يخطب في جمهور يتلقى كل شيء عبر الأذن مطوراً بذلك ثقافة سمعية قوية استمرت حتى الآن! وإنما هو أكثر من ذلك بكثير، إنه ساحر يثير الفتنة في كل اتجاه. إنه يعرف كيف يجد العبارة المناسبة وكيف يرميها إلى الناس فتتحول إلى شحنة من النار. يعرف كيف ينغم صوته ويرخمه، كيف يرفع من وتيرته ويوتره، كذلك كيف يسخر فيتلاعب بالألفاظ ثم كيف يروي فيصنع الأبطال والخنونة كما في الحكايات الشعبية! وكيف يعلق صوته في الفضاء فيحبس أنفاس الناس، وكيف يرخيه إلى حد الارتطام فيبعث صوتاً نحاسياً يجعل الناس مسمرين في أماكنهم بذهول شديد. يعرف كيف يخلق الكلام في الحلق وكيف يعضّ الألفاظ بوجع وكيف يستلها بيديه اللاعبتين في الهواء الراسمتين للآفاق والحدود والقوة، الملتئمتين بالألغاز والوعود والمنفتحتين على ضرب الهواء والمغلقتين المكورتين لضرب المستحيل!. كان يتكلم في كل شيء، في شؤون الطنجرة كما في التنظيم العائلي، وفي شؤون الثورات كما في ضرورة

المسرح لتربية الأذواق، وفي الأغاني الشعبية كما في الموضة وتحسين الهندام، وفي شؤون المدارس والتعليم كما في عدم جدوى تربية الماعز، وفي تاريخ الإسلام كما في أهمية الرياضة. لم يترك مسجداً أو ساحة عامة أو مدرسة إلا ووقف فيها خطيباً. ولم يترك مسألة أو ذكرى أو ثورة أو حادثة أو عيداً وطنياً إلا وخطب بمناسبتها. لقد جال في البلاد طولاً وعرضاً ولم يعد إلى قصره إلا حين أنهى «مهمته المقدسة» فاتحاً الطريق أمام ما أسماه «بالجهاد الأكبر». فبعد شهرين كاملين عاد بورقية متعباً ومرهقاً ولكنه شعر بكثير من الراحة لأنه أفرغ كل ما كان يثقل صدره. وما إن استراح قليلاً حتى كان عليه أن ينهمك في معارك أخرى أكثر ضراوة.

\* \* \*

إذا كان بورقية قد أكثر من الحديث عن الدولة وهيبة الدولة، فلأن الدولة لا تزال حتى ذلك الوقت تشكو من نقص في الحضور والسيادة. فمن ناحية لا تزال فرنسا تمسك بالديبلوماسية كما هي تتحكم في القطاع الاقتصادي وتحفظ بقواعد عسكرية خاصة (قاعدة بنزرت). ومن ناحية أخرى فإن حدود تلك الدولة الغربية والجنوبية تكاد تكون غير واضحة ومتداخلة وخاضعة لقوى الثورة الجزائرية. ومن ناحية ثالثة، فإن جيوب التمرد والمقاومة اليوسفية لا تزال حية في الداخل وتعمل بالتنسيق مع العديد من القوى السياسية، ومن جهة رابعة فإن تلك الدولة لا تزال عبارة عن أجهزة أمنية رادعة بلا أية روادع. ولذلك فإن سيادة تلك الدولة لم تكن ناقصة فقط، بل كانت مهددة بالانهيار حتى بدا لبورقية أن الحالة مرشحة لتطور دراماتيكي قد يفقده كل نوع من المبادرة. كان هذا الرجل، الذي بدا وكأنه أسد مسجون يبحث عن منفذ للخروج من تلك الحالة، كان تقريباً لا يعرف من أين يبدأ. وإذا اعتقدت فرنسا أنها قد أنزلت به عقاباً بسبب فتح حدود بلاده أمام المقاومة الجزائرية (جيش التحرير الوطني) فقد ألغت المساعدة التي نصت عليها اتفاقيات الاستقلال والمقدرة بـ ١٥ مليار فرنك سنوياً. وهنا وجد بورقية في ذلك العقاب مناسبة للمطالبة بمراجعة تلك الاتفاقيات. وهكذا حين قررت فرنسا أن تلغي المساعدة وتخفيض من قيمة الفرنك، جاءت فرصة بعث الدينار التونسي إلى يديه رافضاً أن يجعل قيمته معتمدة على الفرنك الفرنسي. وفي ٣ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٥٧، أصبح الدينار التونسي متداولاً في عموم الجمهورية كعملة وحيدة ورسمية. ولكن استقلال العملة التونسية سوف لن يكون نافذاً إلا حين يخرج البنك المركزي التونسي عن الوصاية، وذلك

في تشرين الأول/أكتوبر ١٩٥٨. وبعد حوالي سنة من ذلك التاريخ سيلغى الاتحاد الجمركي الفرنسي/التونسي ويحلّ محله اتفاق تجاري جديد.

في خطوة تصعيدية أخرى اتخذت شكل العقاب، منعت فرنسا وصول أية شحنة من السلاح إلى الجيش التونسي الجديد، وقد برزت ذلك بأن جزءاً من السلاح كان يذهب (يتسرب) إلى جيش التحرير الجزائري. وكرد على ذلك الإجراء سيطالب بورقية من جهة بفتح حوار جديد مع باريس في ما يتعلق بالتعاون العسكري، ومن جهة أخرى سيتجه إلى دول أخرى لشراء السلاح بما في ذلك دول شرقية. رفضت إيطاليا وبلجيكا وكذلك يوغسلافيا أن تبيعه السلاح تحت ضغط باريس، أما تشيكوسلوفاكيا ومصر فقد استعدتا لبيعه ما يريد من السلاح. ولأنه كان حريصاً على تجميد المعارضة اليوسفية المدعومة من القاهرة، فقد قبل السلاح الذي أرسله إليه عبد الناصر كتعبير عن التضامن العربي. وفي مرحلة لاحقة سيقنع بورقية كلاً من واشنطن ولندن على بيعه بعض السلاح، بعد أن أكد لهما أنه مقاتل في «صفّ الحرية ضدّ الشيوعية». لم تخيب واشنطن أمل بورقية، كما لم تكن بخيلة مثل فرنسا اللاتينية، إذ أرسلت مع شحنات السلاح الأولى شحنات كبيرة من المساعدات الغذائية.

كان بورقية معلقاً بين شيئين متناقضين. من جهة كان يريد أن ينهي العلاقة الثقيلة مع فرنسا في ما يتعلق بالوجود العسكري، وقد أصبحت مسألة قاعدة بنزرت بمثابة العبء الذي لم يعد قادراً على تحمله، ومن جهة أخرى كان يخاف أن يجد نفسه عارياً فجأة من أية حماية عسكرية. وإذ وازن جيداً بين المكاسب والخسائر، فقد استقر رأيه أن يقود «معركة وطنية» كبرى يعيد بها وهجه ويتغلب بها على أعدائه حين يسحب منهم جميع أسلحتهم الدعائية حول تفريطه في الوطن. حين قرر بورقية أن يبدأ في فتح تلك الجبهة على نحو تدريجي تاركاً معركة بنزرت إلى شوط النهاية، طلب لقاء السفير الفرنسي «جورج كورس»، وبعد حوالي ربع ساعة من بدء المناقشة مع السفير، توقف بورقية فجأة عن الكلام ثم قال لضيفه: «إنني أحس بوجع في أسناني. يجب أن أسافر إلى باريس للعلاج»<sup>(٧)</sup>.

آنذاك تدخل القدر ليربح بورقية نقطة أخرى على مفاوضيه الفرنسيين. ففي صبيحة ١١ كانون الثاني/يناير ١٩٥٨، وقع اشتباك بين دورية للجندرمة الفرنسية ومجموعة من مسلحي جبهة التحرير الجزائري على الحدود الجزائرية - التونسية في قرية «سيدي يوسف» التونسية. وقد أسفر ذلك الاشتباك عن قتل مجموعة من الجزائريين وأسر ثلاثة جنود

فرنسيين. أرسلت باريس بمبعوثين خاصين إلى تونس لكن بورقية رفض استقبالهما. وكان السفير الفرنسي قد تلقى رسالة من حكومته تقول: «إذا امتنع الرئيس التونسي عن استقبال المبعوثين الفرنسيين، فعليك أن تعود معهما على نفس الطائرة». تطورت حادثة ساقية سيدي يوسف إلى مذبحة اقترفها الطيران الفرنسي ضد الأهالي والمدارس. أما بورقية فقد اتخذ من تلك المجزرة نقطة انطلاق لتحرير بلاده من وضعية الكماشة التي وجدت فيها. فتونس بالنسبة إلى الجيش الفرنسي أو إلى أعدائه مناضلي جبهة التحرير الوطني، كانت تشكل قاعدة استراتيجية. الفرنسيون لا يريدون أن تكون تونس قاعدة انطلاق للجيش الجزائري. والجزائريون كانوا لا يريدون أن تصبح تونس جزءاً من استراتيجية تطويقهم. وفي ذلك الكوريدور الضيق، كان بورقية يبحث كيف يوفر لبلاده فرصة للحياد. غير أنه لم يكن قادراً على موقف الحياد وهو يشعر أن تحرير كامل سيادة البلاد قد أصبح مرتبطاً بتطور الحرب في الجزائر. لم تكن الخيارات أمام بورقية كثيرة. وكل ما كان في متناوله هو ألا يندمج أكثر فأكثر مع طرف ضد الطرف الآخر، كما عليه أن يصطاد أو يصنع فرصاً للتفاوض بين باريس وجبهة التحرير. وحين تناهى إلى سماعه نداء ديعول إلى تحكيم العقل وفتح المفاوضات، قال بورقية «لفرحات عباس»: «لو كنت مكان زعماء جبهة التحرير، فإنني سأذهب مباشرة إلى أورلي»<sup>(٨)</sup>. ففي كانون الأول/ديسمبر ١٩٥٧، إثر لقاء مع ملك المغرب بالرباط، دعا بورقية إلى الهدوء واقترح على باريس التعاون المغاربي لكي تبحث عن حل في الجزائر. لقد فعل بورقية كل ما في وسعه حتى ذلك الوقت لكي لا يغضب فرنسا، ولكن بالرغم من أنه تساهل مع وجود الجيش الجزائري على أرض تونس، فإنه لم يكن يكسب أبداً ود جبهة التحرير. فقد نظرت هذه الجبهة إلى اتفاقيات الاستقلال الذاتي عام ١٩٥٥، على أنها «خيانة» لتحرير المغرب العربي، خصوصاً أن إجهاض الثورة في تونس قد أضعف المد الثوري في الجزائر. لم يكن ذلك مجرد تخمين أو تحليل، وإنما كان فعلاً «تخلياً» عن تعهد تم توقيعه في القاهرة قبل انطلاق الثورة الجزائرية بحضور علال الفاسي زعيم حزب الاستقلال عن المغرب وصالح بن يوسف عن حزب الدستور. ولأن بورقية كان يريد أن يقطع العشب من تحت أقدام خصمه صالح بن يوسف الذي يتمتع بحضور كبير داخل الثورة الجزائرية، فقد أصرّ على بناء أحسن العلاقات مع رجالات الحكومة المؤقتة الجزائرية، بل اختار أن يتورط إلى أقصى ما يمكن مفضلاً ضربات فرنسا التي قد توجع على ضربات بن يوسف في حالة دعمه من الثورة الجزائرية التي قد تقتل. كان شبه مقتنع بالتحالف مع الثورة الجزائرية، لكنه كان عاجزاً عن فعل أي شيء آخر ذي وزن. فتونس قد تحولت إلى قاعدة خلفية للثورة الجزائرية، كما امتلأت باللاجئين، أما

القيادة فقد انتقلت تقريباً بالكامل إليها، وثمة إلى جانب عشرات الآلاف من المجاهدين المسلحين، عدة محافظات قد أصبحت تعيش تحت قانون الثورة الجزائرية. إذ باستثناء العلم التونسي الذي يرفرف إلى جانب العلم الجزائري، لا يوجد أي مظهر لمظاهر دولة بورقية. لقد أصبح بورقية تقريباً طرفاً ثالثاً في الحرب الجزائرية. ورأى أن لا يخرج بلا مكاسب إذا ما خاض تلك الحرب من موقعه. فهو لا يزال يحتاج إلى الكثير لبسط سيادة الدولة. وارتفعت لهجة فرنسا ضد ذلك التحالف فاخترت أولاً بناء خط موريس على طول الحدود التونسية - الجزائرية، وهو عبارة عن جدار مكهرب. ثم شرّعت قانون حق التعقب والمطاردة للثورة الجزائرية الذي سيسمح لقواتها بالردّ على الثوار المتمركزين في تونس للدفاع عن النفس.

وفي ٨ شباط/فبراير ١٩٥٨، أي بعد شهر من الحادثة الأولى لساقية سيدي يوسف، جاءت حادثة أخرى روعت العالم بأسره حين قام الطيران الفرنسي بقصف مدرسة بتلك القرية خلف وراءه ٨٠ قتيلاً من الأطفال. وهنا التقط بورقية تلك الجريمة المروّعة ليجعل منها بداية لهجوم ديبلوماسي لم تكن تتوقعه أبداً باريس، هدفه رحيل فرنسا من جميع مواقعها في تونس. احتج بورقية لدى مجلس الأمن وطلب من واشنطن أن تقف إلى جانبه كما طلب منها الضغط على فرنسا للدخول في مفاوضات مع الجزائريين. قال بورقية للمبعوث الأميركي وهو مستشار الرئيس أيزنهاور لشؤون شمال إفريقيا «روبرت مورفي»: «إن نهاية سريعة لحرب الجزائر ستحمي شمال إفريقيا من فيروس الشيوعية». وبعد صمت قصير أضاف متسائلاً: «هل لأنني لست من صفّ بولغانيين، فإن بلادي عليها أن تصبح ضحية؟» وأردف شارحاً: «إنني لست محايداً في هذا الصراع، لأن وقوفي إلى جانب الثورة الجزائرية سيجعلها دائماً قريبة من الغرب. أما في ما يتعلق بوجود الجيش الفرنسي في تونس، فإني أطلب انسحابه بلا شروط وفي أقرب وقت». ثم صرخ يقول: «لقد ضقت بهم ذرعاً، إنهم حولي في كل مكان. في مطار العوينة، في صلامبو، في أميلكار، في الشمال وفي الجنوب. إنني أرفض التفاوض تحت هذه الشروط»<sup>(٩)</sup>.

شعرت باريس بأن بورقية قد طعنها من الخلف وأصبح يتعاون مع أعدائها الجزائريين بوضوح. ثم مدّ خيوط التحالف مع واشنطن وراح يستدرجها نحو شمال إفريقيا تحت إغراءات كثيرة منها «محاربة الشيوعية». وإذا استعد الجيش الفرنسي لعملية انتقام كبيرة انطلاقاً من الجنوب التونسي (صحراء رمادة) وذلك لبدء عملية اجتياح من النوع الكبير بقيادة الكولونيل مولوت يوم ٢٥ أيار/مايو ١٩٥٨، فإن باريس أوقفت العملية في الإبان

وذلك حالما حذرتها واشنطن من مخاطر توسيع المعركة، بعد أن خلفت وراءها ٢٠ ضحية من التونسيين. وفي الوقت الذي كان فيه مجلس الأمن يستعد للنظر في الشكوى التونسية، أعلن ديغول عن انسحاب الجيش الفرنسي من جميع مواقعه في تونس باستثناء قاعدة بنزرت.

لقد بدا بورقيبة كأهم حليف لواشنطن في منطقة المغرب العربي آنذاك. فبعد أن حماه القنصل الأميركي دوليتل من بطش الجنرال جوان عام ١٩٤٣ بتهمة التعاون مع إيطاليا، فيها هو يجد في واشنطن حليفاً مرة ثانية، وهو يواجه بطش الجنرالات الفرنسيين المضربين في معنوياتهم في الجزائر. وما إن حلّ شتاء عام ١٩٥٩ حتى كسب بورقيبة عدة معارك: لقد كسب العلاقة مع الثورة الجزائرية فقطع الأعشاب من تحت أقدام خصومه اليوسفيين، كما كسب العلاقة مع الأميركيين، فاستقبل الرئيس أيزنهاور في زيارة رسمية، وأخيراً كسب انسحاب الجيش الفرنسي من جميع مواقعه. أما بنزرت فلم تعد إلا مسألة وقت لكي تصبح قريباً معركة وطنية كبرى. ولكن قبل ذلك كان على بورقيبة أن يعرف كيف يستفيد من الدراما الجزائرية التي تجعل من بلاده أحد مساربها الأكثر مشهدية.

من المفيد أن نذكر هنا أن الثورة الجزائرية وكذلك دخول أميركا إلى منطقة شمال إفريقيا قد جلبا لبورقيبة شهرة عالمية جعلته يشعر بأن المشاكل التي تعترضه هي من الحجم الذي يتناسب وطموحه. ففي لحظة ما أصبح بورقيبة يوجد على صدر الصحف الكبرى يوماً. لقد وضع نفسه كمادة خصبة ودسمة تحت أقلام المعلقين، وبدا محباً للحوارات مع الصحفيين، كما أحب أن يكون أحد المتحكمين في مسار أكبر ثورة في العالم في ذلك الوقت، ورغم أن سيادة بلاده كانت مهددة وهي تقع تحت أقدام جيشين متقاتلين، إلا أنه أعجبه كثيراً أن يظهر كلاعب سياسي من طراز عالمي. فهو محاور ضروري لفرنسا وللولايات المتحدة والأمم المتحدة وكذلك لجهة التحرير وجيش التحرير الجزائري والحكومة المؤقتة، وقد وضع أولئك الفيلة الكبار في خدمة طموحه السياسي.

كانت جبهة التحرير تعتقد أن بورقيبة قد يفتح لها طريق الهلاك، ولذلك فقد كانت تنظر إلى كل الذين يبدون مرونة سياسية ما على أنهم «خونة». أما بورقيبة فلم يكن يخفي احتقاره لتلك العقلية العسكرية التي سيطرت على العقل السياسي للثورة الجزائرية. وقد ذكر مرة في خطاب موجه إلى الجزائريين، أن «سلوك الجزائريين يتميز باضطراب وكذلك بعقدة ذنب، ذلك أن رجل السياسة والمثقف بشكل عام مذنب بطبيعته»<sup>(١٠)</sup>. وسواء كان ذلك نتيجة معاينة عميقة أو مجرد ملاحظة عابرة، فإن بورقيبة كان يعرف جيداً أن الطبيعة

القاسية للثورة الجزائرية كانت نتيجة وتعبيراً خالصاً عن طبيعة القوى التي تقود وتغذي تلك الثورة. ولأن بورقية كان يحذر جيداً من استفزاز تلك الثورة المليئة بالريفيين والجليين والمزارعين، وهو لا يجد أية إمكانية للحوار مع قادتها الذين تغلب عليهم القسوة والاستقامة والعنف، فقد وضع «أحمد التليلي» النقابي، منظم «الفلاقة» السابق وابن المنطقة الملاصقة للحدود الجزائرية، سليل الولي الصالح الذي يوجد أبنائه في البلدين، على رأس مهمة الاتصال مع أولئك القادة.

كان أحمد التليلي أصيل الجنوب الغربي والذي التحق بالثورة التونسية عن طريق تنظيمه للخلايا المسلحة الأولى بمنطقة الجنوب، يتقن الحوار مع قادة جبهة التحرير، كما كان هؤلاء القادة يثقون في أحمد التليلي الذي يتمتع بشخصية قوية ومستقيمة، وهو يحظى بشعبية سواء في أوساط العمال التونسيين أو حتى لدى داخل رجال الثورة الجزائرية.

ورغم ذلك، رغم أن أحمد التليلي كان يتمتع بثقة لدى قادة جبهة التحرير، إلا أنه لم يستطع أن يقنعهم بالمرونة السياسية. حاول مراراً لكنه كان يصطدم دائماً بتلك اللغة التي تجعل من بورقية تحت الشبهات. وفي إحدى المرات جاء التليلي إلى بورقية ليقول له: «لقد تعبت. لم يبق إلا أن نضرب رأساً برأس. ما رأيك في زراعة خلاف بين جيش التحرير وجبهة التحرير الوطني. سوف نجعل جيش التحرير يقوم بمهمة تأديب هذه الجبهة». غير أن بورقية الذي لم يكن ربما حريصاً على تماسك الصف الجزائري، كان خائفاً على السيادة التونسية، قال: «وأين ستصبح السيادة التونسية لو أن الجزائريين قد أصبحوا يتقاتلون على أرض تونس»<sup>(١١)</sup>.

كانت تونس في ذلك الوقت تحتوي على ثلاثة جيوش متخاصمة ومتفاوتة التسليح والقدرات. أما الثورة الجزائرية فقد كانت تبدو وكأنها دولة داخل الدولة. فالجزائريون يعدون بالآلاف، وهم يشكلون مجتمعاً موازياً للمجتمع التونسي له حكومته المؤقتة وجيشه المسلح ومدارسه ومستشفياته ومحاكمه الخاصة وأجهزته السرية وسجونته وتجارته وأمواله. وإذا لم تمدّ فرنسا يد المساعدة لبورقية وقد سيطرت عليها نزعة تدميرية للذات وللأصدقاء والأعداء فإنه كان على بورقية أن يستعمل جميع بهلونيائه السياسية ليفلت من بين فكي تلك الرحي الجهنمية.

كان بورقية يدرك جيداً أنه ما لم تنجح الثورة الجزائرية إلى المفاوضات وتتغلب على النزعة الحربية المدمرة، فإن المنطقة ستظل معرضة للاهتزاز والزلازل، كما أن نظامه سيظل معرضاً للسقوط، لأن أعداءه «اليوسفيين» قد وجدوا في تلك الثورة مناسبة للنهوض من جديد

وإعادة بناء صفوفهم وهم قد استفادوا من دعم القاهرة وكذلك من كراهية قادة جبهة التحرير لرجاله ونظامه. ومما زاد في حيرة بورقيبة، أنه رغم وقوفه وتأييده للثورة الجزائرية التي يدعمها عبد الناصر، فإن هذا الأخير لم يرفع الدعم عن خصمه اللدود الذي يستقبله في القاهرة ويمده بالمال والسلاح. وقد ثبت لبورقيبة بالمكشوف أنه كلما تعاون مع الثورة الجزائرية، كلما كان معرضاً أكثر للنار من ثلاث جهات. من اليوسفيين ومن رجال جبهة التحرير وكذلك من الفرنسيين، وخلال حوالي سنة من كانون الثاني/يناير ١٩٥٨ إلى كانون الأول/ديسمبر ١٩٥٨ اكتشف أكثر من ثلاث محاولات لاغتياله. راح في الأولى حوالي ٤٠ ضحية بالإعدام، وأعدم في الثانية أكثر من ٥٥ رجلاً، وأعدمت المحاولة الثالثة حوالي ١٣٠ شخصاً. وهؤلاء جميعاً اتهموا بالتعاون مع الزعيم المنفي صالح بن يوسف.

كان بورقيبة يجد في تلك المحاولات التي تهدف إلى اغتياله لذة كبرى ما دام يتمتع بعيون قادرة على كشف مدبريها. فهي في كل مرة تجعله يلتهم دفعة من دفعات رجال بن يوسف دون أن يصاب بعسر هضم، كما تجعله يسوق لحم ضحاياه على نحو مربح جداً في السوق الأميركية! لقد وقر له بن يوسف غطاء مهماً لكل ممارساته القمعية وجعله يعرف كيف يخاطب واشنطن: «بأن تونس إما أن تخرج إلى النظام تحت رعايته ومن ثم الاصطفاف مع الغرب، وإما أن تسقط تحت عبد الناصر والمعسكر الشيوعي، وهو ما يمكن أن يعتبر كخطوة أولى نحو «سفينة» العالم العربي بكامله» خصوصاً أن الجناح الذي يرفض الحوار مع فرنسا في جبهة التحرير هو الجناح المتشبع بالعروبة والناصرية والأفكار الشيوعية.

لهذا كله، كان بورقيبة لا يتعب من محاولة تليين الموقف الجزائري. فبعد أن فشل لقاء «ميلان» في حزيران/يونيو ١٩٦٠، بين مجموعة من الجزائريين وبعض المسؤولين الفرنسيين تولد لدى بورقيبة شعور باليأس، لكنه ما لبث أن قام ليقتراح، على وجه مشهدي في أيلول/سبتمبر ١٩٦٠، فكرة فيدرالية جزائرية - تونسية، والتي قال عنها إنها «فكرة جيدة لأنها ستبني الوحدة وستقود إلى السلام». غير أن بورقيبة الذي أرسل بفكرته إلى كل من ديغول وأيزنهاور، والذي يعرف الجميع أنه كان يناور، قد اصطدم مرة أخرى بالفشل وقوبلت فكرته بكثير من السخرية إذ اتهمه بن يوسف عبر صوت العرب «بأنه يريد أن يبيع الثورة الجزائرية إلى الغرب بلا ثمن»<sup>(١٢)</sup>.

إذا كان أيزنهاور قد أهمل فكرة بورقيبة بشكل واضح إذ لم يردّ عليها البتة، فإن الجنرال ديغول رآها كمنافسة من بورقيبة لجعل فرنسا في مواجهة بلدين، أحدهما مستقل وذو سيادة وآخر لا يزال تحت السيادة الفرنسية! وكما كان موقف الجنرال إلى تلك اللحظة



يتسم بالتردد وعدم الوضوح وكذلك بالخذر والتشكيك في نوايا بورقية، فإن لا أحد كان بإمكانه أن يتكلم عالياً لئلا يسمع الجنرال الحقائق الجديدة. وفجأة يتكلم الوزير الأول «ميشال دوبريه» فيقول: «إن الجزائر أصبحت قضية عسيرة، وإن المستقبل يحتم على باريس أن تريح الصحراء. ومن أجل ذلك لا بدّ من التعاون مع الدول المحيطة بالجزائر»<sup>(١٣)</sup>.

أعجبت ديغول فكرة الوزير الأول، وسرعان ما فكر في فتح حوار مع بورقية لمساعدته على إنجاز المرحلة الأولى من الخروج من المتاهة الجزائرية. ولأن العلاقات كانت شبه مجمدة، فقد انتظر الجنرال مناسبة رأس السنة الجديدة ١٩٦١، ليقول للقائم بأعمال تونس «الطاهر بلخوجة» عبر «ميشال دوبريه»، أنه «سيكون مسروراً جداً باستقبال بورقية في أي وقت يشاء».

أحدثت البرقية التي أرسلها بلخوجة من باريس في قلب بورقية بهجة الزهو والانتصار، وقال للباهي الأدغم «ها هو أخيراً الجنرال يفهمني. إنه يدعوني إلى باريس. إنه يعترف أخيراً»<sup>(١٤)</sup>. وسوف يستعد بورقية جيداً لذلك اللقاء الذي طالما انتظره. وقال لابنه الحبيب الابن، وكان يومها سفيراً لبلاده في باريس، «عليك نسيان الماضي. لم يستقبلك الجنرال في الماضي لأنني لم أستقبل سفيره. أما الآن، فعلينا أن نذهب معاً للقاء ذلك الفيل. إننا مضطرون مع هذا الفيل أن نلتزم الهدوء»<sup>(١٥)</sup>. وعند وصوله من زيوريخ إلى باريس، كانت سيارة الجنرال تنتظر بورقية، التي ستعجه به مباشرة إلى قصر «رامبويه»، حيث سينزل في جناح «فرانسوا الأول» الذي نزل به كل من أيزنهاور وخروتشوف وماك ميلان. لقد كان مليئاً بالفرح والانتصار، وكذلك بالطلبات، وخصوصاً طلب الرحيل عن قاعدة بنزرت. إن بنزرت هي ورقة الضغط الوحيدة التي يستعملها بورقية من أجل هدفين: الدفع باتجاه المفاوضات مع الثورة الجزائرية ثم الحصول على جزء من الصحراء، أي تعديل حدود تونس الصحراوية الجنوبية، قبل بدء المفاوضات مع القادة الجزائريين. لكن بورقية سيفشل هنا وهناك حين يكشف عن نزقه بوضوح، بل «سيتلقى ركلة على مؤخرته ولطمة على خدّه»<sup>(١٦)</sup> من ذلك الجنرال الجريح، الذي أوصى بورقية ابنه بأن يلتزم الهدوء حين يجلسان في حضرته.

\* \* \*

حين وصل بورقية إلى رامبويه مع ابنه السفير ومحمد المصمودي والصادق المقدم، لم يكن يعرف أن هناك لقاءات سرية قد حصلت بين الجنرال وبعض رجال الثورة الجزائرية، وأخرى بين جورج بومبيدو واثنين من قادة الحرب الجزائرية «علي بومنجل» و«الطيب

بوحوش». أما الجنرال ديغول فلم يعرف من جانبه أن بورقيبة كان كلف بعض رجاله مثل أحمد التليلي والطبيب المهيري بإعلام القادة الجزائريين باللقاء وكذلك بمواصلة تمرير شحنات السلاح التي تأتيهم من القاهرة. لذلك فإن لقاء رامبويه بين الجنرال وبورقيبة كان لقاء الخداع كما وصفه المصمودي. جاء بورقيبة بمطالب شبه استراتيجية، أما ديغول فقد كان يريد منه مهمات تكتيكية. فبورقيبة لم يكن يريد بنزرت في الحين، لأن بنزرت ستعود في يوم من الأيام، ولكنه كان يريد جزءاً من الصحراء الجزائرية بدعوى أن ذلك قد أخذ في السابق عند ترسيم الحدود على نحو مبهم. أما الجنرال فما كان يريد لا الخروج من بنزرت ولا توزيع الصحراء الجزائرية على الجيران، وإنما كان يريد من بورقيبة أن يساعده على ذبح الخروف الجزائري!

روى ديغول في «مذكرات الأمل» عن ذلك اللقاء فقال: «كان أمامي رجل مناضل وسياسي ورئيس دولة يتجاوز طموحه ورغباته مساحة بلاده. فقد كان يظهر من بعيد بطل استقلال تونس، وهذا كان يحمله على التغلب على تناقضاته الكثيرة. فقد كان دائماً يعارض فرنسا التي تربطه بها رغم ذلك ثقافته وعواطفه، ففضى في تونس على عهد الباي وانغمس في الثورة رغم إيمانه بمحاسن الأوضاع الثابتة والتقليدية، ثم اندمج في النزاع العربي - الإسلامي الشاسع لتحرره وتشبعه بأفكار الغرب وعاداته. وهو يدعم حالياً ثورة الجزائر رغم أنه كان يخشى صعوبة الجوار مع جمهورية فائرة. وإذا كان أبدى حرصه على زيارتي، فكان ذلك حتماً ليعرب لي عن تأييده لتصرفي بإجراء المفاوضات مع الجزائر وعن رغبته في أن يقوم بمهمة التوفيق أثناء المواجهة، غير أنه كان يعتزم الحصول أيضاً على بعض المكاسب في الوقت الذي كانت الجزائر على وشك الحصول على المزيد منها».

«لقد أثار بورقيبة، بادئ ذي بدء، قضية بنزرت وطلب الجلاء عنها. فذكرته أننا حين سحبنا عام ١٩٥٨ القوات الفرنسية من تونس وبلقاء إرادتنا، كنت حريصاً على أن نحتفظ بهذه القاعدة البحرية حتى إشعار آخر. وفي الواقع، فإن وجود كتيبة صغيرة وبضع عشرات من عمال إصلاح السفن الحربية، كانت يجلب لبنزرت مورداً حسناً. ثم قلت للرئيس: «وعلى أية حال فإن هذا الوضع لن يدوم طويلاً، ذلك أنه في الصراع الدولي الراهن لا تشمل أحكام الحلف الأطلسي إقليم تونس التي ترغب في الحياد، لذلك فليس في وسع فرنسا أن تترك تحت قبضة العدو، هذه القاعدة التي يعد موقعها في قلب المتوسط ذا أهمية استراتيجية كبيرة. ولكننا، كما تعلم نحن بصدد تزويد أنفسنا بالسلاح النووي، وعندما نحصل على قنابل منه، فإن أوضاع أمتنا ستتغير رأساً على عقب، وسنحصل

بشكل خاص على ما يضمن لنا تفادي ما يمكن أن يحصل في بنزرت بعد مغادرتنا لإياها. ويمكنك أن تتأكد من أننا سنتسحب منها في غضون عام واحد». وهنا أجابه بورقية قائلاً: «إنني آخذ علماً بذلك بطيبة خاطر، ولذا لا أصرّ على إيجاد حلّ فوري لهذه القضية». وقد كرر بورقية هذه الجملة العديد من المرات في حضرة الجنرال وكذلك في غيابه حتى بات واضحاً أنه يريد شيئاً آخر<sup>(١٧)</sup>.

وفعلاً، فإن قضية بنزرت لم تكن لبورقية سوى وسيلة للوصول إلى الموضوع الرئيسي. فقد كان همّه منصرفاً كلياً إلى ضمان توسيع جغرافيا بلاده من ناحية الحدود الصحراوية، هذا إذا كانت الصحراء الكبرى (التي توجد بها حقول النفط والغاز الفرنسية مع تجهيزات القنبلة النووية الفرنسية) ستسلم يوماً ما، إلى الجزائر المستقلة. وبدون شكّ فإن بورقية لا يريد الرمال أو ريح السموم، وإنما هو يريد جزءاً من النفط الذي اكتشف بكميات كبيرة وأثار رغبته في أن يمتلك منه، مما يجعله قادراً على تنمية بلاده. كان بورقية لا يرى في ذلك أي مانع وقد طرح المسألة ببساطة، واعتقد أن الجنرال سيجامله فيقطع جزءاً من الصحراء ويسلمه إياه، وقد شرح ذلك قائلاً: «أن ما يسوغ تلك العملية هو أن تخطيط الحدود بين الصحراء وجنوب تونس قد تم في القديم بشكل مبهم وقابل للنقاش». غير أن الجنرال الذي لم يكن متأكداً في ذلك الوقت أن الصحراء ستعود كلها إلى الجزائر، ما كان ليُعطي لبورقية أو لغيره أي شبر من تلك الصحراء، وإلا فإنه سيقوم بتوزيع أراضي الجزائر على جيرانها وتبديد احتياطي الثروات التي ستكون العنصر الرئيسي للتعاون بين فرنسا والجزائر.

وقد أجاب الجنرال عن تلك المسألة في مذكراته قائلاً بوضوح: «إذا أقدمنا على مثل هذا الأمر مع بورقية، فإنه سيحرك مطامع الغرب في يشاور وتندوف بالإضافة إلى ما قد تطالب به موريتانيا والنيجر ومالي وليبيا. لذلك فإنه من مصلحتنا أن نعمل في الوقت المناسب إلى إيجاد تسوية منطقية لبتروال الصحراء دفعة واحدة. غير أن بورقية لم يتقبل هذا الرفض بسرور، ومع ذلك فقد بدا لي أن مباحثاتنا كانت صريحة وودية إلى حدّ أمكنني أن أقول لدى افتراقنا: إنني أنظر بثقة إلى مستقبل علاقاتنا. فأيدني بورقية على ذلك بحرارة».

\* \* \*

تسارعت الأحداث على نحو دراماتيكي. وإذ تقدمت المفاوضات بين باريس والقادة الجزائريين، فإن القيادة العسكرية الفرنسية المرابطة بالجزائر قد أعلنت تمردها ووضعت كل

المتعاونين مع ديغول في السجن وتمت السيطرة على كل الجيوش الفرنسية بالجزائر، ثم أعلن راديو الجزائر أن «الجزائر فرنسية وستبقى. وأن ديغول خائن». تحرك ديغول بقوة فأحبط بعد جهد كبير تلك المحاولة الانقلابية. ثم تقدمت المفاوضات وهي تشق طريقها نحو اتفاقيات إيفيان. وحين رأى بورقية أن الاستقلال الجزائري على وشك أن ينجز دون أن يتغلب على خصومه اليوسفيين ودون أن يحصل على أية جزء من الكعكة، وقد بات مهدداً من قيام جمهورية ثورية ستتجه إلى الانتقام منه بدعم خصومه، تقدم بخطى حثيثة قبل أن يواجه تلك المضاعف. اتجه إلى واشنطن في أيار/مايو ١٩٦١، وقد طلب من الأميركان أن يساعدوه على إقناع باريس بسحب قواتها من مدينة بنزرت، غير أن باريس ردت على ذلك بتصعيد آخر. فقد قررت القيادة العسكرية أن توسع من مهام الطيران في قاعدة «سيدي أحمد» بنزرت.. أمر بورقية السلطات الجبهوية بوقف الأعمال والتعاون، لكن الأميرال الفرنسي «أمان» رد على ذلك بإنذار لمدة ٤٨ ساعة، مفاده: «إذا لم تستؤنف الأعمال، فإن القوة ستتولى حلّ المشاكل». كان كل شيء يسير نحو الأسوأ. وقد أدرك بورقية أن المذبحة آتية، فقد استدعى وزير إعلامه<sup>(١٨)</sup> ليكتب رسالة إلى الجنرال يطلب فيها منه الانسحاب من بنزرت. وإذ سأله وزير الإعلام: «هل تريد أن يجيبك بلا أو بنعم»، قال بورقية بسرعة: «أريده أن يجيب بلا»<sup>(١٩)</sup>.

كان بورقية يريد مواجهة مفتوحة لكي يسجل البطولة التي لم يستطع تسجيلها في السابق، أو بالأحرى لكي يثبت لأعدائه أنه ليس رجل سياسة فقط بل هو رجل حرب أيضاً.. ولأن مفاوضات إيفيان تتقدم بسرعة متجاهلة كل ما دفعته تونس من ثمن، فإن بورقية كان يريد بأي شكل من الأشكال إلحاق إهانة بالجنرال ديغول لن ينساها أبداً إذ سيعمل على تحديه مهما كان الثمن.

أصبحت البلاد كلها مستعدة للقتال ضد فرنسا، وقد عمّ غضب لم يعرفه بورقية أبداً وجعله يخاف من أن يفلت الوحش من عقاله فيأكل الأخضر واليابس. وحين حمل الناس السلاح من كل صوب واتجهوا في قوافل طويلة نحو الشمال إلى نحو بنزرت تردد بورقية قليلاً وتساءل عن أية حماقة قد تجعل هؤلاء الناس يلتحمون بالثورة الجزائرية أو تأخذهم النزعة نحو التمرد على السلطة المركزية؟! مع ذلك لم يكن بإمكانه إلا أن يذهب مع التيار. ف لأول مرة يجد بورقية نفسه يسبح مع التيار وهو لا يستطيع مقاومته. تجمع حوالى ١٥ ألف مواطن من الرجال والنساء أغلبهم كانوا مسلحين ومعهم دوريات من الحرس الوطني والشرطة. وهم يتقدمون نحو السدود التي أقامها الفرنسيون على طريق القاعدة.

ضغط الجنود الفرنسيون على الزناد وأمروا بوقف الزحف، لكن ما من أحد كان يصدق أن الموت بسيط إلى تلك الدرجة في ذلك اليوم. سقط الصف الأول من المتظاهرين تحت الرصاص وتحمس الحرس الوطني وكذلك بعض الجنود التونسيين ليتقدموا نحو القاعدة وقد غطوا تقدمهم بآلاف الناس، فإذا بالرصاص يحصد عدة آلاف في بضع دقائق. لقد بدا الأمر ببساطة وكأنه يتعلق بقتل مجموعة من الذباب. لقد أسفرت المذبحة عن قتل نحو ٥ آلاف ضحية تركت منتشرة على الإسفلت.

كانت فعلاً كارثة، بل كانت مأساة لشعب بكامله. أما بورقية فقد أحس بحجم الصدمة، وقد صدق أخيراً أن فرنسا الليبرالية والديموقراطية والعلمانية تقتل مثلما يفعل البرابرة. لقد سُفي بورقية مما يسمّى بـ«العقدة الفرنسية»، وأصبح على قناة تامة بأن الجنرال قد فاق فاشي كل الجمهوريات السابقة.

كان بورقية يريد المواجهة ويطلب الدعم لتعميد مسيرته النضالية، لكنه لم يكن يتصور بأن المواجهة ستؤدي إلى تلك المأساة وأن الدم سيسيل بتلك الكيفية. وإذا استمع إلى الشارع الذي راح يكبر ويضخم من حجم تلك الكارثة، فإنه ظل ليومين غير قادر على الكلام على نحو منطقي. في تلك اللحظة فقط أحس بورقية بحجم الخطر، ففعل كل شيء من أجل أن تنتهي تلك اللعبة الدموية عند هذا الحد. وحين أ برق له الكولونيل بومدين من مقر قيادته «غار الدماء» بالشمال الغربي طالباً منه إفساح المجال أمام جيش التحرير الجزائري لنجدة أشقائه التونسيين، ارتعد بورقية، وشعر بأن الأرض تهتز من تحت قدميه. رفض بورقية تلك النجدة بأدب، ثم راح يعمل جاهداً لكي يبقى الجيش الجزائري في موقعه.

بعد أن استيقظ بورقية من هول الصدمة، اتجه إلى الميدان الدبلوماسي الذي يجيد فيه السباحة. قدم شكوى إلى مجلس الأمن، فحلّ بتونس الأمين العام للأمم المتحدة «هامرشولد» في زيارة لبنزرت الجريحة. كانت المدينة لا تزال مغلقة وتحت الحصار، فتعرض «هامرشولد» لعدة إهانات من الجيش الفرنسي. وقد ساعد ذلك كله في النهاية بورقية على كسب قضية بنزرت. ففي ٢٥ حزيران/يونيو ١٩٦١، صوتت الجمعية العامة للأمم المتحدة وكان يرأسها التونسي المنجي سليم، أحد أقطاب الحركة الوطنية لصالح الانسحاب من مدينة بنزرت. وهكذا بسرعة تحولت تراجيديا بنزرت إلى نصر دبلوماسي لبورقية.

إن بورقية الذي انتصر في النهاية على الجنرال ديغول بالنقاط الدبلوماسية، سوف لن يراعي كثيراً وقوف عبد الناصر إلى جانبه في تلك المعركة، إذ ما إن يتنفس الصعداء، حتى

يصدر أمراً واضحاً بقتل حليف القاهرة «صالح بن يوسف». لقد أصرّ هذا الأخير على مغادرة القاهرة رغم تحذير عبد الناصر شخصياً، وبعد يومين فقط من وصوله إلى فرانكفورت سيستقبل قاتليه بنفسه في غرفته بالفندق صباح يوم ١٢ آب/أغسطس ١٩٦١. فلقد قرّر بورقية أن يتخلص من هذه «الحية الرقطاء» على حدّ تعبيره، قبل أن تدخل إلى بيته عن طريق الغابة الجزائرية.

## الهوامش:

- (١) كتب بورقية ذلك في صحيفة (صوت التولسي)، بتاريخ ١٩٣٣/٣/٢٤.
- (٢) من خطاب لبورقية عام ١٩٦٠ بمناسبة الاستقلال. كان بورقية مأخوذاً بأفكار مركزية الدولة.
- (٣) رسالة بورقية/مياسة الإنسان/كاميل بيغه/نشر وتوزيع مؤسسة بن عبد الله، تونس ١٩٨١، وقد كتب بالفرنسية عام ١٩٧٥.
- (٤) أعاد ذلك بورقية في العام ١٩٧٣ أمام طلبة معهد الصحافة، مدافعاً عن نفسه من تهمة الكفر. وكان قد تناول كأساً من الحليب أمام الناس في شهر رمضان المعظم في مدينة القيروان عام ١٩٥٨، كترغيب للذين لا يجدون الشجاعة على العصيان الديني أو الارتداد.
- (٥) وشهادة للباهي الأدغم، الوزير الأول السابق، حديث مع المؤلف، تونس ١٩٩٣.
- (٧) Louis Perillier, *La conquete de l'indépendance tunisienne*  
Ed: Robert Lafont-Paris 1979.
- (٨) رسالة من بورقية إلى فرحات عباس، تاريخ الحركة الوطنية، الجزء العاشر، منشورات الحزب، ١٩٧٢.
- (٩) Jean Lacouture, *5 Hommes et la france*. Ed: Le Seuil-Paris 1961.
- (١٠) كان بورقية يميل إلى جماعة الحكومة المؤقتة: فرحات عباس، بن خدة.. غير أن سيطرة جيش التحرير بقيادة الكولونيل بومدين وبمساعدة كريم بلقاسم وبن طوبال وعبد الحميد بوصوف قد جعلت المفاوضات أكثر تعقيداً، كما جعلت السياسة تقع تحت النزعة العسكرية.
- (١١) شهادة المصمودي، حديث مع المؤلف، باريس، الباهي الأدغم أشار بما يشبه ذلك للمؤلف، تونس، ١٩٩٣.
- (١٢) مذكرات فتحي الذيب، أحد الضباط الكبار العاملين مع عبد الناصر والمسؤول المباشر عن الثورة الجزائرية، بيروت، ١٩٨٨.
- (١٣) Jean Lacouture *4-Hommes et leurs peuples*. Ed: Seul-Paris 1969.
- (١٤) و(١٥) أحاديث خاصة أجراها المؤلف مع المصمودي - باريس، ١٩٩٠.
- (١٦) مذكرات الأمل، الجنرال ديفول، دار عويدات، بيروت.
- (١٧) أحاديث مع المصمودي، للمؤلف، باريس، ١٩٩٠.
- (١٨) و(١٩) المصدر نفسه، أنظر كذلك كتاب.
- Jean Lacouture- Mendes France. Ed: Le seuil-Paris 1981.

## سنوات الغدر:

### حدث ذات مرة أن سارا معاً

«اللحظات التي تمرّ بعد المعركة غالباً ما تكون كاشفة، إنها لحظات صمت. ليس هناك مكان لا للكلمات ولا للدموع. ما نفع الرجال أن يصرخوا؟! لقد صرخوا بأعلى أصواتهم طوال المعركة. ربما سيصرخون خلال نومهم».

«جاءك كادي»

كاتب أميركي

رَسَمَ بورقيبة وبن يوسف نهايات متعددة لبعضهما بعضاً. فبعد أن ناضلا طويلاً معاً، فهما يتحاربان منذ زمن بعيد وكأنهما قد ولدا لأجل تلك المهمة فقط. وقد نصب كل منهما للآخر كمان لا تحصى ولا تعدّ، فبات كل منهما لا يعرف تقريباً متى يقع في الكمين الذي نصب لعدوه أو لنفسه؟.

وباستثناء الموت صدفة لأحد الطرفين كحلّ لتلك الإشكالية المأساوية التي حطمت مسيرة البلاد وجعلتها تترنح بين الدناءات والمناورات والأحكام الاستثنائية، فإنه لم تكن هناك أية قوة قادرة على توجيه الدفة نحو المصالحة وترويض هذين الرجلين المفترسين.

اعتقد بن يوسف أن مأساة بنزرت هي ضربة موجعة لبورقيبة. وأنه الآن قد أصبح بلا شعبية في الداخل، وأن شطارته السياسية قد أوضحت أخيراً مدى تهاونه تجاه القوة. وأن فرنسا نفسها لم تعد متحمسة لحمايته لا سيما أن الجنرال ديغول قد شعر بمدى خذلانه من قبل بورقيبة ثم انحيازه إلى الصفّ الأميركي. وهذه الأشياء كلها أعطت لبن يوسف معنويات جديدة لمعاودة تحرّكه على الساحة العربية والدولية، خصوصاً أن الثورة الجزائرية قد أصبحت أمراً واقعاً وأن زعامة عبد الناصر الذي يدعمه قد ترسّخت. ولذلك فقد راح يستعدّ لمرحلة جديدة من الحرب مع خصمه العنيد «حاكم تونس بالدم والحديد».

لم يستبعد بن يوسف أية وسيلة للتخلص من بورقيبة، الاغتيال عن طريق السمّ والمسدس الكاتم للصوت، الانقلاب العسكري وتحريض الجيش ضده أو التحالف مع جيش التحرير

الجزائري وإعلان الحرب المفتوحة ضد النظام. أو حتى الدفع نحو توسيع الحرب الجزائرية لتشمل الأراضي التونسية كلها وحينها يتم اجتياح تونس من قبل الجيش الفرنسي. كان بن يوسف قد توصل تحت الرغبة في الانتقام من بورقية إلى الالتقاء موضوعياً مع رغبة المتشددين في الجيش الفرنسي الذين باتوا يهددون باجتياح تونس لمحاصرة المقاتلين الجزائريين وتهديم قواعدهم وبنيتهم العسكرية التحتية. ورغم أن بورقية كان دوماً بالمرصاد لرجال بن يوسف إذ استطاع أن يكشف في كل مرة عن كمائنهم ومحاولات اغتياله، إلا أنه لم يكن يشعر بالراحة أبداً ما لم يتخلص من خصمه جسدياً.

وقبل أن تصبح الجزائر مستقلة تحت سلطة يسارية يتخذ منها بن يوسف قاعدة للتحرك والهجوم، قرر بورقية أن يهشم رأس «الحية الرقطاء» لا أن يقطع جزءاً من ذيلها كما كان يفعل سابقاً في كل مرة.

هكذا سقط نبأ اغتيال الزعيم التونسي بن يوسف على مكاتب الصحف كخبر روتيني. وقد قال الخبر الصغير الذي سارعت إلى نشره صحيفة «الجمهورية» المصرية، إن «الحامي بن يوسف قد قتل نتيجة إطلاق رصاص على رأسه، وقد عثر عليه ميتاً في غرفته بفندق في فرانكفورت مساء يوم ١٢ آب/أغسطس ١٩٦١». أعادت بعض الصحف نشر الخبر كما جاء في صحيفة «الجمهورية» القاهرية، فيما أوردت صحف أخرى في تونس والدار البيضاء روايات قصيرة ومختصرة حول اغتيال هذا الزعيم. واتفقت جميع الروايات وطبقاً لما أورده البوليس الألماني «على أن بن يوسف استقبل ثلاثة من مواطنيه خلال ذلك اليوم في فندقه وقد صعد اثنان معه إلى غرفته، ثم جاءت زوجته في المساء إلى الفندق، فاكشفت بحضور أحد موظفي الفندق أن زوجها قد أصبح جثة هامدة منذ بضع ساعات».

كان بن يوسف قد وصل لوحده إلى فندق «روايال». وفي بهو الفندق وجد ثلاثة من الرجال، هم من مواطنيه في انتظاره حسب رواية البوليس الألماني. اثنان ظلا صامتين طوال الانتظار، أما الثالث فقد كان يتكلم من حين إلى آخر مع موظفي الاستقبال بالألمانية. وحين وصل بن يوسف، تبادل الجميع التحية بحرارة وانهمكوا في حديث عاجل وحادٍ، وفيما انسحب الرجل الثالث الذي يتقن الألمانية، قاد بن يوسف الرجلين الآخرين نحو المصعد ومن ثم نحو غرفته. بعد قليل من الوقت نزل الرجلان الغامضان من المصعد بهدوء ثم اتجها نحو الباب الخارجي ليختفيا إلى الأبد. فقد ذهبا مباشرة إلى المطار وركبا الطائرة المتجهة إلى زيوريخ (الساعة الثامنة مساء) ومن ثم إلى روما ليكونا صباح اليوم التالي في



تونس. وفيما كان الرجلان القاتلان يمتطيان الطائرة نحو زيورخ، كانت السيدة بن يوسف قد قدمت إلى الفندق بعد أن تأخر زوجها كثيراً عن مواعده معها. وحين فتح موظف الفندق غرفة بن يوسف، صرخت زوجته صرخة سمعها الجميع. لقد كان غارقاً في بركة من الدماء. أسدل الستار عن بن يوسف الذي بدأ كبطل شعبي وانتهى إلى ضحية لعملية بوليسية على الطريقة الأميركية وسوف لن يكشف عن بقية قصة ذلك الاغتيال، إلا حين يشارف بورقية سنوات الشيخوخة التي ستجعله لا يتوقف عن الشرثرة<sup>(١)</sup>.

إذا كان بن يوسف لم يقتل بورقية، فلأنه لم تسعفه الوسائل والحبكات. أما بورقية الذي قتل بن يوسف فقد فعل ذلك دون أن يرفّ له جفن. كان كل واحد منهما يحاول أن يصطاد الآخر. وإذ أغمض بن يوسف عينيه لحظة، فقد فقد القدرة على فتحهما إلى الأبد. هكذا في اللحظة التي نشعر فيها بالاطمئنان نكون قد وقعنا في الفخ!

\* \* \*

يعتبر كل من صالح بن يوسف والحبيب بورقية، أن حزب الدستور الذي أنجز استقلال البلاد ما كان ليوجد بدون أحدهما. فإذا كان بورقية قد دعا إلى إنشائه في العام ١٩٣٤، فإن بن يوسف الذي التحق به في الحين انطلاقاً من باريس حيث كان يدرس هو الذي وسع قواعده وجعله حزباً جماهيرياً. ولأن كلا منهما كان يعتقد أنه الأب الشرعي لهذا الحزب، فإن لا أحد منهما كان بقادر على قتل ابنه أو قطعه إلى نصفين. لقد أصبر كل منهما أن يقتل بالحزب كله، وحتى وإن وجد من كان يدعو بورقية أو بن يوسف إلى تأسيس حزب آخر أثناء خلافاتهما المبكرة، فإن كلا منهما كان يرفض تلك الفكرة. فهما على قدر هائل من المحبة والكراهية، وقد تساوت لديهما نزعة التدمير مع نزعة البناء وأنساهما الطموح والركض وراء المجد بعض الالتزامات الوطنية أو بعض المرونة لصناعة شراكة أكثر عطاءً وانفتاحاً. وإذا سار الاثنان بالسرعة نفسها، فقد كانا دوماً يصلان إلى النقطة نفسها ليجدا نفسيهما مضطرين إلى معاودة السباق. لقد أنهكا أنفسهما بالركض الدائم نحو المجد الشخصي فتعاونوا من حيث لا يدركان على وضع البلاد في مسارات لم تكن أبداً من اختياراتها.

لقد كان الاثنان ينتميان إلى الأفكار السياسية نفسها، ولم يكن أحدهما يمثل تياراً فكرياً أو سياسياً يختلف عن الآخر. كما أنهما ينتميان إلى العائلة الثقافية نفسها إذ درسا في الصادقية وواصلوا دراسة القانون في السوربون، إلى ذلك فهما من الجيل نفسه إذ لا يزيد

عمر بورقيبة عن بن يوسف إلا ٨ سنوات. ومنذ البداية برز الإثنين كصحافيين بارزين وخطيبين ماهرين ومحامين ناشطين وزعيمين سياسيين من العجينة نفسها. ولو لم يكن بن يوسف ينتمي إلى جزيرة جربة وبورقيبة إلى بلدة المنستير<sup>(٢)</sup>، لاعتقد كثير من الناس أن بن يوسف ليس إلا أخاً أصغر لبورقيبة. فمعاً عاشا محنة المنفى في الجنوب التونسي في سنة ١٩٣٤. ومعاً سجنا في فرنسا في العام ١٩٣٨. ومعاً نزلا كضيفين على موسوليني في روما عام ١٩٤٣ بعد أن أطلق سراحهما، ومعاً عادا إلى تونس في العام ١٩٥٥، ولكن ما إن لاحت نتائج تلك المسيرة الطويلة حتى اختلف الرجلان ليفترقا إلى الأبد.

أثناء غياب بورقيبة في القاهرة من ١٩٤٥ إلى ١٩٤٩ تمكن بن يوسف من إعادة بناء الحزب إذ دفعه نحو التجذير حين طعم صفوفه بالعديد من الشبان والعمال والنساء، فأمن لنفسه مكانة عالية جداً داخل الحزب وأصبح هو الرجل الأول لهذا الجهاز الجبار الذي أصبح يتحدى الحماية الفرنسية. ومع ذلك فلم يكن في صف أولئك الذين طالبوا بطرد بورقيبة من الحزب لتهاونه والتصرف في أموال الحزب وفساد علاقاته الشخصية. وحين أصبح بن يوسف في الخارج عقب سفره كمبعوث عن الباي لتقديم شكوى للأمم المتحدة مع الوزير «محمد بدره»، تمكن بورقيبة بدوره من استرجاع سطوته على الحزب، وقاد هجوم إعادة الاعتبار لزعامته بالتعاون مع رجال جدد كانوا يعانون من سطوة بن يوسف. وقد استمرت تلك الحالة إلى حين الإعلان عن بدء المفاوضات على لسان «منديس فرانس» أثناء زيارته لتونس في أيلول/سبتمبر ١٩٥٤. في ذلك الوقت بالضبط سيبدأ الخلاف بين بن يوسف وبورقيبة الذي سيتحول إلى نزاع مسلح ينتهي باغتيال بن يوسف.

لم يكن بن يوسف يعارض مبدأ المفاوضات، خصوصاً أن لا بديل لديه حتى ذلك الوقت، ولكنه كان يريد أن يكون قائد تلك المفاوضات بلا منازع. بدأت تلك المفاوضات في البداية بحضور بن يوسف باعتباره وزيراً لدى الباي، ولكن بورقيبة الذي كان يراقب سير تلك المفاوضات من بعيد كان يترصد الفرص لافتكاك مبادرة المفاوضات، فهو يعتقد أنه أكثر دهاءً وحنكة. ثم كان يريد أن يمتلك شرعية الزعامة للحركة الوطنية من خلال تلك المفاوضات. وإذ رغب في أن يبقى بن يوسف على خطّ الباي، فإن بورقيبة كان يضغط باتجاه أن يتحول هو المركز لتلك المفاوضات، لأن الفرنسيين باتوا على قناعة تامة بأن الطرف الذي يتحكم في نصف البلاد هو حزب الدستور. إلى ذلك الوقت كان بورقيبة يلعب ورقة التشدد، ولكن بمجرد أن أصبح يمسك بخيوط المفاوضات حتى تبادل مع بن يوسف المواقع. ابتعد بن يوسف عن طروحات «الحكم الذاتي الناقص» شيئاً فشيئاً، وقد

ساعده في ذلك صعود نجم عبد الناصر وانطلاق الثورة الجزائرية، أما بورقية فقد انزلت شيئاً فشيئاً نحو القبول «بأي شيء للحصول على كل شيء»!

أصبحت تهمة «الخيانة» جاهزة في فم بن يوسف. ولم يتأخر كثيراً حتى انفجر معارضاً لكل خطوات بورقية الصغيرة التي تقود إلى الكارثة!. وتحدث طويلاً عن ضرورة تحرير المغرب العربي من قابس إلى طنجة، محرراً الجماهير على طرد الشيطان بورقية الذي يريد منهم التنكر لأخوتهم الجزائريين وذبح العروبة والإسلام بسكين فرنسا والصهيونية العالمية!.

حاول الباهي الأدغم أن يصلح بين هذين الزعيمين، وقد لامس حدود طموحهما، ففشل ثم انحاز إلى بورقية دون أن يفصح عن معاداته لبن يوسف<sup>(3)</sup>. وإذا اقتنع بأن بورقية يمتلك مهارة القفز من موقع إلى موقع ويجاور الأحداث ويسير بمحاذاتها، وهو لا يفترط في أي خيط، فقد أدرك أن نسبة نجاح بورقية تفوق نسبة نجاح بن يوسف. لم يكن حتى ذلك الوقت من بإمكانه أن يضع بن يوسف في صف التقليديين وبورقية في صف الحداث. فالاثنان ينهلان من ثقافة واحدة والاثنان مغلقان على الوطن التونسي، والاثنان يتكلمان لغة سياسية واحدة، حتى وإن اختلفت بعض التعابير. والأكثر من ذلك أن الاثنان قد تعلما السياسة بالكيفية نفسها إذ غلبت على طباعهما وتصرفاتهما النزعة الحزبية. كان الشبه يقتل الخلاف في البداية، ثم أصبح الشبه هو الذي يدعو إلى القتال فيما بينهما. ولطالما تمنى الأول أن يكون في موقع الثاني، وتمنى الثاني أن يتخذ موقف الأول. لذلك فإن العداء حين نشب لم يعد بالإمكان التغلب عليه. فقد بدا وكأنه حريق قد اندلع في مزرعة قمح قبل الحصاد بقليل.

أدت الحرب الأهلية بين البورقيبيين واليوسفيين إلى طمس معالم ذلك الاستقلال. وتحول ذلك الإنجاز الذي طالما انتظره الأهالي إلى ما يشبه المأثم. وجاءت النتائج المفارقة لتعكس درجة الانحراف في المسيرة. وها هو الوطن الذي دُفع من أجله الكثير يعود متثاقلاً ومتعباً وجريحاً. وها هي الدولة الجبارة تتصاعد على حساب ذلك الوطن. إن الدولة التونسية الجديدة التي ولدت بمساعدة الإدارة الكولونيالية، مدعورة من المعارضة اليوسفية المسلحة وخائفة من الانزلاق إلى حرب أهلية ومتوترة تجاه النزاعات الديمقراطية ومتشككة في الهوية العربية والإسلامية، قد أنتجت آلة بوليسية جهنمية من طراز جديد لا يعرفه التونسيون من قبل. وهي آلة مؤطرة بفضل حزب عتيدي، ومندفعة ومدعومة بسلطة الاستعمار السابق لقتل كل من يحاول الانشقاق أو الاختلاف أو البناء الديمقراطي!.

أعطت الحركة اليوسفية شيئين متناقضين لبورقية كان في أشد الحاجة إليهما: لقد ساعدته

من جهة على ابتزاز السلطات الفرنسية لإنجاز مراحل أخرى من الاستقلال بسرعة لم يتوقعها أبداً. ثم ساعدته من جهة ثانية على قتل أي خيار ديمقراطي وبسط سلطانه الفردي ووضع نفسه كبديل للحزب وكذلك للدولة. وفي النهاية جعلته يركض نحو أهدافه بسرعة غير اعتيادية. واليوم إذ نعرف أن بورقيية قد اجتاحت كل شيء، فإننا لا نعرف بالضبط ماذا كان سيفعل بن يوسف لو أنه كان في موقع بورقيية؟! إن حدود طموح هذين الرجلين لا يلامس، بيد أن هناك من لا يجادل في أن بن يوسف كان سيفعل تقريباً ما فعله بورقيية. رغم ذلك فإنه من الممكن أن نطرح عدة أسئلة حول ما إذا كان بن يوسف سيقدم على إطاحة الملكية مثلما فعل بورقيية أو أنه سيكتفي بلعب الدور الذي لعبه علال الفاسي في المغرب، أي الدفع نحو ديمقراطية تعددية من جهة ومن أخرى الدفع نحو ملكية دستورية، وهو مسار لم يكتمل بسبب موت محمد الخامس المفاجئ في العام ١٩٦١. كذلك من الممكن أن يسأل المرء الآن حول ما إذا كان بن يوسف سيتبنى الأطروحات الناصرية لو أنه كان في الصف الآخر أو ما إذا كان سيتبنى أطروحات الصف المتصلب في الثورة الجزائرية لو كان على رأس الدولة التونسية؟.

إن لا شيء يوضح أن بن يوسف كان أكثر عروبة أو ثورية أو مغاربية من بورقيية، ولكن بالمقابل لم يكن هناك ما يؤكد أن بورقيية لم يكن مستعداً للعب جميع الأوراق التي لعبها خصمه. بيد أن المهم في كثير من الأحيان ليس أن نلعب الورقة نفسها، ولكن المهم هو «اللاعب» بتلك الورقة.. فمن لاعب إلى لاعب تختلف قيمة الورقة نفسها. ولكن ما لذي يمكن أن يحدث حين تكون الأوراق نفسها التي بيدك هي بيد خصمك؟!.

\* \* \*

ساند بورقيية الثورة الجزائرية إلى حدّ بدا فيه وكأنه يريد أن يصبح زعيم الشعبين. وسواء كان يناير أو كان مرغماً على فعل ذلك أو كان صادقاً في نواياه، فإن التاريخ سجل له فصلاً خاصاً به داخل كتاب الثورة الجزائرية. وهذا أيضاً ما فعله بن يوسف. لقد كان بورقيية أحياناً صادقاً وأحياناً مرغماً على ذلك. فلو أنه لم يفعل ذلك لكان مبادئه التحررية واتهم بالأنانية وبقصر النظر لأن تحرير الجزائر لا يمكن أن يكون إلا في صالح استقلال تونس على مدى بعيد. هذا من ناحية الصدق. أما من ناحية المناورة فقد كان مضطراً أن يجعل من نفسه حلقة الوصل بين المتشددين وبين المعتدلين داخل الثورة، وكذلك حلقة وصل بين الثورة وبين باريس. ولأن بلاده كانت تقع بين كمامشة جيش التحرير والجيش الفرنسي، فإنه أخيراً كان مرغماً على أن يناير دون أن يشعر بارتكاب أي ذنب، أو

بالوقوع تحت طائلة تعذيب الضمير من الممارسات الانتهازية. بن يوسف يبدو أكثر صدقاً ومبدئية في دعمه للثورة الجزائرية، ولكن والحق يقال كان أيضاً تقريباً بلا أية بدائل أخرى إذا أراد أن يحارب خصمه بورقية.

وكما ساند بورقية الثورة الجزائرية، فقد حارب وبشراسة ما تبقى من وجود فرنسي داخل تونس. وهذا أيضاً ما فعله بن يوسف. وسواء كان بورقية يناور ليكمل مشروعه السياسي، أو ليحمي سلطته، أو كان يجاري تيار التحرر الشامل لسحب البساط من تحت أقدام اليوسفيين، إلا أنه انساق في منطق محاربة فرنسا إلى حد دفع فيه ثمناً باهظاً بتوج بمذبحة بنزرت التي راح ضحيتها ما بين ٥ أو ٦ آلاف ضحية وكذلك بقطع العلاقات مع باريس. وإذا كان وقوفه إلى جانب الثورة الجزائرية قد جعله يكسب الكثير في منطقة المغرب العربي، فإن محاربته لفرنسا قد جعلته يزيع عن كاهله لقب «ابن البطرونة البار» الثقيل والمليء بإيحاءات العار.

وثمة ورقة ثالثة لعبها كل من بن يوسف وبورقية هي ورقة عبد الناصر. لقد ساءت العلاقات في البداية بين عبد الناصر وبورقية وشارك في سوء تلك العلاقة المزاج الحاد والمعادي للروح المصرية عموماً لدى بورقية، وكذلك لتنافر الأمزجة بين بورقية وعبد الناصر. وحين انحاز عبد الناصر إلى وجهة نظر بن يوسف اكتملت الحالة العدائية وأصبحت تبحث عن ميدان معركة للتنفّس من خلاله. كان الميدان هو الثورة الجزائرية، ولكن حين تعرضت ساقية سيدي يوسف إلى قصف الطيران الفرنسي، وقف عبد الناصر إلى جانب تونس. واقتنص بورقية تلك الفرصة ليعيد العلاقات مع مصر، خصوصاً أن سيد العراق عبد الكريم قاسم قد دفعه باتجاه العضوية في الجامعة العربية لتشكيل مركز ثقل مواجه ومقابل لمركز الثقل الناصري. إلا أن العلاقات بين عبد الناصر وبورقية سوف لن تعود إلى صفائها إلا بعد مذبحة بنزرت<sup>(٤)</sup>.

لقد اعتقد بورقية إلى حين أن بإمكانه، وعن طريق مناوشات هنا وهناك، أن يقطع الطريق على بن يوسف الذي يحظى بثقة لدى الزعيم عبد الناصر. لكنه لم يفلح في الوصول إلى هدفه. واعتقد للحظة ثانية أن عملية بنزرت التي قد تغري عبد الناصر بالمقارنة بينهما وبين عملية قناة السويس بدا أنه قد أحرز بعض النجاح. فمجزرة بنزرت قد جعلت عبد الناصر أكثر تفهماً لموقف بورقية، خاصة وقد سره قطع العلاقات مع باريس واستمراره في السماح لمرور السلاح القادم من مصر عبر ليبيا إلى جيش التحرير الجزائري.

ولكن ورغم كل ما طرأ على العلاقات بين كل من مصر وتونس والثورة الجزائرية وفرنسا،

فإن كل طرف من هذه الأطراف ظل متمسكاً بأهدافه: بورقية كان يريد تصفية المعارضة اليوسفية وخروج الجيشين الجزائري والفرنسي من بلاده. عبد الناصر كان يريد تحرير الجزائر وإيصال صديقه بن يوسف إلى الحكم في تونس وصديقه بن بلة في الجزائر مع إهانة فرنسا التي تجرأت على ضرب ثورته في عام ١٩٥٦. جبهة التحرير الجزائرية كانت تريد مواصلة الحرب حتى لا تضعف موقفها التفاوضي ودون ضغط لا من فرنسا ولا من بورقية. أما باريس فكانت تريد ما يمكن أن يحفظ لها مصالحها الاستراتيجية في كل من الجزائر وتونس. كانت مستعدة للذهاب إلى منح استقلال للجزائر على أن يتولى القيادة الجناح المعتدل في الثورة، كذلك كانت تريد أن تصفح لبورقية عن أخطائه وتتجه إلى دعمه حتى لا تستبدله في حالة غضب برجل أصبح من رجال عبد الناصر.

لقد كانت سنة ١٩٦١ بحق سنة الغموض والاحتمالات والشكوك، ولكنها كانت أيضاً السنة الصفر للانطلاق نحو خيارات نهائية بالنسبة لمنطقة المغرب العربي. وفي ذلك الجو المضغوط، خرج الجنرال ديغول يقول إنه يريد «سلام الشجعان». وإذا أحس بورقية أنه قد يضطر إلى ركوب القطار بعدما يكون انطلق أو أنه سيصبح من المتخلفين البائسين في إحدى المحطات المظلمة، فقد جمع كل شجاعته ليضع نفسه في قلب المعركة. ذهب أولاً إلى رامبويه للقاء الجنرال، وحين عاد بلا نتائج، ذهب ليخوض معركة بنزرت. لم يكن مستعداً لانتصار الأحداث التي قد تطويه وتجعله من الماضي. كان فقط مستعداً للذهاب إلى الأمام حتى وإن كانت الطريق غير واضحة. فالخوف من استقلال الجزائر وتحالف الثورتين الجزائرية والمصرية بالإضافة إلى تحالفهما مع موسكو وتأسيس الوحدة السورية/ المصرية، كان لا يجعل بورقية يستسلم لا للنوم ولا للانتظار، ذلك أن التيار العربي/ الإسلامي البعثي الذي اجتاحت تونس قد أصبح يهدد أمنه وأمن نظامه.

إن خوف بورقية لم يكن كله نوعاً من القوياء أو من البارانونيا المتطورة، بل كان فعلاً يرتكز على عدة عناصر واقعية. لقد تعرض الرئيس التونسي خلال السنوات الأخيرة ومنذ ١٩٥٧ إلى ١٩٦١ إلى أكثر من سبع محاولات اغتيال. وقد كاد أن يسقط في أكثر من واحدة من تلك المحاولات. وفي أواسط العام ١٩٦١ أصبح السباق بين بورقية وبن يوسف على أشده، فبدا وكأنهما قد أقسما على أن يرسل أحدهما الآخر إلى القبر. وحسب كثير من الشهادات، فإن بورقية قد لا يكون فكر في قتل بن يوسف إلا حين تأكد بأنه وضع في خيارين: إما أن يُقتل أو يُقتل.

رغم ذلك، فإن بورقية كان شبه مقتنع بأن بإمكانه أن يعيد بن يوسف إلى تونس لو

سمحت الظروف بلقائه، خصوصاً أن عبد الناصر لم يعد من المتحمسين لمعاداة بورقية. وتنبع تلك القناعة لدى بورقية من ثقته في نفسه ومن قدرته على إقناع خصومه مهما كانت حدتهم، لأن بإمكانه أن يجعلهم يؤمنون بأن الشياطين نصفهم ملائكة. وجاء موعد اللقاء بين الأخوين العدوين، فغضب البعض لأن ذلك لن يزيد إلا من تصلب بن يوسف، وهلل البعض الآخر لأن ذلك قد يؤدي إلى مصالحة وطنية، ولكن البعض الثالث الذي رأى في ذلك اللقاء بمثابة «الإنذار الأخير» الذي وجهه كل منهما إلى الآخر، كان وحده على حق.

\* \* \*

كان الموعد في الثاني من آذار/مارس ١٩٦١. أما المكان فكان في زيوريخ وتحت حراسة البوليس السويسري. كان بورقية عائداً من الرباط بعد اشتراكه في جنازة محمد الخامس وكان قد ذهب إليها مباشرة من باريس بعد لقائه بالجنرال ديغول في رامبويه. أما بن يوسف فقد قدم من القاهرة مباشرة. كان شرط بن يوسف الوحيد هو أن يتم اللقاء تحت حراسة البوليس السويسري وبعيداً عن الحرس الرئاسي التونسي وكذلك بحضور العدد ذاته من الجانبين. كانت الثقة منعدمة تماماً، وقد بدا واضحاً منذ المصافحة الأولى أن ذلك اللقاء سيتحول إلى مهزلة.

وإذا صدقنا رواية بورقية، فإن اللقاء كان عبارة عن درس في الواقعية السياسية إلى جانب بعض التوبيخات الخفيفة. إذ قال بورقية لبن يوسف: «ما موقفك الآن بعد خمس سنوات وأنت كناطح صخرة بلا فائدة؟ ها نحن قد استرجعنا مقاليد السيادة وعلى وشك الظفر بالجلء عن بنزرت؟». وحين أجاب بن يوسف «بأن ذلك كان بفضل معارضته»، عبّر له بورقية عن استغرابه لتمسكه بموقفه العنيد. ويواصل بورقية روايته قائلاً إنه حين انتهى اللقاء هبّ بن يوسف لمصافحته فنهره ثم سأله «ما إذا كان مصراً على اغتيال بورقية بمسدس صامت أو بالسّم» ثم قال له موبخاً: «أهذا هو جزاء ما فعلته معك؟ ألا تتذكر موقفك عندما كنت في برج البوف وأمضيت مع الجماعة رسالة الاستسلام والتسمت لك الأعداء نظراً لصغر سنك ومنحتك ثقتي وعييتك كاتباً عاماً للحزب»<sup>(٥)</sup>.

أما إذا صدقنا الرواية التي انتشرت في شوارع تونس ومقاهيها وتناقلتها الألسن والأجيال إلى هذا اليوم فإن ذلك اللقاء هو الذي حكم فيه بن يوسف على نفسه بالإعدام. لقد شتم بن يوسف بورقية وأسمعه من الكلام البذيء ما جعله يرتعد غضباً، وتذهب الرواية إلى حدّ القول إن بن يوسف قام من مقعده ولطم وجه بورقية قائلاً له: «إنك لن تكون أبداً

رجلاً»، وذلك بحضور البوليس السويسري وعلى مرأى من وسيلة بن عمار التي كانت تجلس إلى جانب بورقوية، ثم أضاف بن يوسف يقول: «أنت زعيم كما تقول عن نفسك لكنك زعيم الفساد، وهذا دليل على فسادك، كيف تسمح لنفسك أن تصاحب عشيقتك معك، وأنت رئيس دولة عربية ومسلمة»<sup>(٦)</sup>.

وسواء بسواء، فقد انتهى ذلك اللقاء إلى مراكمة الأحقاد بين الرجلين. ثم خرج كل منهما يبحث كيف ينهي بقية القصة مع خصمه. وسوف لن يتأخر بورقوية كثيراً حتى يضع البقية اللائقة لتلك القصة المفجعة التي عبرت بامتياز عن انحطاط علاقة حبّ مخلول بين رجلين شاء أن يعيشا في سوء الفهم وفي درجة عالية من الضغط المرتفع. لقد ذهب بورقوية مباشرة من زيوريخ إلى تخطيط معزرتين. واحدة ستذهب بأكثر من ٥ آلاف مواطن في بنزرت والثانية سيكون ضحيتها زعيم لا يقلّ عنه شعبية هو: بن يوسف.

\* \* \*

اختار بورقوية لحظة التصعيد مع باريس، حين قررت القيادة العسكرية الفرنسية توسيع مدارج الطيران في قاعدة سيدي أحمد (بنزرت). لقد رأى أن شعبيته ستزداد في الداخل والخارج في جميع الحالات. وقد نظر إلى بنزرت كما نظر عبد الناصر إلى قناة السويس. فهي رمز التحرر الكامل من الاستعمار، ولذلك فإن مغامرة المواجهة تستحق العناء والمعاناة. وخلال يومي ٢١ و ٢٢ تموز/يوليو ١٩٦١، حسمت السلطات الفرنسية المعركة ميدانياً لصالحها حين ارتكبت مجزرة رهيبة في حقّ المواطنين العزل وبضع مفارز من الأمن والحرس والجنود. كانت الضربة موجعة جداً ولكنها لم تكن قاصمة لظهر بورقوية إذ سرعان ما نهض من الرماد لاستثمار تلك الهزيمة العسكرية ديبلوماسياً. جلبت تلك المغامرة المساواة لبورقوية عطفاً كبيراً في القاهرة وداخل أوساط الثورة الجزائرية، وإذ اتهمه اليوسفيون بتقديم الأضاحي إلى باريس من أجل مجده الشخصي، فإنه سيعمل جاهداً على أن يكون ذلك الدم الخط الفاصل بين عهد وعهد آخر.

لم تكن حسابات بورقوية خاطئة مئة بالمائة. فبعد مرور وقت قصير سيجد تفهماً في المجتمع الأممي لقضية بلاده. كما سيشق الرأي العام الفرنسي وسيحظى بتقدير مناضل جيد جداً في أوساط المتشددین العرب والمناضلين الجزائريين، وسيقبض على مقاليد السلطة كما ينبغي ليضع رجاله المفضلين في المراكز - المفتاح، ثم يتجه لوضع مخطط لتصفية عدوه اللدود بن يوسف.



وفي خطاب اخترقته الناقضات، ألقاه قبل يوم واحد من تنفيذ خطة اغتيال الزعيم بن يوسف، سيؤكد على اختياراته السياسية ووقوفه إلى جانب الغرب. وقد كان بإمكانه أن يتجه إلى الشرق، إلى موسكو لكنه لم يفعل ذلك لأن إيمانه عميق بالديموقراطية والليبرالية، كما سيشكر كل الذين وقفوا إلى جانب تونس في محنتها وسيخص عبد الناصر بفقرات من المديح العالي جداً، ويعطيه الحق في خياراته الخارجية وتحالفه مع موسكو لأن الغرب المتماذي في تجاهل العالم الثالث هو الذي دفعه إلى ذلك. وسيقول بورقية في ذلك الخطاب ما لم يكن يجرؤ على ذكره في السابق، فيتكلم لأول مرة عن القومية العربية والأمة العربية المناضلة، وسيطرح فكرة التضامن العربي والتقارب تدريجياً نحو وحدة عربية تقوم على الاحترام المتبادل. باختصار، كان ذلك الخطاب خليطاً من الأفكار الجديدة والأوجاع والمناورات التي يتقن بورقية جيداً طبخها وتقديمها في نسيج متماسك يغري أكثر أعدائه بالإستماع إليه وتصديقه أحياناً رغم تناقضه.

كان ذلك الخطاب المثير قد أعد بمناسبة اتخاذ قرار الاغتيال. لقد أعطى بورقية الأمر بتنفيذ الاغتيال قبل يومين فقط وذلك بحضور ومعرفة أربعة أشخاص فقط هم: محمد المصمودي وزير الإعلام والطبيب المهيري وزير الداخلية ووسيلة بن عمار، زوجته المقبلة وبشير زرق العيون، وهو رجل المهمات الخاصة لدى الرئيس بورقية. سوف ينفذ كل واحد من هؤلاء جزءاً من الخطة. وسيلة أخذت على عاتقها ألا تترك بورقية يتراجع عن قراره. المصمودي سيتولى التغطية الإعلامية. المهيري سيتولى الإشراف على إعداد كل شيء: الرجال والأموال والجوازات. أما زرق العيون، وهو ابن جزيرة جربة مثل بن يوسف من يتولى استدراج الضحية وقيادة مجموعة الاغتيال انطلاقاً من أوروبا.

كان زرق العيون الذي كثيراً ما يسوق له بورقية كل أنواع المديح «لأعماله الجليلة» التي قدمها للحزب وللدولة التونسية، قد اختير للاتصال بين يوسف، وذلك لكونه على معرفة جيّدة به، وهو ما يسكن كل شكوك الضحية. وبعد طلب اللقاء به في مصر أو في لبنان أو في أي مكان آخر للتباحث في إمكانية مصالحته مع بورقية، حصل زرق العيون على موعد مع بن يوسف في فرانكفورت، لكن زرق العيون لم يسافر إلى هناك حسب رواية بورقية. وهنا أرسل رجلين من رجاله في هيئة ضابطيين من الجيش التونسي يريدان أن يطرحا على بن يوسف خطة انقلاب عسكري ضد بورقية. وفيما كان بن يوسف ينتظر الوسيط البشير زرق العيون، ظهر إلى الوجود الضابطان وهما «محمد الورداني» و«عبد الله بن مبروك»، وكانا على موعد كذلك مع بن يوسف. وأمام مرأى هيئة استقبال الفندق، صعد الرجلان

مع ضحيتها إلى الغرفة، لينزلا بعد ربع ساعة ويختفيا في زحمة الشارع وهما يركضان نحو المطار. لقد كان هذان الضابطان هما القاتلان اللذان أرسلهما زرق العيون ليقتلا الزعيم بن يوسف.

أما الرجل الثالث الذي كان يتكلم الألمانية والذي لم يصعد إلى الغرفة والذي اختفى بمجرد أن ظهر بن يوسف في بهو الفندق، فقد كان دليلاً للقاتلين اللذين لا يعرفان الضحية وهو يدعى «محمد رزقي»، أحد مساعدي بن يوسف السابقين الذي جنده الطبيب المهيري لتلك المهمة.

انتهت تلك المهمة كما كان مخططاً لها. وحين وصل زرق العيون إلى القصر مع رجاله قادمين من إيطاليا ليروى تفاصيل الاغتيال لبورقية، انتابت وسيلة نوبة من الزغاريذ ثم جلبت البخور لتطوح به فوق رأس زرق العيون الذي راح يقول لبورقية: «إذا أزعجك أحد في الغرب أو في الشرق، فأنا موجود»<sup>(٧)</sup>.

أصبح بورقية عندما تخلص من أشرس أعدائه أكثر حرية وأكثر تسلطاً كذلك. وإذا حصل على دعم عربي وعالمي بسبب معجزة بنزرت، فإنه قد حصل على السلطة كلها بعد مقتل خصمه بن يوسف. لقد تم ذلك كله خلال أقل من ثلاثة أسابيع. وفي ٣ أيلول/سبتمبر عام ١٩٦١ سيذهب إلى بلغراد لحضور مؤتمر عدم الانحياز، وهو رئيس لا ينازعه أحد في سلطانه، ثم هو صاحب قضية لا يجادل فيها أحد على أنها من أهم القضايا الساخنة في العالم: وهي تحرير بلاده كاملة والمساعدة على تحرير الجزائر.

\* \* \*

في بلغراد التقى بورقية لأول مرة بالزعيم المصري عبد الناصر. كان قد رتب اللقاء الزعيم اليوغسلافي تيتو. وإذا وجد بورقية في ذلك اللقاء فرصة للظهور أمام التيار العربي وأمام الثوار الجزائريين إلى جانب الزعيم عبد الناصر ومباركة منه لسياسته، فإن عبد الناصر الذي لم يندد باغتيال بن يوسف قد أصبح مضطراً للتعاون مع رجل تونس القوي. تكلم بورقية كثيراً حول معركته مع الفرنسيين وسوء الفهم بينه وبين الجنرال ديغول، وكذلك عن خلافاته مع الثورة الجزائرية، وأوضح لعبد الناصر «أنه ينصح الجزائريين بالتمسك بخيار المفاوضات» ثم انتقل إلى لهجة ملؤها اللوم، فقال لعبد الناصر إنه قد يكون أخطأ في حساباته وهو يمد عدوه بن يوسف بالأسلحة والأموال وجوازات السفر. لكن عبد الناصر ظل هادئاً وكأنه أبو الهول نفسه. ولما تعب بورقية من الحديث والعتاب صمت فتكلم عبد

الناصر فمدح بعض إنجازات بورقية الاجتماعية وخصوصاً مجلة «الأحوال الشخصية» قائلاً: «لقد فعلتم شيئاً حسناً حين أصدرتم تلك القوانين الثورية. إنه شيء رائع ولكن للأسف الشديد فإنني لا أستطيع أن أفعل ذلك في مصر. إن ظروف بلادي لا تسمح بذلك الآن»<sup>(٨)</sup>.

كان عبد الناصر يريد أن يكسب بورقية إلى جانبه بأي ثمن. فهو يحتاج إليه لتكتل عدم الانحياز، كما يحتاج إليه ربما للتأثير على مجرى الأحداث أثناء المفاوضات الجزائرية/التونسية، وأخيراً فهو قد يحتاج إليه لجرأته على طرح أفكار لا يستطيع أن يجهر بها عبد الناصر بصوت عال (سيتضح ذلك مع خطاب أريحا في فلسطين). أما بورقية الذي أكثر من مديح الزعيم العربي فقد بدا حريصاً على أن يكسب وده، حتى وإن كان يشكو من طغيان زعامته.

بعد يومين من ذلك اللقاء، كان بورقية قد استلقى للراحة في بيت الضيافة ببلغراد، حين جاءه المصمودي حاملاً إليه قصاصة من وكالة الأنباء الفرنسية، هي الملخص الأولي لندوة ديغول الصحفية التي عقدها صباح ذلك اليوم (٥ كانون الأول/ديسمبر). وإذا كان الجنرال لم يعلن الانسحاب الفوري من بنزرت، فقد اعترف بأن سيادة تونس على هذه المدينة خاضعة للجدل. وإذا كان كذلك لم يفتح باب المفاوضات للانسحاب، فإنه لم ينس أن يثني على بورقية ببعض علامات الإعجاب. حمل بورقية تلك القصاصة وراح يركض من غرفة إلى غرفة وهو في ملابسه الداخلية، ليطلع عليها مساعديه ووزرائه. وبعد نصف ساعة سيعلم بورقية لمراسل وكالة الأنباء الفرنسية في بلغراد: «إنني أشعر بأن الجنرال ديغول قد أثار لأول مرة مسألة انسحاب الجيش الفرنسي من بنزرت». وحين قرأ ديغول تصريح بورقية، تشكك في أمره إلى حدّ طالب فيه بإحضار النص الكامل لندوته الصحفية متسائلاً: «هل صحيح أنني قلت ذلك؟».

تلك اللعبة يجيدها بورقية جيداً. فهو لا يكذب بالمعنى المتعارف عليه للكذب، لكنه يدفع خصمه إلى قول ما يريد قوله لكنه لا يقدر على قوله. إنه أحياناً يجعل مخاطبه يقول ما سوف يقوله في وقت لاحق. إنه كذلك كثيراً ما يجعل التوايا تنطق. ورغم ذلك فقد فشل مرة أخرى في جعل الجنرال ديغول يقول ما يريد أن يسمعه بورقية. وما لم يفهمه بورقية في ذلك الوقت أن «بنزرت» ستبقى «رهينة» لدى ديغول ما دامت الثورة الجزائرية لم تهدأ.. وهو ما سوف يتضح مباشرة بعد اتفاقيات إيفيان واستقلال الجزائر.

بعد عودته من بلغراد سيعمل بورقية جاهداً على أن ينسى التونسيون بنزرت إلى حين.

وحتى يضع حداً نهائياً لتلك الأسئلة الماكرة حول ما فائدة أن يموت أكثر من ٥ آلاف مواطن على قضية خاسرة؟ فقد اتجه بورقية مباشرة إلى تقوية سلطاته كرئيس ووضع مسافة بينه وبين جميع الذين يحكمون معه إذ جعلهم يشعرون أنهم مجرد موظفين سامين في الدولة، وليسوا شركاء في الخيارات ولا في القرارات الكبرى. كان يعرف ما يريد منهم بالضبط وقد وضع كل رجل في مكانه المناسب. ومن حين إلى آخر كان يجعلهم يندمون لأنهم قاموا بأشياء لم يكلفهم بها. وباختصار، فإن عهد «الشراكة» أو عهد «الشركاء» في السلطة قد انتهى منذ حين ليبدأ عهد موظفي السلطة. كان حريصاً على الاحتفاظ ببعض الرموز الديناميكية. أما الآخرون الثرثارون أو السياسيون المحترفون أو هواة الشعارات الكبرى، فقد أبعدهم عن البلاط. احتفظ بأحمد المستيري كحصان طروادة داخل البورجوازية المدنية والذي سيلعب دوراً ممتازاً في تشريع كل الإصلاحات الاجتماعية التي تثير غضب تلك البورجوازية. وإلى جانبه احتفظ بالطبيب المهيري (كوزير للداخلية) وهو رجل قاس جداً ويتحلى بأعصاب تؤهله لاقتراف ما لا يقدر غيره على ارتكابه مثل تهमيش وتصفية ما يسمى بالحرس القديم لحزب الدستور. كما ساند الحبيب عاشور الذي دعمه في خلافه مع بن يوسف للسيطرة على قوى النقابات وتكسير شوكتها وإلى جانبه أحمد التليلي للعب دورين في غاية الأهمية في الوقت نفسه وهما: السيطرة على النقابات ولا سيما على الخلايا المناضلة والتي شاركت في الكفاح المسلح، ثم لتحديد جبهة التحرير الجزائرية ودعم الشق المعتدل فيها. وأخيراً احتفظ بأحمد بن صالح وذلك لإحداث التوازن به داخل النقابات ثم لوضعه على رأس التجربة التعاضدية التي ستعطي محتوى اجتماعياً جديداً لدولة بورقية خلال عقد الستينيات.

لقد بلغ الآن بورقية قمة قوته، خلع الباي ومعه رمى كل أعيان البلاد إلى النسيان. أبعد كل شركائه في مسيرة النضال. أنهى المقاومة اليوسفية ومعها وضع حداً لحياة زعيمها بن يوسف. أثبت أنه قادر على التمرد على أمة فرنسا وعلى أكبر زعمائها التاريخيين الجنرال ديغول. وضع النقابات تحت إبطه. أما الحزب فقد أفرغه من نزعة النضالية وجعل منه أداة للحكم من أدوات دولته الحديثة. وفي النتيجة فإن بورقية قد أصبح أكثر من رئيس وأكبر من عاهل بكثير. «لقد جمع بين يديه دفعة واحدة سلطات الباي والمقيم العام الفرنسي» كما كتب أحد الصحفيين في مقال تحت عنوان «العاهل الجمهوري»<sup>(٩)</sup>. لم يبق إلى جانب بورقية من حرسه القديم سوى بضعة رجال هنا وهناك من بينهم الباهي الأدغم الذي استمر في قول «لا» و«نعم» على نحو ما أوصى به إنجيل مرقس، ذلك أن كل ما يأتي بعد لا ونعم هو من قبيل الشيطان. حتى محمد المصمودي، ذلك الذي رافق بورقية

منذ مطلع الخمسينيات كظله، قد اضطر إلى الاستقالة في العام ١٩٦٢. ففي هذه السنة (٦٢) التي سيتزوج فيها بورقية من وسيلة بن عمار على سنة الله ورسوله بعد رحلة طويلة من العشق والمغامرة والمعاشرة غير الشرعية، والتي سيتعرض فيها لأول مرة إلى انقلاب عسكري والتي ستستقل فيها الجزائر وتجنح إلى الهدوء ستكون بحق سنة اجتياز الخطر بالنسبة إلى بورقية.

لقد انتهت سنة ١٩٦١ الغامضة والمليئة بالمناورات والمؤامرات، إلى قتل صالح بن يوسف ومن ثم إلى قتل الديمقراطية حين صعد بورقية على الأكتاف ثم على الجثث ليصبح أحد جبابرة العرب والشرق الذين تمتلئ بهم كتب التاريخ. واستقل التونسية سنة ١٩٦٢ وهم لا يعرفون أية فائدة جنوها من ذلك الاستقلال ثم من تلك الحرب التي دارت بين زعيمين يبحثان عن مجدهما الخاص والمعلق بين أرض خراب وسماء غاضبة وبخيلة.

لقد قضى بورقية نصف عمره الأول وهو يصنع الأعداء. أما النصف الثاني فسوف يقضيه وهو ينتقم من هؤلاء الأعداء. فمنذ الآن سيعرف بورقية كيف يهمل الذين ساعدوه وكيف ينتقم من الذين حاربوه، دون أن يهمل أحداً.

## الهوامش:

- (١) كشف بورقية عن حقيقة اغتيال الزعيم صالح بن يوسف. وقال أمام طلبة معهد الصحافة وعلوم الأبحاث: إن الاغتيال تم في فرانكفورت. وأنه أعطى الموافقة على الحطة التي اعتمدها الفريق المنفذ. وقبل ذلك، أي قبل عام ١٩٧٣ لم تعترف الدولة التونسية بما نسب إليها. وقد تجاهلت كل التهم الموجهة إليها، واعتبرت أن الأمر لا يهتها. وبالرغم من أن اغتيال بن يوسف الذي تم في ألمانيا كان عملية دنيئة بمقاييس السياسة والعلاقات الدولية، إلا أنه لم يثر تلك الضجة التي أثارها اغتيال الزعيم المغربي المهدي بن بركة في باريس عام ١٩٦٥، المؤلف.
- (٢) الجدل الأول لعائلة بورقية يوجد في جربة. فهي عائلة مهاجرة من ليبيا كما أكدنا ذلك في فصول سابقة من الكتاب. ولم ينتقل منها إلى بلدة المنستير إلا فرع جد بورقية. وعلى هذا الأساس، فإن بن يوسف وبورقية هما أبناء بلدة واحدة، هي جزيرة جربة، المؤلف.
- (٣) اتهم الأدغم بالانحياز لبن يوسف في البداية. وقد قيل أنه يلعب دور الجاسوس لصالح بن يوسف ثم اتهم بالازدواجية حين لعب دور الوسيط بينهما. وفي النهاية اتهم بخيانة بن يوسف وتصفية اليوسفيين مما جعل بورقية يضعه على رأس الوزارة كمكافأة له.
- (٤) أنظر مذكرات فتحي الديب، أحد مساعدي عبد الناصر والمسؤول الأول عن ملف الثورة الجزائرية، دار الحكمة، بيروت.
- (٥) من رواية لبورقية أمام معهد الصحافة وعلوم الأبحاث عام ١٩٧٣. أنظر كتاب: آرائي، حياتي، كفاحي، منشورات الحزب.
- (٦) من رواية المصمودي والباهي الأدغم، أحاديث مع المؤلف في تونس وباريس، ١٩٩٠ - ١٩٩٣.

(٧) نفى زرق العيون تلك الحادثة - في أحاديث مع المؤلف جرت عام ١٩٩٣. لكنه أكد إشرافه على المهمة، مهمة اغتيال بن يوسف.

(٨) أنظر كتاب: S. Belhassen et S. Bessis, *Bourguiba' un si long règne*. Jeune Afrique-Livres, Paris, 1988

(٩) الصحفي الذي أطلق على بورقنية لأول مرة لقب «الماهل الجمهوري» هو الفرنسي «شارل سومانغ».

## سنوات الزفة:

### سرير الحب.. سرير السلطة

«أجل، كان ينبغي أن يستأنفا حياتهما من جديد، لكن كل منهما في عزله».

«السير كامو»

رواية «الطاعون»

يُشبه هرم (عرش) السلطة القبر الذي لا يتسع لأكثر من واحد، لكنه على عكس سرير الحب الذي لا يستوي إلا بحضور عاشقين اثنين. ومع ذلك فقد بدا الأمر للعاشقين الحبيب بورقيبة ووسيلة بنت عمار، كأن عرش السلطة لن يستوي لهما إلا حين يستوي سرير الزواج. وهكذا ما إن امتلك بورقيبة شرعية العرش، حتى راح يؤثث لشرعية السرير. لم تكن فكرة الزواج طارئة، بل هي قديمة جداً وقد خضعت للتأجيل عدة مرات إذ بقدر ما كان الأمر محسوماً بينهما، بقدر ما كانت العراقيل والأحداث المفاجئة تتدخل لإحباط ذلك الزواج وكأن القدر كان يستجيب لدعاء تلك العجوز المسيحية التي أصبحت مسلمة وتحمل اسماً عربياً «مفيدة». لقد كان بؤس الزوجة «مفيدة» لا يضاهيه إلا حزن ابنها الذي لم يعرف كيف يقنع والده بالتخلي عن فكرة الطلاق من أمّه «مفيدة» والزواج من وسيلة<sup>(١)</sup>.

كانت «ماتيلد» التي دخلت إلى الإسلام في العام ١٩٥٨ بعد أن أصبح عمرها ٧٠ سنة! قد رفضت فكرة الطلاق في العديد من المرات وظلت على تربيته المسيحية التقليدية. وإذا أدركت من العمر أرذله حيث كانت تكبر بورقيبة بحوالى ١٢ عاماً، فقد رضيت بأن يكون لزوجها عشيقة، حتى لا تضطر إلى الطلاق. ولكن تحت إلحاح بورقيبة وكذلك إلحاح ابنهما، فقد تماثلت شيئاً فشيئاً واستعدت نفسياً لتلك الصدمة بعد أن وضعت شرطين اثنين. إنها تريد أن تظل حاملة للقب زوجها السابق «بورقيبة»، كما هي تريد أن تدفن في تونس في أرض الإسلام إلى جانب ابنها. وقالت وهي تمسح دموعها «للباهي الأدغم» الذي ذهب لإقناعها: «إنني مسلمة.. وإنني لا أتمنى أبداً أي مكروه للرئيس..

ولكن أتمنى من الله أن يجعل مني شاهدة<sup>(٢)</sup>. كان ذلك في بداية شهر تموز/يوليو ١٩٦١. وحين تبلغ بورقية بالموافقة، انحنى على وسيلة قائلاً لها وهو يداعبها: «لقد رفضت كالعادة». وقبل أن تجتاح وسيلة موجة غضب، أضاف: «لا داعي للغضب، لقد وافقت على الطلاق لكنها رفضت أن تنزع لقب بورقية عن اسمها»<sup>(٣)</sup>.

وفيما كانت بنزرت تحترق تحت قنابل الجيش الفرنسي والجثث تنتشر على الشوارع والأرصفة، وكأنها أسماك ميتة قد دفع بها البحر إلى اليابسة، طلب بورقية من رئيس المجلس التأسيسي «جلولي فارس» ووزير دفاعه «الباهي الأدغم» أن يحضرا معه إلى جلسة الطلاق. إن وسيلة التي طالما انتظرت موافقة مفيدة على الطلاق، لم يكن بإمكانها أن تنتظر حتى تنتهي أزمة بنزرت. لقد أصرت على أن يكون الطلاق يوم ٢١ تموز/يوليو، أي في اليوم نفسه الذي وقعت فيه مذبحه بنزرت، ولم يكن بورقية قادراً على تأجيل ذلك لأنه كان يريد أن يريح أعصابه من «نقنقات وسيلة ليتفرغ لعويل الوطن الجريح».

لم يعد طريق الزواج طويلاً الآن. وإذا أصرت وسيلة على أن يتم الزواج بإحدى المناسبات الكبرى مثل ذكرى سقوط الباي (٢٥ تموز/يوليو)، فإن ذلك لم يكن أبداً ممكناً لأن موعد الذكرى لم يبق عليه إلا أربعة أيام بينما ليس من المعقول أن يتم حفل الزواج في مثل تلك الظروف الكئيبة. واقترح بورقية أن يتم حفل الزواج في ذكرى الاستقلال (٢٠ آذار/مارس)، فوافقت على ذلك بضجر. وحين تم اغتيال صالح بن يوسف في ١٢ آب/غسطس، رأت وسيلة أن الفرح سيكون على غاية من الفخامة والضحامة لو أن مقتل بن وسف قد أعقبه حفل الزواج، لكن بورقية رفض ذلك الاقتراح بسبب أن ظروف البلاد لا تسمح بذلك إذ سيشعر أغلب السكان، وكأن الأمر شماتة.

ولأن ذكرى الاستقلال قد حلت وسط مشاغل كثيرة، فإن الزواج قد تأجل مرة أخرى بنحو شهر. وفي ١٢ نيسان/أبريل، كان قصر السعادة بالمرسى، وهو قصر البايات سابقاً، قد أعدّ جيداً لاستقبال حفل زواج القرن التونسي. فأخيراً انتهت أكبر قصة حب كما تنتهي عادة أصغر قصة حب بالزواج. وسواء كان قرار الزواج تعبيراً عن لحظة حب وصفاء من جانب بورقية، أو كان نتيجة دلع ومساومة من جانب وسيلة، وسواء ولد ذلك الزواج من قصة حب طويلة بين عاشقين كبيرين أو نتج عن حسابات عقلية ودقيقة، فإن التاريخ سيضع ذلك الزواج كإحدى المحطات الهامة لارتباط طبقة اجتماعية بطبقة أخرى في تونس لما بعد الاستقلال. إن كثيراً من الحب قد لا يصنع زواجاً، ولكن قليلاً من المصالح



المشتركة قادرة على صنع أكثر من زواج. وهكذا إذا كان العرس قد بدا أكبر من مجرد حفل فلأنه قد اختلطت فيه الأحاسيس الكبرى بالمصالح الكبرى.

\* \* \*

فتحت قاعة الاحتفالات الملكية الكبرى بقصر السعادة بعد أن ظلت مغلقة لمدة تزيد على أربع سنوات. ونصبت بداخلها منصة اعتلاها كل من بورقية ووسيلة وهما جالسان على كرسيين ملكيين. حضر إلى ذلك الحفل أكثر من ٢٥٠ مدعواً، هم من رجال الدولة وأعيان البلاد وأصدقاء وسيلة وأفراد عائلتها. تبادل الجميع التهاني والابتسامات وتقدم أفراد نحو المنصة لتهنئة العروسين. ودعا مفتي الجمهورية لهما بالسعادة والتوفيق ثم انسحب، أما الحبيب الابن، فلم يلاحظ وجوده في ذلك الحفل. كان بورقية ابن الواحدة والستين صامتاً وهو يحرق في الحاضرين بعيون يملأها الاستعجال والخوف مما قد يحدث في الخارج. أما وسيلة ابنة الخمسين سنة فقد كشفت عن ابتسامة جامدة استمرت معها إلى آخر الحفل. لقد حقق أخيراً كل من هذين العروسين نصف حلمه، والآن على كل منهما أن يحقق ما تبقى من طموحاته أو نصف حلمه الثاني. لقد ناضلا معاً من أجل أن يتزوجا، والآن ها هما يتزوجان ليحكما معاً.

وحين وقف الطيب المهيري وزير الداخلية، ورئيس بلدية المرسى أمام العروسين، سيطر صمت عميق على القاعة المكتظة بالسادة والسيدات الذين لا تعوزهم الحيلة لاختراع الثرائر. قال المهيري، ذلك الذي كثيراً ما يلقب «ببيريا التونسي»، وهو رجل دولة من طراز أول ورجل علاقات عامة من طراز عال، وقد عرف بورقية طويلاً من خلال العمل معه وعرف وسيلة كثيراً لأن عائلته كانت تجاور عائلتها: «إن الرئيس يختارك كزوجة له، وهو سيرفعك إلى أعلى مقام تمنى كل تونسية أن تصله. إن سلامة الرئيس وهدوءه وسعادته هي الآن بين يديك. فهل تقبلين بذلك؟».

لم تكن تلك الكلمات مجرد عبارات تقليدية تقال في مثل هذه المناسبات، وإنما المهيري الذي عرف «وسيلة» طويلاً، كان يدرك أيضاً أنه المسؤول الأول في الدولة عن حماية أمن الرئيس ولذلك فإنه اختار منذ البداية أن يتعاون مع وسيلة على حماية أمن ذلك الرجل، الذي هو زوجها والذي هو رئيسه. لقد عمل المهيري منذ أن أصبح وزيراً للداخلية جنباً إلى جنب مع بورقية. وقد مثل دائماً النواة الصلبة داخل حزب الدستور والدولة البورقيلية. فقد شارك في وضع خطة الهجوم على قاعدة سيدي أحمد بينزرت (يا لها من خطة!)، كما وضع خطة اغتيال بن يوسف (يا للتعاسة) وشارك في التسلل إلى جبهة التحرير

الجزائرية وضرب اليوسفيين بيد من حديد. وخلال ذلك كله عرف الكثير من الرجال والأسرار والأوضاع في البلاد، فكان رجل دولة بامتياز ورجل علاقات عامة ورجل مخابرات، إلى جانب كونه ينتمي إلى ما يعرف «بالبلديين»، أي سكان العاصمة. وبذلك الرصيد كله، كان الطبيب المهيري مفيداً «لوسيلة» بحجم فائده لبورقية. وكما فكر المهيري في كسب «وسيلة»، فكرت وسيلة في كسب المهيري ليشكلا نواة الجناح المسيطر على قرارات بورقية. كانت «وسيلة» تتحسس مصالحها عبر حشدها السليم وفنها العالي في حبك المناورات وقدرتها على نسج العلاقات وسحرها الطاعني وكذلك أنوثتها رغم تجاوزها الخمسين. كانت تعرف كيف تخلط ذلك كله لتستخرج منه أسلوباً جديداً في الحكم. كانت على درجة عالية من معرفة الرجال إذ كثيراً ما يفتحون صناديق أسرارهم أمامها بمجرد كلمة مديح أو ابتسامة أو مزحة خفيفة. وفي حضرة بورقية، كان يكفي أن تنطق بكلمة جيدة في حق فلان حتى يطير بجناحين من المال والسلطة. أما إذا أرادت أن تطيح رجلاً ما، فإنها تعرف كيف تقول فكرة غامضة حول ذلك الرجل أو تتساءل عن جدوى ما يقوم به. لم تعط أية فرصة لبورقية لكي يشعر بأنها أرغمت على الزواج منها. بل كانت حريصة باستمرار على إشعاره بأنه هو الذي اختارها كزوجة. وحتى في حالات الغضب، فإن وسيلة لم تنس أبداً أن تقول لبورقية بأن زواجه منها ليس قدراً. إذ يمكنه أن يطلقها في أية لحظة؟<sup>(٤)</sup> إن وسيلة التي تعرف جيداً طباع الرجال الشرقيين حتى وإن درسوا في مدارس الغرب وأصبحوا رؤساء جمهوريات علمانية أو لائكية، قد عرفت كيف نفذ إلى قلب بورقية ليس فقط عن طريق الحب وقوة الشخصية والقدرة على المناورة وسحر القماش، وإنما أولاً وقبل كل شيء عن طريق تعويض كل النقص الذي يعاني منه بورقية في حياته إذ كانت تحضنه كعاشقة وأم ومربية وحارسة وراوية للأخبار والحكايات. لقد قيل كثيراً إن هذين الزوجين قد أكملتا بعضهما بعضاً. ولكن إذا كان بورقية قد منح لوسيلة السلطة والمال والمجد فما الذي تكون وسيلة قد منحه لذلك الرجل الذي لا تنقصه لا السلطة ولا المجد، ولا حتى حب الناس؟.

كانت وسيلة غالباً ما تبدو وكأنها هي التي وضعت تاج السلطة على رأس بورقية. فإذا كانت الزوجة الأولى «ماتيلد» قد حررت من عقدة الإخصاء وأخرجته من عالم المراهقة حين جعلت منه أباً، فإن وسيلة الزوجة الثانية قد حررت من عقدة الخوف من الرجال ودفعت به إلى صراع المجد وجعلت منه رجلاً يخيف كل الرجال بعدما كان يخاف من جميع الرجال. ففي كل مرة كان يضعف فيها بورقية ويفكر في التخلي عن السياسة، كانت وسيلة هي التي تشد من عزيمته لكي ينهض مسرعاً وبقوة. لقد أحس بالعزلة في

القاهرة فجاءته لتزرع فيه التحدي وشعر بالخيبة بعد عودته من المنفى في ١٩٥٥، فشدت على يديه ودعته إلى النهوض. وكاد أن يستسلم لهجوم صالح بن يوسف، فدعته وسيلة للمنازلة. وتلقى إهانات حارقة من بن يوسف، فدفعته إلى اغتياله. كان يستجيب بكثير من الاستسلام لوسيلة. وإذا كان يحتاج إلى من يساعده، فقد كان كذلك يريد أن يؤكد لحبيته ككل عاشق أنه قادر على فعل كل شيء يرضيها. فحين يحب المرء يصبح المستحيل لا وجود له، فيما يحمل كل شيء حتى وإن كان رذيلًا قيمة أخرى.

كانت فعلاً امرأة تمتلك قلباً يتسع لكل أنواع الأحاسيس وعقلاً مركباً بحسابات وتوترات الأنوثة والذكورة معاً، وعينين واحدة ترى بها ما يجول وراءها وأخرى تتحسس بها ما يتحرك أمامها. إلى جانب ترسانة من الأسلحة الكلاسيكية والحديثة تتكون من شبكة من العلاقات والحواس والعيون والخطب والأسرار، وهي بذلك جعلت من نفسها وعلى مدى سنوات عديدة وكأنها امرأة مصنوعة من كروموزوم الرجال أو هي «الرجل» الوحيد في تونس بعد بورقيبة في، عصر بورقيبة!

لكن الرجل الأول ذلك الذي وضع على رأسها تاج السلطة ذات يوم ليس هو «ماركوس» الفيليين الذي كان يدير أعمال زوجته «أميلدا» ولا بابادوك هايتي الذي كان تقريباً طفلاً يلهو عند أقدام السيدة «ميشال»، وإنما كان رجلاً من طينة أخرى يعرف كيف يلعب بقلوب النساء ورؤوس الرجال. ف«وسيلة» حتى وإن كانت الرجل الوحيد في هيئة امرأة في بلاط بورقيبة، فهي لم تكن أكثر من مدير أعمال ذلك الرجل الأول: بورقيبة.

كانت تبدو كسيدة من القوقاز، صلبة وقوية وعنيدة، وحين ترتدي معطف الفرو في الشتاء وتضع على رأسها قبعة سوداء تزداد ضخامة وقوة لكنها تظل توحى بأنها ذات سحر لا ينضب. أما حين تجلس على أريكتها الوثيرة وهي غارقة في قفطانها الحريري الواسع والمشجر، وهي تحديق في صورة صباها المعلقة على جدار صالون الاستقبال الخاص بها، فإنها تصبح كملكة شرقية تحصي السنوات التي مضت، والسنوات التي بقيت أمامها. وإذا كانت في صورتها المعلقة على جدار الصالون تشبه إحدى ممثلات هوليوود في الخمسينيات، كل ما فيها يوحي بأنها ستكون امرأة شهيرة، فمها يتقطر طموحاً، عيناها تشعان بالذكاء ووجهها الدائري يقترب من وجه إليزابيث تايلور، فإن ظهورها إلى جانب بورقيبة فوق سيارة مكشوفة وهي تشق الشوارع سيجعلها تعيش تلك الأحلام كحقائق طازجة.

وها هي تظهر في نيسان/أبريل من العام ١٩٦٢، وبعد إتمام مراسم عقد القران في قصر السعادة بالمرسى، إلى جانب زوجها الثاني الرئيس بورقية، وهي تحيي الجموع بيدين يعضاوين، وصدرها مكشوف على نحو فاضح. كانت قد بلغت العقد الخامس، رغم ذلك فقد احتفظت ببريق هو خليط من نشوة السلطة وفتنة التملك وسحر القماش. قفازان أبيضان من المخمل يغطيان يديها إلى ما تحت المرفق بقليل، تسريحة تنتمي إلى موضحة الستينيات السائدة (قصة جان دارك) وهي تتناسب مع سنّها وهيئتها، وستان مشجر يكشف عن صدر مكتنز وأكتاف عريضة عليها بعض النمش. وقد حلّ عقد من الألماس والزمرد الفارسي محل كميات من الذهب على جيد تحول إلى عنق ممتلئ بفضل تراكم زيوت النعومة والترف ودفع الديار العامرة!

وقد أصبحت تلقب بالماجدة، سيدة تونس الأولى، فقد احتلت صورها جدران البنايات ومكاتب الإدارات وبيوت الحزبيين ودكاكين التجار والجزارين وبائعي الخضار والغلال في المدن والقرى. لقد أصبحت «وسيلة بنت عمار»، وسيلة بورقية. فبعد حوالي ٢٢ سنة من المعاشرة والحب، ها هي تدخل إلى قصر قرطاج كزوجة شرعية لتخرج منه في شكل قرارات وملصقات وأحلام وأوهام، ذلك «أن الأمة التي كانت مجرد غبار»<sup>(٥)</sup>، قد بدت وكأنها عثرت أخيراً على أبيها وأمتها.

فحين استقر بورقية ابن البورجوازية الصغيرة، وابن الساحل الذي ظل لعقود شبه مهمش، على مقعد الرئاسة خلفاً لأرستقراطية البايات المتحالفة مع بورجوازية العاصمة وأعيان العائلات الكبرى في البلاد، لم يكن يحتاج إلى الخطاب السياسي أو الكادر الحزبي والإداري أو حتى إلى الشرعية التاريخية، وإنما كان يحتاج إلى تلك البورجوازية الكبرى. لقد وعى بورقية تلك الحقيقة مبكراً ومنذ أن اقترب من بلاط السلطة وهو لم يغفل أبداً عن احتضان عدة رموز لتلك البورجوازية المدنية. فأحمد المستيري أو الطيب المهيري كانا في نظر بورقية الجسر الذي سيعبر فوقه للتحالف مع الطبقة التي ابتعدت عنه والتي رأت فيه نذير شؤم. أما «وسيلة بن عمار»، فهي التي ستدعم ذلك التحالف عن طريق المصاهرة بعائلة كثيرة العدد حتى أن أحد الوزراء قال ذات مرة: «حين يهجم عليّ النعاس، أُلجأ إلى تعداد تلك العائلة»<sup>(٦)</sup>. إن عائلة بن عمار المتحدرة من الشمال الغربي والتي ورثت الدماء الزرقاء عبر المصاهرة مع العائلات التركية والمال والأراضي عبر التعاون مع فرنسا، ثم أصبحت من سكان العاصمة، كانت من أهم أجنحة تلك الطبقة التي يريد بورقية كسبها ليكسب معركة بناء الدولة الحديثة التي يريد لها.

وفي الحقيقة لم يكن بورقية فقط هو الذي سعى إلى كسب بورجوازية العاصمة عن طريق المصاهرة مع وسيلة وإنما والد وسيلة نفسه الذي لم يعارض علاقة ابنته ببورقية حتى حين كانت متزوجة من رجل آخر، والذي هو ملاك كبير للأراضي قد سعى هو الآخر لكي تتزوج ابنته من رئيس الدولة الجديد للحفاظ على ممتلكاته وتراكم ثروات العائلة. وقبل أن يكبر شقيق وسيلة ويصبح دينامو الحيل الثاني في عائلة بن عمار، سبقته أخته إلى فراش السلطة لتصبح الشريك الذي ينال على وسادة القرارات الكبرى. إن المصاهرة كانت دائماً مدفوعة بالحفاظ على الملكيات وهي ليست إلا أحد أشكال علاقات التحالف بين قبيلة وأخرى أو بين عائلة وأخرى أو بين طبقة وأخرى، وهذا ما يجعل في أحيان كثيرة فتاة في مجتمع ذكوري أكثر أهمية وفاعلية من ألف رجل!

\* \* \*

رأى بورقية وسيلة بنت الحاج محمد بن عمار لأول مرة في بيت ابنة عمته «بيته». كان ذلك في أواسط الثلاثينيات، حين التقى بها صدفة إذ كان في زيارة لبيت أخيه أحمد. كانت «بيته» ابنة عمّة وسيلة هي الزوجة الثانية «لأحمد» شقيق الحبيب بورقية الثاني الذي كان يعمل كوكيل عام.

لقد ذهب الحبيب إلى بيت أخيه آنذاك للتوفيق في خلاف عائلي نشب بين أحمد وابنه فريد. كان فريد ابن أحمد قد ولد من امرأة ثانية من المنستير هي «بيته بنت الرايس»، اضطر إلى طلاقها أثناء حملها «بفريد» بعد أن راجت شائعات حول سمعتها الأخلاقية. وقد تربى فريد مع والده وزوجة والده «بيته ابنة أخت محمد بن عمار» الذي هو والد وسيلة، فعرف معها كل ألوان العذاب والإهمال إذ عاملته بقسوة كريب هيمنت على والده بشكل لا يطاق مما سيدفع الابن «فريد» ليمرّد على عائلته مبكراً وينهمك في العمل السياسي كمتطرف كبير إلى درجة أنه سيحاول قتل عمّه بورقية لحساب صالح بن يوسف. ولكن كيف انقلب فريد على عمّه؟

لقد تربى ذلك الشاب محروماً من أمه ومهملًا من قبل زوجة أبيه (ابنة عمّة وسيلة). ورأى بعينه كيف أن والده قد أصبح مهاناً من قبل زوجته وكذلك من جميع أفراد عائلة بن عمار، فنما حقد فدين تجاه كل أفراد العائلة. وحين رأى عمّه لاحقاً قد انحاز إلى «وسيلة» وأصبح عاشقاً لها، شعر بأن زوجة أبيه «بيته» هي التي دبرت أمر تلك العلاقة. فبات ناقماً على الجميع بما في ذلك عمّه الحبيب بورقية. أنجبت بيته أولاداً كثيرين لأحمد، وقد كبر هؤلاء على احتقار أخيهام الكبير «فريد» بتشجيع من أمهم، وهذا الأمر إذ لم يعجب العم

الحبيب في البداية وهو يرى ابن أخيه يهان في بيت أبيه وكذلك في بيت آل بن عمار، فإنه أصبح يغض عنه الطرف حين تأكدت علاقته فيما بعد مع «وسيلة بنت عمار».

تعددت اللقاءات بين الحبيب المتزوج من «ماتيلد الفرنسية» ووسيلة المتزوجة من الطبيب «علي الشاذلي»، مرة في بيت ابنة عمته «بيرة» وأخرى عند ابنة أخته سعيدة ساسي، ثم توقف كل شيء حين أصبح بورقيبة في المنفى. وبعد عودته من المنفى أثناء الحرب العالمية الثانية، وقد أطلق سراحه من قبل دول المحور، التقى بورقيبة ثانية بالسيدة وسيلة. كانت تبلغ من العمر حوالي ٣٠ سنة وقد أصبحت أمًا لفتاة في طور المراهقة تدعى «نبيلة». وحين لحها بورقيبة في بيت أخيه ثانية (أحمد المتزوج من بيرة)، وكانت من بين النساء اللاتي جئن لتحيته، تقدم نحوها ليقبل يديها على مرأى من النسوة وهو يردد: «ألم أقل لك منذ لقائنا الأول إن النساء لا يحتجن من الزعماء والأطباء». ارتعش قلبا الحبيين مرة أخرى فاستيقظت حرارة كانت قد بدأت تنطفئ بفعل البعاد ثم ما لبثت أن ارتفعت درجتها إلى حد أصبحت مكشوفة للجميع<sup>(٧)</sup>.

لم يمكث بورقيبة بتونس بعد عودته من المنفى إلا قليلاً من الوقت. فقد سارعت الأحداث فقلبت الموازين السياسية لصالح الحلفاء. وجد بورقيبة نفسه مطارداً لانتهامه بالتعاون مع دول المحور التي أطلقت سراحه، فاضطر إلى السفر إلى مصر. وليلة خروجه إلى جزيرة «قرقة» لاجتياز البحر نحو طرابلس، حاول أن يمر على بيت وسيلة لوداعها، وفيما هو يجتاز نهج الوادي نحو نهج بوخريص حيث تسكن وسيلة مع زوجها الطبيب «علي الشاذلي» تراجع عن فكرته خشية أن تضعف نفسه ويقع ما لا تحمد عقباه، ولسان حاله يردد مرة: «أمرّ على الديار من غير حاجة لعلّي أراكم أو أرى من يراكم» وأخرى: «أمرّ على الديار ديار ليلي / لألثم ذا الجدار وذا الجدار»<sup>(٨)</sup>.

وإذ استقر بالقاهرة، فقد ترك حبيبته وسيلة في صراع مرير مع نفسها وكذلك مع زوجها وأهل زوجها. لقد توترت العلاقة بين وسيلة وبين عائلة زوجها بعد أن أفصححت عن العلاقة التي تربطها بزعيم حزب الدستور، لكنها لم تكن أبداً مستعدة للطلاق ما لم يطلق الحبيب زوجته ماتيلد. وخلال إقامته بالقاهرة تحول بورقيبة إلى كاتب رسائل. فهو يكتب أسبوعياً ما لا يقل عن ستّ رسائل، واحدة لوسيلة وأخرى لزوجته ماتيلد وثالثة لابنه ورابعة لابنة أخته سعيدة ساسي وخامسة للحزب وسادسة إلى أحد أصدقائه، غير أن بورقيبة المغرم بوسيلة إلى حد الجنون والذي قال لها مراراً وتكراراً «بأنه مستعد لكل ما تطلبه بما في ذلك تخليه عن العمل السياسي»، لم يكن أبداً رجلاً وفياً لا مع وسيلة ولا مع غيرها. ففي

القاهرة أصبح يعاشر نساء كثيرات. بل استطاع عن طريق المال والسيارة التي يملكها «سيثروين» أن يوقع بالعديد من النساء. ارتبط في القاهرة بسيدتين مطلقتين واعداً إحداهما بالزواج وقد أرسلت تشكوه إلى مكتب المغرب العربي ثم حضرت لدى المحرم علال الفاسي بحضور الحبيب ثامر ومعها طفلة قالت إنها ابنتها من بورقية. وهذه السيدة التي كانت تدعى «سكينة» قد اعترفت بورقية بعلاقته بها لكنه لم يعترف بالطفلة التي تدعي أنها ابنته. أما السيدة الثانية التي تدعى «وهيبة» فكانت من صنف آخر من النساء لا يليق «بالزعماء» كما سيكتب ذلك الحبيب ثامر في إحدى رسائله إلى صالح بن يوسف أمين عام الحزب، فهي على شاكلة تلك المرأة التي ارتبط بها في الإسكندرية، ابنة الفنان سيد شطا<sup>(٩)</sup>.

اغتاظت وسيلة حين عرفت أن حبيبها ليس إلا زير نساء، وهو رجل لا يبحث إلا عن الملذات والنساء في القاهرة كما قال عنه رجال الحزب في تونس الذين راحوا ينشرون صورته وهو يعانق ابنة سيد شطا على شاطئ الإسكندرية. ولشد ما أغضبته تلك الصورة الوقحة، فقد قررت وسيلة أن تسافر إلى القاهرة لتقف على الحقائق. أقنعت زوجها «علي الشاذلي» برحلة إلى مكة لأداء مناسك الحج، وأصررت على أن ترافقها أختها نائلة. وفي القاهرة تدبرت لقاءً سرياً مع العاشق الخائن، فأقسم لها بأغلظ الأيمان بأن كل ما حدث ليس إلا من نسج خيال المتأمرين عليه في الحزب، ونفى أن تكون له علاقة مع أية امرأة، وأن الصورة التي عمل بن يوسف على توزيعها إنما هي صورة تجمعها بعائلة الفنان سيد شطا الذي تعرف إليه وأكرمه في ديار الغرب. مع ذلك، فإن وسيلة التي أصبحت حياتها لا تطاق بسبب علاقتها به، أصررت على قطع تلك العلاقة، إلا أن بورقية عرف كيف يطفئ نار الغيرة في قلبها حين أغدق عليها الكثير من المال والهدايا<sup>(١٠)</sup>.

أثارت تلك العلاقة العاطفية بين بورقية ووسيلة عاصفة هزت جميع الأركان لأكثر من بيت وأكثر من طرف، فعارضها الجميع باستثناء ابنة أخت بورقية «سعيدة ساسي». عارضها الابن الحبيب وقد نصح والده بإنهاؤها لأنها تسيء إليه كزعيم وتسيء إلى أمه كأمراة فاضلة وصبورة. وعارضتها الزوجة ماتيلد لأنها تطعن كرامتها كزوجة وأم. أما الزوج «علي الشاذلي» فقد هدد بالطلاق لكنه لم يكن ليفعل ذلك بسبب وقوعه تحت سحر وسيلة وقوة شخصيتها ثم لسطوة عائلتها الكبيرة. وحاول الحزب بكل جهوده أن يقطع تلك العلاقة مع امرأة يقال إنها مشبوهة وإن لها أكثر من علاقة حرام، وترتبط بعلاقات غامضة مع الإدارة العامة الفرنسية. وبلغ الأمر إلى الباي، ففاتح بورقية في

الموضوع، وتجراً الأمير الباى على القول لبورقية: «إن علاقتك مع هذه المرأة لا تجلب لك إلا المتاعب والشبهات». وحين أصبح بورقية رئيساً للوزراء، فاتحه الباى ثانية قصد إنهاء تلك العلاقة المشبوهة مع وسيلة، بل أشار له بأنه من غير المرغوب أن يصحبها معه في أية مناسبة تتعلق بنشاط الحكومة.

لقد سيطرت هذه المرأة على كيان بورقية قبل أن تسيطر على شؤون قصره. ولا يشك أحد الوزراء الذين عرفوا وسيلة عن قرب أن تكون هي وراء فكرة إطاحة الباى<sup>(١١)</sup>. لقد أرادت أن تنتقم من ذلك الباى الذي منعها من دخول القصر مع بورقية وهو رئيس وزراء. وربما يكون بورقية لم يفكر جدياً في خلع الباى، قبل أن توقف وسيلة في رأسه تلك الفكرة النائمة. وهكذا بعد نقاش طويل حول تغيير النظام الملكي إلى «ملكية دستورية» أوقف بورقية كل شيء ثم فاجأ المجلس التأسيسي بفكرة خلع الملكية وتكوين نظام جمهوري. ذلك الوزير لا يستبعد أبداً أن يكون بورقية قد أخذ قرار اغتيال بن يوسف تحت تأثير وسيلة التي كانت تكن له كراهية مفرطة. وحين حضرت آخر لقاء جمع بين بورقية وبن يوسف في جنيف ورأت بعينيها كيف أن بن يوسف قد أهان بورقية بحضورها، دفعته إلى الانتقام من ذلك الرجل الذي تجرأ على شتمها وشم رئيس الجمهورية. مع ذلك فقد تحدثت وسيلة كل الذين اعترضوا سبيل علاقاتها مع الزعيم بورقية إذ رأت نفسها في كل لحظة أنها تمسك بمقود حصان قادر على اجتياز السباق بنجاح. وما إن أنهى بورقية طلاقه من زوجته السابقة حتى اتجهت إلى خياطة فساتين الزفاف ومعها فستانان للدولة التي ستحكم أكثر من نصفها طوال ما يقرب من ربع قرن.

\* \* \*

الآن دخلت وسيلة إلى قصر السلطة بقرطاج من أوسع أبوابه، بل من بابه الرسمي الكبير. ومعها جلبت طفلة صغيرة تدعى هاجر كرمز للعطاء والرخاء قدمتها على أنها فتاة تبنها بورقية، لكن هذا الأخير سيكشف النقاب عن هوية تلك الفتاة في لحظة غضب بعد أكثر من عقدين، فيعترف «بأن هاجر ما هي إلا ابنة من علاقة حرام للمنذر بن عمار شقيق وسيلة». لقد دخلت وسيلة إلى القصر منذ اليوم الأول مع جزء من عائلتها، وبالتحديد مع شقيقها المنذر الذي سرعان ما أصبح أحد مستشاري الرئيس. إنها تقف على قدمين واحدة استعارتها من بورقية الرئيس والزوج، والثانية جلبتها من عائلتها الكبيرة والغنية. وإذا استقرت كسيدة أولى في قصر قرطاج، فقد كشفت بسرعة عن مقدرتها الفائقة على



استيعاب الحالات النفسية لبورقية الزوج وبورقية الرئيس، ثم عن قدرتها العجيبة على تلمس الحالات الصعبة والمتداخلة للعبة السلطة.

بعد فترة قصيرة من الزواج، سوف تتمكن من إنقاذ زوجها بورقية بفضل حنكتها في امتصاص التعب وإخراجه من حالة نفسية سيئة ومحبطة ألّت به على إثر محاولة انقلابية فاشلة كانت تعد بالقرب من سريرهما. كان الكشف عن تلك الحالة الانقلابية قد أدخل بورقية إلى أعلى حالات الإحباط وجعله مشلولاً لعدة أيام، ولكن وسيلة وكعادتها تمكنت من زرع القوة بداخله فقفز من السرير ليضرب على رؤوس كل الذين وافقت وسيلة على إعدامهم باستثناء ابن أخ محمود الماطري لمراعاة نضالات عمّه وعلاقته الجيدة مع عائلة بن عمار.

ولأن الحاجز الذي كان يفصل بين الزوجة السابقة «مفيدة» وبين أهل القرار لم يعد موجوداً أمام وسيلة فقد راحت تتكلم بلغة قريية من لغة الرجال وأحياناً بلهجة متعالية على لهجات أبناء الأقاليم الأخرى. فقد أصبحت هذه المرأة التي تسخر ممن يحيط بزوجها كما سيفعل إخوتها وأبناء إخوتها، تدير لعبتها بذكاء نادر تشربت جزءاً كبيراً منه مع الحليب والجزء الآخر في الصالونات السياسية التي ارتادتها خلال مرافقتها لبورقية. وخلال سنوات قصيرة أصبحت وسيلة هي تقريباً الحاكم الفعلي إذا أخذنا في الاعتبار سطوتها على رجال القصر الأول بورقية. امتدت أيديها إلى جميع الملفات واستحوذت على جميع رجال بورقية من القصر إلى الحزب إلى الحكومة، وتمكنت من بلورة كتلة سياسية ضاربة لم تقتصر على أقاربها فقط بل جمعت جميع الحساسيات السياسية. وحين استوى أحمد بن صالح، صاحب الحقائب الوزارية الأربع وبدا أنه «الرجل السوبرمان» في حكومة الباهي الأدغم، امتدت أيادي وسيلة لتطحيحه متحالفة في ذلك مع عدد من الوزراء قبل أن يمتد أخطبوط «التعاونيات» إلى أملاك عائلتها فتقع تحت التأميم الزاحف من القاعدة إلى القمة في ما سوف يوصف لاحقاً «بالاشتراكية المعكوسة»!

وحين ذهب بن صالح إلى السجن تحت تهمة الإفلاس والخيانة العظمى، أصبحت وسيلة هي «السوبرمان الوحيد» في تونس البوريقية، فهي ستهم بكل شاردة وواردة. بل ستظل على اتصال مباشر مع عائلات الذين أرسلوا إلى السجن مع بن صالح. لقد لعبت دور المفجر للصراعات وكذلك دور المهدئ. كانت بلا استراتيجية واضحة، لكنها كانت تملك حساً صائباً في تلمس طريقها نحو تحقيق رغباتها ومصالحها. كانت عاطفتها هي التي تفتح لها الطريق، بالإضافة إلى نصائح أخيها المنذر وحظوتها لدى بورقية. ومع ذهاب

حكومة «الباهي الأدغم» وإرسال بن صالح إلى السجن في نهاية الستينيات، إزداد نفوذها بشكل ملحوظ فشاركت في تشكيل حكومة «الهادي نويرة» التكنوقراطية والمضادة لتجربة التعاونيات.

جاء الهادي نويرة للوزارة بدعم من بورقيبة شخصياً، أما معظم وزرائه مثل الصادق بن جمعة والطاهر بلخوجة والباجي قايد السبسي والحبيب بولاعراس وكذلك المصمودي، فقد كانوا باقتراح من وسيلة. ولأن تلك الحكومة كانت تقريباً منصفة بين الهادي نويرة ووسيلة بورقيبة، فإن الصراعات ستندلع في كل ميدان وقطاع. كان نويرة، أحد رموز الجيل الثاني لحزب الدستور الجديد. وقد يتزعم التيار الليبرالي الجديد في تونس. ومثلما أنقذ الحزب في فترة ما من التفتت، حين غاب زعيمه بن يوسف وبورقيبة في المنفى، فقد أخذ على عاتقه إنقاذ الدولة التونسية من إفلاس تجربة الاشتراكية التي أخذت كل شيء دون أن تعطي أي شيء!.. ولأنه رجل بلا عواطف وتكنوقراطي جاف، فقد رأى في وسيلة، ذات العواطف المتأججة، عقبة كبيرة أمام بعض قراراته. ومع الأيام أصبح صراعه مع وسيلة، بلا مخرج إذ بدا بورقيبة عاجزاً عن اتخاذ أية مبادرة. فهو من جهة يريد لتجربة نويرة أن تنجح لأنه رجل المرحلة. ومن جهة أخرى لا يستطيع أن يغضب زوجته والأخرى أن يقال إن بورقيبة حين أصبح رجلاً مريضاً وقد هدهد التعب وأصبح كثير الغياب، بدا له أن أحسن طريقة للسيطرة على دواليب الدولة هي أن يحكم نويرة وتعارض وسيلة أو أن تحكم وسيلة ويعارض نويرة، وبذلك يضمن إشرافه على كل شيء، ذلك أنه في آخر المطاف ليس الهادي نويرة إلا وزيره الأول وليست وسيلة إلا زوجته، والاثنان يمثلان وجهة نظر الرئيس الحاضر مرة والغائب مرة أخرى، أو المتحمس مرة والهادئ مرة أخرى.

كانت وزارة الداخلية هي القطب الجاذب لكل من نويرة ووسيلة. كل واحد كان يريد أن يضع على رأسها رجله المناسب. ومنذ أن غادرها الطيب المهيري، صديق وسيلة وصديق عائلتها، تفتنت وسيلة إلى أن هذه الوزارة هي مركز الحكم في البلاد. لذلك فقد عملت بكل جهودها وأعصابها على تعيين «الطاهر بلخوجة» على رأسها. وهو رجل قريب من بطانتها إذ قيل مراراً إنه تهيأ للزواج من ابنتها «نبيلة» حين تمّ طلاقها من السيد «توفيق الترجمان» الذي عمل طويلاً بالقطاع المصرفي. وفي ذروة الأزمة مع النقابات في العام ١٩٧٨، تحدى نويرة زوجة الرئيس وذهب إلى مبنى الداخلية لينصب على رأسها «عبد

الله فرحات» محلّ الطاهر بلخوجة الذي يقال إنه رفض الخروج منها بعد أن أبلغته وسيلة دعمها.

خسرت وسيلة في تلك المعركة وزيراً قوياً وقريباً من قلب ابتتها هو «بلخوجة»، لكنها لم تخسر حماسها لمخاصمة الهادي نويرة، فراحت تؤلب عليه بعض الوزراء أمثال الحبيب الشطّي وعبد العزيز الأصرم ومحمد الناصر ومنصف بلحاج عمر الذين أقنعتهم بالاستقالة احتجاجاً على مدهامة وزارة زميلهم مقابل وعد بتوزيرهم حين تتم إطاحة حكومة نويرة. كان ذلك كله يحدث بالقرب من بورقية. وإذا لم يسقط نويرة خلال تلك الأزمة، فإنه سيسقط عند اندلاع ما عرف بـ«انتفاضة قفصة» في العام ١٩٨٠. آنذاك ستصب وسيلة الزيت الساخن على رأس نويرة وهي توبخه أمام بورقية لأنه وضع وزيراً ضعيفاً على رأس الداخلية (عثمان كشريد) لا يفقه شيئاً في شؤون الأمن. ذلك الحمام بالزيت الساخن هو الذي سيدخل نويرة في نوبة عصبية تنتهي بإصابته بالشلل النصفي فيرسل مباشرة إلى التقاعد والعزلة.

لقد كان نويرة هو رئيس الوزراء الثاني الذي أطاحته وسيلة بالتحالف مع الحبيب عاشور زعيم النقابات ثم بالتحالف مع أحداث قفصة التي جاءتها كهبة من السماء. كان ذلك بعد عشر سنين تقريباً من إطاحتها رئيس الوزراء الأول «الباهي الأدغم». وسوف تسعى منذ البداية إلى احتلال مبنى وزارة الداخلية، إذ عجزت عن إيصال أحد رجالها إلى الوزارة الأولى. وهكذا استطاعت أن ترشح أحد مناصريها وهو «إدريس قيقة» لمنصب وزير الداخلية لإدراكها أن عصب السلطة يوجد في هذا المبنى من ناحية، ومن ناحية أخرى، لأن هذه الوزارة تمثل القوة الوحيدة التي تتصدى للحد من سلطة مبنى القصة (الوزارة الأولى). وقد قامت انتفاضة الخبز في كانون الثاني/يناير ١٩٨٤ لتثبت مرة أخرى أن الصراع بين «رجال وسيلة» و«رجال بورقية» قد بلغ أشده بل أصبح يهدد الدولة التي يشاركان في حكمها.

تغلب الوزير الأول محمد مزالي في البداية على إدريس قيقة رجل وسيلة، ولكن ذلك لم يكن إلا بداية لإشعال الحرائق في حداثته الخلفية. فمنذ أن سقط «إدريس قيقة»، سمع الماجدة تقول له: «إما رأسي أو رأسك في هذه البلاد»<sup>(١٢)</sup>، غير أن وسيلة التي فاتها أن تفهم أن بورقية نفسه لم يعد متحمساً لآرائها وأنه قد لا يدعمها في كل شيء، لأنه يريد شريكة لا حاكمة بالمطلق، سوف تتدرج منذ تلك المعركة إلى مواقع الضعف. لقد قادها الغرور أحياناً وكذلك الرغبة في الانتقام إلى تدمير جزء كبير من شبكة علاقاتها. وإذا

أصبح بورقوية مريضاً ومتهالكاً وبلا شعبية تقريباً في سنواته الأخيرة فإن تلك المرأة الحديدية قد استمرت في نهجها السابق، ولكن بلا بريق أو إبداع أو حتى دعم كبير من بورقوية. كانت باختصار تريد كل السلطة، فإذا بها ستورط في معارك كثيرة وهامشية تفقدها كل السلطة!!.

\* \* \*

كانت النتيجة بالتعادل أخيراً. قبل ذلك كان واضحاً أن سلطة هذه المرأة الحديدية قد بدأت في الانحدار منذ العام ١٩٨٢ حين كشفت عن عدائها لمزالي. فقد طالبت بورقوية «بتعديل الدستور وبند الخلافة لأن الرجل لا يستحقها أبداً». منذ ذلك الوقت أصبحت وسيلة مشتتة بين طموحها وكراهيتها لبعض الوجوه التي تسعى إلى طردها من جنة قرطاج وبين نصائح عائلتها التي أصبحت تتخوف من ردة فعل قوية تجاه مصالحها، لكن وسيلة التي كانت ترى في نفسها الكفاءة والقدرة وترى في بورقوية سيفها الضارب وقميصها السحري بدت وكأنها اختارت الطريق السيئة حين أصرت على مواصلة الحرب ورفضت أن تعقد هدنة مع من يحاربها في القصر.

إن امرأة تهان في كرامتها لا تستطيع الصمت أبداً. وهذا على الأرجح ما جعل وسيلة تفقد أحياناً أعصابها فتثور في وجه الرئيس كما ثور في وجه مزالي أو وجه بعض وزرائه، لكن أكبر الإهانات كانت قد وجهتها إلى «الصباح» الذي دس في القصر سكرتيرته السابقة وهي المهندسة «نجاة خنتوش» في القصر الرئاسي. ثم تلك التي تلقاها مزالي وبالتساوي مع تلك الإهانة التي تلقفتها سعيدة ساسي ابنة شقيقة الرئيس التي كانت تمنع خالها من عزل محمد الصباح.

كانت وسيلة تعزل من تشاء وتنصب من تشاء، والآن ها هي عاجزة عن طرد غريماتها ابنة أخت بورقوية «سعيدة» التي كانت فيما مضى مدافعة جيدة عن زواج خالها من وسيلة. إذا كانت وسيلة قد دعمت وصول مزالي إلى الوزارة وعارض محمود الصباح في بداية الثمانينيات، فإن هذا الأخير سوف يبادلها العداء منذ ذلك الوقت، ولكن على نحو مراوغ جداً، إذ سيقترب من بورقوية إلى حدٍّ سيستجيب فيه إلى كل رغباته. وما إن دخلت وسيلة في قطيعة مع مزالي، حتى ضغط الصباح أكثر على نفسية وسيلة المنقبضة، إذ دفع بسكرتيرته السيدة «نجاة خنتوش» إلى مجلس بورقوية. استطاعت هذه المثقفة والجامعية اللامعة أن تحتل ما تبقى من حياة في قلب بورقوية العجوز، فأيقظت فيه شهوة الصراع ضد

المرض وحرقة النفس المتعبة والهرمة، ثم تمكنت من توزيع زوجها المحامي «البشير خنتوش». كان ذلك يحدث تحت ناظري وسيلة التي راحت الغيرة تنهش قلبها، وقد تم «عزلها» تقريباً بالتعاون بين الصباح وابنة أخت الرئيس «سعيدة ساسي» ومدير الأمن المكلف بالحرس الرئاسي «أحمد بنور». فقدت وسيلة السيطرة على أعصابها وأصبحت صريعة لنوبات عصبية حادة، ولم تعرف ماذا تفعل مع أعدائها الذين راحوا ينهشون لحمها ويدفعون الرئيس إلى إهانتها وإهانة أقاربها. ولأنها كانت واقعة تحت تأثير الشعوبات، فقد سافرت لمناسك العمرة ومنها إلى الهند، لملاقة عرافها الخاص. ثم عادت إلى تونس لتجد الرئيس وقد أصبح عاشقاً للسيدة خنتوش التي أصبحت تركب إلى يمينه في السيارة الرئاسية، وتشرف على راحته في المساء.

وباختصار لقد انتهى ذلك العهد الذي كانت فيه الماجدة ترفع الهاتف وتخطب عرفات وهو في حصار بيروت لتقول له: «إن تونس بلدك الثاني» أو لتقول للقذافي: «إنني دائماً مع الوحدة ولكن نورية هو الذي يعارض ذلك» أو لتعرض على حافظ الأسد وهي تبلغه موقف الرئيس قائلة: «ما تفعلونه الآن في بيروت خطير جداً وهو قد ينقلب عليكم غداً» أو لتقول للرئيس بومدين: «لا تترك بورقية يسير باتجاه القذافي. إنه لا يفهم إلا لغة التهديد. هذذه يا بومدين»<sup>(١٣)</sup>.

كانت وسيلة لا تمتلك منظوراً موحداً للسياسة. وهي قد لا تكون تفهم كثيراً في العلاقات الدولية الحديثة، لكن امتلاكها لحس سليم جعلها كثيراً من الأحيان قريبة من الصواب حتى وإن تناقص ذلك مع لسانها أو وعودها أو رجالها. فالمصمودي ما زال يروي إلى الآن، كيف أنها هاتفته بومدين في ١٩٧٤ بعد توقيع بيان جربة الوحدوي مع العقيد القذافي وطلبت منه أن يضغط ويهدد بالقوة حتى يتراجع بورقية عن قراره. من جهة أخرى استطاعت أن تقنع القذافي بأن نورية هو الذي رفض هذه الوحدة، فكانت أن كسبت بومدين دون أن تخسر القذافي وحاربت نورية دون أن تخاصم المصمودي ووقفت إلى جانب بورقية وهو يوقع على البيان، ثم وهو يلغي ذلك البيان. كل ذلك تم خلال ٢٤ ساعة فقط، خرجت من بعدها وكأنها المنتصر الوحيد. هل هي حنكة سياسية أو مهارة نسائية في حبك الألاعيب؟

كثيرون يعتقدون أن الرئيس هو الذي يمنحها هذا القدر من الحرية لكي يبقى على اتصال مع جميع الخطوط، وهي لا تنطق إلا بما يعبر عن آراء الرئيس واتجاهات بحركته تفكير بورقية سواء تعلق ذلك بلعبة الداخل أو بلعبة الخارج، لكن آخريين يعتقدون أن وسيلة

كانت دائماً رئيسة أخرى للبلاد أو شريكة في القرار، وليس مجرد تعبير عن اتجاه رياح بورقية. فهي قد أطاحت وزراء ونصبت وزراء آخرين. وفي وقت من الأوقات شكلت غرفة عمليات في القصر إذ كانت مغرمة بعالم الاستخبارات. كما كانت دائماً على علاقة جيدة بالضباط، فترقي بعضهم وتنقل بعضهم الآخر وتمنح بعضهم الثالث مناصب ديبلوماسية لإبعادهم عن لعبة النار. كل ذلك دون أن تغفل عن تحركات زوجاتهم، ذلك أنها كانت دائماً تؤمن بأن الزوجة هي أكثر الأسلحة مضاء لمحاربة الزوج أو كسبه.

رغم ذلك فإن سيدة قرطاج الأولى قد وجدت نفسها مطلقة وحيدة في شقتها في باريس في شتاء ١٩٨٦ إلى لحظة وفاتها في صيف ١٩٩٩ في بيتها بالمرسى. فهل هي لعنة الأنانية؟

لقد كانت تملك الجمال والحنكة في شبابها ثم أصبحت تملك القوة والمال في كهولتها ومعها السلطة. ولكن في أرذل العمر أضحت وحيدة. تلك هي وسيلة بن عمار التي قال لها عراف هندي قبل بضعة سنوات من طلاقها: «إنك ستموتين قريباً». لم تمت وسيلة جسدياً، ولكنها ماتت سياسياً. ظلّت لسنوات تتابع الأخبار السياسية بنهم، تتصل بالأصدقاء، تبضع في أسواق المرسى، تسأل عن أفراد عائلتها وتسافر من حين إلى آخر، لكنها لم تعد تلك المرأة التي تخلط بين سطوة بورقية وهرطقة النساء فتستخرج من ذلك أسلوباً جديداً في الحكم: هو السير في طريق خاطئ بحثاً عن الاستقلال من رجل قد يكون صائباً.

كانت جيهان بالنسبة لوسيلة امرأة تابعة لزوجها إلى حد شجعت فيه على مواصلة السير في طريق خاطئ. أما وسيلة فقد تكون بالنسبة إلى جيهان امرأة مستقلة عن زوجها إلى حدّ لم ينقذها فيه حين سارت في طريق خاطئ!

إن «وسيلة» بورقية كانت بحق اسماً على مسمى. فقد كانت وسيلة بيد عائلتها للالتفاف على دولة الاستقلال. وكانت كذلك «وسيلة» بيد بورقية مرة للوصول إلى السلطة وأخرى للحفاظ عليها. أما هي فلم يكن يغادرها الإحساس العميق بأنها كانت مجرد وسيلة لأغراض عدّة في مراحل عدّة لرجال عديدين. وهكذا عملت «وسيلة» بكل وسيلة على أن تكون وسيلة بحق. وسيلة لأغراض جيّدة أحياناً، وفي أغلب الأحيان لأهداف سيئة ورذيلة!

## الهوامش:

- (١) أول من عارض زواج بورقية من وسيلة بنت عمار هو الباي محمد الأمين. ولم يكن بورقية قادراً على فعل ذلك حين كان لا يزال الوزير الأول للباي. وتعود حساسية القصر الملكي تجاه السيدة وسيلة إلى سنوات الأربعينيات. فقد عاشت متهمه بأنها امرأة ذات مسيرة مشوهة في حياتها العامة والخاصة. بل إن بورقية نفسها قد أتت على ما يحيط بزواجه وسيلة من شهادت في محاضرات بمعهد الصحافة عام ١٩٧٣ وللإيمان في الشماتة، أصرت وسيلة أن يتم زواجها في قصر البايات بالمرسى/قصر السعادة.
- (٢) شهادة الباهي الأدغم.
- (٣) من حديث مع محمد مزالي في باريس عام ١٩٨٦ - بعد أن فر إلى الجزائر ثم إلى فرنسا على إثر صراع على السلطة بينه وبين وسيلة التي أصبحت هي الأخرى آنذاك مطلقة ومعزولة في شقتها بباريس.
- (٤) التعبير لبورقية. وقد كرره في عدة خطابات ويعني بورقية بساطة أن تونس لم تكن موحدة من قبله.
- (٥) هذا القول ينسب لأكثر من وزير، إدريس قيقه - أحمد بنور - المصمودي - منصور معلي - والمستيري.
- (٦) شقيق وسيلة الذي أصبح فيما بعد وريثاً ومستشاراً ورجلاً نافذاً وهو المنذر بن عمار، والد المنتج السينمائي العالمي، طارق بن عمار.
- (٧) رواية بورقية، من كتاب: حياتي - آرائي - كفاحي، محاضرات ألقاها على طلبة معهد الصحافة، ١٩٧٣.
- (٨) المصدر نفسه.
- (٩) شهادات الباهي الأدغم - الحبيب عاشور، أحاديث مع المؤلف، تونس، ١٩٩٣.
- (١٠) أنظر كتاب: S. Bessis-S. Beihassen. Bourguiba-un Si long règne. 1975-1987, Jeune Afrique- Livre, Paris, 1988 .
- (١١) الوزير الذي يعتقد أن وسيلة كانت وراء فكرة إطاحة الملكية هو المصمودي.
- (١٢) من حديث مع مزالي - في باريس عام ١٩٨٦.
- (١٣) لعبت وسيلة بنت عمار دوراً خطيراً في إطاحة الوحدة الليبية - التونسية التي أعلن عنها في كابون الثاني/يناير ١٩٧٤ بجزيرة جربة. وقد استعانت بالجميع لكي تحبط ما عرف بالجمهورية العربية الإسلامية فتحالفت مع الشطري وبلخوجة ونويرة، ضد المصمودي الذي كان المدافع الأول عن تلك الوحدة. ثم اتصلت بالرئيس الجزائري بومدين لتجعله أكثر تصلباً في معارضته لتلك الوحدة. أنظر كتاب: العرب في العاصفة، محمد المصمودي/النسخة الفرنسية، باريس، ١٩٧٧.





### الدولة أنا وأنا الدولة

«ولكن ما هذا يا ربّي؟ أيّ رذيلة أن نرى عدداً لا حصر له من الناس يحملون السلب والنهب وضروب القسوة لا من جيش ولا من عسكر أجنبي، بل من واحد لا هو هرقل ولا شمشون بل خنث، هو في معظم الأحيان أجنب من في الأمة وأكثرهم تأثناً. إنه لبؤس ما بعده بؤس أن يخضع جميع الناس لسيد واحد».

«إيتان دي لا بوسيه»

كاتب فرنسي عاش في القرن الـ١٦.

مقالة في العبودية المختارة

لم يعد الفراش الذي ينام عليه بورقيبة بارداً أو مائلاً إلى جهة اليمين، مع وسيلة بنت عمار، أصبح فراش الرئيس دافئاً ثم مال قليلاً نحو اليسار لأن وسيلة كانت أكثر بدانة من زوجها بورقيبة. وتحت ذلك الفراش الرئاسي كانت شياطين الخيانة ترقص في انتظار ساعة الصفر.

ثمانية أشهر وأسبوع على نحو الدقة مضت الآن على الزواج، كان قائد الحرس الخاص لبورقيبة النقيب «كبير المحرزي» سيعطي ليلة الـ٢٠ من كانون الأول/ديسمبر ١٩٦٢، كلمة السرّ لمجموعة من الضباط التي تسمح لهم بالدخول إلى القصر الرئاسي وكذلك إلى غرفة نوم الرئيس ليجهزوا على ذلك الذي «باع تونس إلى الشيطان ووزع ثرواتها على أقاربه وأقارب زوجته ثم انتصب كحاكم مطلق بلا أي رادع أو وازع»<sup>(١)</sup>.

جمعت تلك المحاولة الانقلابية التي أحبطت قبل نصف ساعة فقط من ساعة الصفر، أكثر من اتجاه وأكثر من جيل. فالذين شاركوا في إعدادها وتنظيمها جاءوا من جميع الآفاق والمناطق. فمنهم الغاضبون على توجهات النظام واليائسون من الإصلاح الداخلي والمبعدون عن الامتيازات والمحبطون بسبب النتائج الهزيلة للاستقلال، والمخدوعون في

معركة بنزرت، والعائدون من المنفى والمتخرجون من أكاديمية «سان سير» العسكرية الفرنسية، والمفتنون بعبد الناصر وعبد الكريم قاسم والطامحون إلى الأدوار والمراكز الأولى. وكذلك العائدون من الكونغو. وجميع هؤلاء وسواء كانوا مدنيين أو عسكريين يلتقون حول كلمة سر واحدة من أجل رغبة واحدة هي الانتقام، غير أنهم كانوا بلا برنامج أو قائد.

إذا كان المورطون في تلك المحاولة الانقلابية ينتمون إلى جميع أقاليم تونس وفئاتها الاجتماعية وأجيالها، فلأن «نكبات الاستقلال» قد وزعت بالتساوي على عموم البلاد. أما امتيازاته فقد ذهبت إلى عناوين بضع عائلات محظوظة. ولأن الحكومات السيئة ترافقها المواسم السيئة، فإن الجفاف الذي حلّ بالبلاد عام ١٩٦٢ قد أضاف إلى «مجزرة بنزرت» و«عرس وسيلة» كثيراً من الغضب. تضاعفت أسعار المواد الغذائية، وانتشرت مجاعات محدودة في بعض أقاليم البلاد، واختفى زيت الزيتون من الأسواق، «ولولا المساعدات العاجلة التي جاءت من أميركا، فإن البلاد كانت ستعيش إحدى مجاعات الأجداد» كما قال أحد وزراء بورقيبة لاحقاً<sup>(٢)</sup>.

بدأ الاستقلال يكشف عن أوهامه وأكاذيبه. فهو استقلال جاف وناكر للجميل وللدماء. أما الذين دخلوا إلى نعيمه فهم قلة ينتمون في أغلبهم إلى منطقتين لا أكثر هما منطقة الساحل وبالتحديد عائلات المنستير الكبرى والقرية من بورقيبة، ومنطقة تونس العاصمة وبالتحديد بضع عائلات قرية من وسيلة بورقيبة. وباختصار، فيما كان مجاهدو الاستقلال يبحثون عن لقمة العيش بصعوبة، كان «مسوقو الاستقلال» يتلذذون مستسلمين «لإيلاف جنيف رحلة الشتاء والصيف». أصبحت عائلات بورقيبة وبن عمار وبوزغزو وقايد السبسي وبن صالح والأدغم ونورية والعويتي والمبروك تقبض على مفاتيح السياسة والاقتصاد في البلاد وذلك بالتعاون مع بعض الأسماء اللامعة في حزب الدستور أو في المنظمات الجماهيرية التابعة له. وقد استطاع هؤلاء أن يستحوذوا على جزء كبير من أراضي الأوقاف المحررة وأملك الدولة المسترجعة، وأن يحصلوا على القروض بسهولة لبناء قصور فخمة وفيلات على الشواطئ الرائعة في قمرت وقرطاج والحمامات.

وصل خبر محاولة الانقلاب إلى الباهي الأدغم الوزير الأول ووزير الدفاع قبل يومين من اليوم الذي حدّد للتحرك. ولكن الباهي الأدغم لم يصدق في البداية. كان الحبيب عمار الذي يعمل آنذاك كرئيس مكتب الباهي الأدغم هو الذي عرف بتاريخ المحاولة وبعض أسماء المورطين فيها عن طريق أحد الضباط الذين «تعبوا» من الانتظار وأصيبوا بالإحباط

والخوف الشديد. وإذا أخبر الشاب الحبيب عمار الذي سينفذ بالاشتراك مع صديقه بن علي في عام ١٩٨٧ ما لم ينفذه ضباط عام ١٩٦٢، رئيسه الباهي الأدغم، فإن هذا الأخير قد تباطأ في التحرك لإحباط المحاولة وإعلام بورقية إلى حدود نصف الساعة الأخير قبل ساعة الصفر<sup>(٣)</sup>.

كان المخطط بسيطاً وحاسماً: لقد وضعه الضابط «صالح البنبلي» مع الضابط «قيزة» وهما من خريجي أكاديمية «سان سير» الفرنسية التي تخرج منها كل من الحبيب عمار وصديقه بن علي، وذلك بالتنسيق مع قائد حرس بورقية الخاص النقيب «كبير المحرزي»، ويتمثل في محاصرة كل من قصر السعادة وقصر قرطاج والدخول إلى غرفة نوم الرئيس حيث سيطلب منه التنازل عن الحكم وإرساله إلى المحاكمة. وفي حال رفضه يتعين تصفيته في الحال لإحباط أي نوع من المقاومة. في الوقت نفسه يتعين إلقاء القبض على جميع الوزراء وإعدامهم واحتلال كل بنايات الحكومة والحزب والإذاعة، وهذا هو باختصار ما جاء في تحقيقات الوكيل العام للجمهورية آنذاك، صلاح الدين بالي، ولكن خطة الانقلاب كانت أكثر تعقيداً من ذلك. فهي ليست انقلاباً بقدر ما كانت حركة ثورية اشترك فيها العسكريون والمدنيون، بل إن الذين عاشوا تلك الفترة بجميع تفاصيلها يؤكدون «جانبها الثوري» من خلال طغيان العنصر المدني على العنصر العسكري. بل ويعترف أحد الذين شاركوا في تلك الحركة، «بأن الفشل جاء حين تأكد لبعض العسكريين أن السلطة الجديدة ستكون للمدنيين، الأمر الذي دفع بعض الضباط إلى إفشاء السر وإعلام مدير مكتب الباهي الأدغم، الحبيب عمار». ويضيف المسطاري بن سعيد<sup>(٤)</sup> الذي فر إلى الجزائر ومنها إلى ليبيا «بأن الخلاف وقع بين القيادة المدنية والقيادة العسكرية قبل يومين فقط من ساعة الصفر، وقد ناقش الحاضرون إمكانية تأجيل الموعد، لأن بعض الأمور لم تكن واضحة، ولأن السلاح لم يكن كافياً، ولكن الجميع في النهاية اتفقوا على أن تسيير الأمور كما هو مخطط لها».

كانت الفكرة في البداية قد انطلقت من رأس أحد خريجي جامع الزيتونة، «عبد العزيز العكرمي»، أصيل الجنوب منطق قفصة، وذلك منذ آب/أغسطس ١٩٦٢ حين عاد بعض اليوسفيين القدماء من ليبيا والجزائر. لقد وجد في بعض هؤلاء الحماسة والاستعداد وكذلك الإمكانية لجلب السلاح واستقطاب بعض الكفاءات. كان الشيخ العكرمي الذي يتمتع بعلاقات واسعة وبسمعة طيبة، على اتصال دائم بهؤلاء العائدين من الخارج، وحين خبر ثقتهم ربط بينهم وبين النقيب صالح حشاني، الذي عمل سابقاً في جيش الباي وهو

الآن رئيس حامية قفصة العسكرية. كذلك بينهم وبين المقاتل والمناضل «الأزهر الشرايطي».

وإذا كان صالح حشاني لا يغفر لبورقية «مجزرة بنزرت» التي أهان خلالها الجيش التونسي، فإن المناضل الأزهر الشرايطي الذي نظم المقاومة ضد فرنسا في الجنوب لا يغفر هو أيضاً لبورقية لأنه أهان المناضلين القدماء وسخر منهم في أحيان كثيرة. كان حشاني والشرايطي ينتميان مع العكرمي إلى منطقة قفصة وقد التقوا على فكرة إزاحة بورقية وهم يمثلون العسكري والثقاف المدني والمناضل القديم. لذلك فقد سعى كل من هذا الثلاثي أن يستقطب زملاءه ورفاقه. استطاع كل من هؤلاء الثلاثة في فترة وجيزة أن يجتدوا الكثير من الضباط والتجار والأساتذة والمناضلين القدماء. وإذا بدا لكل منهم أن اللحظة الحاسمة لم تعد بعيدة، فقد أخفوا خلافاتهم جيداً إلى حين الاجتماع الأخير يوم ١٨ كانون الأول/ديسمبر عام ١٩٦٢. في ذلك الاجتماع الذي توثقت فيه المهام والمسؤوليات، اتضح أن الثلاثي حشاني والشرايطي والعكرمي الذين اتفقوا على فكرة إطاحة بورقية هم الآن مختلفون حول ما بعد الإطاحة. كان كل واحد من هؤلاء يريد السيطرة على الحركة. وإذا تم الاتفاق على أن يكون الشيخ العكرمي هو الرئيس، فإن الشرايطي وحشاني ظلّا مختلفين على منصب وزير الدفاع. ولأن الكفة مالت في ذلك الاجتماع إلى «صالح الشرايطي»، فإن أحد الذين جندهم صالح حشاني وهو ضابط في الجيش البري قد تلمس الخطر يديه حين رأى أن التحالف بين المدنيين والحزبيين واليوسفيين القدماء قد عقد ضد الجيش. اتصل ضابط الصف التوكابري الذي كان يعمل تحت إمرة الضابط البنيلي، بالسيد الحبيب عمار وروى له حكاية الانقلاب من البداية إلى النهاية.

في تلك الأثناء، كان البشير زرق العيون الذي تحول إلى «جزار لليوسفيين» قد استطاع أن يجمع معلومات أمنية مهمة حول تحركات بعض الذين شاركوا في تنظيم هذه المحاولة. لقد قدم لوزير الداخلية تقريراً مفصلاً عن تحركات الشيخ العكرمي والأزهر الشرايطي بعد أن تعقب رجالهم وعرف أنهم يجتمعون من حين إلى آخر في بيت بضاحية الزهراء وآخر بباب الجزيرة بالعاصمة، إلا أن وزير الداخلية لم يكن أبداً يثق في معلومات زرق العيون «الذي يريد أن يزعج الجميع في السجن. وخصوصاً أولئك الذين يعتقدون بأنه قاتل الزعيم بن يوسف».

لم يكن «الانقلابيون» على استعداد كامل لتنفيذ مهمتهم، حين دهمت بيوتهم الشرطة والجنדרمة. وإذا لا يوجد اليوم من ينفي أو يؤكد تأجيل موعد الانقلاب، لأن ساعة الصفر

مثل كلمة «السّر» كانت في متناول قلة فقط هم قادة الانقلاب، فإن كل المؤشرات تفيد بأن تأجيل موعد الانطلاق قد تم خلال اجتماع ١٨ كانون الأول/ديسمبر العاصف. فعلاوة على الخلافات التي كشفت عن نفسها من خلال صراع النزعتين العسكرية والمدنية إذ تريد كل واحدة أن تسيطر على الحركة، فإن الأسلحة التي كانوا في انتظارها لم تصل من الجزائر وقد تأخرت لأسباب غير معروفة، كما أن البدلات العسكرية التي كانت بصدد الإعداد والخياطة لم تجهز بعد، يضاف إلى ذلك غياب بعض الضباط عن ثكناتهم بسبب الإجازات التي طلبوها بمناسبة أعياد العام الجديد.

وثمة مؤشر آخر واضح يفيد أن التأجيل لموعد الانطلاق قد حصل لأن الجناح العسكري الذي رأى أن «درجة» كان يناور وربما يكون قد قرّر أن يقوم بالانقلاب لوحده دون مشاركة الجناح المدني، ولكن كذلك دون إشعاره بالإبعاد أو التهميش. لقد قرر العسكريون، ولا سيما حشاني والبنبلي وقيزة والماطري أن يتخلصوا من المدنيين الذين أصبحوا شبه أوصياء عليهم، وذلك حين تأكدوا أن «رفاقهم» يوجدون في جميع فصائل الجيش تقريباً، وهم على استعداد لتنفيذ المهمة دون الحاجة إلى المدنيين أو السلاح القادم من الخارج.. هذا الاحتمال سيتأكد حين يتحدث بورقية إلى الباهي الأدغم وقد أصبحت المحاولة مكشوفة قاتلاً: «ليس معقولاً، ألهمه الدرجة يكرهني الجيش التونسي؟ لقد تسللوا إلى كل قطاعات الجيش»<sup>(٥)</sup>.

وهكذا إلى جانب عشرات من المدنيين، تمّ إلقاء القبض على أربعين من الضباط خريجي أكاديمية «سان سير». تمت المحاكمة بسرعة فسّطت أشدّ العقوبات. وحين تناول بورقية قائمة المحكوم عليهم بالإعدام للمصادقة عليها، اقترح أن يخفف بعض الأحكام وهو يقول: «إذا أعدمنا هؤلاء جميعاً فإن مجزرة أخرى سنرتكبها في حق كوادري جيشنا الوطني. لنعدم بعضهم فقط من أجل ردع الآخرين».

تم تنفيذ الحكم بالإعدام على أحد عشر رجلاً فقط. ستة من المدنيين وعلى رأسهم الشيخ عبد العزيز العكرمي وخمسة من العسكريين وعلى رأسهم الضابط حشاني. وذلك بعد أن تم خفض عقوبة ضابطين آخرين أحدهما ابن أخ الزعيم الدستوري ورفيق بورقية محمود الماطري، بناء على تدخل من وسيلة. ومثلما كانت المحاكمة سريعة وعنيفة، كان تنفيذ الحكم سريعاً وعنيفاً. ففي صبيحة ١٦ كانون الثاني/يناير ١٩٦٣، أشرف المحجوب بن علي أحد جلادي بورقية، باعتباره أمراً للحرس الوطني آنذاك بنفسه على حفلة الإعدامات إلى جانب وكيل الجمهورية «صلاح الدين بالي». قامت فرقة الإعدام بواجبها على أكمل

وجه. ثم كان على «الحجوب بن علي» أن يتبرع برصاصة من مسدسه الخاص في رأس كل جثة لكي يتأكد وكيل الجمهورية من حدوث الموت الفعلي.

\* \* \*

بعد أن توارت جثث المتمردين داخل التراب، ظهرت الأسئلة المشاغبة لتملأ الشارع. كان السؤال الأكثر انتشاراً بين الناس هو: هل أن محاولة الانقلاب حقيقة أم هي مجرد سيناريو وهمي؟ لم يكن ممكناً معرفة الحقيقة وحدود الخيال في ذلك «السيناريو»، ولكن أغلب الناس مالوا إلى الاعتقاد بأن ما حدث كان عبارة عن «ضربة وقائية» قام بها الجناح الأكثر تطرفاً في الحكومة والحزب لاقتلاع ما سوف يسميه لاحقاً «بالشيطان البربري» من الشعب التونسي و«جن الانقلاب» من الجيش الوطني<sup>(٦)</sup>.

هل يكون الثلاثي، الباهي الأدغم باعتباره الوزير الأول ووزير الدفاع والطبيب المهيري باعتباره وزير الداخلية ووسيلة بورقيبة زوجة الرئيس قد قام بتركيب جزء من ذلك السيناريو الجهنمي للتخلص نهائياً من بقايا اليوسفيين وأتباعهم داخل الجيش الوطني. ولأن ذلك الثلاثي قد عاش مذعوراً وخائفاً منذ اغتيال الزعيم بن يوسف في فرانكفورت، فهو من المحتمل أن يكون قد فكر في خطة لبث الرعب في كل من يفكر في الانتقام من المتهمين بقتل «زعيمهم».

كان الباهي الأدغم من المتهمين الرئيسيين في اغتيال بن يوسف، فهو الذي شارك في استدراجه «لمصالحته مع بورقيبة». وقد لعب دوراً مزدوجاً بالتنسيق مع بورقيبة من أجل الإيقاع بين يوسف. كما أن الطبيب المهيري هو الذي قام بوضع خطة الاغتيال وأمر بتنفيذها، أما وسيلة التي لم تخف أبداً انزعاجها من ذلك «الشيطان» الذي يترصد بزوجها، فقد دفعت بورقيبة إلى اجتياز «خط الرحمة» مع ذلك الذي أهانها وأهان زوجها في جنيف.

أمر الباهي الأدغم مدير مكتبه الحبيب عمار بإعداد ملف اتهامي ضد مجموعة من ضباط «سان سير»، بالاعتماد على وشايات متناثرة وغير متناسقة. أما الطبيب المهيري فقد كلف زرق العيون بتعقب بعض رموز اليوسفية وإعداد تقارير اتهامية بشأنهم، وفيما ادّعت وسيلة بأنها كانت تشعر بوجود شبح يقترب منها في غرفتها في الظلام، وقد اتخذت خادماتها «فريدة» كشاهدة على نوبات الذعر التي تتعرض لها بينما هي نائمة<sup>(٧)</sup>، فإن «الحجوب بن

علي» قد نقل إلى بورقية وشايات كثيرة عن المناضل «الأزهر الشرايطي» مفادها «أنه غير راض عن وضعه لأنه لم يحصل على رتبة مشير أو جنرال بعد كل هذا النضال»<sup>(٨)</sup>.

ويروي المناضل والعسكري «عز الدين عزوز» الذي عرف جيداً الأزهر الشرايطي حين عمل معه كجندي في كتية شمال إفريقيا بالجولان وفي فلسطين قبل ١٩٤٨، «أن الشرايطي الذي كان مقاوماً كبيراً أثناء الثورة التونسية، قد كان يعيش كأمر بعد الاستقلال في قصر الباي بضاحية الحمامات، إذ حصل على امتيازات مثيرة»<sup>(٩)</sup>، وإذا لا ينفي ولا يؤكد النقيب «عزوز» تورط الشرايطي في تنظيم تلك المحاولة الانقلابية، فهو لا يستبعد أن يكون الباهي الأدغم الذي أمر بإلقاء القبض عليه بعد ثلاثة أيام من المحاولة، قد قام بحبكة ذلك السيناريو بهدف تصفية الحسابات مع جميع الذين يقعون في المنطقة الرمادية، أي أولئك المتهمين دائماً بعدم الولاء لشخص بورقية.

لم يكن الشرايطي راضياً أبداً عن الوضعية التي وضع فيها رغم أنها كانت مريحة. فمنذ أن اغتيل صالح بن يوسف شعر بالإهانة ثم هو كثيراً ما سمع زرق العيون يقول له: «إن بورقية قد اشترى صمته وولاءه حين منحه قصراً بالحمامات، لكنه دائماً خاضع للمراقبة لأن لا ثقة فيه»<sup>(١٠)</sup>. وإذا أصبح الشرايطي مطعوناً في كرامته ومكروهاً من الرجال الجدد لنظام بورقية، فإنه من المحتمل أن يكون قد أقدم على وضع خطة لإطاحة ذلك النظام. ولكن ليس مؤكداً أن هذا الرجل المراقب جداً والموضوع تحت الحراسة الفائقة من الطيب المهيري والبشير زرق العيون والمحجوب بن علي قد تمكن من تنويم كل تلك الحراسات، وهو ما يرجح بأن سيناريو الانقلاب كان محض خيال من نسيج ثلاثي الباهي الأدغم والطيب المهيري ووسيلة بن عمار.

كان هذا الثلاثي يريد أن يدفن تحت الأرض آخر يوسف في الجمهورية التونسية، ولأنه كان يعيش تحت هاجس الخوف من الانتقام، فقد سعى بكل وسيلة إلى تصفية كل الذين من شأنهم أن يرفعوا رؤوسهم ذات يوم ويتهموا أحدهم باغتيال بن يوسف. إلى جانب ذلك فإن هاجس الانقلابات العسكرية كان قد حط عليهم بكل ثقله وكوايسه. فهؤلاء المتهمون في تلك المحاولة جميعهم وباستثناء بعض المدنيين إما محاربون في المشرق العربي ومنهم من أصبح ضابطاً في الجيش السوري مثل «عز الدين عزوز»، وإما هم متطوعون سابقون في الجيوش العربية لتحرير فلسطين ثم مقاومون في الثورة المسلحة مثل «الأزهر الشرايطي»، وإما هم ضباط جدد وشباب عائدون من الكونغو بعد أن عملوا لفترة في صفوف قوات الأمم المتحدة أو هم متشبعون بالنزعة العروبية والإسلامية. وباختصار،

«فإنهم متشبعون بالنزعة الانقلابية» أو هم مصابون بفيروس الانقلابات كما قال عنهم الأدغم الذي تسلل إلى خلاياهم منذ البداية<sup>(١١)</sup>.

وإذ صبح احتمال «السيناريو الخيالي»، فإن ذلك يكون قد حقق عدة أهداف لتلك الدولة المدعورة، هي: تصفية آخر اليوسفيين من مقاومين وعسكريين أو مدنيين. وتنظيف الجيش من الطامحين وتلقيحه عن طريق الصدمة ضد فيروس الانقلاب، وإفساح الطريق أمام الخيارات البورقيلية لتسير بلا عراقيل، ثم افتكاك المبادرة من جميع الذين يفكرون في خيار القوة سواء في الداخل أو في الخارج. وقد بدا ذلك واضحاً من خلال اتهام بورقيلية للجزائر التي قال إنها «مدت التمردين والمتآمرين بالسلاح»<sup>(١٢)</sup>.

وسواء كان الانقلاب حقيقة لم تكتمل أو وهماً كاملاً، فإنه قد حقق من خلاله بورقيلية كل ما كان يصبو إليه، وخصوصاً قطع الطريق أمام أي محاولة قوة من قبل الجزائر ضد نظامه. فالرئيس الجزائري السابق بن بلة<sup>(١٣)</sup> لا يذكر أبداً أنه أمدّ هؤلاء الانقلابيين بأي نوع من الدعم، وقد تفاجأ بالاتهامات التي ساقها بورقيلية ضد بلاده، وهو يعتقد أن بورقيلية قد اختار الضرب الاستباقي لجميع أعدائه الاحتياطين، كما اختار التصعيد ضدّ الجزائر لتقطع الطريق أمام أي تحالف بين المعارضة التونسية والثورة الجزائرية.

\* \* \*

مهما يكن من أمر، وسواء كانت محاولة الانقلاب على وشك أن تحدث أو كانت خطة مفبركة للتخلص من أعداء النظام، وسواء كان بورقيلية يملك جميع الحجج لإعدام من ستأهم بالمتآمرين أو كان مدفوعاً بالخوف وبرجاله الأقوياء، فإنه قد أصبح مقتنعاً أكثر مما يجب، «بأن القوة وحدها بإمكانها أن تردع هذا الشعب المتمرد وتنزع من داخله، «الشیطان البربري». لقد أوضح ذلك بعد حفلة الإعدامات مباشرة لصحفية لوموند الفرنسية قائلاً: «إن تونس ليست موبارناس، وإني أقول لكل الذين يدعونني للانفتاح على النقد، بأن الفوضى لا تبني شيئاً، وأن التونسيين في حاجة إلى الاعتقاد برجل قوي ونظام قوي».

بعد الكشف عن تلك المحاولة الانقلابية أصبح بورقيلية مسعوراً ومفترساً. لم يعد يتحمل أي شيء يشتت منه رائحة المعارضة أو النقد. لقد أغلق جميع الصحف المستقلة كما أغلق صحيفة «الطليلة» الناطقة باسم الشيوعيين التونسيين ثم أمر بإغلاق مكاتب الحزب الشيوعي. وأعلن أن حزب الدستور هو الحزب الوحيد في البلاد من الآن فصاعداً. لقد أصبح لا يرحم أبداً. فهو يمتلك القوة والشرعية والماكينة السياسية والحزبية والبوليسية.



وفيما أمسك بيده اليسرى كل الأجهزة التنفيذية/ أمسك باليمين كل الأجهزة التشريعية ثم راح يتبخر ويتمايل كأمبراطور جاء من بعيد ليسيطر على بلد صغير كثيراً ما يشعره بالهشاشة، لأنه أقل بكثير من طموحه.

\* \* \*

خرج بورقية مرة أخرى من النفق أكثر قوة وتوهجاً. لقد أصبح يوصف بالديكتاتور في بعض الأوساط الضيقة ولكن ذلك ما كان ليزعجه لأنه يعتقد بأن الديكتاتورية ضرورية لقيادة شعوب غير ناضجة!. لقد انتهاز فرصة محاولة الانقلاب ليضع كل شيء بين يديه بما في ذلك قيادة الجيش. لم يعد ثمة في الدولة التونسية ما هو خارج عن اختصاص أو سلطة الرئيس. أما الشيء الأكثر مدعاة للراحة بعد تلك المحاولة، فإن التونسيين قد تعلموا درساً لن ينسوه وهو أن بورقية رجل لم يعد يخاف الانقلابات، وأن تونس لا تنتمي إلى منطقة الاضطرابات والانقلابات كما اعتقد البعض، كما أن اليوسفيين لن تقوم لهم قائمة بعد اليوم.

كان بورقية مرتاحاً من جهة لأنه قضى على جميع أعدائه وأغلق على دولته بإحكام، ومن جهة أخرى فقد كان قلقاً ومشغولاً بمسألة ملحة وحيوية جداً هي: كيف يمكن توفير حياة أكثر كرامة لهذا الشعب النامي والذي يشعر بالخصاصة ويكاد يقع على الأرض من فرط خيبات الاستقلال التي تلاحقت خلال السنوات الأخيرة؟ لقد أصبح الشعب يتمتع بالاستقلال، لكنه لا يعرف ماذا يفعل بذلك الاستقلال إذا كان لا يوفر الحياة والكرامة والعمل. كذلك هي حال دولة الاستقلال. لقد أصبحت الدولة بين يدي أبنائها، ولكن ماذا يفعل هؤلاء الأبناء بدولة ضعيفة وفقيرة ولا تملك أية موارد مهمة؟!

ما زاد في انشغال بورقية حول وضعية البلاد الاقتصادية، أن جميع مساعديه في هذه الدولة بالإضافة إلى الحزب كانوا مولعين بالمسائل السياسية فقط، بل هم لا يفقهون شيئاً في الميدان الاقتصادي وتعوزهم الخبرة العملية إذ أن معظمهم جاء من الجامعة مباشرة أو من المؤسسة الحزبية أو صعد إلى مركزه عن طريق الأكتاف والسلالم الخاصة والعامة. كانوا جميعاً بلا أفكار وبلا مخططات.

لقد بدا للحظة أن الدولة التونسية تعيش كل يوم بيومه منذ نحو خمس سنوات، وهي تعتمد على المساعدات الخارجية أو على الإرث التجاري مع فرنسا وقد أصيب بالتدهور والانهار. إن بورقية نفسه لم يكن مولعاً بالاقتصاد وظل يعتقد لسنوات أن البلاد ستقلع

بمجرد أن ينتشر التعليم ويتم تبني علاقات دبلوماسية مع الخارج، ولكن ذلك كان محض خيالات قديمة وتصورات بالية.

كانت الكارثة الاقتصادية تقترب وهي تهدد هذه الدولة الوليدة بالتحلل والتفكك، حين تسلل الشاب «أحمد بن صالح» إلى مكتب بورقية ليقنعه بمخطط اقتصادي شامل من أجل إنقاذ البلاد. ويتلخص ذلك المخطط في وضع كل مقدرات البلاد تحت سلطة الدولة والاتجاه إلى تعميم لنموذج تعاوني سيعرف تحت اسم «التعاقد» تحت إشراف ومراقبة الحزب الحاكم.

كانت الفكرة الأولى التي اعتمد عليها مدرس اللغة العربية «أحمد بن صالح»، قد جاءت من عمله وسط النقابات وشغفه بالمنظمات الجماهيرية. فمنذ العام ١٩٥٦، كان النقابي بن صالح قد تكلم عن مخطط تعاوني لتنظيم الاقتصاد التونسي. وقد وجد صدى واسعاً لدى شباب المنظمة العمالية وكذلك لدى شباب الحزب الجدد، ولكن بورقية الذي كان آنذاك مشغولاً بتصفية حسابه مع اليوسفيين وغارقاً في مهمة تشييد سلطته السياسية والذي لم يكن يرتاح «لأحمد بن صالح» لأن الباهي الأدغم قد حذره من «طموح هذا الشاب وبراعماتيه وشططه وتطرفه»<sup>(١٤)</sup> أهمل مقترح بن صالح، بل أمر حينها بتنحيته من قيادة الاتحاد العمالي لأنه لا يثير غير المتاعب.

ولكن بن صالح الذي لم يجد من يدافع عنه وعن أطروحاته في العام ١٩٥٦، فإنه سيجد كل الدعم لدى بورقية في بداية الستينيات، حين تكلمت عنه السيدة الماجدة أمام الرئيس وهي تقول: «إنه شاب طموح ومنظم ومتحمس وله أفكار كبيرة ومفيدة». وفي الحقيقة لقد فتح أمام بن صالح باب الدخول أو العبور إلى قلب بورقية اثنان هما من أعز الناس لديه: الأول وهو ابنه الحبيب الذي تربطه علاقات جيدة بين صالح. أما الثاني فهو وسيلة التي تعرف أن أختها نائلة على علاقة جيدة بين صالح. ولما كان بن صالح رجلاً ديناميكياً ويحظى باحترام كبير لدى الأوساط العمالية وهو إلى جانب ذلك أصيل المكين الساحل ومحبوب من قبل النساء فإنه قد منحه الثقة التي لم يمنحها لأي وزير آخر.

مرة أخرى يدخل أحمد بن صالح إلى الحكومة تحت رعاية وسيلة، كوزير للتخطيط والمالية بعد أن طرد منها. وفي هذه المرة سيجد من يستمع إلى أفكاره ومن يعجب بها. كان متأثراً بالمدرسة الاشتراكية لأوروبا الإسكندنافية. وكان يعتقد أن طريق التعاونيات والتشاركيات هو طريق التنمية الاقتصادية للبلدان المستقلة حديثاً للخروج من التخلف، ولذلك فإن تخطيطاً محكماً ومركزياً لجميع القطاعات الاقتصادية والاجتماعية قد أصبح أكثر من

ضروري للوصول إلى أهداف التنمية الشاملة. وهو ما أثار حماسة بورقية نفسه الذي كان يقول بدوره أن التنمية تستوجب النظام والمركزية. الأمر الذي سيؤدي إلى إعلان زواج شرعي بين أفكار بن صالح الاقتصادية ومدرسة بورقية السياسية. لقد كانت المركزية هي القاسم المشترك بين الابن وأبيه. فالأب الذي كان شغوفاً بوضع الدولة فوق كل قطاع ونشاط، قد وجد في ابنه بن صالح الوسيلة والأسلوب من أجل أن تظل الدولة فوق كل شيء.

أصبح كثير من الوزراء الشباب متحمسين لهذه الخطة الجديدة. ودعا بعضهم إلى الضغط من نفقات الدولة وإدغام بعض الوزارات. وبالنسبة إلى بورقية فقد وجد في تلك الأفكار التي هبت على حكومته نوعاً من إضفاء طابع القوة والعقلانية وكذلك الحدائق، وقال للباهي الأدغم: إن مثل هذه التجربة تستحق توضيحات كثيرة وهي تجربة نبيلة لا تقل أهمية عن الاستقلال السياسي<sup>(١٥)</sup>. ولأن بورقية كان مهتماً بمصير سلطته السياسية، فقد وجد تجربة التخطيط المركزية التي ستؤدي إلى مركزية الاقتصاد بيد الدولة، فرصة لتعاظم سلطته وسلطة الدولة.

لم يكن بورقية يعتقد أبداً أن بن صالح خريج الآداب العربية بإمكانه أن يحدث بداخله كل هذا الإعجاب. لقد اعترف بذلك أمام وزرائه وكذلك أمام وسيلة التي مدحها مطولاً لأنها نصحته بالتعاون مع هذا الرجل. كان بن صالح يعرف كيف يقبض على اللحظات الضعيفة التي يمر بها بورقية. كما كان يعرف فن القول والإقناع. وإذ عمل في النقابات طويلاً وتدرّب على المفاوضات في بروكسيل، وتعرف إلى كثير من الأمراء حتى ارتبط بصدافة كبيرة مع النصف باي في منفاه، وكان متأهلاً للزواج من أخته، فقد استفاد بن صالح من كل ذلك لتصبح السياسة عنده فتاً يزواج بين الإقناع والعنف، بين المرونة والمركزية وكذلك بين المناورة ووضوح الرؤية. كان يشبه بورقية في العديد من النواحي. فهو خطيب مناوّر، لامع وحاذق وجارح ومحبّ للحياة اللذيذة والسلطة وكذلك النساء. وهو إلى جانب ذلك لا يعرف العراقيل ولا المتاعب، كما يعرف كيف يسيطر على رجاله ويجعلهم يعملون بلا كلل. لقد كان من الطينة نفسها. وإذ فرش بن صالح أمام بورقية طريق التحرر الاقتصادي بالورود والعود، فإن بورقية قد منحه كل الدعم والثقة والقدرة على الجرأة والتحديات، وكذلك الضرب. لم تعد كلمات مثل «تعاونية» و«اشتراكية» و«تخطيط» و«تعاضدية» تابوات بالنسبة إلى الشيخ بورقية الذي تربّى على معاداة الشيوعية والفكر الاشتراكي، وإنما أصبحت لذيذة وتقطر معاني سحرية وهي تتناثر من فمه. لقد

أصبح الداعية الأول لأفكار بن صالح. بل إن بن صالح جعل منه جهاز دعايته الضخم والحاسم ففتح أمامه كل الطرق، وكل القرى والمدن ثم فتح له الحزب الذي أصبح يعرف تحت اسم «الحزب الاشتراكي الدستوري».

لقد تجمع كل شيء في وزارة التخطيط والمالية. أصبحت هذه الوزارة هي المركز الضخم الذي يقود البلاد ويوجه جميع القطاعات. تراجعت الوزارة الأولى إلى الخلف، أما الداخلية فقد انحصرت دورها في المهمات الأمنية. وفي ما يتعلق بالحزب الحاكم فقد خضع كله لخدمة هذه التجربة وبدا الرهان خطيراً وثقيلاً إلى حد لم يعد فيه بورقيبة يشعر بأية رحمة تجاه المخربين أو المخرضين على الفوضى أو المعادين للاشتراكية!

في آذار/مارس ١٩٦٣، أعلن بن صالح عن المخطط العشري الذي بشر بخروج تونس من التخلف وكشف فيه عن آفاق النعيم الذي سيعمّ تونس. وتحمس بورقيبة لتلك الأرقام الخيالية وذلك السيناريو الذي سيجلب السعادة لجميع معذبي الأرض التونسية، فأعلن بدوره عن المخطط الثلاثي الذي سيبدأ تنفيذه بداية من سنة ١٩٦٣، والذي يتمثل في تعميم التعاونيات والتعاضديات على القطاع الزراعي. ومن أجل مساعدة وزيره على تخطي المصاعب والعراقيل، فقد استعد بورقيبة لجولة داخل البلاد سيحاول خلالها أن يقنع جميع المترددين أمام تجربة التعاضد. ومن الجنوب إلى الشمال مروراً بالساحل خطب بورقيبة وهو ينادي بمقاومة الفقر والتخلف معلناً «الجهاد الاقتصادي» أمام شعب حذر وشكاك وأناني ولا يثق في كلام الحكومة. لقد مدح بورقيبة بن صالح كثيراً وأضفى عليه طابع القديسين والرجال الصالحين، إلى حد جعل منه رمزاً للثورة الاقتصادية والاجتماعية. وهو ما سيتأكد لبن صالح خلال مؤتمر الحزب الحاكم في مدينة بنزرت من ١٩ إلى ٢٢ تشرين الأول/أكتوبر ١٩٦٤.

كانت كلمة «الاشتراكية» قد اجتاحت بلدان العالم الثالث في الستينيات مثل الحمى. أصبحت «تعويذة» سحرية لدى نخب هذه البلدان للخروج من التخلف. توزعت الاجتهادات وتنوعت، ولكن جميعهم كان يلهم بالاشتراكية. وفيما انحاز البعض للتجربة الماوية مثل نيريري، رأى البعض الآخر في تجربة التسيير الذاتي اليوغسلافية نموذجاً جديراً بتقليده، أما البعض الآخر فقد اختار اشتراكية أخرى قال إنها نابعة من خياراته وإنها إنسانية ومرنة وأقل وطأة على الفرد. سمي ذلك النوع من الاشتراكية في السنغال وساحل العاج وغانا «بالاشتراكية الديمقراطية»، أما في تونس فقد أخذت اسم «الاشتراكية الدستورية».

لم تكن «الاشتراكية الدستورية» فكراً متكاملأً أو منهجية للتغيير والتطور شاملة. بل هي كانت تنويعاً من تنويعات «الطريق الثالثة» التي يبحث عنها العالم الثالث وسط عالم الاستقطاب الثنائي. كانت عبارة عن تركيب بين أفكار السياسة الاجتماعية لدول اسكندينايا وبعض أفكار «السوفيات» تركيزاً على فكرة رأسمالية الدولة مع بعض التلويحات المحلية حيث ستكون بلا أي «سند ديموقراطي» أو محتوى فكري واضح.

ولأن الاشتراكية لا يطبقها إلا الاشتراكيون كما يقال عادة، فإن بورقية المولع بإحلال الكلمات مكان الإنجازات والبارع في نسج الأحاويل الديماغوجية، قد عمد إلى تغيير تسمية الحزب الحاكم من «الحزب الدستوري» إلى «الحزب الاشتراكي الدستوري». بدا للكثيرين من كوادر هذا الحزب أن تغيير التسمية بإمكانه أن يغير من واقع الحال، ولأن القائد قد تكلم وقال «إن جميع الدستوريين هم اشتراكيون» فقد أصبح هؤلاء بين عشية وضحاها اشتراكيين من درجة ممتازة.

إذا كان بورقية يعرف جيداً أن المسألة أعمق من ذلك بكثير، فقد كان يريد أن يدفع إلى الأمام بالأكاذيب كي تصبح حقائق، لأن الأهداف الكبرى تجاوزت مع الديماغوجيا. فهو سيستبدل تسمية الحزب. كما أنه سيستبدل كلمات مثل «الصراع الطبقي» بما يسمى «بالوحدة الوطنية»، الأمر الذي سيجعل منه قائداً يقع فوق كل صراع. أما كلمة اشتراكية فسوف تغطي عليها كلمتا «تعاقد» و«تعاضديات» وهي مصطلح من إنتاج بورقية ووزيره بن صالح ليستخدم باتجاه تجميع كل شيء في مخازن الدولة: (من المحراث إلى الشاحنة ومن الزجاج إلى الرجال). وبما أن الاشتراكية كثيراً ما تغطي على كلمات أخرى مثل ديموقراطية وحقوق إنسان وحرية وما شابه، فإنها ستستخدم كذلك جيداً من أجل طغيان سلطة القائد بورقية. وفي النهاية فإذا كان بورقية قد قبل الدخول في ذلك الرهان السياسي والأيدولوجي، فلأنه قد وجد فيه كل المواد الصالحة لتشديد هرم السلطة. فبعد حين سوف تُعرف الاشتراكية الدستورية «بالاشتراكية البورقيبية».

\* \* \*

إذا كان «الحزب الحر الدستوري» قد قاد معركة الاستقلال السياسي، فإن «الحزب الاشتراكي الدستوري» هو الذي سيقود معركة «الاستقلال الاقتصادي» (حزب واحد لا حزبان).

انتهى مؤتمر بنزرت إلى توضيح هوية الاشتراكية الدستورية التي ستقوم على التعايش بين

ثلاثة أعمدة أو قطاعات هي: قطاع الدولة الذي سيتولى ملكية وسائل الإنتاج والبنى التحتية وكذلك الصناعة والتجارة الدولية وذلك للسيطرة على ثروة البلاد، ثم قطاع التعااضد الذي سيتولى تسيير الإدارة والإنتاج والزراعة، وأخيراً القطاع الخاص الذي باستطاعته أن يعمل وينمو ولكن ضمن شروط الدولة ومخططاتها.

أعطى مؤتمر بنزرت كذلك هامشاً من الحرية لبن صالح كان في أشد الحاجة إليه للخروج من خدره وتردده فوضع رجاله في الأماكن المناسبة كما وضع سياسته قيد التجربة والإنجاز. لم يعد الحزب مؤسسة موازية للدولة أو جهازاً بيد الدولة، وإنما أصبح تقريباً هو الدولة على نمط الحزب/الدولة في بلدان الكون السوفياتي. تعاظمت سلطة موظفي الدولة الكبار وكذلك سلطات رجال الحزب. وأصبح هؤلاء وأولئك يعملون بالتنسيق. وإذا غضبت قيادة الاتحاد العام للشغل (النقابات) من زواج الحزب بالدولة إذ قرر مؤتمر بنزرت مراقبة سوق العمل عن طريق بعث خلايا مهنية داخل كل مؤسسة أو تعاضدية لمنافسة سلطة النقابات، فإن بورقية سوف لن يطيل الصمت كثيراً حتى يتفرغ لتصفية حساباته مع قيادة تلك النقابات الغاضبة.

ولكن قبل ذلك، كان على بورقية أولاً أن يدعم وزيره «السوبرمان» (بن صالح) ثم يضعه تحت المراقبة. فهو إذا كان لا يريد لأحد أن ينازعه في الزعامة أو القيادة، فإنه لا يثق كثيراً في «طموح» ذلك الوزير الشاب. ومن أجل ردع ذلك الطموح، طرح ما يمكن أن يسمى بمعادلة التوازن حين أطلق عنان مجموعة من الذئاب الشباب داخل الدولة والحزب. ثم ذلك حين أوصى بتشكيل لجنة مركزية (٥٠ عضواً) تعمل بالتنسيق مع المكتب السياسي. وهكذا بعد ثلاثة أسابيع من انتهاء أعمال مؤتمر بنزرت، ومباشرة بعد إعادة انتخابه رئيساً للجمهورية بنسبة ٩٦,٤٪ عين على رأس الحزب شاباً آخر لا يقل طموحاً عن بن صالح، هو «محمد الصباح» البالغ من العمر ٣٠ سنة فقط.

لقد دفع بورقية بذلك الشاب أصيل قرية بوحجر التي لا تبعد كثيراً عن المنستير مسقط رأس الزعيم ليتقاسم مع بن صالح قيادة الدولة والحزب. وإذا قال عنه بورقية «إنه يمثل الجيل الجديد» فإنه كان يقصد شيئين اثنين أولهما أن هذا الرجل لا يزال بكرًا وهو لا ينتمي إلى التحالفات القديمة لقيادات الحزب التاريخية، وثانيهما: أن هذا الرجل الذي لا يعرفه أحد اخل الدولة والحزب، سيجعل من بورقية أباه الوحيد<sup>(١٦)</sup>.

صبح الآن بن صالح يمسك بألة الدولة الضخمة وقد سيطر على وسائلها وإمكاناتها وكوادرها ووزاراتها وهو يتمتع بتأييد بورقية ودعم الحزب له، غير أنه لن يلبث حتى

يكتشف أن الحزب ليس تحت تصرفه بالكامل. فهو يخضع بالكامل لرجل آخر أثبت فعاليته وجدارته وديناميكيته وولاءه لبورقية هو الصياح. كان كل من بن صالح والصياح يتشابهان كتوأم حيناً ويتباعدان إلى حد النفور أحياناً. فهما إذ أصبحا بمثابة الرجلين المفضلين لبورقية اللذين يعملان بلا كلل ويسطان أفكارهما أمامه بلا خوف، فإنهما كثيراً ما يقعان في خلافات بسبب تداخلات سلطتيهما واجتهاداتهما الخاصة ومواقع رجالهما.

أعجب بورقية كثيراً بذلك الثنائي وقد شعر بأن كلا منهما يراقب الآخر، وبأن طموحهما كثيراً ما يعطل تعاونهما، ثم إن أفكارهما لا تبدو منسجمة إلى حد التواطؤ ضده. ورغم ذلك فقد أضاف لهما ابنه الحقيقي «الحبيب» لتصبح الدولة التونسية تحت سلطة الثلاثي: الحبيب الابن للسياسة الخارجية وبن صالح للسياسة الاقتصادية والصياح لإدارة الحزب الحاكم.

إذا كانت الديمقراطية تنفس أحياناً وتعبر عن نفسها داخل أروقة الحزب والدولة، فإنها تكاد تكون ميتة خارج ذلك الفضاء. وحسب الصياح، «فإن بورقية كان على قناعة بأن فكرة الديمقراطية نخبوية ولم تكن ولن تكون فكرة شعبية، فهي طريقة للحكم، وهي أسلوب لتبادل الأفكار وتجديد الطاقات داخل الفريق الحاكم، ولكنها ليست أبداً وسيلة لحكم الشعب أو مبرراً لتمرده»<sup>(١٧)</sup>. لذلك فقد اتسمت ما يسمى بالاشتراكية الدستورية بغياب الديمقراطية في الخارج منذ البداية، أي منذ أن عرفت باسم الاشتراكية البورقيبية. وفي جميع الأحوال، إذا كان بورقية ينظر إلى الديمقراطية على أنها «فيروس خطير» فإن لا بن صالح ولا الصياح ولا حتى ابنه كما لا أحد من رجال تلك الفترة كانوا يميلون أو يجبدون تلك الكلمة. لقد تقدمت تلك التجربة الاشتراكية على أرض خالية من التسامح والتداول والتعاون. كان الجميع يعتقد أن «الأهداف» أكثر سموً من ترف الديمقراطية، أما بورقية فقد كان يعتبر كل نقد لتلك التجربة، إنما هو شتيمة لشخصه. فحين احتج بعض الطلبة اليساريين على تلك «الشمولية» اختار الحزب التصعيد فوضع اتحاد الطلبة مباشرة تحت سلطة الحزب. لقد عمل الصياح منذ البداية على أن تكون المنظمات الجماهيرية كلها امتدادات للحزب الحاكم. أما بن صالح فقد جاهد من أجل أن يصبح اتحاد العام للشغل منظمة تابعة للحزب. وإذا استفاد بن صالح من الصراع بين قيادي تلك المنظمة وهما الحبيب عاشور كأمين عام وأحمد التليلي كأمين عام مساعد، فقد عرف كيف يجذب إلى جانبه الحبيب عاشور، غير أن هذا الأخير ما لبث أن اكتشف أن بن صالح قد نزع منه جزءاً من سلطته وأطفاً لهيب طموحه.

لم ينضم أحمد التليلي إلى ذلك الرهان الاشتراكي! منذ البداية، وقد فضل الرهان الديمقراطي<sup>(١٨)</sup>! أما الحبيب عاشور فسوف ينتهز فرصة مؤتمر المنظمة العمالية أيلول/سبتمبر ١٩٦٤ ليحتج على بعض الممارسات الخشنة ويطالب باستقلال منظمته العتيدة عن الحزب والدولة ثم بزيادة عالية في الأجور لتعويض النقص الذي طرأ على القدرة الشرائية بسبب تخفيض الدينار التونسي بنسبة ٢٥٪. كان خطاب عاشور بمثابة إعلان الحرب على بن صالح وبالتالي على بورقية. تردد بورقية في مواجهة عاشور من أجل ألا يثير مشاعر الشارع والطبقة العمالية. ولكنه سيحسم أموره خلال بضعة أشهر من أجل أن ينتقم من عاشور وزملائه. وحين حلّ عيد العمال في الأول من أيار/مايو ١٩٦٥، اختار عاشور التصعيد فأعلن أن منظمته لن تكون تابعة للسلطة، وأن الكلمة الأخيرة ستكون للمنظمة وللعمال، فاختر بورقية الردّ وبقسوة.

كان الحبيب عاشور يملك مركباً بحرياً يعمل في نقل الأشخاص والبضائع بين جزيرة قرقة (بلدته ومسقط رأسه) وبين البرّ. وفي ليلة ٧ حزيران/يونيو ١٩٦٧ اشتعلت النيران داخل ذلك المركب فتوفي ستة من السياح الأجانب، وعند البحث أثبت رجال الأمن «أن عاشور كان يستعمل بوليصة تأمين مزوّرة، الأمر الذي وضعه تحت طائلة القانون». أوقف عاشور ووضع في الحبس ثم رفعت عنه الحصانة الدبلوماسية، ولم يجد من يدافع عنه في البرلمان سوى زميله وخصمه «أحمد التليلي»، وفي أول مناسبة لانعقاد المكتب السياسي للحزب، طلب بورقية من الحاضرين أن يوافقوا على طرد عاشور والتليلي من المكتب السياسي للحزب الدستوري.

وسواء كان حريق المركب عملية منظمة أو مركبة أو كان صدفة، فإن بورقية لم يمنح لخصمه أية فرصة للدفاع عن نفسه، بل لم يمنح للمنظمة العمالية أي هامش من الحرية لاختيار أمين عام جديد لها. هكذا انعقد مؤتمر استثنائي لاتحاد العمال ليختار في النهاية رجلاً قريباً من الزوجة وسيلة هو «البشير بلاغة» على رأس تلك المنظمة. لقد جاء بلاغة لمهمة وحيدة هي: وضع المنظمة العمالية تحت سلطة الحزب والدولة. ولأنه كان يعرف دوره جيداً، فلم يتردد منذ البداية في القول: «على العمال أن يدافعوا عن الدولة بانضباطية وبروح عالية مثلما يدافع عنها الجيش»<sup>(١٩)</sup>.

وسوف لن تنتصف سنة ١٩٦٥، حتى يتخلص بورقية من جميع «التيوس السوداء» التي تجعل من القطيع مبرقعاً وخالياً من الانسجام. سيموت الطبيب المهيري بعد صراع مرير مع مرض السكري، وقد كان أحد القلائل الذين يُعجبون بورقية في النقاش ويتجرأون على



معارضته في بعض القرارات. بعد ذلك سيسافر «أحمد التليلي» صديق المهيري الكبير ومساعدته في مهمات عديدة منها التغلغل داخل الثورة الجزائرية، ومن أوروبا سيوجه رسالة نقدية إلى الرئيس بورقيبة اعتبرت بمثابة القطيعة مع النظام الذي يحتكر كل شيء متهماً «دولة الاستقلال التي أنهكت الشعب بالارتجالية والدكتاتورية والفساد والمحسوبية»<sup>(٢٠)</sup>.

وفي حين سيرسل المنجي سليم الدبلوماسي المحنك والرجل الذي يتمالك أمام بورقيبة في جميع الحالات، إلى الخارج في مهمات دبلوماسية، سيدخل الحبيب عاشور، رجل النقابات القوي وحليف بورقيبة في صراعه مع اليوسفيين وشريكه في الحكم، إلى الصمت في انتظار عبور الصحراء. أما الرجلان الوحيدان اللذان سيعلو نجمهما خلال عقد الستينيات فهما بن صالح الذي يمكسك بخناق الدولة والصباح الذي يقبض على روح الحزب. لقد تمكن بورقيبة أخيراً من إطاحة جميع الرؤوس أو «التبوس السوداء» العنيدة، ثم أحاط نفسه بأشخاص لا يدين لهم بشيء بينما هم يدينون له بكل شيء.

سيعرف الصباح الذي يتقن فن اللعب على الأحاسيس والإيقاع بالرجال كيف يتسلل إلى قلب بورقيبة ليسكن بداخه طويلاً كابن مدلل ووحيد. أما بن صالح الجريء إلى حدّ التهور والمعجب بنفسه إلى حدّ المغامرة والغرور فسوف يعيش سنوات مجده وقوته وكأنه محكوم عليه مع تأجيل التنفيذ. وسوف لن ينتهي عقد الستينيات حتى يصبح ذلك الرجل الذي وضع كل الدولة بجيب سترته ووضع نفسه في مكان القديسين، يوضع تحت كل الشبهات.

وحين استكان الداخل إلى مشيئته، التفت بورقيبة ليشير العواصف في الخارج، وكان عليه أن ينال إعجاب البعض وأن يستحق سخرية البعض الآخر.

## الهوامش:

- (١) كانت تلك العبارة قد نطق بها أحد المشاركين في حركة ١٩٦٢ الانتقالية - وهو عبد العزيز العكري - أصيل منطقة قفصة، من أحاديث مع الشيخ محمد البدوي، أحد زعماء صوت الطالب الزيتوني الذي عاش مُلاحقاً ومنفىً في الجزائر ثم عاد إلى تونس بعد التغيير الذي قاده بن علي ثم توفي في العام ١٩٩٨ وسط صمت مطبق.
- (٢) الوزير هو الباهي الأدغم في معرض روايته لحركة انقلاب ١٩٦٢، حديث مع المؤلف، تونس عام ١٩٩٣. وكان الباهي الأدغم هو الذي كشف تقريباً خيوط تلك المحاولة، الباهي الأدغم هو أيضاً من أصول ليبية حسب كتاب: المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية، للدكتور إبراهيم أحمد أبو القاسم، نشر مؤسسة عبد الكريم بن عبد الله، تونس. ويمكن أن تكون هجرة عائلة الأدغم، إلى الساحل التونسي في عهد حكم عائلة القرماني في ليبيا ١٧١١ - ١٨٣٥. وهو سليل مدينة «مصراتة» مثل بورقيبة وأبوه هو «مفتاح بن عمر الأدغم».

- (٣) المصدر نفسه، بالاعتماد على رواية الباهي الأدغم. والمقصود هنا هو الحبيب عمار نفسه الذي قام مع الرئيس بن علي بتنفيذ مهمة التغيير وتنحية بورقية في ٧ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٨٧، وذلك باعتباره المشرف العام على قوات الحرس الوطني.
- (٤) من رواية المسطاري بن سعيد أحد المشاركين في الانقلاب الذي عاش منفياً بين طرابلس والجزائر للمؤلف، وتتطابق المعلومات مع رواية المناضل إبراهيم طوبول الذي عاش منفياً خارج تونس منذ الأربعينيات إلى حين وفاته في جنيف عام ١٩٨٨.
- (٥) رواية الباهي الأدغم عن انقلاب ١٩٦٢. أحاديث مع المؤلف، تونس ١٩٩٣.
- (٦) يقصد بورقية من خلال عبارته «بالشيطان البربري» نزعة التمرد التي ورثها سكان تونس والمغرب العربي. أما عبارة «جنّ الانقلاب» فيقصد بورقية من خلالها أن «جنّ الحيوش المشاركة» قد يكون حلّ يعقول الجيش التونسي.
- (٧) قالت وسيلة لبورقية إنها استيقظت ذات ليلة لتجد في غرفة نومها ضابط الحراسة «كبير المحرزي». وقد جعلت خادمتها فريدة تشهد بذلك. وهذا ما رواه بورقية بنفسه في أكثر من خطاب.
- (٨) من رواية البشير زرق العيون، حديث للمؤلف، تونس، عام ١٩٩٣.
- (٩) من مذكرات عز الدين عزوز: L'histoire ne pardonne pas, L'harmation, Paris, 1988.
- (١٠) الأزهر الشرايطي - أصيل الجنوب. وهو أحد زعماء المقاومة المسلحة. وبعد الاستقلال أصبح هؤلاء إما مطاردين أو مكروهين. وقد أطلقت عليهم أسماء ساخرة وباتوا مادة للتندر.
- (١١) الباهي الأدغم، أحاديث مع المؤلف، عام ٩٣.
- (١٢) تراجع بورقية عن ذلك التصريح إذ لم يجد ما يدعم ذلك. وقد يكون فعل ذلك حتى لا يستفز السلطة في الجزائر.
- (١٣) بن بلة يتكلم، كتاب حوار، بين المؤلف والزعيم بن بلة، نشرته «السفير» اللبنانية بالاشتراك مع عدة صحف عربية ثم نشرها ككتاب فيما بعد.
- (١٤) و(١٥) رواية الباهي الأدغم مع المؤلف عام ١٩٩٣.
- أنظر كذلك كتاب:
- S. Bessis-S. Belhassen. Bourguiba-un si long règne 1757-1988.  
Ed: Jeune Afrique-Livres, 1988
- (١٦) محمد الصباح، شغل عدة مناصب في عهد بورقية. كان أكثر الرجال قرباً لبورقية. وقد اعتمده ككاتب وموثق لتاريخ الحركة الوطنية التي جاءت عبارة عن سيرة لبطولات رجل فقط. كان سعيه في الوزارة الأولى في التاسع من تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٨٧، لكن حركة التغيير التي قام بها بن علي في السابع من تشرين الثاني/نوفمبر (قبل يومين فقط) قد قطعت الطريق من أمامه. عاش لفترة في الإقامة الجبرية ثم رفعت عنه وأصبح من زوّار بورقية في عزله بالمنستير.
- (١٧) من أحاديث مع الصباح قام بها المؤلف عام ١٩٩٣ في تونس. وقد كان خاضعاً للإقامة الجبرية، قطعت تلك الأحاديث بعد أن تقطن إليها رجال الأمن.
- (١٨) يتضح ذلك من خلال الرسالة التي وجهها التليلي من منفاه في أوروبا إلى الرئيس بورقية، أنظر في سبيل الديمقراطية، أحمد التليلي، تونس ١٩٩١.
- (١٩) مذكرات الحبيب عاشور  
Ma vie Politique et syndicale  
Enthousiasme et deception 1944-1981. Tunis-Alfi- 1989.
- (٢٠) أنظر كتاب «في سبيل الديمقراطية» أحمد التليلي - تونس ١٩٩١.

### فن التحايل على السقوط في قلب الهاوية!

«في الحقيقة، ذهبت إلى الشرق المقّد بأفكار بسيطة»

«الجنرال دينول»

قبل أن يضع بورقية البلاد على سكة «الاشتراكية الدستورية» بقليل، حاول أن يضع نفسه وخبرته وأسلوبه في خدمة «القضية العربية»! لقد أتاح الجلاء الكامل عن بنزرت في ١٥ تشرين الأول/أكتوبر ١٩٦٣ لبورقية، فرصة كبيرة للظهور كقائد كبير إلى جانب الزعيمين عبد الناصر وبن بلة. كانت معركة بنزرت التي خلفت وراءها حماماً من الدم قد جلبت السخط والكراهية لبورقية ثم ما لبثت أن جعلت منه زعيماً.

كان التونسيون مثل كثير من العرب يرون في بورقية «رجل فرنسا الممتاز والمخلص». ولكن بعد معركة بنزرت استطاع «ابن البطرونة»<sup>(١)</sup> أن يفوز بمكانة لا تقة لدى كثير من العرب المتعطشين للمعارك الساخنة. تأكد ذلك حين رآوه يستقبل كلاً من عبد الناصر وبن بلة على أرض بنزرت المبللة بالدماء ورذاذ المطر. كان ذلك في ١٣ كانون الأول/ديسمبر من العام ١٩٦٣ حين نزل ناصر من الطائرة ثم أعقبه بن بلة وهما يلوحان بمنديلهما إلى أكثر من ٣٠٠ ألف مواطن جاءوا لتحيتهما.

لقد نسي هذان الزعيمان كل خلافاتهما مع بورقية. فهو الآن رجل تونس الوحيد والقوي. ولم يكن ممكناً لا لعبد الناصر الذي يريد اتحاد الصف العربي ولا لبن بلة الذي يخوض صراعاً حاداً مع المغرب بسبب صحراء تندوف، أن يستمرا في عداوتهما لبورقية. لقد اغتيل رجلهما المفضل الزعيم بن يوسف وأصبح تحت التراب، وكان من المستحيل إعادة التاريخ إلى الوراء.

في طريقهم إلى المنصة، سأل عبد الناصر بورقوية ما إذا كان يستطيع أن يركز على الوحدة العربية في خطابه، فقال له: «أى مانع من ذلك؟ ألسنا كلنا عرباً وأشقاء». أما حين أكثر بن بلة من صراخه: «نحن عرب، نحن عرب، نحن عرب»، فقد أجابه بورقوية على نحو خافت: «وهل نحن هنود، حتى نؤكد العكس»<sup>(٧)</sup>. انتهى الاحتفال بالجللاء عن بنزرت إلى مصالحة كبرى بين أولئك الزعماء الثلاثة. وإذ كسب عبد الناصر إلى جانبه زعيماً آخر، وكان يخوض معاركه في اليمن والمملكة السعودية وإسرائيل إلى جانب معركة التحول الاشتراكي، ورأى بن بلة في بورقوية سنداً له، وكان يخوض معركة مع المغرب وأخرى في الداخل من أجل تركيز الدولة وتطبيق التسيير الذاتي، فإن بورقوية قد كسب من تلك المصالحة عدة أشياء هي خليط بين السياسي والشخصي. لقد برز أخيراً لشعبه وكذلك للعرب على أنه ليس عدو العروبة رقم واحد كما كان يقال عنه. كما أوضح للتونسيين وكذلك للجزائريين أنه لا يعاني لا من عقدة العروبة ولا من عقدة الثورة الجزائرية ولا حتى من عقدة «الاشتراكية»، وإذ وضع يده في يدي أكثر زعماء العرب شعبية، فلأنه راح يهيئ نفسه لأدوار كبيرة على صعيد الشرق الأوسط. لم يكن يسارياً متطرفاً مثل عبد الكريم قاسم أو قومياً متصوفاً مثل ناصر وبن بلة، كما لم يكن يمينياً مغلقاً أو أتوقراطياً منعزلاً مثل بعض الحكام الآخرين، ولكنه كان معتدلاً، الأمر الذي قد يؤهله للعب دور «المعدل العام» للصراعات والخلافات التي كانت تجتاح الوطن العربي.

\* \* \*

وقبل أن يتوجه إلى الشرق الأوسط، كان عليه أن ينهي بعض الإشكاليات والخلافات الأخرى مع فرنسا.

أعيدت العلاقات مع باريس ثم سرى تيار الحرارة بين فرنسا ومستعمراتها السابقة فاستؤنفت المساعدات وكان بورقوية في أشد الحاجة إليها. وبالنسبة لما يسمى بأراضي المعمرين السابقة وهي تغطي مئات الآلاف من الهكتارات، فقد استرجعت الدولة جزءاً كبيراً منها وتم الاتفاق على استرجاع نسبة ٢٠٪ من تلك الأراضي كل سنة ضمن جدول تعويضي مناسب للطرفين؟؟ ثم فجأة أعلن بورقوية عن تأميم جميع الأراضي التي كانت لا تزال تحت ملكية الأجانب! كان ذلك القرار قد فاجأ حتى الحكومة التونسية نفسها صبيحة صدوره في ١٢ أيار/مايو ١٩٦٤. وإذ لم يكن الوزير بن صالح متحمساً كثيراً لإعادة تلك الأراضي وإدخالها تحت نظام التعاضد، فإن بورقوية قد يكون فعل ذلك على الأرجح حتى لا يتهم مرة أخرى أنه «خادم فرنسا». فحين أعلن بن بلة عن تأميم جميع

الأراضي متخلياً عن «اتفاقيات» إيفيان، وجد بورقية نفسه مدفوعاً إلى إعلان التأميم بالرغم من أنه كان يعرف أن الجنرال ديغول إذا ما اختار الرد فإنه سيبدأ بضرب الحلقة الأضعف!

تمثلت باريس للأمر الواقع الذي فرضته الأحداث على بورقية. ولكن هذا الأخير لم يكن مستعداً أبداً أن يترك الشعب التونسي ينعم بالسكينة. فهو يدرك جيداً أنه لا بد أن يضعه باستمرار على أهبة الطوارئ والأحاسيس المتوهجة، وذلك لهدفين. الأول: حتى لا تستهويه دروب المعارضة والتمرد. والثاني: حتى يبقى باستمرار وكأنه أمام «الواجب الوطني» مثل سرايا الجنود.

لم يختر بورقية تاريخ ١٢ أيار كيوم لتأميم جميع الأراضي التونسية بالصدفة. وإنما لأنه كان يبحث عن الرمز. ففي ١٢ أيار/مايو ١٨٨١ تم توقيع اتفاق باردو الذي سمح لفرنسا باحتلال أرض تونس. وبعد ٨٣ سنة بالضبط رأى بورقية أن التأميم هو الذي ينهي آخر رموز ذلك الاحتلال. كان قراراً شجاعاً لكنه مأسوي على الاقتصاد التونسي الهش. اختارت فرنسا المفاوضات والوساطات حتى تقنع بورقية بالتراجع، وحين فشلت تلك المساعي اتجهت إلى العقاب فقطعت مساعداتها المالية ثم أوقفت التعامل مع النظام الجمركي الذي يعطي للإنتاج التونسي امتيازات كثيرة. اعترف بورقية لاحقاً بالخطأ، لكنه لم يتراجع عن قراره مدافعاً عنه بأنه «معركة كان لا بد أن تحدث». وإذا جلب له ذلك القرار بعض المتاعب الاقتصادية، فإنه قد شحنه بمقويات سياسية سيدخل بفضلها إلى ساحة الشرق الأوسط كزعيم له كلمته الخاصة حتى وإن كانت مرة المذاق.

\* \* \*

كان بورقية حين اختار أن يزور القاهرة خلال القمة العربية عام ١٩٦٤، يريد أن يحقق أكثر من هدف في الوقت نفسه. فهو يعود إلى القاهرة التي خرج منها بائساً ومتهماً كزعيم كبير، وبذلك فهو يريد أن «ينتقم» من جميع أولئك الذين طاردوه بالشائعات والحروب الصغيرة ونظروا إليه على أنه رجل متهاك ومتصاب. ثم هو يدخل إلى القاهرة، قلب العرب النابض، لكي يقول لجميع العرب إن العقل هو السلطان، وإن الأشياء عنيدة ولا يمكن للكلمات أن تغير منها شيئاً. لم يكن مستسلماً للأوهام، كذلك لم يكن نائماً داخل أي تابو أو محرم. كل الحقائق يجب أن تقال وبصوت عال، كما أن كل شيء قابل للنقاش بما في ذلك «وجود إسرائيل»!

كان بورقيبة لا يخفي إعجابه بهذه «الدولة الصغيرة» التي فرضت نفسها على العرب المتمادين في نسج الأوهام. وحتى عندما أعلن في العام ١٩٥٧، أن «إسرائيل قد بعثت من اللاشريعة الدولية، وأنه لن يعترف بها ما لم تحل جميع مشاكلها مع العرب»، فإن ذلك لم يكن إلا اعترافاً ضمنياً. فهو معجب بين غوريون الذي قال مرة إنه ينتمي إلى صنف بورقيبة، صنف الذين يصفعون التاريخ على الوجه والقفأ معاً<sup>(٣)</sup>. ولطالما أغرته التجربة الإسرائيلية في الزراعة وتسويق الحوامض حتى كاد أن يرسل مجموعة من الشبان ليطلعوا على تلك التجربة في المكان عينه. وإذا لم يجد الشجاعة ليفعل ذلك مع دولة إسرائيل، فإنه استطاع أن يرتبط ببعض الرموز الصهيونية الليبرالية مثل «ناحوم غولدمان». ولما وجد نفسه أمام الزعماء العرب في قمة القاهرة ١٩٦٤، سخر كثيراً من أولئك الذين كانوا يبحثون عن تشكيل قيادة عربية موحدة لتحرير فلسطين، وقال لهم: «إن أمركم لا يعدو أن يكون فذلقة، ولكنها فذلقة بالدماء. إن تدخل العرب في الحرب مباشرة في العام ١٩٤٨ كان خطأ فادحاً، وإن المطلوب أن يحارب الفلسطينيون لتحرير بلدهم عن طريق حرب عصابات متحركة»<sup>(٤)</sup>. كانت صراحة بورقيبة موجعة وكريهة لأنها محبطة في الوقت نفسه. فقد ردّد ما قاله له بالضبط ذات يوم من أيام ١٩٥١ الملك عبد العزيز حين زاره في الرياض طالباً منه المساعدة لتحرير تونس من الاحتلال الفرنسي، ولأنه كان يعتقد أن «أسلوبه» في الساحة التونسية يمكن أن يصبح نموذجاً قابلاً للتأثير وإعادة الإنتاج والتعميم، فقد سقط في مدار الإحباط. رغم ذلك فقد رأى عبد الناصر أن يحافظ على علاقته ببورقيبة من أجل تأليف سمفونية متعددة الأصوات.

عاد بورقيبة إلى القاهرة في شتاء ١٩٦٥، في زيارة رسمية بعد أن توطدت العلاقة بينه وبين عبد الناصر. استقبل في القاهرة بكثير من الترحيب. تناولت المحادثات التي أجراها مع عبد الناصر، بعد زيارة إلى السدّ العالي نقطتين مركزيّتين هما: اليمن وفلسطين. كان عبد الناصر الذي يتقن المناورة قد اختار الصراحة مع بورقيبة هذه المرة فطلب منه التوسط لدى الرياض بخصوص قضية اليمن بعد أن أوضح أن كاشفة اليمن أنهكت الجيش المصري!. أما في ما يتعلق بقضية فلسطين فقد كان ميالاً إلى توحيد الصف والهدف العربيين وقال لبورقيبة: «إن إسرائيل دولة مفتعلة وذات نزعة حربية، وهي تسير نحو الحرب، وإن العرب غير قادرين على إعلان أي نوع من الحروب في هذا الظرف وأنه يتفق معه في نقطة دفع الفلسطينيين إلى المقدمة، لذلك وجب تشجيع المنظمات الفدائية». استمع بورقيبة جيداً ثم تكلم فصّارح عبد الناصر قائلاً إنه ينوي القيام بجولة في دول المشرق العربي. وهو سيتكلم إلى الشارع بكل صراحة، بل سيدعو إلى المفاوضات والاعتراف بإسرائيل، وأنه يعتقد جيداً

«بأن الاعتراف بقرارات التقسيم هو الذي سيوقف إسرائيل عند الحدود المرسومة، أما ما يخالف ذلك فإنه سيجعل منها دولة هائجة وخائفة وعدوانية وتوسعية». وجد عبد الناصر في كلام بورقيبة قدراً كبيراً من «العقلانية» لكنه إذ مدح رؤيته الاستراتيجية، فإنه لم يقدر على مجاراته وقال له: «إن أنا نطقت بهذا الكلام، فإن الجميع سيهجم عليّ. افعل أنت ذلك. إن عبد الناصر لا يستطيع أن يقول ذلك، بل هو ممنوع حتى من التفكير في ذلك»<sup>(٥)</sup>.

أدرك بورقيبة أن عبد الناصر سجين صورته في الشارع العربي أو لنقل إن شعوب العرب سجنّت عبد الناصر في فكرة الحرب والمقاومة العنيفة وحتى الزايدات. وسواء كان ذلك اللقاء قد كشف عن نزعتين أو رؤيتين استراتيجيتين كل منهما تستحق النظر إليها بعمق وتروّ، أو كان قد كشف عن أسلوبين مختلفين لرجلين يعتقد كل منهما أنه أكثر تجربة وأكثر شعبية، أو أوضح [اللقاء] أن لا خلاف بين هذين الرجلين وإنما الخلاف في الأسلوبين، فإنه يؤرخ لنقطة نوعية في الصراع العربي - العربي حول قضيتهم المركزية: فلسطين.

غادر بورقيبة القاهرة مباشرة إلى الرياض فاستقبله الملك فيصل بحفاوة شديدة. ومنها إلى الأردن للقاء الملك الشاب «حسين». كان الوفد الذي اصططحه بورقيبة في رحلته إلى الشرق كبيراً وهو يجمع وزراء ورجال أعمال وكذلك أصدقاء وبعض أقارب وسيلة إلى درجة أن البعض قد رأى في تلك الرحلة وكأنها رحلة شهر العسل مع السيدة وسيلة بعد أن تأخرت ثلاث سنوات.. وفي أريحا الفلسطينية في الضفة الغربية أصبح العسل مرّ المذاق.

في الثالث من آذار/مارس، وصل بورقيبة مع الملك حسين إلى أريحا. «كانت الصدمة قوية حين رأى جموع الناس يفتشون الأرض ويتغطون بالسماء وكأنهم بانتظار المهدي المنتظر» كما عبّر عن ذلك لاحقاً. وقال للملك حسين في الحين: «إن القادة العرب ليسوا معنيين أبداً بتكوين دولة فلسطينية لهؤلاء اللاجئين، وهم يكترون من دعوات الحرب الشاملة لأن لا أحد يريد الحرب». وحين صعد إلى المنصة، أعاد ذلك حرفياً ثم أضاف: «إنه من السهل أن نتكلم ببلاغة عن الحرب، ولكنه من الصعب جداً أن نعمل بجدية ومنهجية. وإذا اتضح لنا أن قوتنا غير كافية للتخلص من العدو أو رميه خارج أرضنا، فإن المصلحة تقتضي أن لا نلغي الحقيقة أو نحاول إخفاءها». أضاف بورقيبة وهو يضغط على الكلمات ويصرخ

كنبي مخدوع أو مجهول: «يجب ألا تنتهم الذين يريدون أن ينادوا بالحلول الجزئية بالانهزامية، إن سياسة كل شيء أو لا شيء لم تقدنا إلا إلى الهلاك»<sup>(٦)</sup>.

لقد فجر بورقيبة قبلته في أريحا بعد أن كشف عنها في القاهرة لعبد الناصر. ردّ عليه البعض بالبصاق والشتائم، أما الأغلبية فقد رمت بالبندورة (الطماطم). انتهى ذلك الخطاب إلى مهزلة. فإذا كان المشردون الفلسطينيون ومعهم جميع العرب لم يدركوا معنى مثل ذلك الكلام العقلاني بعد ١٧ سنة من بدء تقطيع أوصال فلسطين، فإن بورقيبة لم يكن يتوقع أن ينال ذلك الحماّم الجماهيري من البصاق. تذكر بورقيبة ما قاله له عبد الناصر من أنه لا يستطيع أن يفعل ذلك، لكنه لم يقدّر العبارة كما ينبغي. فإذا كان الفلسطينيون لا يريدون أن يسمعوا مثل ذلك الخطاب، فلأنهم هم وحدهم الذين يعانون من وطأة الاحتلال والتهجير، أما بورقيبة إذا كان قد ظل «يفاجر» بذلك «الخطاب العقلاني»، فإنه لم يكن يعرف كيف يتحسّس آلام الناس. كان جموحاً جداً. ولو كان «عقلانياً» كما قال أو كما قيل مراراً، لعرف كيف يخاطب الأطباء المهرة مرضاهم أو جرحاهم!

لم يكن خطاب أريحا إلا مقدمة. فحين ذهب بورقيبة إلى القدس أوضح للصحافيين: أنه لا يقول عبارات طائشة وإنما هو يحمل «أفكاراً وبرنامجاً على الجميع أن يعرفه». بدا ذلك البرنامج البورقيبي هو هدف الرحلة المركزية لبلاد الشرق. وهو يتلخص في جملتين: «نعم إسرائيل دولة استعمارية. ولكن الحقوق الفلسطينية يمكن أن تسترجع تدريجياً. إنه من المستحيل أن نصل إلى شيء ما لم يدرك العرب تلك الحقائق»<sup>(٧)</sup>.

وهو يغادر القدس عائداً إلى عمان، قال للملك حسين «إن أفضل سلام هو ذلك الذي يأتي دون أن يكون هناك لا مهزوم ولا منتصر. وسوف يأتي يوم يتضح فيه لنا أن كل هذه المآسي لم يكن لها من معنى»<sup>(٨)</sup>.

أصغى العالم كله بانتباه إلى لغة بورقيبة الجديدة. وإذ هزّ بن غوريون أكتافه غير مهتم بما يقوله رجل قادم من المغرب وحاكم لبلد صغير وفقير، فإن عبد الناصر قد اختار في البداية الصمت. أما سوريا والعراق فقد نددتا بخطاب وتصريحات بورقيبة ثم رفضتا استقباله.

في تلك الأثناء وبينما كان بورقيبة في زيارة لبيروت (١١ آذار/مارس) قطعت مصر علاقاتها مع بون لأنها اعترفت بإسرائيل، ثم طالب عبد الناصر الدول العربية أن تحذو حذو مصر. غير أن بورقيبة قد سخر من ذلك كثيراً وانفجر يضحك أمام الصحافيين قائلاً:



«حين تطلبون مني قطع العلاقات مع ألمانيا فإنكم تذكروني بقصة ذلك الرجل الذي أراد أن يعاقب زوجته، فلم يجد أفضل من خصي نفسه».

كان متوهجاً ساخراً، مستفزاً، ولاعباً بالكلمات والحركات أمام صحفيي عاصمة الصحافة. أما وسيلة زوجته فكانت مذعورة وخائفة من مفاجأة غير سارة. وأضاف بورقية يقول: «أخاف أن نجد أنفسنا بعد ١٧ عاماً في المكان نفسه والوضعية نفسها. إن قطع العلاقة مع بون أمر ضار، وخطير وغير مسؤول ويتسم بالنفاق. فأني ضرر سنلحقه بألمانيا لو قطعنا العلاقات معها؟ ثم أي نفاق هذا. فالاتحاد السوفياتي وفرنسا وبريطانيا وأميركا وجميع الدول الكبرى تعترف بإسرائيل؟»<sup>١٠</sup>.

باختصار، كان بورقية يريد أن يقول للعرب ان العمل وحده هو الذي يفتح لهم طرقات السلام ويقول «لإسرائيل» بأن السلام وحده هو الذي يضمن لهم الأمن والبقاء. ومن أجل ذلك اختار العلاج بالصدمات. فنال أقبح الأوصاف وأفظع الإهانات ثم ما لبث أن أعاد له «واقع الحال البائس» الاعتبار الذي ظل ينتظره طوال ربع قرن<sup>٩</sup>.

لقد تأكد آنذاك لأبناء الشرق أن هذا الرجل ليس إلا داعية للغرب. وهو قد يكون زعيماً كبيراً، لكنه زعيم مخرب. إنه الآن الجاسوس الخائن و«المنشق» و«المرتد» وصديق الصهاينة و«العميل الأكبر»، كل هذه الأوصاف البذيئة والكريهة التي اخترقت الثقافة السياسية في بلاد العرب ألصقت ببيورقية، ولكن هذا الأخير الذي واصل رحلته إلى طهران ومنها إلى إسطنبول وأثينا وصوفيا، كان يعرف أنه حرك بركة راكدة وآسنة، فكان لا بد أن تفوح الروائح الكريهة.

بدا خطاب بورقية للغرب بمثابة الإمكانية الأولى للتقدم نحو المفاوضات والاعتراف بإسرائيل، وقد وجد صدى طيباً من واشنطن إلى بون، ومن لندن إلى بروكسيل. أما اليهود العرب الذين كانوا لا يزالون يعيشون في البلدان العربية، فقد أحسوا أن الأمل قادم لا محالة وأن العرب قادرون على الخلاف وكذلك على التفهم. ومن الدار البيضاء إلى تونس إلى دمشق إلى بيروت، عبر اليهود لبعضهم بعضاً، وهم يخفون ذلك، عن فرحهم لخطاب بورقية. أما الذي لم يكن يخطر على البال، فهو موقف تل أبيب. لقد رأى القادة الصهاينة في خطاب بورقية خطراً يهدد كيانهم وقالت «غولدا مائير» وزيرة الخارجية آنذاك في الكنيست: «هذا هو بورقية، إنه الأكثر ذكاء والأكثر خطورة من جميع أعدائنا».

بعد شهرين من الغياب والتجوال عاد بورقية إلى أرض الوطن وقد سبقته الضجعة. «لقد

ذهب إلى الشرق المعقد بأفكار بسيطة» كما قال ذات مرة ديغول، عن نفسه ولكنه حين عاد شعر أنه عاد من شرق بسيط يعيش على أفكار معقدة. ومعنى ذلك لدى بورقية: «لا بدّ لحكام الشرق الأوسط أن يصارحوا أنفسهم وأن يأخذوا المسائل بجدية وعندها سيكتشفون أن التعقيدات كلها من صنع خيالهم أو من بنات أفكارهم، والدليل على ذلك أن سكان الشرق البسطاء لا يزالون مخدوعين بتعقيدات الأفكار، ومناورات الحكام»<sup>(١٠)</sup>.

كان بورقية مزهواً حين عودته إلى تونس. «فهو قد قام «بفتح ثمين لبلاد الشرق وترهاته» كما قال أحد المعلقين الصحافيين آنذاك<sup>(١١)</sup>. كما أنه استطاع أن يجهر بالحقائق المرة والمريرة في عقر دار البؤس! وأكثر من ذلك، فهو تحدّى الزعيم عبد الناصر وأطروحاته ونال إعجابه وصداقته. ولكن ليس ذلك هو كل الحقيقة. إن التونسيين لم يكونوا كلهم على رأي ملكهم أو أميرهم. فهو بالنسبة إلى البعض داعية استسلام وهو بالنسبة إلى البعض الآخر معاد للعروبة ومحّب للانشقاق ولا يعول على كلامه، لأنه ليس إلا الجانب الآخر من الميدالية العربية! أما الدستوريون فقد أخذوا خطاب زعيمهم على أنه «كلام مقدّس» يجب أن يسقي هذه الأرض العطشى للدم والانتقام، ثم انتصبوا كوسطاء للسلام بين العرب وإسرائيل.

في تلك الأثناء جاء تصريح مثير آخر من بورقية حين قال لصحفية «لوموند» الفرنسية: «لو كنت قائداً فلسطينياً فإني لن أتردّد في الذهاب إلى تل أبيب واللقاء بزعمائهم»<sup>(١٢)</sup>. وإذا استقبلت واشنطن ذلك التصريح بترحيب كبير، فإن العواصم العربية قد استقبلته بحرق كبير. اجتاحت دمشق والقدس وبيروت والقاهرة وبغداد موجة من التظاهرات تندد ببورقية وتطالب بقطع لسانه. وتعاضم الاحتجاج فأحرقت إقامة السفير التونسي بالقاهرة ثم اضطر عبد الناصر الذي ظلّ صامتاً إلى تلك اللحظة، إلى رفض استقبال مبعوث بورقية. وفي أواخر نيسان/أبريل ١٩٦٥، لم تجد بعض وفود الجامعة العربية أفضل من أن تطالب بتجميد عضوية تونس. وقال أحمد الشقيري مندوب فلسطين للمجتمعين: «إن هذا الرجل قد أصابه الكلب، فهو يتحدث عن السلام مع إسرائيل بلا انقطاع».

وفعلاً ما كان بوسع بورقية أن يصمت ولو قليلاً. كان قد ركب مزاجه وبدأ العناد له كأفضل ما يمكن أن يتحلّى به رجل السياسة حين يتعرض للإهانة أو لعدم الفهم أو للعري. وها هو يكرر لوسائل الإعلام الفرنسية ما قاله في طهران وصوفيا: «إن وجود إسرائيل غير عادل وغير شرعي ولكن حتى لو كان ذلك صحيحاً ماذا يغير في الأمر؟!». ردّ عليه أمين الجامعة العربية بحذق فقال: «إن القضية العربية لا تحتاج إلى وساطة أو إلى مفاوضين». أما

الآخرون، فقد زادوا من مقدار الشتم، وبدأ أن الشرق الأوسط غير مستعد أبداً لسماع أي خطاب آخر غير خطاب الحرب والانتقام من إسرائيل. كان عبد الناصر الذي أراد أن يمتحن «نزعة المفاوضات» من خلال بورقية قد نال مزيداً من التأييد، وإذ لم يعرف كيف يدافع عن بورقية، فقد فضل أن لا يهاجمه، لأنه ساعده على تحريك الشارع العربي لصالحه.

إذا كان الشرق الأوسط يكره دائماً من يمزق أوهامه وأساطيره، وهو ينظر إليهم على أنهم مشاغبون وقليلو الخبرة والصبر وتعوزهم حكمة الانتظار، فإن الغرب يحب كثيراً أولئك الذين يتعايشون مع الحقائق المرة والمتناقضة والذين يرفضون أن يلعبوا دور البطولة في دراما الآخرين. لم يسمع العرب صوت بورقية، لكن الغرب استمع إليه جيداً. فحين بدأ بورقية رحلته إلى أوروبا عام ١٩٦٦ كان يحظى بأكبر قدر من الاحترام. وفي بون أو بروكسيل لم ينس بورقية أن يقول لقادة الغرب، إنه يفضل المفاوضات، وإن «عبد الناصر هو كذلك مستعد للفكرة، ولكن ضوضاء الشارع تقتل تلك الإمكانية».

\* \* \*

إذا كان بورقية قد قام بشيء مهم في تلك الجولة فإنه قام بفضح العجز العربي. وهو في هذه الحال لا يستطيع أن يستثني نفسه. فالزائدات قد بلغت مداها في ذلك الطرف. وبدأ واضحاً أن الذي يزايد بالحرب كان شبيهاً بالذي يزايد بالسلام. فلا الذين يضعون الحرب كاعتبار مقدس كانوا يستعدون للحرب، ولا الذين كانوا يفضلون المفاوضات والسلام، كان بمقدورهم أن يصنعوا السلام. ولأن العرب عموماً يحبون الاختلاف لأنهم يكرهون العمل، فقد وجدوا (مغاربة ومشاركة) في «المسرحية البورقيية» ما يلهيهم عن العمل. ولكن في تلك السنة الكئيبة التي خيمت بحقائقها الكئيبة على العرب، سوف تهز حمى العمل الجدي جماعة من الشباب الفلسطيني لياشروا التعاطي مع قضيتهم بروح جديدة وأساليب جديدة. إن انطلاق العمل الفدائي في تلك السنة هو الذي سيفضح الجميع، المتمادين في الكلام عن الحرب وعن السلم، بل سيخرج العرب من التصريحات الرنانة أو المساومة إلى اهتمامهم بالعمليات الفدائية. لكن الأنظمة العربية المتبسة والراكدة في برك الشعارات والمتوجسة من انتشار الفدائيين والعمل المسلح سوف تتحايل بكل الطرق لكي تستحوذ على العمل الفدائي الفلسطيني.

لم تكن أكثر الأنظمة العربية يسارية وتشنجاً لدعوات الحرب تسمح بالعمل الفدائي وقد نسجت كل السيناريوات للتخلص من تلك الظاهرة المتنامية لأنها سترفع عنها الغطاءات

ذات يوم وتكشف عجزها وعورتها. وتطورت الأمور فأصبح الفدائي الفلسطيني بمثابة الطاعون الذي يهدد بيوت تلك الأنظمة. والقليلون الذين دافعوا عن تلك الظاهرة ما لبثوا أن تراجعوا وأغلقوا أذانهم وحدود بلادهم. وبات واضحاً أن الأنظمة لا تريد لا حلاً لهذه القضية ولا تقدر على الحرب مع العدو، كما هي لا ترغب في أي سلام. ومفاد ذلك كله: أنها أصبحت تتغذى من مأساة شعب يعرف في جميع البيانات «بالشعب الفلسطيني» اللاجئ. لم يكن بورقوية أفضل من غيره، فقد انهمك الجميع في التعاون ضد اتساع ظاهرة الفدائيين ثم تعاونوا جميعاً على محاربتهم واتهامهم بالإرهاب. وكان كل واحد يتمنى لو أن وجهة نظره تكون هي الصائبة حتى لو جاءت على عربة الموت الجماعي. وفي العام ١٩٨٢، بعد حصار بيروت، شعر بورقوية أنه كان على حق. فالذين شتموه ذات يوم ورموه بالطماطم، ها هم أخيراً يقصدونه وينزلون عنده كضيوف غير متهورين وغير مسلحين ومنزوعي الكرامة والقوة. رأى في ذلك نصراً لوجهة نظره، وإذا بكى البعض من فرط الهزيمة التي جعلتهم يتجهون إلى من تربوا على كراهيته، فإن البعض الآخر بكى ندماً لأنه لم يستمع ذات مرة لصوت بورقوية. فبعد ١٧ سنة بالضبط، وكما قال بورقوية في أريحا عام ١٩٦٥، أخاف «أن نجد أنفسنا في المكان نفسه بعد ١٧ سنة»، كان على أولئك البائسين، الضائعين والمهزومين والخدوعين أن ينصتوا إلى صوت بورقوية، ليبدأوا من بلده في وضع خطة متواضعة للعودة إلى بلدهم. إن ذلك لن يعني أبداً أن بورقوية قد نطق بالحقيقة قبل الجميع مثلما يفعل الأنبياء أو المجانين. وإنما يعني باختصار أن خطايا الآخرين قد منحت مصداقية لأخطاء بورقوية. ولأن العرب ينقصهم الجدل في حياتهم، فهم كثيراً ما يسمّون خطأ اليوم بحقيقة الغدا.

\* \* \*

نخسر بورقوية في تلك الجولة العرب، وريح أوروبا وأميركا، لكنه لم يعرف كيف يرضي فرنسا. لم يكن بورقوية من المتحمسين لبناء جسور مع أفريقيا. فهي بالنسبة إليه مجال لا يسكن فيه غير البؤس والحرمان والانقلابات. كما أن بلاده إذا أرادت أن تتعلم أو تنهض، فإن أفريقيا لا تقدم لها أي إغراء. ومع ذلك فقد رأى أن جولة لبعض بلدان هذه القارة ستصنع جزءاً آخر من أسطوريته السياسية. وكما قال أحد وزرائه، «فقد ذهب إلى هناك ليغيظ الجنرال ديغول. كان يعتقد أن الحضارة تتوقف عند حدود الصحراء الكبرى، ولكنه كان يريد أن يزاحم الجنرال ديغول في مجاله»<sup>(١٣)</sup>.

لم يجد بورقوية القبيلة في الشوارع أو القروء في المطارات، وإنما وجد سنغور في السنغال

الذي اغتبطه لثقافته وسعة اطلاعه «وهو فوات بوانيه» فني ساحل العاج الذي فتنه ذكاؤه السياسي، و«مودبيو كاتيا» في باماكو الذي هيمن عليه بقامته المهيبة وحماسته المشتعلة ثم «الحاج ديوري» في النيجر وأهيدجو في الكاميرون وقد عرفا كيف يثيران حس المعرفة وحب الاطلاع لدى بورقيية عن طريق حكمتها وبساطتهما.

كان تسلل بورقيية إلى «حديقة فرنسا الداخلية» يرمي إلى هدف واحد هو الضغط على فرنسا لإعادة العلاقة معها. وإذا رآه ديغول مثيراً لحماسة الأفارقة، فقد شعر كذلك أن بعض أفكاره تستحق الاهتمام. فما إن تكلم بورقيية في دكاك عن «الرابطه الفرنكوفونية»، حتى جاء السفير الفرنسي في دكاك «جان فرانسوا دينيو» إلى زميله التونسي «الطاهر بلخوجة» ليقول له: «إن الجنرال قد تابع رحلة الزعيم بورقيية، وهو معجب بالأفكار التي طرحها في دكاك». بعد ٢٤ ساعة فقط، طار السفير الفرنسي إلى باريس، ثم عاد ليقول بوضوح: «إن الجنرال لا ينتظر إلا إشارة بسيطة لكي ترفع كل العراقيل بين باريس وتونس». عندها طلب بورقيية من سنغور أن يمنحه فرصة التحدث أمام مجلس النواب السنغالي، ليقول إنه «لا يدافع فقط عن وجود كيان فرنكوفوني، بل هو يقترح أن يوجد «كومونويلث» على الطريقة الفرنسية». ومن دكاك فهم الجنرال ديغول الرسالة.

عاد بورقيية إلى بلاده وقد حقق الهدف الذي ذهب من أجله، وهو إعادة العلاقات مع باريس. وإلى جانب ذلك، فقد أتاحت له تلك الجولة أن يتعرف إلى قارته السمراء ويصبح أحد قادتها التاريخيين. وفي عيد ميلاده الخامس والستين الذي أحياه في مسقط رأسه المنستير، بعد تلك الرحلة مباشرة، سيبدو بورقيية وكأنه أحد أمراء الدولة العباسية الذين خرجوا من الكتب. لقد استمرت الاحتفالات أكثر من أسبوع فبلغت درجة من الفخامة والبدخ لم يعرفها أبداً بابايات تونس. لم يكن هناك في تونس من يستطيع أن يرفع صوته ليقول إن هذا الذي يحدث ليس من أخلاق الاشتراكية ولا من أخلاق المجاهدين. الجميع انهمك في المديح والرقص، والأصوات كلها كانت كورال عيد ميلاد الزعيم، الذي سيصبح بداية من تلك السنة بمثابة عيد وطني.

وفجأة سيهتز قصر قرطاج وكأن زلزالاً قد وقع بداخله. لقد أصيب زعيم الأمة بذبحة قلبية. كان ذلك في ليلة الـ ١٤ آذار/مارس ١٩٦٧. هرع الوزراء والمساعدون إلى القصر وهم يحملون قلوبهم على أكفهم من شدة الخوف. لكن الأطباء الذين سبقوا الجميع طمأنوا الوزراء وكذلك الزوجة وسيلة التي راحت تنتحب بصوت مشروخ: انتهى الخطر، بيد أن بورقيية سوف لن يسترجع نشاطه وصحته إلا بعد شهر. كانت تلك الذبحة قد

أيقظت بورقية على حقيقة لا مفر منها هي: أنه لم يعد لا شاباً ولا كهلاً بل هو دخل إلى المرحلة الثالثة من عمره. وإذا لم ينتبه كما ينبغي لصحته، فإن الذبحة قد تعود في شكل نوبة قاتلة. اكتشف التونسيون بسرعة أن رئيسهم قد قلّل من الخطابات الحماسية والجولات. أما هو فقد اكتشف أن الموت قريب منه، بل هو أقرب مما كان يتصور. وأخيراً تعايش الرئيس والشعب مع تلك الفكرة. بدا ذلك كما لو أن بورقية عاد إلى حجمه الطبيعي أو إلى طبيعته الإنسانية. وإذا رأى الشعب أن رئيسه الذي أصبح هشاً وكثير الغياب قد يجعل منه شعباً يتيماً في أية لحظة، فإن الطبقة السياسية سرعان ما اشتتت رائحة الموت فراحت تنسج تحالفاً مع القدر. لقد حررت تلك الذبحة القلبية التي أصابت رئيسهم، كل طاقاتهم وجعلتهم يتبهون للمستقبل. وهذا ما سوف تعتبر عنه «الجامعة التونسية» التي كانت تتنازعها عدة تيارات.

سوف لن يخرج التونسيون من صدمة الذبحة القلبية التي أصابت رئيسهم إلا في مساء الخامس من حزيران/يونيو ١٩٦٧ حيث ستسيهم النكسة تلك الذبحة. لقد انطلقت الحرب الثالثة العربية - الإسرائيلية، تلك الحرب التي ستوطد هيمنة إسرائيل على العرب على نحو لم يتوقعه أكثر خبراء العلاقات الدولية خيلاً. انتهت تلك الحرب بسرعة. ولكن جروحها وآثارها ستبقى محفورة في باطن الأرض العربية إلى مدى بعيد. ومن بغداد إلى الرباط اشتعلت الشوارع فنادت بالانتقام والحرب والثورة على الحكام الفاسدين والمتهاونين. حتى بورقية الذي حذر من ذلك اليوم البائس، كان عليه أن يواجه الشعارات والاتهامات. حرق المتظاهرون المركز الثقافي الأميركي. واندفع التيار فحرق صور بورقية، ثم جاء دور الكنيس اليهودي بالعاصمة فأشعلت فيه النيران كما أشعلت في العديد من المحال التجارية للجلالية اليهودية. كان جمهور المتظاهرين ينتمي إلى جميع الطبقات الشعبية وإلى جميع الأفكار السياسية. بل إن العديد من الدستوريين قد بدوا أكثر مغالاة من غيرهم.

وفي الحقيقة إذا كان ذلك الاندفاع قد فجره غضب الهزيمة أمام إسرائيل، فهو كذلك عبّر عن غضب شعب بكامله تجاه قائده. اتضح فيما بعد أن عدداً من أفراد الفريق الحاكم قد عقد العزم على محاربة بن صالح وزير بورقية السوبرمان. وهؤلاء الأفراد قد أعطوا لأنفسهم حق نقد تجربة التعاوض. وحين رأوا بورقية قد أصبح مريضاً، تبادوا في تكثيف جهودهم وتجميع صفوفهم لتشكيل هيئة معارضة داخل النظام.

كان أغلب هؤلاء ينتمون إلى الدولة والحزب وكذلك إلى العاصمة. بدا الأمر وكأنه

تحالف معارضي العاصمة ضدّ تحالف الساحليين. وإذا اختار بورقيّة الساحلي دعم وزيره القوي بن صالح ومدير حزبه محمد الصباح، فإن وسيلة التونسية ستختار التحالف مع أبناء تونس العاصمة وهم أحمد المستيري وزير الدفاع والبايجي قائد السبسي وزير الداخلية وفؤاد الميزع مدير الأمن الوطني إلى جانب المنجي سليم والباهي الأدغم. إذا كان الصراع بين أبناء الساحل وأبناء العاصمة لم يختف أبداً طوال تاريخ تونس الحديث، فإن فترة بن صالح القاسية قد زادت من التهابه. وهنا شعر بورقيّة أن بلاده قد أصبحت مختزقة بالجهوية والإقليمية، وأن نظامه قد بات يتركب من محوريين متنافسين ومتناحرين.

أحدثت هزيمة حيزران داخل بورقيّة صدمة أقوى بكثير من صدمة الذبحة الصدرية التي دهمته منذ بضعة أشهر. فالذبحة قد أشعرته بالهوان والضعف، أما الهزيمة قد أشعرته بالتلاشي أمام تحديات الشارع. والاثنان في النهاية أيقظاه على الحرب التي اندلعت داخل نظامه.

إن حرق المركز الثقافي الأميركي والكنيس اليهودي وكذلك تدمير بعض الممتلكات اليهودية، كل ذلك سينظر إليه بورقيّة على أنه عمل منظم ضده شخصياً وضد خيارات حكومته. فهو قد اختار صف أميركا بلا أية مراجعة حتى أنه كان الوحيد الذي دافع عن حربها الفظيعة في الفيتنام إلى حد تجرأ فيه ذات مرة على التساؤل أمام وزرائه «عمّ يجعل واشنطن إلى الآن مترددة في ضرب هؤلاء المتمردين بالنووي؟»<sup>(١٤)</sup>، كما اختار الدفاع عن وجود إسرائيل في المنطقة إلى حد تجرأ فيه على المطالبة بالمفاوضات معها، وهذا ما جعله يشعر بالتلاشي تجاه ما حدث في بلاده من عنف تجاه أميركا واليهود. فهم بورقيّة أخيراً أن شعبه يتنفس من هواء وغبار الشرق، ثم أدرك أن فريقه الحاكم غير منسجم. وبعد ذلك استنتج أن هناك من يريد تأليب واشنطن عليه وقطع الصلة بينه وبين اليهود وجعله ضعيفاً وغير قادر على ضبط الإيقاع في بلاده وتشويه خطابه الذي يقوم على التسامح والتصالح مع معتصبي أرض العرب!

لقد حلت الخيبة مرة أخرى في قلب بورقيّة ورأى أن شعبه شغوف بالعروبة والإسلام مثله مثل جميع العرب. ولأنه ليس من صنف أولئك الرجال الذين يستسلمون لليأس، فقد اختار بورقيّة وكالعادة أن يسير بعكس التيار. أعطى إشارة للوزير بن صالح بأن يسرع في برنامج التعاضد ثم أمر الصباح مدير الحزب بأن يفتح النار على الخطاب العروبي الذي يختفي وراءه المتمرّدون والغاضبون وكذلك الليبراليون، وأن يجعل من «التونسة» مركز اهتمام الحزب، وفي الوقت نفسه أرسل ابنه الحبيب إلى واشنطن كسفير لطمأنة المسؤولين

الأميركان بأن ما حدث ليس إلا موجة غضب، أما النظام فهو بصحة جيدة، وكذلك خياراته.

وفي الواقع، فإن بورقيبة قد أصبح مثقلاً بالهموم الحقيقية التي كشفت عن نفسها أثناء أحداث حزيران/يونيو ١٩٦٧. لقد اقتنع أن التشققات قد أصبحت بارزة في واجهة نظامه وأن وزراءه لا يتكلمون لغة واحدة. وإذا بدا غير قادر على إعادة الانسجام بين أجنحة نظامه، فإن اللحمة بينه وبين الشعب قد تمزق نسيجها واهترأ. فلمدة طويلة وهو يحاول أن يبعد بلاده عن اهتزازات الشرق، ولكن في لحظة، أقرت الطبيعة أن رياح الشرق وحدها القادرة على إنضاج الخوخ في المغرب!

\* \* \*

إذا كان القائد يمرض، فهو كذلك يموت. هذا ما كان ينتظره كثير من التونسيين. أما أحمد بن صالح فقد أصبح مستعجلاً في برنامجه قبل أن يغيب القائد. فهو الضمانة الوحيدة له، كما أصبح يعرف أن الطموحين للخلافة ليسوا قليلين كما هم ليسوا منزوعي السلاح. إنه الآن وزير لأربع وزارات. فهو وزير الاقتصاد الذي يضم الصناعة والتجارة وكذلك التخطيط والمالية ويسيطر على وزارة الزراعة ثم وزارة التربة والتعليم. لم يظهر أي ضعف تجاه أي نقد أو تجاه أية مسؤولية ثقيلة، ولذلك فإن حسابه لا يقدمه إلا لبورقيبة شخصياً. كان كذلك يعرف أن السنوات الخمس من تجربة التعاضد لم تنتج شيئاً مشيراً أو قادراً على الدفاع عن وجوده. كان كل شيء قابلاً للانهياء، ولأنه كان خائفاً من موت مفاجئ للقائد، فقد كان يحث الخطى على نحو مجنون. اجتاحت تجربة التعاضد جميع القطاعات. واختفت من المشهد التونسي عدة عادات وتقاليده ومعاملات. أغلقت جميع الدكاكين التجارية بما في ذلك دكاكين العطرية والمواد الغذائية والخضار الصغيرة. أما الفلاحون فقد أصبحوا أجراء داخل أراضيهم. فيما اتجه العمال والعاقلون عن العمل إلى السفارات طالبين تأشيرات الخروج لعرض قواهم في سوق العمل في أوروبا وليبيا. وإذا شعر الحزب بتفكك النسيج الاجتماعي نتيجة تلك «الاشتراكية التي قامت على شكل هرم معكوس» وقد أفقرت البورجوازية الصغيرة وقضت على الفلاحين وشردت العمال، فإن بورقيبة الذي كان يزور بين الحين والآخر «مزارع نموذجية» مهياً خصيصاً لزوار البنك الدولي، قد ظل لفترة ينظر إلى ذلك الغضب على أنه جنوح أو حنين لعهد الليبرالية البائداً.

في ذلك الجو الملبّد بالأسئلة والخوف والصراعات، خرج عن الصفّ وزير الدفاع أحمد المستيري، ليصارح الرئيس المخذوع! والشعب الغاضب. كان المستيري ابن بورجوازية



العاصمة وزوج ابنة محمد شنيق رئيس وزراء أحمد الأمين الباي، طموحاً مثل بن صالح ودستورياً مثله منذ شبابه. وقد دفع به بورقية إلى الأمام لكسب ود البورجوازية الوطنية، فشارك في تأسيس دولة الاستقلال مبكراً. ولأنه يتمتع بثقة الرئيس وكذلك بودّ وسيلة، فقد كان أكثر الوزراء كفاءة أو قدرة على التصدي لبن صالح.

كان المستيري قد تعايش طويلاً مع عدة مآخذ ونقائص ثم ما لبث أن انتفض. إنه غير مطمئن لتجربة التعاضد، وهو لم يعد ينظر إليها إلا كمغامرة شخصية أو مطية لطموحات أخرى، لأن الاشتراكية التي تقوم على القمع لا يمكن أن تنتج غير البؤس. كما أنه يحتاج على تعيين بورقية لأغلب أعضاء اللجنة المركزية للحزب لأنه لا يشجع إلا مسار البيروقراطية والأتوقراطية، وأخيراً فإنه غير راض على عبادة الشخصية التي تجعل من بورقية رجلاً غير قابل للفناء ومن السياسة لعبة قدرية سمجة. وهذا كله يهدد النظام الذي شارك في وضع أسسه والجمهورية التي آمن بها، ما دفعه إلى تقديم استقالته من وزارة الدفاع ومن عضوية المكتب السياسي للحزب الدستوري الحاكم.

وفي تصريح وزعه على الصحافة لتبرير استقالته تكلم المستيري بلغة القطيعة فقال: «إن الدولة لم تعد تعمل. وإن مرد ذلك هو شخصنة الحكم والسلطة وانتصاب البيروقراطية التي تعتبر نفسها فوق القانون» وأضاف: «أعتقد أنه من الممكن أن نقوم بثورة عن طريق القانون. فالشيء المهم لدى أي مواطن في دولة متحضرة هو أن يعرف مسبقاً اتجاهات دولته». غضب بورقية وأمر بتجميد عضويته في الحزب، ولم يكن أمام المستيري الآن إلا أن يواجه قدره. لم يكن المستيري هو الأول الذي احتج على غياب الديمقراطية فنال مثل ذلك العقاب، وإنما كان قبله آخرون مثل المصمودي وأحمد التليلي والحبيب عاشور.

بدا واضحاً أن الحرب على تجربة بن صالح قد بدأت. وإذ طار بورقية في جولة قادته إلى أوروبا وأميركا لمعالجة صورته التي غدت باهتة، فقد ترك الدولة في قبضة بن صالح الذي بدأ يشعر أن انتصاره قد وضعه مرة أخرى في مهبط الرياح العاتية. لقد أصبحت هذه الدولة تعد أكثر من فريق. كان كل فريق يشحذ سلاحه لمواجهة الفريق الآخر. وسوف لن يتأخر زمن المواجهة كثيراً، لكي يعرف التونسيون أنهم كانوا يعيشون في وهم كبير وجميل، ولكنه قاتل. أما بورقية فقد برهن مرة أخرى كيف يتحايل على السقوط في قلب الهاوية. إنه رجل قادر على تكرار كل شيء، والتحايل على كل شيء، لذلك سيظل السير وهو شبه ميت.

## الهوامش:

- (١) «ابن البطرونة» هو كية شعبية (سوقية) ألصقت ببورقيبة لوقت طويل. وتعني «البطرونة» هنا القوادة، وابن البطرونة، أي ابن القوادة، التي هي فرنسا الاستعمارية.
  - (٢) بن بلة يتكلم، حوارات صدرت في كتاب بعد أن نشرت في أكثر من صحيفة عربية، مثل «السفير» اللبنانية و«الشراع» اللبنانية و«الخليج» الإماراتية عام ١٩٨١
  - (٣) قال بورقيبة ذلك لمنديس فرانس. وكذلك للصحفي جان دانييل.
- أنظر: Mendes France-Jean Lacouture  
Ed: Seuil 1981.  
-Bernard Cohen-Bourguiba-le pouvoir d'un seul.  
Ed: Flammarion 1986.
- (٤) مذكرات الشقيري، بيروت ١٩٧٥.
  - (٥) لم يكن بورقيبة ليتحرراً على ما جاء في خطاب أريحا لولا أنه وجد تأييداً لدى عبد الناصر. هل كان عبد الناصر يثار؟ هل كان فعلاً سجين خطابه القومي المتشدد؟ هل أراد أن يزيح ببورقيبة من الصورة ويجعله ممسحة؟ ربما لم يطرح ببورقيبة مثل تلك الأسئلة على نفسه. فقد كان مولعاً بإحداث الصدمة. وهذا شغف قديم في ببورقيبة. وربما كان كذلك ساذحاً إذ كان عليه أن يفكر في ما بعد الصدمة.
  - (٦) «كل شيء أو لا شيء» سياسة العجز بالنسبة إلى ببورقيبة. وقد واجهها في تونس وتغلب عليها بمنهجية، نخل وطالب، أو سياسة، خطوة - خطوة، حتى أصبحت تُعرف بالخطوة البورقيبةية.
  - (٧) و(٨) الملك حسين في حوار مع مجلة «فورين أفيرز» عام ١٩٨٧.
  - (٩) عند التوقيع على اتفاقيات أوسلو، ردّد فلسطينيون كثيرون «بأن ببورقيبة كان على حقّ، ويا ليتهم أدركوا معنى كلامه وأخذوا بنصائحه».
  - (١٠) قال ذلك في حوار مع مجلة «التوفيل إيسرفاتور» الفرنسية، حوار مع رئيس التحرير جان دانيال، أواخر ١٩٦٥.
  - (١١) من افتتاحيات «العمل» الصحيفة الياقة باسم الحزب الدستوري الحاكم.
  - (١٢) من حوار صحافي أجراه معه «أندره فونتان» في صحيفة «لوموند» الفرنسية.
  - (١٣) العبارة لمحمد المصمودي.
  - (١٤) المصمودي، حديث مع المؤلف، باريس ١٩٩٠.

## سنوات الصيد:

### الحكاية المريرة للثعلب والأسد

«أيها السذاجة المقدسة! يا له من تبسيط وتزييف غريب يعيش فيه الإنسان! فما إن يفتح المرء عينيه ليصير هذه الأعجوبة حتى لا يعود للعجب من نهاية! كم جعلنا كل شيء من حولنا باهراً وحرّاً وخفيفاً وبسيطاً! وكم برعنا في إفلات حواسنا على كل ما هو سطحي وفي تزويد أفكارنا برغبة إلهية في الفهولة وفساد الاستدلال! - فيا للحدق الذي به حافظنا على جهلنا منذ البداية».

«فريدريك نيتشه»

ما وراء الخير والشر

لأن الاقتصاد التونسي هش وهزيل في بنيته الأساسية، فإن اشتراكية الهرم المعكوس الثقيلة التي كانت تتعالى تحت أنظار ووصايا البنك الدولي! سرعان ما دلت على بؤسها.

ولأن صحة القائد بورقية قد غدت علية ومعطوبة، فقد تحالف بؤس الاشتراكية مع بؤس المرض من أجل إطاحة أكثر رجال بورقية طموحاً وخبرة في الدسائس السياسية الذي كان يحلم بالخلافة. إنه أحمد بن صالح.

كانت حادثة «الوردانيين» تلك القرية الساحلية التي لطالما غدت حزب الدستور بمناضلين طيعين بين يدي بورقية قد أشعلت الحريق الذي سيلتهم بن صالح وتجربته الاشتراكية! ففي السادس والعشرين من كانون الثاني/يناير في العام ١٩٦٩، أطلق رجال الشرطة والحرس عيارات نارية ضد فلاحين تلك القرية لوقوفهم أمام جرارات «بن صالح» التي شرعت في تهديم حدود ملكياتهم الصغيرة من أجل دمجها في تعاضديات كبرى تحت إشراف الدولة بينما يصبح أصحابها مجرد أجراء يعملون بها يومياً.

كان عبد الله فرحات ابن «الوردانيين» وعضو المكتب السياسي للحزب الحاكم، ورجل بورقية القوي والمتشدد تجاه سياسة التعاقد، هو الذي أخبر بورقية بالحادثة الأليمة التي كادت أن تتحول إلى مجزرة، وهو لا يزال نائماً في إحدى العيادات الطبية بسويسرا.

أدرك بورقية وهو على فراش المرض أن اسمه قد أصبح يصيب الأهالي بالدوار. وقد قال له عبد الله فرحات: «إن الناس يعتقدون بأن تسلط بن صالح على الفلاحين ما كان ليتم لولا موافقة بورقية، وأنهم ينتظرون منه «كلمة بركة» لتهدئة النفوس أو إشارة ما لمقاتلة بن صالح»<sup>(١)</sup>.

كان مثل ذلك الكلام واضحاً وحاسماً بالنسبة للقائد المريض بورقية. فهو إذا واصل الصمت، فإنه سيعطي لـ«بن صالح» مزيداً من الشرعية والقوة، أما إذا ندد بالحادثة، فإنه سيسبب في حرب أهلية جهوية قد تمتد إلى بقية مناطق الجمهورية. ولكن كان عليه أن يتحرك وبحذر.

خاطب بورقية مباشرة من سرير المرض رئيس وزرائه «الباهي الأدغم» هاتفياً وقد استبد به غضب فرعوني قائلاً له: «استعمال القوة ممنوع. وقل لبن صالح أن يوقف نشر التعاضديات في تلك المنطقة. أما عمر شاشية والي المنطقة (المحافظ) فدعه يلتزم الهدوء»<sup>(٢)</sup>. كان الباهي الأدغم كما وصفه بورقية لاحقاً رجلاً يحب اللعب على حبلين. فهو كثيراً ما يقف في المسافة الفاصلة بين خصمين. ولأنه لم يكن يملك قوة الإقناع أو قوة الردع بالرغم من أنه خليفة بورقية دستورياً، فإنه لم يفعل شيئاً ذا قيمة. فحين خاطب المحافظ «عمر شاشية» في الموضوع، أجابه هذا الأخير الذي كثيراً ما وصف «بباشا الساحل» لغطرسته وولعه بالسلطة والملذات والنساء «أنه لا يمكن التراجع في نشر التعاضد بمجرد مكالمته هاتفية، لكنه سيخبر بن صالح فوراً»<sup>(٣)</sup>.

كان بن صالح لا يكتف أي احترام «للباهي الأدغم»، فهو ينظر إليه على «أنه رجل عتيق لا يصلح لأي شيء نافع»<sup>(٤)</sup>. كما أنه لم ينس له أبداً وقوفه إلى جانب «فرحات حشاد» خلال منافسته له في قيادة اتحاد النقابات. أما «عمر شاشية» فهو وإن كان ودوداً تجاه بورقية وكذلك تجاه خليفته «الباهي الأدغم»، فهو رجل لا يناقش قرارات بن صالح الذي دفع به إلى الأمام وحماه من كراهية الآخرين. لذلك حين فاتحه في الموضوع وقد أخبره بغضب بورقية، ردّ بن صالح بكلمات قصيرة: «الرئيس انتهى أمره. إنه مريض جداً»<sup>(٥)</sup>.

تلك الكلمات القصيرة قد أيقظت في «الباهي الأدغم» حسّ الخوف على منصبه. وبدا له أن بن صالح قد فتح معركة خلافة بورقية في حادثة الوردانيين، وأنه ليس مؤمناً بالتعاضد مثلما هو مؤمن بالوصول إلى السلطة. كانت الدولة تترنح بين يدي رجال تنقصهم الشجاعة ويستهوهم التحالف مع القدر، وآخرين يمتلكون الشرعية وتعوزهم القوة

والحكمة. أما القائد فهو نائم في منتجع «غشتاد» بعيداً وهزياً وموجعاً لأن الأبناء بصدد تخريب ما بناه الآباء.

فجأة ينهض بورقية من فراش المرض وكأن شيطاناً قد أعاره قوته. وها هو يعود إلى بلاده التي أصابها الإنهاك ليقول ما كان يحب أغلب الشعب سماعه. إنه لم يعد مريضاً، أما تونس المتعبة فعليها أن تنهض هي الأخرى كما فعل قائدها، وهكذا لأول مرة سيتعرض بورقية في خطاب مفتوح ومثير يوم ٤ آب/أغسطس ١٩٦٩، أي بعد يوم فقط من عيد ميلاده، لانتقاد أعمدة حكومته ومساوئ برامج التعااضد. لقد قال بوضوح: «إن نظام التعااضد صالح فقط إلى الحد الذي يخلّ فيه توازن الدولة والشعب، فالمظالم إذا لم تصلح، فإنها ستأتي بكوارثها»<sup>(٦)</sup>.

كان ذلك يعني للجميع أن بورقية قد أعطى إشارة تحطيم الصنم الذي لطالما دافع عنه. أما بن صالح فلم يستسلم، بل أراد أن يضع رئيسه في زاوية ضيقة. وخلال جلسة طويلة جمعت الرئيس ووزيره - التمساح، حاول بن صالح أن يكسب قرار بورقية بنشر التعااضد وتعميمه. قدم له مشروعاً متكاملأً كما يفعل في كل مرة قائلاً له: «لم يبق كثيراً على بلوغ النعيم الاشتراكي الدستوري». لكن بورقية لم يقتنع وبدأ له أن بن صالح يراوغ من أجل كسب الوقت. خرج الاثنان من ذلك الاجتماع دون تسجيل أحدهما هدفاً على الآخر وقد قررا أن يعرضا مشروع تعميم التعااضد على مجلس الوزراء.

في بداية أيلول/سبتمبر ١٩٦٩، لم يصادق مجلس الوزراء على ذلك المشروع، لكنه لم يعارض استمرار سياسة التعااضد موصياً بتعايش القطاعات الثلاثة (الخاص، التعااضدي، وقطاع الدولة). بدا واضحاً أن بن صالح لم يكسب المعركة، أما بورقية فكان يهيئ نفسه من أجل إلقاء القبض على ذلك التمساح الذي التهم كل شيء تقريباً.

كان مجلس الوزراء قد انقسم إلى صفيين. الصف الأول وهو الأغلبية التي وقفت ضد سياسة بن صالح وكان يقودها الهادي نويرة، مدير البنك المركزي (برتبة وزير) أما الصف الثاني فكان يمثل الأقلية، وقد قاد هجومها الهادي البكوش<sup>(٧)</sup> بصفته أحد الأدمغة المخططة لتجربة بن صالح. ومن أجل ألا يظهر بورقية ذلك الانشقاق الكبير في حكومته فقد أمر وزيره الأول «الأدغم» بشرح قرارات الحكومة مباشرة على شاشة التلفزيون، على أن يصحب معه الوزير بن صالح.

وأثناء البث، تجرأ بن صالح على مقاطعة الوزير الأول. وقد استطاع أن يقول ما كان يفكر

فيه، فذكر «أن تجربة التعاضد ستتواصل، وأن التراجع غير ممكن، وكل التعاضديات التي أنشئت قبل كانون الثاني/يناير ١٩٦٩ ستبقى على حالها، وأن البورقيبية ستتتصر عندما تنتصر الاشتراكية».

اغتاظ بورقيبة كثيراً وهو يتابع تلك المداخلات من فوق فراشه في قصر قرطاج، ورأى أن وزيره قد تجاوز كل الحدود، وأن هذا الرجل قد أصابه كلب المعارضة والعناد، وقد أصبح خطيراً. لقد شعر بالخوف، لأن بن صالح قد يلجأ إلى فكرة الانقلاب والتخلص منه، وبالإهانة، لأنه كذب عليه وباسمه. ومنذ تلك اللحظة قرر بورقيبة أن يتغدى بوزيره قبل أن يتعشى به. أما وسيلة، فقد أعدت كل ما يلزم بما في ذلك شهية بورقيبة.

بعد يومين فقط أصدر بورقيبة قراراً بحلّ وزارة الاقتصاد، أو بالأحرى تفتيتها إلى ثلاث وزارات، لم تسند أية واحدة منها إلى بن صالح. هلّل الأهالي للخبر، وذبح العديد من الفلاحين قرايين وهم يدعون في السر والعلن بموت بن صالح. أدرك بورقيبة للمرة الأولى كم كان وزيره مكروهاً وملعوناً. وإذا لامس عمق تلك الكراهية، فقد ازداد ثباتاً من أجل وضع حدّ له.

لم يكن بورقيبة يصدق ما رآه بعينه. فقد استطاع أن يغلب على جميع أعدائه. وكثيراً ما صارع رجالاً عظماء وأحداثاً مريّة. ولكنه كان يخاف أن ينهزم أمام رجل صنعه يديه. فهو الذي منحه كل تلك الثقة وكل تلك السلطة ولطالما حذره بعض الأصدقاء من «أن بن صالح رجل بألف وجه»، لكنه تغافل عن ذلك وهو يريد في الوقت نفسه أن يرضي طموح لشباب وإعجاب الزوجة وسيلة بذلك «الدون جوان» الاشتراكي الذي صرف سنين عديدة من عمره وهو يطارد حفيذة «المنصف باي»: «تراكي»<sup>(٨)</sup>.

كانت الصدمة بالنسبة إلى بورقيبة موجعة لأنها تصادفت مع انهيار صحته. وكان التونسيون كلّما رأوا قائدهم وهو يقترب من الشيخوخة متكئاً على عصاه، شعروا بالغبن وكذلك بالخداع وهو يطحنهم دون مقاومة. انتشرت في البلاد بطالة لا مثيل لها وانهار الاقتصاد إلى حدود الاستقالة الكاملة، وبدأت دولة الاستقلال وكأنها مجرد دوريات من الشرطة والعساكر والحرس تلتقط من الشوارع كل من تبدو على وجهه علامات الغضب. وحين حلّت فيضانات أواخر خريف ١٩٦٩، انتشرت المجاعة في البلاد التي يدعوها أهلها بتونس الخضراء. فكان على بورقيبة أن يتحرك قبل حدوث الطوفان. وهكذا حين لم يجد من هو مستعد لإبلاغ بن صالح بقرار عزله من جميع مهامه بعد مجلس وزراء مضيق في السابع من تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٦٩<sup>(٩)</sup>، سحب بورقيبة بنفسه الهاتف وأدار رقم بن

صالح في بيته ليقول له: «ألو. سي أحمد، يمكنك أن تستريح في بيتك من الآن. الدولة تحيي جهودك عالياً. مع السلامة»<sup>(١٠)</sup>.

\* \* \*

استقر بن صالح في السجن بعد أن حكم عليه بعشر سنين أشغالاً شاقة بتهمة التآمر على أمن الدولة وتخريب الاقتصاد. كان بن صالح في البداية مطمئناً إلى أن بورقية سيسبقه فيه حنان الأبوة ذات يوم ويعفو عنه، ولكن بعد مرور بضع سنوات دهمته كآبة شديدة حين عرف أن الأب قد يكون عاد إلى التخطيط من جديد للتخلص منه ثم يقلب الصفحة.

\* \* \*

وإذا صدقنا روايات تواترت بكثرة على ألسنة رجال مقربين من بورقية، فإن بورقية قد أغرته فكرة الاغتيال منذ البداية، وقبل بدء المحاكمة، وقد فاتح في ذلك كلاً من زوجته وسيلة والوزير الأدغم وكذلك المصمودي. وقال لهم: «لم يبق لي إلا إحضار الرجل الذي سينفذ المهمة»<sup>(١١)</sup>.

وحسب جميع الروايات، فإن المصمودي حاول تهدئة بورقية فيما حاولت وسيلة أن تثنيه عن الفكرة قائلة له: «إن ذلك سيثير عليك مصاعب كثيرة»، أما الباهي الأدغم فقد التزم الصمت<sup>(١٢)</sup>. وسواء كان بورقية يهذي كأى مريض أو كان جاداً أو كان يريد أن يجس نبض قيمة بن صالح لدى الفريق الحكومي ويستطلع اتجاهاتهم من أجل قياس مدة العقوبة التي ستعلنها المحكمة، فإنه قد ذهب بعيداً في سيناريو القتل. لقد كلف أحد رجاله القدماء المعروفين بالشراسة وهو «خليفة حواص» بالمهمة<sup>(١٣)</sup>، إلا أن هذا الأخير اعتذر بلباقة، أما البشير زرق العيون المتهم بالتخطيط لقتل بن يوسف، خصم بورقية العنيد، فقد استعد للمهمة بلا أي شعور بالذنب وهو يقول لنفسه: ما الفرق بين أن نقتل واحداً أو اثنين؟!

في الأخير، عرف بورقية أن بن صالح لا يزال يتمتع ببعض العطف. وأن قتله قد يؤدي إلى صراعات أخرى أكثر شراسة، فأعطى الأمر لمحكمة باردو بأن تكون معتدلة في حكمها. كانت المحاكمة سريعة لكنها لم تخل من المشهدية: دافع بن صالح عن نفسه وقال إن مهامه «كانت حارقة، وها هو قد احترق. وإنه لم يفعل شيئاً إلا باستشارة الرئيس، وأن الاشتراكية التي قد تكون ضيقت العيش على البعض، قد فتحت سبل العيش الكريم على الأغلبية. وإن أخطائي لا تستدعي وقوفي أمام المحكمة العليا، وإنني أرجو من الرئيس

بورقية أن يخفف غضبه عتي». ولأن خيار الإعدام قد تراجع وفكرة الاغتيال قد أخرجت من دماغ بورقية، فقد نال ذلك الذي كان يدعى قبل حين بذراع بورقية اليمنى، عشر سنوات سجن أشغالاً شاقة. وهي عقوبة معتدلة قد أراحت كل أصدقاء بن صالح سواء في تونس أو في السويد أو في أميركا أو النمسا حيث كان يتمتع باحترام كبير لديهم. ولو لم يهرب بن صالح من السجن بعد ثلاث سنوات فقط، لأكمل عقوبته وبورقية لا يزال في الحكم. ولكن هل كان ذلك ممكناً؟

\* \* \*

في ليلة الخامس من شباط/فبراير ١٩٧٣، وبالتحديد في الساعة الحادية عشرة ليلاً، وكان المطر ينهمر على العاصمة التونسية بقوة، توقفت سيارة مرسيدس سوداء أمام السجن المدني، وكان بها رجلان في غاية التوتر. وبعد لحظات ارتقى بداخل السيارة في مقعدها الخلفي شخص آخر كان يرتدي لحافاً أبيض (سفساري)<sup>(١٤)</sup> ثم انطلقت السيارة باتجاه الحدود الجزائرية.

قرب مدخل مدينة «جندوبة» الشمالية، أوقف رجال الحرس تلك السيارة ثم وجهت إلى السائق تهمة السرعة المفرطة، لكن السائق استطاع أن يتخلص بنباهة من ذلك الحاجز قائلاً للحرس: «إن سيّدة على وشك الولادة، ولا بدّ لي أن أصل إلى المستشفى لأنها في حالة وجمع شديد». لم يكشف ذلك الشخص المغطى باللحاف الأبيض عن وجهه ولكنه كان من حين إلى آخر يطلق آهات متوجعة، الأمر الذي جعل رجل الحرس يفتح الطريق أمام السيارة. واصلت السيارة طريقها إلى قرية «حمام بورقية» البعيدة عن الجزائر بنحو كلم واحد فقط. وهناك غادر الركاب الثلاثة سيارتهم، وتحت المطر والظلام ساروا على أقدامهم إلى خلف الحدود التونسية حيث كان في انتظارهم ثلاثة رجال عند البوابة الجزائرية.

لم يكن ذلك الشخص الذي تنكر في هيئة امرأة جاءها المخاض إلا أحمد بن صالح نفسه. أما الرجلان الآخران فهما السائق محمد الميناوي، الذي عمل في السابق كسائق خاص للوزير بن صالح ثم محمد العربي، وهو مدير الحراسة في السجن الذي أعدّ عملية الهروب بالتنسيق مع الطبيب محمد، شقيق الوزير الهارب بن صالح.

في صبيحة ٥ من شباط/فبراير، أصبح بن صالح الذي أمضى نحو ثلاث سنوات من عقوبة مقدارها ١٠ سنوات أشغالاً شاقة و ١٠ سنوات في الإقامة الجبرية، حرّاً وطيلاً في بلد هواري بومدين الذي يهابه بورقية كثيراً. أما حرّاس السجن المدني فقد أصابتهم الحيرة



صباح ذلك اليوم وهم يحاولون إعلام السلطات السياسية بفرار أغلى وأهم سجين سياسي لديهم. وحين وصل النبأ إلى بورقية في منتصف ذلك اليوم بعد أن مرّ بوزير الداخلية ثم الوزارة الأولى، انفجر غاضباً وهو يصيح بأعلى صوته شائماً الجميع بما في ذلك سكرتيه الخاص علالة العويتي، راكضاً بين ردهات القصر وهو يبحث عن زوجته وسيلة ليقول لها: «كلّكم أخطأتم. لو أنني قتلته لما هرب إلى بومدين. لنرى الآن ماذا سيحدث. إننا لا نحفظ بكلب مسعور حتى لو كان في سجن»<sup>(١٥)</sup>.

تمكن بن صالح من تسديد ضربة موجعة لمعنويات الرئيس المريض أدخلته إلى الكآبة المطلقة. لم يكن ثمة من هو مستعد لتخفيف تلك الصدمة عن بورقية. المصمودي نال توبيخاً كبيراً لأنه تدخل من أجل إنقاذه من الإعدام. وسيلة كانت هي الأولى التي تعرضت للإهانة. أما الهادي نويرة، فقد تصرف على نحو ما يفعل دائماً مع بورقية. بعد موجة الغضب يمكن الحديث مع بورقية.

كان بعض الناس يعتقدون أن بورقية هو الذي أوحى لسجينه أن يهرب من السجن بعد تدخلات دولية عديدة لإطلاق سراحه لا سيما من «ماكنمارا» الأميركي و«منديس فرانس» الفرنسي، لكن بورقية ليس من أولئك الذين يتركون لأعدائهم أي منفذ للهروب حين يتم القبض عليهم. ثم هو يريد دائماً أن يكون رجل قانون مثالي بحيث لا يليق به أن يظهر كمتعند على القانون. وبعد ذلك كله، فإن بورقية يدرك جيداً أن بن صالح خارج السجن ثم خارج البلاد بإمكانه أن يكون مزعجاً وقاسياً كذلك. إنه رجل تستهويه الممارك السياسية بالقدر الذي تستهوي بورقية.

\* \* \*

فمنذ أن كان شاباً دلّل بن صالح على قدرة عجيبة في العمل السياسي. في العام ١٩٤٤، تمكن ابن مكين (الساحل) أن يصبح رئيساً للشبيبة المدرسية التابعة لحزب الدستور. بعد ذلك سافر إلى باريس ليكمل تعليمه متخرجاً من كلية الآداب القسم العربي. عاد إلى سوسة ليزاول التعليم، ولكن اغتيال فرحات حشاد (رئيس اتحاد العمال) على يدي «اليد الحمراء» في العام ١٩٥٢ سيفتح الطريق أمام صعود بن صالح في العام ١٩٥٤ في منصب السكرتير العام للاتحاد العام للعمال التونسيين. أمضى في ذلك المنصب ثلاث سنوات ثم تعرض للإبعاد ليجد نفسه نائب رئيس البرلمان التونسي ثم وزير صحة في العام ١٩٥٧. وبعد سنتين أصبح وزيراً يحمل حقيقتي الصحة والشؤون الاجتماعية.

بالرغم من أن بن صالح كان مدرساً للغة العربية، إلا أنه كان مولعاً بالاقتصاد. وخلال نشاطه كرئيس لاتحاد العمال أبدى ميولاً واضحة نحو الاشتراكية. لم يكن ماركسياً كما أنه لم يكن لا بعثياً ولا ناصرياً. وإنما كان معجباً بتجارب الاشتراكية الديمقراطية في بلدان الشمال الأوروبي. كان يرى أن الحقبة مطبوعة باللون الاشتراكي، وأن البلدان المستقلة حديثاً لا يمكنها أن تسير نحو التنمية دون تكثيف الجهود والعمل الجماعي مع احتكار قرار السلطة وقرار المال. ولأنه لم يكن متحمساً للتسيير الذاتي الذي قاده بن بلة في الجزائر، ولا إلى المنهج الناصري في التأميم والتحالف مع الرأسمال الوطني وتحديد الملكيات الكبيرة، فقد ابتدع مخططاً كبيراً للنهوض بتونس عرف بمخطط التعاضد. وهو يرمي تدريجياً إلى وضع كل الإنتاج والتوزيع والإدارة تحت قيادة الدولة والحزب الواحد. كانت التجربة من ناحية تثير الإعجاب والحماسة، ولكنها من ناحية أخرى كانت تحتاج إلى من يدافع عنها وينميها ويفتح أمامها آفاق الديمقراطية. ولذا رأى بورقيبة وزيره وكأنه يسير لوحده عكس التيار فقد اختار أن يقف إلى جانبه ويعطيه فرصة إلى أن يثبت نجاحه أو فشله. وبما أن التجربة لن تمس من مكانة الحزب الواحد، وهي لن تتعارض مع كاريزما بورقيبة، كما هي لن تدخل إلى البلاد أفكار الشيوعية الخيفة والكالحة وأفكار العروبة (الهوجاء) بل ستقطع الطريق عليهما، فقد ذهب بورقيبة بعيداً في دعم وزيره إلى أن دهمته الحقائق الموجعة وبات من المؤكد أن البلاد تترنح بين الكارثة والمجاعة.

كان بن صالح يعرف كيف يفوز بود بورقيبة لأن هذا الأخير كان مستعداً دائماً لإعطاء الفرصة للذين رفعوه عالياً وأيدوا خطواته وباركوا بيعته. وهكذا ما إن قدم بن صالح خطته العشرية حتى قال بورقيبة لوزرائه وهو يؤنبهم: «كلّكم تتكلمون، وبن صالح وحده الذي يتكلّم ويفعل. إنه الوحيد الذي يقدم البرامج العملية»<sup>(١٦)</sup>. ثم عيّنه وزيراً للتخطيط والمالية وعضواً بالمكتب السياسي في الحزب الدستوري الحاكم.

كان ذلك في بداية العام ١٩٦١. وفي آذار/مارس ١٩٦٢، بدأ بن صالح في تطبيق برنامجه وهو يحتل ثلاث وزارات. وفي العام ١٩٦٧، أصبح بن صالح في ذروة مجده وهو يحتل حوالى سدس مقاعد وزارة الباغي الأدم، ولكن في العام ١٩٦٩، وبمجرد أن شرع في تنفيذ المرحلة الأخيرة من برنامجه وهي تعميم التعاضد، حتى هبت عليه رياح عاتية. استدعاه بورقيبة لجلسة طويلة وساخنة عرفت بليلة الأسد والثعلب. ولأن الثعلب لم يقتنع بضرورة التراجع لرؤية الأشياء على نحو واضح، فإن الأسد قد قرر أن يضرب بقوة. جرد السوبر وزير من كل مهامه ثم وضع تحت الإقامة الجبرية. بعد ذلك زجّ به في السجن

وبدا له أن مستقبله قد أصبح وراء القضبان. كانت المحاكمة خاطفة لأن بورقية لم يكن يريد أن تخرج فضائح وزرائه إلى الشارع وقد ساعده على ذلك المتهم نفسه لأنه فضل الصمت على نشر غسيل أعدائه ريثما يرف له قلب الزعيم. ولكن إذا كانت المحاكمة قد هضمت حق المتهم الذي حرم من الدفاع عن نفسه كما يعتقد محاموه، فإن أوضاعه في السجن كانت إلى حد ما مريحة. كان سجيناً خطيراً، ولكنه كان مدلاً. فقد كان يتمتع بامتيازات لم يعرفها أي سجين آخر. كان يستقبل زوجته أسبوعياً. أما أخوه محمد الطبيب فقد كان يجلب له دورياً الصحف والرسائل والدواء والطعام.

كان مؤمناً إلى حد بعيد أن بورقية سيعيد النظر في محاكمته ولن يتركه خلف القضبان. بل كان يقول لحراسه «إن سلاحي الوحيد في هذه العزلة هو شعوري بأن بورقية لا يظلم أبناً». كان ينتظر المناسبة التي ستسمح لبورقية بإصدار عفو في حقه. وفي كانون الثاني/يناير ١٩٧٣، حاول بن صالح أن يساعد رئيسه وسجانه على إيجاد تلك الفرصة، فكتب له يشكو حالته الصحية العلية ويرجوه أن يساعده على الخروج من هذه المحنة.

كان بن صالح يعاني حقاً من السكري وكذلك من الغدة، ولكن الحقيقة أنه كان يعاني فوياً الخوف أكثر من المرض. فقد أدرك أن رسالته رماها بورقية في الماء. وفيما انتشرت الشائعات حول عزم بورقية على تدبير عملية لاغتياله، غزت فكرة الهروب من السجن رأسه. ولكن كيف؟

كان محمد العريبي رئيس حراسة السجن يعاني هو الآخر من مرض السكري. وبما أنه غير قادر في كل مرة على استقطاع جزء كبير من مرتبه الهزيل للأدوية والفحوصات، فقد أشار عليه بن صالح بأن يذهب إلى عيادة أخيه محمد الكائنة بأحد شوارع العاصمة التونسية قائلاً له: «الدكتور سي محمد سيساعدك فلماذا لا تذهب إليه؟».

كان اللقاء الأول قد أراح رئيس حرس السجن. وقد عرف الدكتور بن صالح كيف يكسب ثقة العريبي مع الأيام، وخطوة خطوة عرض عليه بعض الخدمات فلم يرفض لأنه قد أصبح مداناً له بالعلاج والأدوية. كانت المرحلة الأولى قد أعطت ثماراً جيدة. ذلك أن السجين بن صالح أصبح بمقدوره أن يغادر السجن في بعض الليالي ويذهب لزيارة بيته وعائلته في «رادس»، وعند الفجر يعود إلى السجن.

تطورت العلاقة بين العريبي والأخوين بن صالح إلى حد لم يعد فيه ما يمنع كشف الأوراق. وذات ليلة، طرح الطبيب على العريبي فكرة تهريب شقيقه من السجن طالباً منه

مساعدته. أبدى العريبي موافقة بسرعة وكأنه كان ينتظر ذلك منذ مدة، ثم ترك للطبيب مهمة البحث عن رجل أو رجلين لمساعدته، ففكر جيداً ثم اتصل بالسائق القديم لأخيه الوزير محمد صالح الميناوي.

كان الميناوي مستعداً لدفع حياته ثمناً لتحرير رب عمله القديم من السجن. ولما كان يتردد على الجزائر، فقد كلف بجس نبض السلطات الجزائرية ما إذا كانت مستعدة لاستقبال بن صالح وذلك عن طريق علاقاته الجيدة مع مستشار بومدين أحمد طالب الإبراهيمي. لقد وعد الجزائريون بأن يغضوا الطرف على مرور بن صالح عبر أراضيهم ثم أبدوا الاستعداد الكامل لاستقباله عند الحدود ومساعدته على السفر إلى الخارج. كان ردّ الجزائر سريعاً وحاسماً لأن الرغبة في إزعاج بورقية كانت جامحة. ثم إن بن صالح الاشتراكي كان بالنسبة إليهم ضماناً كبيرة في تونس لكي لا تنحرف أكثر نحو واشنطن.

وفي اللحظة التي بدأت فيها السلطات التونسية تشك في عملية تهريب لبن صالح، كان بن صالح قد أصبح في الجزائر مع سجنائه العريبي وسائقه القديم الميناوي. أما شقيقه الدكتور محمد فسوف يقبض عليه ويرسل إلى السجن حتى بدا للبعض وكأن ما حدث لم يكن إلا عملية استبدال سجين بآخر جرت بين شقيقين.

\* \* \*

في تلك الليلة، ليلة الخامس من شباط/فبراير، كان الدكتور بن صالح شقيق الوزير السجين قد استدعى ضيوفاً كثيرين إلى فيلته بأرقى أحياء العاصمة (ميثوالفيل) لحفل عشاء. كان رجلاً كريماً ومعروفاً في أوساط النخبة التونسية. وخلال الحفل، تسلّل الدكتور إلى خارج فيلته نحو الشارع من الباب الخلفي للحديقة ثم اتجه بسرعة إلى السجن. كان يحمل معه فقط مبلغاً من المال وبعض الكتب وسفاسري نسائياً (لحاف أبيض). لم يلاحظ أحد من الضيوف أن الدكتور قد غادر المنزل. وناداه أحد الأصدقاء، فأجابته زوجته «لقد دخل الحمام».

وهناك في السجن، كان الوزير السجين قد بدأ يتلوى من شدة المرض. ثم قام ليضرب باب الزنزانة وهو ينادي على رئيس الحرس العريبي قائلاً له بغضب: «أريدك أن تحضر لي دواء لعيوني». أقنع العريبي بقية الحراس بأنه لا يمكن أن يترك الوزير في مثل هذه الحالة حتى الصباح. وأنه لا يستطيع أن يتحمل هذه المسؤولية، خصوصاً «أن زوجته قد حضرت بنفسها وهي تريد أن تشرف على علاجه».

دخل العربي إلى زنزانة الوزير بصحبة زوجته التي لم تكن في الواقع إلا أخاه الدكتور محمد وهو متنكر في زي امرأة. وبعد حوالي ربع ساعة، وكان الأخوان بن صالح قد تبادلا السفساري، خرج العربي ومعه الدكتور وزوجة السجين التي لم تكن إلا الوزير الهارب. وهكذا ما إن تحركت السيارة باتجاه الجزائر، حتى عاد الدكتور إلى ضيوفه وهو يعتذر لهم عن غيابه القصير قائلاً: «للضرورة أحكام. نحن الأطباء يدهمنا المرض دون مقدمات». وكأنه قد فتح باب الحمام وخرج<sup>(١٧)</sup> ١١

\* \* \*

لم يكن ذلك مجرد مسرحية هزلية بالنسبة إلى بورقية، وإنما كانت ضربة موجعة. لقد ذهب تفكيره مباشرة نحو الجزائر التي قد تكون وراء عملية تهريب بن صالح. ولأنه كان يهاب بومدين الذي كثيراً ما حاول تقزيمه على الساحة المغاربية، فقد قرر إرسال وفد حكومي إليه يتكون من المصمودي وزير الخارجية والهادي خفشة وزير الداخلية والحييب الشطي مدير مكتبه الخاص. لم ينكر المسؤولون الجزائريون دخول بن صالح إلى بلادهم سرّاً، ولكنهم أكدوا لضيوفهم التونسيين الذين كانوا متوترين جداً «بأن بن صالح قد غادر الجزائر إلى روما» ثم أبدوا اعتذاراً لثيماً كما وصفه المصمودي ذات مرة قائلين: «نحن متأسفون لأن الحدود بيننا غير قابلة للمراقبة المحكمة، وأنتم ترفضون الترسيم»<sup>(١٨)</sup>. كان واضحاً أن الجزائريين قد ردّوا على بورقية الصاع بصاع. فقبل عدة أشهر من هروب بن صالح إلى الجزائر، استطاع العقيد الطاهر الزيري الذي قام بمحاولة انقلابية فاشلة ضدّ بومدين في العام ١٩٦٧ أن يهرب من الجزائر إلى تونس. وقد رفضت السلطات التونسية أن تستجيب لطلب بومدين لاستعادته، وهي تتأسف لأن ذلك قد يعرضها إلى حملة تشويه عالمية إذا ما أقدمت على «تسليم اللاجئين السياسيين».

عاد الوزراء التونسيون الثلاثة من الجزائر دون أن يلتقوا بالرئيس بومدين. ولما حضروا إلى الرئيس بورقية أخبره المصمودي «أن الجزائريين لم يفهموا أبداً كيف نسمح لأنفسنا باستضافة الطاهر الزيري، ولا نسمح لهم حتى بمجرد عبور بن صالح من أراضيهم». وأضاف «لقد أخبرني بوتفليقة (وزير الخارجية الجزائري آنذاك) أن الرئيس بومدين غاضب لأن الرئيس بورقية يعتقد أن الجزائر قد دبرت عملية هروب بن صالح»<sup>(١٩)</sup>.

ساعت العلاقات بين الجزائر وتونس إلى حدّ أثار تخوفات في العاصمة الفرنسية التي سرعان ما ساندت بورقية معنوياً حين منعت السلطات الفرنسية بن صالح من الإقامة في أراضيها. ولأن بورقية ليس بإمكانه أن يفعل للجزائر أكثر مما تتحمل بلادهم فقد اكتفى

بمغازلة الحسن الثاني من جهة والعقيد القذافي من جهة أخرى، ثم صب كل غضبه على الذين قاموا بتدبير عملية التهريب.

كان الدكتور بن صالح قد ألقى عليه القبض منذ ليلة السادس من شباط/فبراير، أي بعد ليلة فقط من هروب أخيه من السجن. وحين أصبح الوزير الهارب في أوروبا، أخضع شقيقه الدكتور لاستجوابات قاسية تعرض خلالها للعنف، الأمر الذي سيدخله إلى المستشفى العسكري بعد أن ساءت صحته تحت التعذيب. كان الدكتور بن صالح قد بلغ أكثر من الستين من عمره وهو يعاني مثل أخيه من السكري ومن ضغط عال وهو ما جعله عرضة لنوبات متتالية وعالية الخطورة. بعد ذلك نال الدكتور ثلاث سنوات سجن كعقوبة بتهمة إفساد موظف حكومي والمشاركة في تهريب سجين وحمل السلاح بلا رخصة «أما العريبي رئيس حراسة السجن فقد كان نصيبه ١١ سنة سجن، فيما نال صالح الميناوي سائق السيارة ٩ سنوات سجن غيائياً.

\* \* \*

تغلب بورقية على تلك المحنة بالمنهجية نفسها التي تغلب فيها على أعدائه الآخرين وكذلك على المرض. النسيان ثم القفز إلى معارك أخرى. كان قد تغير كثيراً إذ أصبح شيخاً لا يقدر على المشي إلاً متكئاً على عكاز أبيض، لكنه لم يستسلم أبداً لا للمرض ولا للدين يريدون أن يخلفوه وهو لا يزال حياً. غادر البريق عينيه وأصبح يضع نظارات سمكة فدا وكأنه أخفى أحد أسلحته الرهيبة، لكنه استمر يتحرك في كل اتجاه وهو يراقب بحذر وصرامة كل ما يتحرك حوله. خطواته أصبحت ثقيلة، ولكن العكاز ساعده كثيراً على اختصار المسافة. كان قد هده التعب والسنوات الثقيلة ونوبات الغضب، غير أنه لم يكن أبداً مستعداً أن يظهر عجوزاً بائساً أمام شعبه فحافظ على أناقته وخطاباته وسخريته. وإذا أصبح سجين قصر قرطاج في أغلب الأحيان بعد أن أوقف تلك الجولات الطويلة في كامل البلاد، فقد زاد دهاؤه الميكيفيلي. فبالنسبة إلى قائد بطولي مثل بورقية كان أمراً يدعو إلى السخرية فيما لو تقاعس أو استكان للهدوء أو اعترف بقوة الزمن، وتعاقب الأجيال.

إن الخضوع الوحيد الذي أبداه بورقية كان لأطبائه الذين فرضوا عليه رقابة صارمة. فهو لم يعد يحضر مجلس الوزراء إلا مرة واحدة كل شهر. أما الشخصان الوحيدان اللذان كان بإمكانهما أن يلتقي بهما بورقية فهما «وسيلة» زوجته، وسكرتيره الخاص «علالة العويتي»، وهذان الأخيران قد أصبحا القائدين الفعليين لسرايا الزعيم. بعد وسيلة وعلالة

العوتي يأتي كل من الهادي نيرة (الوزير الأول) ومحمد المصمودي (وزير الخارجية) وقد استطاعا أن يتقاسما إلى حد ما الإشراف على سياسة البلاد. الأول انهمك في إعادة بناء اقتصاد البلاد المتدهور وقد اختار طريق الليبرالية المتوحشة، والثاني اتجه إلى إعادة بناء الجسور الدبلوماسية المهتمة مع الجيران والحلفاء. كانا أقرب الوزراء إلى بورقية، ولكنهما كانا بعيدين عن بعضهما بعضاً. فالمصمودي ونيرة كانا يعملان وكأن كلاً منهما وزير لدولة أخرى. لم تكن المحبة تنقصهما ولكن قلة التنسيق والاختلاف في وجهات النظر وكذلك الطموح والثقافة هي التي كانت تمنع التعاون بينهما.

كانت الفكرة الكبيرة التي سيطرت على الهادي نيرة، وهو مدير البنك المركزي السابق، وأحد رجال حزب الدستور التأسيسي، هي أن يمنح الشعب التونسي فرصة للشراء بعدما عاش سنين طويلة تحت الحرمان، ولكن كيف ومن هم أولئك الذين سيصعدون في حقبة نيرة؟. لم يكن هذا الرجل ديمقراطياً، وهو لم يعرف يوماً كمدافع عن الديمقراطية السياسية، ولكنه كان مولعاً بالليبرالية الاقتصادية. ورغم أنه يعرف أن التناقض صارخ بين إشاعة الليبرالية في السوق وبين حكم الحزب الواحد، فقد كان لا يخفي أبداً «أن البلدان النامية تحتاج إلى سلطة سياسية مركزية قوية». كان همه الكبير أن يتعاون رجال الأعمال مع الإداريين وأرباب العمل مع رجال الحزب من أجل بعث مجتمع جديد. لم يكن من المهم معرفة مواصفات ذلك المجتمع، كما لم يكن مهماً حدوث تجاوزات أو استخدام السلطة السياسية من أجل تقوية مراكز رجال الأعمال والسوق. ولكن المهم في نظر نيرة أن تسير تونس نحو عصر آخر غير ذلك العصر الذي فرضته تجربة بن صالح التعااضدية.

وفيما كان نيرة يخطط لميلاد تونس أخرى خالية من اللغة الاشتراكية والطوباويات النقاوية وبعيدة عن اهتزازات الشرق الأوسط والنزعات السياسية الأخرى بجميع أشكالها، وقد ظهر وكأنه مدير مؤسسة تجارية لا رئيس وزراء دولة، فإن محمد المصمودي رئيس الدبلوماسية، قد راح يخطط من جهته لإعادة تونس إلى صفها العربي وإخراجها من التبعية المطلقة للقاموس الأميركي. لم يكن قومياً عربياً عن طريق التحزب، ولكنه كان عربياً بالفرصة والمصلحة. كما أنه لم يكن ديمقراطياً من حيث التكوين والتجربة، ولكنه كان يسعى إلى تشكيل حالة أو مزاج ديمقراطي قد يؤسس لتجربة ديمقراطية في المستقبل.

استطاع المصمودي في فترة قصيرة أن يكشف عن إمكانات هائلة في العمل الدبلوماسي. فبعد جولة قصيرة في الصين، عاد وهو يتكلم عن الفيتنام بلغة جديدة أغضبت الأميركيين. لقد استطاع أن يقنع بورقية أن أميركا لا يمكن أن تكسب الحرب ضد الصين أو السوفيات

في الفيتنام، وأنه (من العار) أن تبقى تونس لوحدها في العالم أجمع تصفق لقضية خاسرة! بعد ذلك تمكن من إقناع بورقية بأن الجزائر دولة ضخمة وواعدة واستراتيجية، وأن الاستمرار في معاداتها لن يجلب إلى تونس غير الأتعاب، وقد ساعده على ذلك صديقه وزميله عبد العزيز بوتفليقة. أما ليبيا، فهي الاحتياطي الاستراتيجي لتونس، وأن أمام بورقية فرصة تاريخية لا تعوّض لو أنه التقط الحسّ الوحيد لدى العقيد الشاب القذافي، وحوّله إلى عمل مشترك. مثل تلك الآراء لم تكن تعجب الهادي نويرة أبداً، بل كانت تغضبه وتجعله عاجزاً عن الحركة. أما بورقية الميكيفيلي، فقد وجد في الرجلين (نويرة والمصمودي) شيئاً من نفسه. فالأول يغذي أحلامه بالنجاح الاقتصادي. أما الثاني فهو يغذي أحلامه بالزعامة، كانا يتعارضان، ولكن بورقية كان يراهما يتكاملان.

لا بدّ من الاعتراف هنا بأن نويرة قد وجد أرضية الانطلاق جاهزة. فالبنية التحتية التي هيأتها تجربة بن صالح والحماسة التي أطلقت عنانها التجربة التعااضدية البائسة بالإضافة إلى الكوادر الذين تخرّجوا في سنوات بن صالح وتدرّجوا في العمل الإداري والتسيير الحكومي، دون أن ننسى موسمي ١٩٧٢ - ١٩٧٣ الجيدين اللذين أعقبا حقبة جفاف قاسية، كل ذلك قد جعل نويرة يربح رهانه منذ البداية. فقد استطاع أن يحقق نسبة نموّ في الدخل الفردي بنحو ١٠٪ في العام ١٩٧٤. ولأن العالم قد شهد ارتفاعاً جنونياً للأسعار في المحروقات، فقد كان ذلك أيضاً من حظ نويرة، يضاف إلى ذلك انفتاح البلاد على الرأسمال الخارجي والتجارة الخارجية والسياحة وبعث جملة استثمارات جديدة، وهي كلها خطوات أدّت في النهاية إلى بروز طبقة وسطى عريضة زادت من نشاط السوق الداخلية من ناحية وتركيز الأمن والسلم الاجتماعي من ناحية أخرى وإلى وقت طويل.

وحين رأى بورقية أن بلاده قد عثرت على طريق النجاح في النهاية كما عثرت على رجل النجاح الاقتصادي، بدا له أن الوقت حان مرة أخرى ليتفرّغ إلى المسائل الخارجية التي ستشيع فيه الحياة من جديد. وبما أن السياسة الداخلية قد أصبحت من اختصاص وليّ العهد الدستوري (الهادي نويرة)، فإنه سيتجه إلى السياسة الخارجية مرة أخرى وبكل شغف. هكذا وضع يده في يد المصمودي ثم سارا معاً نحو أول مغامرة سياسية بعد المرض، مغامرة الوحدة مع ليبيا.

وكالعادة، فإن بورقية حين يقدم على أيّ عمل، فإنه لا يقدم عليه إلاّ إذا وقع تحت الحماسة المفرطة.



## الهوامش:

- (١) محاضرات بورقية في معهد الصحافة - عام ١٩٧٣.
- (٢) المصدر نفسه.
- (٣) عمر شاشية، كان من المتحمسين لبصالح، عضده الأيمن، وقد سحن معه. ثم عاد إلى الحياة السياسية من الباب الخلفى.
- (٤) و(٥) أنظر كتاب: إبراهيم طوبال «إشتراكىة أحمد بن صالح البائسة»، بيروت ١٩٧٣.
- أنظر كتاب: S. Bessis S. Belhassen Bourguiba-un si long règne- Jeune Afrique-livres, Paris, 1988
- (٦) من خطاب بورقية في ٤ آب/أغسطس ١٩٦٩ بمناسبة عيد ميلاده.
- (٧) الهادي البكوش، زميل لبصالح، كانت له ميول اشتراكية. بعد تجربة التعااضد دخل إلى الصحراء ثم عاد إلى الحزب ليقود مع الرئيس بن علي التغيير في ٧ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٨٧. عين رئيساً للوزراء في عهد التغيير، ولكن بعد حوالى سنة سيغادر الحكومة إلى التقاعد.
- (٨) كان بن صالح مكلفاً من قبل الحزب بمتابعة أخبار القصر الملكي من خلال علاقته بحفيدة المنصف باي - تراكي - ابنة الأمير رؤوف. علاوة على ذلك فقد أشيع عنه أنه قد تزوجها في السرّ لكنها تزوّجت فيما بعد من فتحي زهير وهو شقيق لزوجة الزعيم صالح بن يوسف الذي قتل رجال بورقية في فرانكفورت. ويُشاع أن بورقية كان يشجع أحمد بن صالح «اللاي بوي» على مطاردة نساء بعض الوزراء.
- وأحمد بن صالح هو ابن حسن بن صالح، فلاح من بلدة «المكين» يقال إنه حضر لاجتماع تأسيس الحزب الدستوري الجديد في «قصر هلال» عام ١٩٣٤. أما أم أحمد بن صالح فهي «بزة» بنت الواد من «المكين» وهي أم «تركية» ومحمد وأحمد وفاطمة. بعد وفاتها تزوج حسن بن صالح ثانية من أخت «بزة» وتدعى فاطمة وهي أم الهادي ونجيلة ورجاء وحسنة التي ولدت يوم وفاة والدها عام ١٩٤٩. ويُروى أن الوالد حسن قد نصح ابنه - أحمد - قبل وفاته بقليل، بعدم العمل مع جماعة بورقية قائلاً له: «لن أغفر لك أبداً لو أنك عملت مع هذا الذي يدعى الحبيب بورقية».
- (٩) عزل بن صالح تمّ في ٧ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٦٩، وقد اعتبر بمثابة تحول كبير أو الدخول في عهد جديد. كذلك التعبير أي عزل بورقية تمّ في ٧ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٨٧. هل يكون الهادي البكوش قد اختار التوقيت (٧ تشرين الثاني/نوفمبر) للانتقام من بورقية؟
- (١١) و(١٢) رواية المصمودي - شهادة للمؤلف - ١٩٩٠ باريس.
- (١٣) خليفة حواص، أحد مناضلي حزب الدستور. يعرف بأنه من زبانية بورقية. ينتمي إلى أصول لبنية مثل علي الرليطني وبورقية نفسه والباهي الأدم. أنظر كتاب: «المهاجرون الليبيون في البلاد التونسية» ١٩١١ - ١٩٥٧ - د. إبراهيم أحمد أبو القاسم. مؤسسة عبد الكريم بن عبد الله، تونس.
- (١٤) السفاساري هو الرداء الأبيض الذي ترتديه النساء في تونس.
- (١٥) رواية المصمودي للمؤلف - باريس عام ١٩٩٠.
- أنظر كتاب: S. Bessis S. Belhassen Bourguiba-un si long règne-Jeune Afrique-livres, Paris, 1988.
- (١٦) شهادة محمد الصباح، حديث مع المؤلف، تونس عام ١٩٩٣.

(١٧) الرواية وردت في محاضر التحقيقات ثم وردت على لسان بن صالح نفسه حين كان في المنفى وهي تتطابق مع ما جاء في كتاب: S. Bessis S. Belhassen Bourguiba-un si long règne- Jeune Afrique-livres-Paris : 1988.

(١٨) رواية المصمودي للمؤلف.

(١٩) رواية المصمودي بحضور بوتفليقة أمام المؤلف في بيت المصمودي - باريس ١٩٨٩.

## سنوات الفالس :

### الشيخ والذئاب ورقصة المواعيد الخائبة

«أعرف أن الجزائريين يريدون متى أن أكون رئيساً لبلد الوحدة. لكنهم لن يقبلوا غداً برئيس تونس غير بورقية. إن الجزائر بلد صخيم بصحرائه ونقطه وغازه وشعبه وأخاف أن تبطلنا المعدة الجزائرية».

بورقية

إلى المصمودي أمام يومدين

كانت صدمة بورقية في «بن صالح» لا تضاهيها أية صدمة منذ أن استوى له عرش السلطة. فقد صنع هذا «الولد المشاغب والألمعي» قطعة قطعة. وجعله يتصاعد ويتعالى كهرم على حساب أقرانه وزملائه طوال عقد من الزمن، ثم ها هو يكشف أن ما كان بينه بن صالح لم يكن إلا قصوراً من ورق ما لبثت أن تهاوت أمامه. نهض بورقية من وطأة الصدمة بفضل قسوته وبمساعدة رجال أحبوه كأب. فوضع بن صالح في السجن وطرده الباهي الأدغم من الحكومة. وإذا وضع بورقية مهام الاقتصاد على كاهل الهادي نويرة، رئيس البنك المركزي السابق، أعطى المصمودي كل مفاتيح الدبلوماسية.

إن حبه الكبير الذي خاب في بن صالح، ها هو يمنحه دفعة واحدة للمصمودي. فابن المهدي الذي لا يكبر ابن المكثين بن صالح إلا بسنة واحدة، كان قد التقطه بورقية في باريس خلال زيارة له في الخمسينيات وهو لا يزال طالباً في السوربون. بدا المصمودي لبورقية أنه «فلتة» جيله فقربه كثيراً من أسرار الآلهة وسافر معه إلى الشرق فخاض معه التجارب الأولى لجمع السلاح والمال ثم المفاوضات. وبعد أن شارك في حكومات كثيرة وعمل في سفارة باريس ها هو أخيراً يصبح وزير خارجية البلاد التي فقدت بوصلة الصواب في فترة الستينيات الكالحة.

ينتمي المصمودي إلى مجموعة وزراء خارجية العرب الذين لامسوا حدود الشجاعة

والاختلاف. فقد كان له مذاق السقاف السعودي وخفة الأرياني اليمني وصداية بوتفليقة الجزائري. كان يمتلك ثقافة موسوعية وقد جمع بين إيمانه بأن تونس أكبر مما هي عليه الآن وبأن العروبة هي محيطها الطبيعي، وبين اعتقاده بأن الدبلوماسية التي تنقصها المهارات والشجاعة والروح الهجومية تصبح تبريراً للضعف والعجز. كان يبدو للبعض أنه خليط متناثر بين الشوفينية والأفكار التحررية، لكنه تمكن بفضل تجربته وحسه البراغماتي أن يجمع تحت جبهته صداقات متنوعة ومتعددة أثبت له دبلوماسية متحركة، مناوئة وذات روح عالية. فقد عمل على كسب ثقة رجال كثيرين في العالم العربي على قدر كبير من الاختلاف. فكان صديقاً للسلطان قابوس والشيخ زايد كما برز حليفاً كبيراً للقذافي ومحاوراً جيداً لبومدين ومتعاوناً مع منظمة التحرير. وإذ ظل مكتنفاً بالغموض في نظر واشنطن، فإن باريس رأت فيه صديقاً وفيّاً لطالما تمتع بثقة الجنرال ديغول<sup>(١)</sup>.

لقد استطاع المصمودي الحثيث الخطى أن يفتح جميع تلك الأبواب التي كانت مغلقة أمام بورقية. فقد شجعه على حضور القمة الحادية عشرة لمنظمة الوحدة الإفريقية في الرباط في حزيران/يونيو ١٩٧٢. ثم جعله يحضر الدورة الرابعة والثمانين لمنظمة العمل الدولية في جنيف ليخاطب من على منبرها الإسرائيليين مرة أخرى. وقبل ذلك بقليل من الوقت، كان المصمودي قد هشم جبال الجليل مع القاهرة حين نظم زيارة للسادات إلى تونس، فاستمع مرة أخرى إلى رأي بورقية الذي لطالما رددته على مسامع الزعيم عبد الناصر، ومفاده «أن حرباً كلاسيكية مع إسرائيل لن تحل مشكلة الشرق الأوسط».

في تلك الزيارة طرح بورقية أفكاراً للمناورة وأخرى للمفاوضات. وإذ استمع السادات إليه جيداً وكان قد طرد لتوه السوفيات من مصر فبدأ وكأنه رجل يبحث عن فرصة للسلام. اعتقد بورقية أن بإمكانه أن يعيد الكرة فأعاد محاولته لفتح حوار مع إسرائيل، دفعه السادات إلى ذلك كما دفعه عبد الناصر عام ١٩٦٥. سخرت غولدا ماير من دعوته للحوار على أساس قرار التقسيم ١٩٤٧ في أي مكان وأي وقت تختاره إسرائيل، أما أبا إيبان وزير الخارجية، فقد رمى بشباكه الدبلوماسية لاختبار جدية دعوة بورقية ومدى صدقيتها وما إذا كانت نتيجة «اتفاق مع السادات» أو هي اجتهاد تونسي بحت. وفيما كان «أبا إيبان» يجري اتصالات أولية مع سفارة تونس في باريس، انطلقت حرب أكتوبر، فبدأ أن السادات قد خدع الجميع. غضب بورقية لأن السادات لم يصارحه وقال لوزرائه وهو يقرّر إرسال بعثة طبية إلى الجبهة المصرية: «كنت قد نصحتك بالدبلوماسية، كما

أشرت عليه بأن يتعاون مع واشنطن لأنها تملك معظم أوراق اللعبة، ولما كان عليه أن يختار الحرب، فأرجو من الله أن لا يجعلنا عرضة لسخرية القدر»<sup>(٢)</sup>.

في أيلول/سبتمبر ١٩٧٤، زار عرفات تونس، وكان يريد أن يستمع إلى وجهة نظر بورقية، قبل ذهابه إلى نيويورك حيث سيلقي أول خطاب له مثلاً عن منظمة التحرير الفلسطينية. قال بورقية لعرفات: «عليك أن تعرض الاعتراف بإسرائيل مقابل دولة مستقلة طبقاً لخارطة تقسيم ١٩٤٧ مع السلام». فرد عرفات «بأنه لا يستطيع أن يعلن ذلك، لكن سيعمل معه غصن زيتون للتعبير عن رغبته في السلام». فكان جواب بورقية: «عليك أن تقرر وأن تقول شيئاً واضحاً. فالزعماء يحملون أقدارهم على أكتافهم. ومن الصعب أن نختفي وراء أصابعنا»<sup>(٣)</sup>.

كان واضحاً أن ورقية يتكلم لغة مباشرة وواضحة عن شرق معقد جداً. ولطالما حار في إقناع زعماء ذلك الشرق بنظرته للأمور. لم يجد من يشاركه الرؤية لا في المشرق ولا في المغرب. وإذا لم يتعلم من درس ١٩٦٥ في أريحا حين تلقى وابلًا من السباب وحقاً من عصير الطماطم الفاسدة، فهو أيضاً لم تردعه سخرية «غولدا ماير» من «طروحاته الساذجة»، لكنه كان يعتقد أنه لا بد أن يجد من ينصفه ذات يوم. وكما قال بنفسه عن نفسه في الجزائر وهو يوجه كلامه إلى كاسترو بمناسبة قمة عدم الانحياز، فقد كان بورقية يسبح في نهر. أما الآخرون فقد كان يسبحون في نهر آخر.

كان بورقية يحب السباحة ضد التيار. وفي القمة الرابعة لعدم الانحياز في الجزائر (٧ أيلول/سبتمبر ١٩٧٣)، قال لكاسترو الذي خيم عليه بقامته الطويلة في إحدى ردهات قصر الصنوبر: «إن عدم الانحياز أكبر كذبة على النفس. وأكبر دليل على ذلك، وجودك على رأسها». ضحك كاسترو طويلاً ثم قال بأدب: «أنا مسرور للقاء بشيخ مناضلي المغرب. إننا نختلف في المنهج، لكن أهدافنا واحدة». وفيما راح بومدين وكاسترو يجدان الصراع ضد الإمبريالية ويناديان بنظام عالمي جديد يعيد للعالم الثالث حرته وكرامته، راح بورقية في خطابه ينتقد مقولة العالم الثالث التي لم تعد تشكل بديلاً للهيمنة، وكتلة عدم الانحياز التي انشطرت بدورها إلى مجموعتين واحدة منحازة للغرب وأخرى منحازة للشرق.

إذا كان بورقية قد حضر قمة عدم الانحياز لأول مرة لكي يرفع عن نفسه تهمة التبعية للمعسكر الأميريكي، فإن المصمودي الذي كثيراً ما كان يحظى بلقب «الابن الثاني لبورقية»، قد اختار تلك المناسبة لكي يقترب ببلاده من كتلة عدم الانحياز والعالم الثالث.

ففي عام ١٩٧١ صوتت تونس بشجاعة لصالح الصين لتتضم إلى الأمم المتحدة. وفي العام ١٩٧٢ زار المصمودي ييكن وهانوي وعاد من هناك بعد أن أرسى علاقات دبلوماسية مع الفيتنام الشمالي. احتجت أميركا فأمر بورقية المصمودي بالذهاب إلى سايجون ثم أعلن في تونس أن «العلاقات مع هانوي لن تقام إلا حين تنتهي الحرب»، لكن المصمودي الذي يمتلك شجاعة الرواد الأوائل وعزيمة التحدي سوف لن يستسلم للضغوطات الداخلية والخارجية. فقد تسربت أفكاره إلى عقل وقلب بورقية مع قهوة الصباح، وبدأ أنه الوحيد القادر على إقناعه برسم سياسة جديدة تتناسب وتاريخ البلاد مع شعاع زعيمها. قال المصمودي لبورقية: «لقد حان الوقت لكي تتجه تونس إلى محيطها الجيوسياسي. إن دولة صغيرة مثل بلادنا ليس لديها ما تفعله إذا لم تكن قوية في محيطها المغاربي والعربي». وإذا سأله بورقية أن يشرح فكرته بالتفصيل، أجاب المصمودي «بأن الجزائر وليبيا هما جناحا تونس إذا كانت لديها رغبة في الطيران»<sup>(٤)</sup>.

كانت العلاقات التونسية مع كل من الجزائر وليبيا شبه معطلة بالرغم من رغبة الجميع في تجاوز الخوف والماضي. وكانت النزعة الثورية التي تحكم في طرابلس والجزائر لا تثير شهية بورقية، بل تجعله يتعد عنها كلما اقتربا منه. فهو كثير التوجس ولطالما احتفى بعلاقات جيدة مع الرباط وموريتانيا، لكنه لم يكن أبداً على استعداد للدخول تحت نادي «ثوري النفط». وإذا كانت ليبيا تبدو له تحت حكم القذافي وكأن لعنة قد أصابها منذ أن ودعت ملكها العجوز إدريس، فقد بدت له الجزائر أكثر ميلاً للعقلانية منذ أن أطاح بومدين الزعيم بن بلة.

كان بن بلة وبورقية لا يتحابان أبداً. وقد عاشا على طرفي نقيض. ولم يفت بورقية أن لاحظ مرة «بأن الله كان في عونه لأن القذافي حين حضر إلى ليبيا لم يجد بن بلة في الجزائر، وإلا فإن تونس كانت ستقع بين كماشة «العرويين»<sup>(٥)</sup>. وبالرغم من النقص الفادح في عروبة بومدين، وحب هذا الأخير لتونس وعدم ميله إلى المغامرات فإن هذا الملتف ببرنسه صيفاً وشتاءً والذي عرف تونس حين كان طالباً في الزيتونة وقائداً عسكرياً في مناطق الشمال حيث كان يربط جيش التحرير الجزائري، كان يبدو لبورقية وكأنه يخفي له «مؤامرة كبرى». وبما أن الجزائر قوية وفسيحة وتهيمن على بلدان المغرب من جميع حدودها، فقد كان بورقية يحاول جاهداً ترويض بومدين بدل استفزازه.

مضى الآن على سقوط بن بلة أكثر من ٨ سنوات. أصبح خلالها بومدين رجل الجزائر القوي بلا منازع وأحد زعماء العالم الثالث الذين لا يشق لهم غبار. وإذا اختفى عبد

الناصر من الساحة، فقد بدا لهذا الطالب الزيتوني والأزهري الذي أصبح يتربع على بحيرة من النفط والغاز، أن يملأ فراغات الزعيم الراحل في المغرب العربي. كان القذافي يملك المال والذكاء والوصية<sup>(٦)</sup>، لكنه لا يملك البشر والتجربة، وكان الحسن الثاني يملك الشرعية والتجربة، لكنه لا يملك المال، وكان بورقيبة يملك الزعامة والكاريزما، لكنه لا يملك المال والقدرات البشرية. وهكذا بفضل الصداقة التي كانت تربط بوتفليقة مع المصمودي، استطاع كل من بورقيبة وبومدين أن يلتقيا لإزاحة الغموض والخوف المتبادل. فإذا كان بومدين يبحث عن حليف احتياطي ضد المغرب وليبيا، فإن تونس كانت تبحث عن توازن إقليمي يؤمن لها عدم الوقوع بين كماشة النفط والعسكر. تمّ اللقاء في الجزائر، فكان مناسبة لبورقيبة ليطلع على التجربة الجزائرية التي لطالما سخر منها. لم يتحدث الطرفان لا في شؤون الوحدة ولا في قضية هروب بن صالح إلى الجزائر، ولا في ملف ترسيم الحدود. لقد اختار الضيف والمضيف أن يتجاهلا كل ما يمكن أن يعكر مزاجهما ثم اتفقا على لقاء ثان في تونس.

وفي «الكاف»، تلك المدينة القريبة من الحدود الجزائرية، والتي عاش فيها بومدين بضعة سنين في أواخر الخمسينيات وبداية الستينيات حين كان قائد جيش التحرير، كان اللقاء الثاني بين بومدين وبورقيبة في أيار/مايو ١٩٧٣. ومنذ الاجتماع الأول طرح بومدين قضية الوحدة فقال لبورقيبة: «لقد جئنا إلى تونس واخترنا الاجتماع على أرض الكاف التي اختلطت فيها دماء شعبينا، لأننا نحمل معنا مشروع وحدة بين بلدينا». فجأة أصاب بورقيبة تلغم في لسانه فيما احمرّ وجه الهادي نويرة (الوزير الأول) الذي كثيراً ما عارض المصمودي في توجهاته المغاربية والعروبية. ثم وجد بورقيبة العبارة فقال: «لا يمكن أن أسجل على نفسي الوقوف ضد ما يرغب فيه شعبانا، ولكنني أرى أن نبدأ بمشاريع اقتصادية متواضعة تقودنا إلى الوحدة. فلماذا لا ندرس بناء معامل إسمنت مشتركة أو مطار أو مركب سياحي أو حتى معمل طماطم». ثم التفت إلى وزيرة المصمودي قائلاً بصوت خافت: «أعرف أن الجزائريين يريدون مني أن أكون رئيساً لبلد الوحدة. ولكنهم لن يقبلوا غداً برئيس تونسي غير بورقيبة. إن الجزائر بلد ضخم بصحرائه ونفطه وغازه وشعبه، وأخاف أن تبتلعنا المعدة الجزائرية»<sup>(٧)</sup>. انتهى الاجتماع الأول إلى غداء خال من الحرارة. ومضغ كل واحد من الحاضرين بقية كلامه ليودعه في معدته. وفي المساء ودّع بومدين الرئيس بورقيبة قائلاً: «إن تونس لا تزال غير ناضجة للوحدة»<sup>(٨)</sup>. وإذ عاد نويرة إلى العاصمة وقد أدرك أن مهمته نجحت في فرملة إغراءات بورقيبة وطموحات وزيره

المصمودي، عاد المصمودي وهو يتطلع إلى خوض محاولة أخرى مع الشرق. وبالتحديد مع ليبيا.

\* \* \*

كان المصمودي يبدو بمثابة الثور الأسود الوحيد في طاقم بورقية المغرق في المحلية. لم يكن يخفي آراءه العميقة، بل يطرحها للنقاش مع بورقية ويدافع عنها بشراسة. فهو إلى جانب شجاعته الأدبية وعلاقته الوطيدة مع الزعيم، فقد كان بحق يمتلك ثقافة سياسية عميقة. كان على صلة وثيقة بما يجري في العالم من جدال وصراعات فكرية. وإذا لم تستهوه مدارس العروبة في شقيها البعثي والناصرى، إلا أنه كان متشبعاً بفكرة مفادها «أن قوة العرب تكمن في وحدتهم»، إلى جانب ذلك فقد كان يؤمن بأن بلاده تونس قد تكون ذات إشعاع ثقافي وتاريخي، ولكن احتياطي ثرواتها لا يؤهلها للاستقرار والصمود. فقد تقلصت أرض هذه البلاد شيئاً فشيئاً بسبب خرائط الاستعمار وتهاون الجيل الأخير من البايات وانغلاق حكامها الجدد، حتى أصبحت تبدو على خارطة المغرب العربي وكأنها قطعة طارئة فيما هي كانت القاعدة الأساسية للوجود العربي والإسلامي في تلك المنطقة الممتدة من مرسى مطروح إلى سواحل طنجة.

ولأنها خسرت جزءاً من صحرائها زمن المفاوضات مع فرنسا، فقد خسرت حصتها من النفط الذي سكن في الصحراء الجزائرية والليبية. ولكي لا تستيقظ ذات يوم على حقائق الجيوبوليتيك القاسية، فقد أيقن المصمودي أن الوحدة مع الجزائر أو مع ليبيا يمكن أن تنقذها من المجهول. كانت الورقة الوحيدة التي يمتلكها المصمودي للدخول إلى سوق الوحدة، هي زعامة بورقية. وكان بورقية قد استكان لذلك الإغراء، ولكن حين بدأ المساومات مع الجزائر، تراجع بورقية تحت الخوف من فقدان بلاده. أضاع بورقية الفرصة مع الجزائر، لكن المصمودي بدا وكأنه قد ربح المحاولة رغم فشلها. لقد قال مرة وهو يتصفح ذكرياته، بأنه كان يعتقد أنه نجح في غرس فكرة الوحدة في رأس بورقية، «وهذا ما جعلني قادراً على دفعه إلى محاولة أخرى مع ليبيا»<sup>(٩)</sup>.

في أيلول/سبتمبر ١٩٧٠، كان القذافي يحتفل بعيد الفاتح من أيلول/سبتمبر، ثورته، حين التقاه المصمودي بحضور الزعيم عبد الناصر الذي منحه لقب «أمين القومية العربية» في خطاب جماهيري. كانت العلاقات بين ليبيا وتونس تترّ بأزمة صامتة بسبب تلك اللغة الصريحة التي كان يتكلم بها القذافي، كذلك بسبب شعور تونس بالعزلة وهي ترى نفسها وكأنها وضعت بين فيل في الجزائر وتغلب في ليبيا استطاع أن يكسب محبة وود



وثقة أسد الغابة في مصر. ولأن المصمودي قد حضر لأول مرة إلى ليبيا منذ أن أصبح القذافي زعيمها، فقد رأى أن يضع النقاط على الحروف منذ أول لقاء. قال المصمودي وهو يخاطب القذافي أمام عبد الناصر بشجاعة: «قل له يا سيادة الرئيس، أن تونس لا تخاف من ثورته كما أنها لا تطمع في ثروته». ظل القذافي صامتاً، لكن عبد الناصر سرعان ما نطق: «أخي معمر، أريدك ألا ترتكب أخطاء بحق التونسيين، إنهم مصارعون، إنني أعرفهم جيداً، ولكن إذا أردت يوماً أن تتوحد مع بلد عربي، ففكر في تونس. وقبل ذلك تبادل الرأي مع المصمودي، إنه مفيد». ومنذ ذلك اللقاء سيضع القذافي يده في يد المصمودي ليشرعاً في غزل «قميص جربة».

بعد أقل من شهر، رحل الزعيم عبد الناصر عن الحياة. وبدأ للقذافي بسرعة أن مرحلة انتقال السلطة في مصر قد تستغرق وقتاً طويلاً قبل أن تتضح رؤية الطريق التي ستسلكها القاهرة، فكان على القذافي أن يتجه إلى مغازلة تونس. وفي شهر شباط/فبراير، جاء القذافي ليتعرف إلى تونس في غياب قائدها الذي كان يعالج في سويسرا. بدت الزيارة الأولى وكأنها عملية تسلل أو هي عدم رغبة القذافي في رؤية بورقية إذ كانا على طرفي نقيض. وبعد جولة شملت جزءاً من الساحل وبنزرت، تكلم القذافي أمام البرلمان فقال: «ما دامت تونس تقف إلى جانب القضية العربية وقضية الإسلام، فإنها ستحظى باستمرار بدعم ليبيا» وأضاف «أن ليبيا هي الخط الفاصل بين مشرق ومغرب الوطن العربي، وإذا ما اتحدت مع تونس، فإنهما سيربطان بين فضاءي المحيط الأطلسي والخليج العربي».

كان القذافي قد استطاع أن يزرع الشك والأمل معاً في زيارته الأولى لتونس. أما في زيارته الثانية التي تمت في كانون الأول/ديسمبر ١٩٧٢، فإنها ستثير الحماس والخوف في التونسيين وحكومتهم. جاء من طريق البرّ وقد أثار حماس التونسيين في كل مدينة مرّ بها موكبه. كانت أول مرة يظهر فيها القذافي بصحبة زوجته «صفية» أم «سيف الإسلام». استقبله بورقية على أبواب تونس العاصمة بضاحية حمام الأنف التي كانت مصيفاً للبايات. وفي اجتماع مغلق وسريع طرح القذافي مشروع وحدة مع تونس، لكن بورقية أصر على أن يتعارف الشعبان إلى بعضهما بعضاً قبل أن يعقدا الوحدة.

وفي اليوم الثاني لزيارته، خاطب القذافي من على مسرح قاعة البالماريوم حوالي ٥٠٠ شخصية تونسية أغلبهم من كوادر الدولة وحزب الدستور الحاكم في غياب بورقية الذي كان يتابع الخطاب على شاشة التلفزيون في غرفة نومه بسبب وعكة صحية مفاجئة. وحين بدا أن القذافي ألهب قاعة البالماريوم بالتصفيق وتمكن من كسب رجال بورقية الذين كانوا

يستمعون إليه، تحرك حيوان السياسة داخل بورقية ففتك بحيوان المرض. وفجأة دخل بورقية إلى القاعة ليأخذ مكانه على المنصة إلى جانب القذافي. كان غاضباً إلى درجة أنه لم يسلم على ضيفه، وكان مستعجلاً إلى درجة أنه نسي فيها أن يربط خيط حذائه. وحين أخذ الكلمة لم ييلسم كعادته، وإنما انطلق ينفث كلمات كرشاش فقال إنه لم يصل «إلى الحكم على ظهر دبابة أو عبر انقلاب عسكري وإنه لا يستطيع أن يتكلم باسم الأمة العربية لأنها غير موجودة، لكنه يستطيع أن يتكلم باسم الأمة التونسية. وإذا كان هناك من يريد توحيد العالم العربي فإن تلك المهمة تستوجب سنين طويلة، لا بل قروناً». فجأة، اتجه إلى القذافي وسأله: «هل يمكن لك أن تقول لي في أي عام ولدت؟». همس القذافي بأدب: «ربما في ١٩٤٣». رد بورقية: «قبل ميلادك بسنة، كنت قد عزمت على شق الصحراء الليبية مشياً على الأقدام للانتقال إلى القاهرة هرباً من الاستعمار الفرنسي وبحثاً عن استقلال بلادي». ثم مضى يروي فصلاً من تاريخه الشخصي، كرّر فيه أكثر من عشر مرات «بأن العالم العربي لم يكن في أي يوم من الأيام متحداً». أشار عضو مجلس قيادة الثورة بشير هوادي على رئيسه بمغادرة القاعة، لكن القذافي استمر في الاستماع إلى بورقية بمتعة أخرى، إذ قال بعد ذلك: «لو لم يكن بورقية زعيماً فإنه كان سيكون ممثلاً مسرحياً»<sup>(١٠)</sup>. وبعد أن انتهت تلك المباراة السياسية، قال القذافي وهو يصفح بورقية: «يبنى وبينك صراع أجيال ليس أكثر من ذلك». ثم أضاف: «ولكن ذلك ليس بسيطاً». انتهت الزيارة على الصخب الذي أحدثه القذافي وبورقية في قاعة البالماريوم فيما راح الناس يتندرون بتلك المباراة. وفيما رآها البعض بأنها كانت مباراة بين تلميذ وأستاذه، رآها البعض الآخر بين الأب وابنه. أما البعض الثالث مثل المصمودي فقد رآها ضرورية لكي يعرف كل منهما الآخر ويعرف كل شعب حكمة ومقدرة زعيمه.

\* \* \*

أصبحت تونس تشبه تلك المرأة الجميلة وغير المتزوجة والتي يتصارع على «ودّها» جاران على قدر من الثروة والكبرياء. وكلّما مالت السياسة التونسية نحو جارا، ازدادت غير الجار الآخر. كانت تونس معلقة بين أملين. أمل الاكتفاء بنفسها والعيش في سلام، وأمل الخروج من هذه الورطة بالزواج أو الارتباط برجل ثالث أكثر قوة من جاريها الشرقي والغربي. وفي تلك اللحظة، وعندما ازداد الضغط على بورقية، دعا وزير خارجيته المصمودي ليأمره بتوجيه طلب انضمام إلى الحلف الأطلسي. استغرب المصمودي ذلك من بورقية، لكن هذا الأخير أجابه: «إنني أنظر بعيداً جداً. إن تونس المحاصرة بين هذين

الثورتين، يمكن أن تختفي ذات يوم. كنت دائماً معتمداً على أميركا والأسطول السادس، ولكن يلزمنا الدخول في كادر الدفاع والالتزامات المحددة. فالحلف الأطلسي هو وحده الذي يمكن أن يعطينا تلك الضمانات»<sup>(١١)</sup>.

لم يستجب المصمودي لمثل ذلك المطلب الغريب وقال لرئيسه إن «الأمر سيبدو مستهجنًا، بل سيثير من حولنا عواصف لا تنتهي. ثم إنه ليس من المؤكد أن يقبل الحلف الأطلسي بعضويتنا. وفي النهاية، فإن الغرب قد يختار نطق الجزائر وليبيا على «زرقة سماء» تونس أو زرقة عيون بورقية»<sup>(١٢)</sup>.

كان واضحاً أن بورقية ظل واقعاً تحت ضغط وزيره الأول الهادي نويرة الذي ما انفك يقول له إن كلاً من الجزائر وليبيا «لا يريدان الوحدة، وإنما هما يريدان القوة، ويريدان الاستحواذ على تونس». غير أن بورقية الذي حاول أن يمنع نفسه من التفكير في هذا الموضوع لأنه أصبح يجلب كل أوجاع الرأس والقلب، قد عاد فجأة ليميل نحو ليبيا. فقد بدا له أن دعوة القذافي أكثر صدقاً من دعوة بومدين. وأن ليبيا أقل غطرسة من الجزائر، وأن تونس يمكن أن تشكل نداءً لليبيا بينما هي لا تستطيع أن تكون إلا قزماً أمام الجزائر. وأخيراً، فإن جذوره الطرابلسية قد حركت بركة الحنين في داخله. وجاءت الذكرى الرابعة لثورة الفاتح من أيلول/سبتمبر، فعزم بورقية على المشاركة. وفي قاعدة «هويلس» العسكرية التي أصبحت تعرف بقاعدة «ناصر» أقيم عرض عسكري مثير جداً كشف عن مخزون ضخيم من السلاح بيد شباب الثورة الليبية. أعجب بورقية بتلك القوة وفي الوقت نفسه أبدى توجسه من كل ذلك السلاح قائلاً لمحمد الصياح «لن كل هذا السلاح؟ إسرائيل بعيدة جداً. مصر قوية جداً وكذلك الجزائر. قل لي لمن يجمع القذافي كل هذا السلاح»<sup>(١٣)</sup>.

ومثلما غاب بورقية عن قاعة البالماريوم تاركاً ضيفه القذافي لوحده يلهب حماسة التونسيين، عمد كذلك القذافي إلى ترك ضيفه بورقية لوحده وهو يلهب حماسة الجماهير التي هبت إلى قاعدة ناصر. قال بورقية لجماهير مشحونة بالحماسة والتعب وهي تتشكل من لبيين وتونسيين ومصريين وسوريين وعرب آخرين: إن «الوحدة مطلب شعبي وحق للعرب، ولكن علينا أن لا نقفز إليها قفزاً، علينا أن نذهب إليها خطوة خطوة».

في اليوم الثاني، أي في الثاني من أيلول/سبتمبر ١٩٧٣، ظهر بورقية جديد أمام القذافي ورفاقه في مجلس قيادة الثورة. وإذا افتتح القذافي الاجتماع، تكلم بورقية فقال وهو يغمز إلى الشرق: «إنهم موزاييك يصعب فرزه. فهم مسيحيون من كل صنف ومسلمون من

كل الطوائف والمذاهب. إنني لا أتكلم عن مستوى تنظيمهم السياسي فقط، فهم غير قادرين على إنجاز أي عمل ثم هم غير جديين. وإنني على يقين أنك لن تفعل أي شيء مهم معهم. ولذلك قررت أن أتحمّل التحدي. وإذا قدر لك أن تنجز وحدة مع المصريين، فإنك ستكون الخاسر الأكبر<sup>(١٤)</sup>. صمت بورقية قليلاً ثم عاود الكلام: «أخي معمر، أعطيك مهلة إلى شهر كانون الأول/ديسمبر المقبل (آخر السنة) وإذا لم تفعل شيئاً معهم، يمكنك القدوم إلى تونس وسترى الجديدة، فبيننا لا توجد أية مشاكل. فأنا من أصل ليبي وسوف نصنع عملاً قوياً وصلباً يمكن أن يكون بداية لمغرب عربي كبير عاصمته القيروان كما كان الأمر في الماضي». تمنع رفاق القذافي في كل كلمة نطق بها بورقية. وإذا استحسن أغلبهم التوجه إلى المغرب بدل المشرق، فإن القذافي قد أدرك أنه كسب جولته مع بورقية وكذلك مع السادات. فهو منذ تلك اللحظة سيصبح أكثر توازناً تجاه السادات. ويمكنه أن يكون أكثر تعقلاً تجاه الوحدة مع بلد يعد ساكنوه عشرة أضعاف سكان ليبيا. ويضاف إلى ذلك أن السادات الذي لا يزال مزهواً بانتصارات أكتوبر لم يكن يفكر أبداً في الوحدة مع ليبيا. لم يأت القذافي إلى تونس في كانون الأول/ديسمبر ١٩٧٣. وحين تأكد أن علاقاته قد ازدادت سوءاً مع مصر، لأنه تجرأ وانتقد قرارات السادات في الحرب ووقف إطلاق النار قائلاً منذ ليلة السابع من تشرين الأول/أكتوبر ١٩٧٣: «إنها حرب تحريك وليست حرب تحرير، وإن السادات قد أجهض حرب العرب الكبرى»، ركب سيارته واتجه إلى جزيرة جربة التونسية ليجد في انتظاره بورقية.

اختلى الرجلان لمدة ساعة وربع الساعة في غرفة مغلقة بفندق «أوليس» بجزيرة جربة، ثم خرجا بورقة موقعة تحمل ميلاد «الجمهورية العربية الإسلامية» ومعها ورقة أخرى تحمل أسماء حكومة تلك الجمهورية الوليدة.

\* \* \*

في ذلك اليوم الشتوي ١٢ كانون الثاني/يناير ١٩٧٣، الذي سيظل محفوراً في ذاكرة أهل جربة الذين لا يخفون أن الدماء الطرابلسية تجري في عروقهم<sup>(١٥)</sup> سيحضر القذافي ليكون في استقباله كل من المصمودي والوزير حسان بلخوجة. ثم يصل بورقية ومعه مجموعة من وزرائه الآخرين مثل الهادي خفشة والطاهر بلخوجة ومحمد الصياح. أما زوجته وسيلة فقد كانت في جولة في بلدان الخليج العربي، فيما كان وزيره الأول في زيارة رسمية إلى طهران. كانت الفرصة جيدة للتغلب على تردد بورقية، ولكن الذي أذهل الجميع أن بورقية قد بدا متحمساً للوحدة في ذلك اليوم أكثر من القذافي نفسه.

ناقش الزعيمان أشياء بسيطة تتعلق بكيفية إعلان الوحدة. وتركوا المجال مفتوحاً أمام أي بلد يريد أن يلتحق بركبها حتى لا تبدو وكأنها حلف ضد دولة ما في المنطقة. أبدى القذافي مخاوف من مصر، فقال له بورقية إن «السادات مكتوف اليدين وكل جيشه لا يزال على الجبهة». أبدى بورقية مخوفاته من الجزائر فقال القذافي إن «بومدين قد يهدد لكنه لن يفعل شيئاً». بدا أن كلاهما يدفع بالآخر إلى الأمام. ثم سحب القذافي ورقة كتب عليها «بيان إعلان الوحدة». وبينما انهمك بورقية في قراءة الإعلان قبل التوقيع عليه، راح القذافي يكتب قائمة وزراء دولة الوحدة. أعطى الرئاسة لبورقية ومنح لنفسه منصب نائب الرئيس ووزير الدفاع، ثم وزع بقية المناصب بالتساوي فكانت الخارجية من نصيب المصمودي والأمن من نصيب الكولونيل زين العابدين بن علي. وإذا وقعت عين بورقية على الكولونيل بن علي الذي سيصبح فيما بعد رئيساً لتونس<sup>(١٦)</sup> سأل القذافي من يكون هذا الرجل. هل هو ليبي أم تونسي؟ أجابه القذافي بأنه «شاب تونسي نبيه ويمكن أن يكون محلّ ثقتك قبل ثقتي».

وحين شرع المصمودي في قراءة إعلان الوحدة على أمواج أثير الإذاعتين الليبية والتونسية، بدا وكأن لغماً قد انفجر تحت أقدام وزراء بورقية الذين لم يكونوا على علم بما حدث حتى تلك اللحظة. خرجت المظاهرات الشعبية في البلدين لتأييد تلك الوحدة وراح الشعبان يحلمان بالقوة والثروة. فأخيراً تيقن التونسيون أن رئيسهم لا يزال قادراً على إحداث المفاجأة وصناعة التاريخ. وها هم بعد أن خيّب آمالهم كثيراً في الاتحاد مع بلد غني جداً ولا يسكنه إلا عدد قليل، يشعرون بالغبطة وهم يشكرون الله الذي إذا لم يمنحهم النفط فإنه قد منحهم زعيماً يعرف كيف يصطاد لهم المواعيد والمواسم الجيدة.

بعد حفل الإعلان عن ميلاد الجمهورية الإسلامية العربية وعاصمتها القيروان<sup>(١٧)</sup>، سافر القذافي ومعه كل من مصطفى الخروبي والمختار القروي، عضوي مجلس قيادة الثورة عن طريق البر عائدين إلى طرابلس، وقد تركوا التونسيين في حيرة من أمرهم. من جهة كان الشارع يغلي فرحاً. ومن أخرى كان رجال بورقية يستشيطنون غضباً. كان علالة العويتي سكرتير بورقية الخاص قد حذر من اجتماع مغلق بين القذافي وبورقية، ولكنه لم يفلح في منع ذلك. إنه الآن يهرول بين غرف فندق «أوليس» وكأنه أصيب بسمار. قال للطاهر بلخوجة وزير الداخلية: «اتصل بوزارتك في تونس، لا تترك الشوارع تمتلئ بالناس». أدار بوجهه عن المصمودي حين حاول أن يهتته بميلاد الدولة الجديدة. ونادى على الحبيب

الشطي ومحمد الصباح مدير الحزب ليقول لهما: «إن الاستفتاء لم يعد يفصلنا عنه وقت طويل ويجب أن نفعل شيئاً».

وفي الطائرة العائدة من جربة إلى تونس، اقترب الطاهر بلخوجة وزير الداخلية بتشجيع من العويّتي والشطي من بورقيبة وقال له: «سيدي الرئيس، إن تاريخ الاستفتاء الذي أعلنتموه وهو ١٨ كانون الثاني/يناير لم يبق عليه غير أسبوع واحد. وعلاوة على أنه يصعب تنظيم استفتاء شعبي عام خلال أسبوع، فإن دستور البلاد ليس به بند أو فصل واحد يشير إلى الاستفتاء، لذا أقترح أولاً تأخيراً دستورياً». مط بورقيبة شفتيه وقد استشر أن أغلب وزرائه غاضبون من هذه الوحدة، ثم أجاب، «ولكنني وقّعت على ذلك. فما الذي يجب أن نفعله؟». اقترح بلخوجة موعداً آخر وقال: «يمكن أن يكون تاريخ ٢٠ آذار/مارس تاريخاً مناسباً. فهو يعطينا الفرصة لترتيب كل شيء. ثم إنه يحمل رمزاً هو رمز عيد الاستقلال مثلما يحمل تاريخ ١٨ كانون الثاني/يناير رمز بداية الثورة المسلحة». وعند نزوله من الطائرة في مطار قرطاج قال بورقيبة للصحافة الدولية: «لقد وقعنا على الوحدة ويمكن للجزائر أو لغيرها أن تلتحق بالمسيرة. وبالنسبة للاستفتاء، فإن ١٨ كانون الثاني/يناير أو ٢٠ آذار/مارس لا يهّم».

كانت تلك أول إشارة إلى أن بورقيبة قد يتراجع. وقد لمس العويّتي ذلك فطلب منه أن يكلم الرئيس بومدين ليطمئنه ويخبره حتى يكسب ودّه. جاء صوت بومدين حزناً وملياً الغضب، وقد طلب منه بورقيبة «أن يلتحق بركب الوحدة لتشكيل دولة المغرب العربي» أجابه بخشونة: «إنني لا أركب القطار وهو يسير». بعد ذلك مباشرة تكلم مع المصمودي هاتفياً قائلاً له بكثير من القلق: «هل تعرف أن بومدين غاضب وقد قال إنه لا يركب القطار بعد أن يكون قد انطلق»<sup>(١٨)</sup>. بدأت فكرة التراجع تدق أبواب بورقيبة ولكنه كان لا يريد أن يبدو منزوع الإرادة والقوة.

في تلك الليلة، عادت وسيلة من رحلتها في الخليج لتنضم إلى صفّ المعارضين لتلك الوحدة. وقد روى المصمودي كيف هاتف عبد العزيز بوتفليقة قائلة له: «إن بورقيبة لا يؤمن إلا بالقوة. وإذا وقع تهديده، فإنه سيتراجع. إنني زوجته وأعرفه جيداً». لم تكن وسيلة تعتقد للحظة واحدة أن بورقيبة سينهزم أمام إغراءات القذافي، ولأنها لم تعد تثق لا في المستقبل ولا في بورقيبة نفسه، فقد ذهبت إلى حدّ التآمر عليه. في آخر ليل ذلك اليوم الطويل جدّاً وصل الوزير الأول الغائب من طهران قادماً عبر باريس على عجل. اجتمع بسرعة مع كل من بلخوجة وزير الداخلية والحبيب الشطي رئيس الديوان. كان غاضباً

ومزجراً وقد قال لهما: «علينا أن نضع خطة لإطاحة المصمودي. وإذا لم يتراجع بورقية فإنني سأستقيل»<sup>(١٩)</sup>. في صباح اليوم التالي ذهب نورية إلى بورقية ليقول له: «إن الاستفتاء لا يمكن أن يحدث قبل تحوير الدستور، وهذا يتطلب وقتاً أطول ثم إن ذلك قد يعطي اطمئناناً للجزائر القلقة». وحين أجاب بورقية «بأن القذافي لا يعرف شيئاً عن حكاية الدستور، وسوف يشعر بالخذلان» ردّ نورية: «من ناحية القذافي سوف يبلغه المصمودي بأن الأمر مجرد روتين بيروقراطي وعليه ألا يقلق، وبالنسبة إلى الجزائر، فإني أقترح أن يذهب في الحال كل من بلخوجة والشطي للقاء بالرئيس بومدين لطمأنته»<sup>(٢٠)</sup>. في الجزائر، لم يستقبل بومدين المبعوثين التونسيين، وقد أدرك معنى نصيحة زوجة بورقية، فقد أمر بوتفليقة بإبلاغهما «أن جيش الجزائر قد وضع في حالة طوارئ، وأن الرئيس غاضب»<sup>(٢١)</sup>.

إن نورية الذي لا يعرف كيف يقول «لا» لبورقية منذ سنوات طويلة، وهو لا يقوى على النظر في عيونه، اختار أن يحارب «الوحدة» بكثير من الدهاء. فهو لم ينقد بورقية في حضوره كما لم يفصح عن رفضه، ولكنه دفع بكل وزرائه لكي يقفوا ضد الوحدة. وها هو ينجح مع «وسيلة» في إقناع بورقية بالتراجع وكذلك بالتخلص من المصمودي. فحين دخل المصمودي على بورقية عند ظهر يوم ١٣ كانون الثاني/يناير ليخبره بزيارة السادات، فاتحه بورقية الذي ودع لثوّه سفير الولايات المتحدة «غوشير»: «بأن «الجزائر غاضبة وهي تهددنا بحالة الطوارئ». ردّ المصمودي «بأن ذلك ربما كان مبالغة من الشطي وبلخوجة» ثم قال «إذا كان لا بدّ من التحدي فليكن». لكن بورقية قال على غير عادته: «هذا كلام. القول بسيط». ثم أضاف «إنني لا أفهم الجزائريين. فهم يريدون اللعب معي وإذا ما رفضت اللعب معهم يعمدون إلى إفساد اللعب. هل تراهم لأنني رفضت الوحدة معهم يريدون إفشال الوحدة مع ليبيا»<sup>(٢٢)</sup>.

في تلك الجلسة الملتهية، سيدرك المصمودي أن نورية نجح في إبعاده من الوزارة. انتقل بورقية مباشرة إلى تهشيم صورة المصمودي قائلاً له: «ما هي قصّة معركتك الأخيرة مع ابني الحبيب؟»، رد المصمودي بأنه لم ير ابنه (الحبيب) منذ أشهر وأن ذلك لم يحدث أبداً. ثم قال له: «إنني عازم على الذهاب إلى واشنطن، وأنت تعرف أن الرئيس نيكسون لا يحبك ولا يريد أن تضع قدميك على بلاده منذ أن وقفت ضدهم في الفيتنام». أجاب المصمودي بأن ذلك لا يهمه كثيراً. بعد ذلك قال له: «إنني ذاهب إلى جنيف لراحة في أواخر شهر كانون الثاني/يناير، أي بعد غد. وقبل ذلك علينا أن نجتمع في المكتب

السياسي للحزب لأن الهادي نيرة يريد تغييراً بسيطاً في الوزارة يتعلق بالشؤون الاجتماعية.

غير أن ذلك الاجتماع لم يحدث أبداً. وما حدث أن المصمودي تلقى هاتفاً من بورقية يعرض فيه عليه تعيينه ممثلاً لرئيس الجمهورية بدلاً من حقبة الخارجية. ردّ المصمودي بأنه «لا يستطيع أن يمثل رئيس البلاد بعد أن فشل في تمثيل البلاد». وحين راح المصمودي يكتب استقالته تنهى إلى سمعه من الراديو نبأ إقالته.

بعد أن طرد المصمودي من الحكومة عاد نيرة إلى هدوءه، ولكن حين قرر بورقية الذهاب إلى جنيف لبعض الراحة، عاد نيرة إلى قلقه فطلب من وسيلة أن تصاحبه إلى جنيف. وفي يوم الرابع والعشرين من كانون الثاني/يناير التحق القذافي ببورقية في جنيف. سيطر القلق على وسيلة فطلبت من نيرة أن يأتي على عجل إلى جنيف حتى لا يضعف الرئيس أمام القذافي. جاء نيرة ومعه الوزراء المحاربون للوحدة وهم الشطي ومنصور معلّى ومحمد مزالي على نحو استعجالي. أصرّ بورقية أن يذهب إلى مطار جنيف لاستقبال القذافي. وفي الطريق طلبت منه زوجته ألا يتكلم كثيراً وأن يترك وزراءه يتكلمون. وفي صالون المطار، انفجر القذافي واضعاً إصبع الاتهام أمام وجه بورقية قائلاً له: «ألسنت أنت الذي كنت مصرّاً على التوقيع. ما الذي حدث حتى تتراجع؟». ثم التفت يقول لوزراء بورقية: «لقد أعطيته مهلة للتفكير لمدة شهرين لكنه رفض. إنني لا أطلب سوى أن يحترم التزاماته. فأنت الآن رئيس الدولة الجديدة وعليك أن تقرر. كل التبريرات الأخرى تبدو لي بلا معنى»<sup>(٢٣)</sup>. حين صمت القذافي، حاول «الصادق المقدم» رئيس مجلس النواب أن يهدئ من روعه، لكن المقدم الذي سأله القذافي ساخراً عن نوع الدكتوراه التي يحملها لم تعط له الفرصة للكلام، بعد أن انفجر الحاضرون ضحكاً.

وهكذا، تم في جنيف دفن الجمهورية العربية الإسلامية. وفيما عاد القذافي إلى بلاده وهو يفكر كيف ينتقم من الذين قتلوا الوحدة، ظل بورقية ينظر إلى بحيرة «ليمان» وهو يستنطقها عن السياسات الجديدة التي لم يعد يعرف كي يفك ألغازها. أدرك القذافي منذ ذلك الوقت أن الجميع يخافون الوحدة. ومنذ ذلك الوقت أصبحت تلك الوحدة سلاحاً بين يدي القذافي يهرب به جيترانه، فقد نظم مسيرة شعبية نحو مصر تطالب السادات بالوحدة. أما جيترانه الذين لم يدركوا أن الليبيين هم أنفسهم غير وحدويين مثل غيرهم، فقد استمروا في النظر إلى القذافي على أنه رجل خطير، بالوحدة وبغير الوحدة. ولأن صحن الانتقام لا يؤكل إلا بارداً، فقد استطاع ابن الصحراء أن يخبيئ حقه إلى مطلع



الثمانين ليطيح من أطاح جمهورية الوحدة. فقبلت جربة التي أبطل نورية مفعولها في شتاء ١٩٧٣، سوف تنفجر في وجه نورية في قفصة في شتاء ١٩٨٠.

### الهوامش:

- (١) المصمودي كان على علاقة جيدة بالجنرال ديفول. وقد ظل يزوره حتى بعد تقاعده في قريته - لي ديزيغليس - . كما كان على علاقة جيدة بخليفة ديفول جورج بومبيدو. هذا ما يؤكد المصمودي بنفسه وما تؤكد الوقائع، إذ استطاع أن يقتنع بومبيدو ببيع سرب من طائرات الميراج إلى ليبيا محطماً بذلك حظر بيع السلاح إلى دول الشرق الأوسط. بعد ذلك كاد أن يقتعه ببناء مفاعل نوري في ليبيا - حوارات المصمودي مع المؤلف، ١٩٨٨ - ١٩٩٠.
- (٢) من خطاب لورقية، بعد الإعلان عن حرب تشرين الأول/أكتوبر ١٩٧٣.
- (٣) شهادة عرفات، أعاد عرفات ذلك مراراً أثناء حوارات عديدة مع المؤلف في فترات متفاوتة في المغرب، بيروت وطرابلس.
- (٤) شهادة المصمودي، أحاديث مع المؤلف، باريس ١٩٨٨ - ١٩٩٠.
- (٥) S. Bessis S. Belhassen, *Bourguiba-un si long règne*. Jeune Afrique-livres, Paris, 1988.
- (٦) وصية عبد الناصر العلنية نطق بها في أيلول/سبتمبر ١٩٧٠ في بنغازي أي قبل ٢٨ يوماً من موته، حين قال في خطاب جماهيري بمناسبة أعياد الثورة الليبية في عامها الأول: «أترككم اليوم، وأنا أترك أخي معمر القذافي أميناً للقومى العربية».
- (٧) المصمودي، أحاديث مع المؤلف، باريس، ١٩٨٨ - ١٩٩٠.
- أنظر كذلك: Les arabes dans la tempête. M. Masmoudi Ed: J.E. Simoen- Paris-1977.
- (٨) المصدر نفسه.
- (٩) المصدر نفسه.
- (١٠) القذافي، في حوار مع صحيفة «الأسبوع العربي» البيروتية، ١٩٧٣، السجل القومى.
- (١١) S. Bessis S. Belhassen. *Bourguiba-un si long règne*. Jeune Afrique-livres-Paris 1988.
- (١٢) شهادة المصمودي، أحاديث مع المؤلف، في باريس.
- (١٣) S. Bessis S. Belhassen. *Bourguiba-un si long Bourguiba-un si long règne*. Jeune Afrique-livres, Paris, 1988.
- (١٤) كان بورقية معادياً للمشرق العربي على نحو عرائري. فبعد سنوات المنفى في القاهرة في الأربعينيات عاد خائباً. وفي رحلته إلى أريحا ١٩٦٥ عاد مريضاً ومعتوباً. كان يعتقد دائماً أن المشاركة لا يعرفون إلا الكلام. وهذا «الكلية» توارثه رجال بورقية ونظامه. وبعيداً عن كل ذلك، فإن نخب المغرب العربي يسيطر عليها باستمرار هاجس التفوق لدى المشاركة. وتعود تلك النزعة إلى عصر زمن الخلاقات الإسلامية.
- (١٥) لقد سبق لحكام طرابلس، عائلة قمرانلي أن حكمت حربة. كما أن معظم عائلات جربة لها أصول ليبية وأشهرها عائلة بورقية نفسه. فالجلر الأصلي لشجرة بورقية يوجد في جربة بعد انتقالها من مصراته وقد انتقل فرع منها إلى الساحل، المنستير.
- (١٦) اتهم نورية الذي استبعد من وزارة الوحدة القذافي، فيما بعد، بأنه أعطى جميع الحقائق المهمة لليبيين. وفي ما عدا

- الخارجية، فإن حقائب الداخلية والمال والبترول والدفاع قد كانت من نصيب الليبيين، وأما بن علي فقد أعطي رئاسة المكتب الثاني أو المخابرات وليست الداخلية على وجه الدقة. وكان آنذاك غير معروف في أروقة السلطة.
- (١٧) القيروان هي العاصمة الرمزية. طرابلس هي العاصمة الشتوية. أما تونس فهي العاصمة الصيفية حسب إعلان الوحدة.
- (١٨) شهادة المصمودي، أحاديث مع المؤلف، ١٩٨٨ - ١٩٩٠، باريس.
- (١٩) شهادة وسيلة بن عمار، زوجة الرئيس، حديث مع المؤلف، في باريس، ١٩٨٨. لم تكن وسيلة متحمسة جداً للحديث في ذلك الموضوع وقد قالت إنها لا تريد أن تنبش في الماضي. وإنها بعكس ما يقال كانت تحب القذافي. وقد بدت وسيلة خلال جلستين مع المؤلف في باريس عام ١٩٨٨ وكأنها امرأة بلا ذاكرة أو امرأة قررت أن تدفن الماضي كله بعد طلاقها من بورقيبة.
- (٢٠) S. Bessis S. Belhassen, *Bourguiba-un si long règne*. Jeune Afrique-livres, Paris, 1988.
- (٢١) امتنع بوتفليقة عن الإدلاء بشهادته. حاول معه المؤلف عدة مرات حين كان يسكن في باريس، لكنه كان يجيب دائماً بدبلوماسية: أفضل من يتكلم في هذا الموضوع هو «سي المصمودي».
- (٢٢) شهادة المصمودي، أحاديث مع المؤلف، باريس ١٩٩٠.
- وفي رأي المصمودي أن الشطبي وبلخوجة قد لعا دوراً خفياً في تأجيج مشاعر الجزائر وتحرير بوهمدين على الوقوف ضد الوحدة، لأنهما كانا ضد الوحدة سواء مع الجزائر أو ليبيا. يعتقد المصمودي أن نيرة أفتح بورقيبة بإرسال الشطبي وبلخوجة إلى الجزائر دون علمه كوزير للخارجية. ولو أنه ذهب بنفسه أو أرسل شخصاً آخر، لكان موقف الجزائر أكثر ليونة.
- (٢٣) من حديث صحافي للقذافي مع المؤلف لمجلة «كل العرب» الصادرة في باريس. وقد ورد ذلك أيضاً في عدة خطابات له.

## سنوات الشلل:

### حرب الخلافة بين الأخوة - الأعداء

ولا أحد يستطيع أن يكون قائداً بدون أن تكون له إرادة قوية وأنا طاغية.  
يمكنه أن يخفي أنه، أن يدّعي أن لا أنا له، أن يعلن عن تواضع ما، ولكن  
السلطة تحتاج إلى أنا طاغية.

«نيكسون»

كتاب: «قادة»

لم يظهر بورقيبة ضعيفاً وعليلاً وغير متوازن كما ظهر في جنيف أمام  
القذافي أولاً ثم أمام وزرائه. ولم يتأكد القذافي من أن بورقيبة قد  
أصبح أسداً هرمياً كما تأكد خلال ذلك اللقاء. أما الوزراء فقد أيقنوا أن ساعة الإعداد  
لمراسم توديع الأب العجوز قد حانت.

إن الأعمال الكبرى غالباً ما تكشف عن صغر الرجال. وهذا ما نطق به درس جربة. إن  
بورقيبة الذي كان يعتقد أنه رجل استراتيجي من النوع النادر، قد بدا وكأنه جنرال  
مخدوع اضطر إلى الانسحاب قبل المعركة فخسر سطوته أمام الأعداء وكذلك أمام  
جنوده. هكذا ظهرت «وحدة جربة» وكأنها مغامرة صيبانية وظهر بورقيبة معها وكأنه شيخ  
فقد الصواب. ومنذ ذلك الوقت سيبدأ سباق التكالب على خلافة ذلك الشيخ، مرة  
بالتحالف مع المرض والقدر وأخرى بالتحالف مع الجيران والأجانب.

عرف التونسيون أن دولتهم قد دخلت في مضيق الأهواء القاتلة والهواء الفاسد. وكلما  
ازداد ضغط المرض على الرجل الذي نحت ثقافتهم وأحاسيسهم وردود فعلهم طوال ربع  
قرن، ازداد هامش الحريات اتساعاً. فمنذ أن تمت إطاحة تجربة التعاونيات الاشتراكية،  
ظلت السياسة الاقتصادية للبلاد تراوح مكانها. لم يتمكن فريق نويمة من وضع مشروع  
واضح للنهوض بالبلاد. فالرجل الذي ظهر كمُدافع شرس عن الليبرالية الاقتصادية، ما  
لبث أن احتفى بترسانة الحماية الجديدة. ولأن وزراءه لم يكونوا منسجمين، كما لم  
يكونوا صنيعة يديه، فقد وجد صعوبة كبيرة في ترويضهم أو إبعادهم عن التوغل في

مستنقع السياسة. لقد كانت السياسة هي مرض تلك الوزارة. أما فيروس طموح الخلافة فقد فتك بجميع أولئك الوزراء.

في ظل ذلك الفراغ، شرع بورقيبة في إلقاء مجموعة محاضرات على طلاب معهد الصحافة وعلوم الأخبار. كان العنوان الكبير لتلك المحاضرات «تاريخ الحركة الوطنية» لكن المضمون كان تاريخ بورقيبة في الحياة السياسية، حيث اختلطت الحقائق بالخيالات والتجاوزات. ولم يجد بورقيبة من ينصحه بأنه انتهك تاريخاً بكامله وتجاوز كل الحدود إلى حد اتهم فيه نفسه باغتيال خصمه الزعيم صالح بن يوسف<sup>(١)</sup>. استمرت تلك المحاضرات إلى أن دهم المرض بورقيبة مرة أخرى فانقطع بنفسه عن إلقاء التهم والتشريع بالأحياء والأموات وتصفية الحسابات الصغيرة وتحقير كل ما عداه. كان التونسيون يتابعون تلك المحاضرات وكأنهم يتابعون إحدى المسلسلات الدرامية. منهم من وجد فيها تسلية، ومنهم من وجد فيها دليلاً على أن الزعيم قد شاخ، ومنهم من نظر إليها على أنها تصفية حسابات. ومنهم من رأى فيها حزمة أكاذيب لا مثيل لها مثل «د. محمود الماطري» أحد زعماء حزب الدستور القدماء الذي لم يجد بداً من الكتابة إلى بورقيبة طالباً منه «الكف عن الكذب»!

كان بورقيبة يفرق في القويا والكآبة والخيالات السوداوية كلما اشتدّ به المرض. كان مرض العظمة قد استبدّ به فبدأ أصغر مما يعتقد شعبه. أصبح اتهام شخص بسب أو شتم رئيس الدولة في مستوى خطورة تهمة انقلاب عسكري. أصبح الحزب الحاكم بين يدي الجناح الأكثر تصلباً. فمحمد الصباح الذي برز كمؤرخ للحركة الوطنية وللزعيم بورقيبة فسه منذ الستينيات استطاع أن يضع الحزب في جيبه في أواسط السبعينيات. كان قد عاد من رحلة التيه بقوة أخرى. ووجد في الهادي نويرة حليفاً ودوداً إذ كان ينتمي إلى منطقة «المنستير - بوحجر» أيضاً. فبعد برهة صغيرة من الانفتاح لم تستمر أكثر من سنتين، عادت أجواء القمع لتخيم على البلاد. فمنذ ١٩٧٣ إلى عام ١٩٨٠ كان الصباح، مدير الحزب الحاكم وباعث ميليشياته، الرجل الذي اختار أن يقف أمام أي تحول ديمقراطي في البلاد<sup>(٢)</sup>. ففي المؤتمر الحادي عشر للحزب الدستوري (من ١٢ إلى ١٥ أيلول/سبتمبر ١٩٧٤) الذي عرف بمؤتمر «الوضوح»، ستمكن مجموعة الصباح من طرد جميع الليبراليين داخل الحزب، بالإضافة إلى طرد محمد المصمودي، وفرض بورقيبة كرئيس مدى الحياة. كانت الفكرة قد نبتت في رأس الصباح لوقف مسلسل صراعات الخلافة للرجل المريض، كما سيعترف فيما بعد، ولكن الحقيقة، أن بورقيبة هو الذي أوحى للصباح

بأن يقترح ذلك على الحزب والحكومة. كان لا بدّ أن تأخذ تلك الفكرة وقتاً لكي تمشي على قدميها. وبعد انتخابات رئاسية فاز فيها المرشح الوحيد بورقية بفترة رئاسية رابعة بنسبة ٩٨، ٩٩٪، كان لا بدّ للبرلمان التونسي أن يعين بورقية رئيساً مدى الحياة. هكذا أعطت تونس درساً في الأنوقراطية الحديثة للعالم الثالث مفاده: «أن الرؤساء حين يرضون لا يعفون من مناصبهم بل يعمدون في أمانهم مدى الحياة».

\* \* \*

أصبحت تونس كلها تعيش على إيقاع مريض قرطاج. أما الطبقة السياسية فهي تحزن حين يمرض الزعيم وتفرح حين يشفى الزعيم. غير أن ذلك لم يكن إلاً نقافاً تعرف السرايا كيف تغزله مديحاً يقدم مع عصير الصباح. وبطبيعة الحال، فإن بورقية الذي لم يعد يخرج إلى الشارع، قد غدا سجين حاشيته التي تعظم دورها في ظلّ شيخوخته ومرضه. ففي قصر قرطاج، وحول سرير الزعيم، بدأت وسيلة تدبير جزءاً كبيراً من شؤون الحكم إلى درجة وضعت نفسها في مواجهة الوزير الأول/الخليفة الهادي نويرة. كان نويرة لا يحبّ من يتدخل في شؤون، وعندما رأى أن وسيلة قد أكثرت من الطلبات والتدخلات أصبح لا يطيق رؤيتها. أما هي فقد وضعت نصب عينيها أن تجعل من نويرة خادماً لرغباتها، لأنه لا يساوي شيئاً بدون زوجها. فقد أسرت لأحد أصدقائها من الوزراء<sup>(٣)</sup>، «بأنها لو أرادت إطاحته، فإنها ستجعل بورقية يتخلص منه في ليلة واحدة».

إذا كان نويرة صعب المراس عادة، فقد لان قليلاً بين يدي وسيلة إذ فتح بعض الوزارات لرجالها. أما بورقية الذي اشتدّ به المرض، فلم يفقد أبداً حاسة الشّم من بعيد، إذ سرعان ما أدرك أن زوجته تريد احتلال مكانة لأصدقائها ضماناً لحياتها بعد بورقية الذي يمرض يوماً لكن لا يعرف إلا الله متى سيموت. لم يكن ذلك الصراع بين سيدة القصر وسيّد القصبة خافياً على أحد لا في الداخل ولا في الخارج. في الداخل امتد نحو الحزب والاتحاد العام التونسي للشغل ووزارة الداخلية، وهي المراكز الثلاثة التي تمثل عصب الحياة السياسية في البلاد. أما في الخارج، فقد جعل كل من الجزائر وليبيا يرميان بشباكهما لاصطياد حلفائهما داخل السرايا المتخاصمة بهدف النفوذ أو الانتقام.

زاد تعيين نويرة كخليفة دستوري للرئيس الحاكم مدى الحياة الطين بلة. وكان ذلك في نيسان/أبريل ١٩٧٦، فعرف التونسيون وليّ عهد ملكهم الجمهوري. ولأن الهادي نويرة لا يتمتع بشعبية أو كاريزما بورقية، فقد حزن البعض وقرر البعض الآخر إشعال الحرب، بل والاستعانة بالخارج.

كان أكثر الغاضبين الحبيب عاشور، الزعيم التاريخي لنقابات العمال. كان هذا الرجل الذي كثيراً ما لقب بـ«الأسد» صريحاً إلى حد الوجع. فهو سياسي بالفطرة ونقابي بالتجربة والممارسة. وحتى لو اتهم بالفردانية من قبل الجيل الجديد من النقايين التونسيين، فإنه يبقى أكثر الرجال قرباً إلى العمال التونسيين بعد شهيدهم فرحات حشاد. ولأن عاشور قد أصبح يتعرض لضغوطات متزايدة من الحزب بسياسته القمعية ومن الهادي نويرة بليبراليته المتوحشة، فقد قرر أن يتحدى كل الذين يريدون ضرب الاتحاد ومكاسبه.

لم يكن عاشور يرغب في تحويل اتحاد النقابات إلى حزب سياسي كما يسعى بعض النقايين. وقد وعد ذلك التيار مرة بالمطالبة وأخرى بالرفض. لكنه في الوقت نفسه لم يكن مستعداً أن تصبح النقابات ملحقة إدارياً وبيروقراطياً لأجهزة الدولة والحزب. فهي عصاه التي سيضرب بها كل من يريد النيل منه كما هي جهازه الذي سيواجه به أجهزة الدولة الأخرى. فبعد حوالي ربع قرن من الاستقلال تبيست شعارات الرفاهية والتقدم على شفاة أصحابها. وإذا امتلأت الشوارع بالعاطلين والسجون بالمعارضين، فإن رؤوس الدولة قد فرغت من الأفكار الخلاقة. ولأن التعددية ممنوعة وحرية الصحافة معدومة، فقد التجأ كل الغاضبين والمعارضين والمنتقدين وحتى محترفي الشعب إلى دار «الغاضب الأكبر»، وهو الحبيب عاشور. أصبح الاتحاد مجعاً للماركسيين والقوميين والإسلاميين وكذلك للدستوريين المهمشين. برزت الصراعات الأيدلوجية على أشدها وكشف ذلك الشباب الغاضب عن مهارات نادرة في صناعات الشعارات الملتهبة. لم تخل المناقشات من الاحتكاكات الصدامية، ولكنها كانت كلها تشحن الاتحاد بقوة جديدة لم يعرف مثلها إلا في سنوات الكفاح الوطني.

كانت الساحة اليسارية يتقاسمها تياران، تيار العروبة والإسلام، وتيار الماركسية بجميع تنوعاتها. لم يكن هناك فرز واضح ولا قوة جذب ذات ثقل استثنائي، ولكن الجميع كان يستحم في الشعارات والتحليلات النظرية. وأمام آلة القمع الرهيبة تباعدت الفجوات شيئاً فشيئاً بين تلك التيارات. فالعروبي التحق بالإسلامي والإسلامي تزوج بالعروبي والماركسي اقترب من الجميع بحذر، لكنه لم يتمكن من الإفصاح عن لغة جديدة ولا عن ممارسة نظيفة. كان الاتحاد بمثابة القرن الذي انصهرت فيه جميع هذه التشكيلات، بيد أن زعيم الاتحاد الذي كان يريد ترهيب السلطة والإدارة قد شعر هو نفسه بالخطر، لأن الاتحاد كاد أن يتحول إلى جبهة سياسية.

كانت لحظة الصدام تقترب شيئاً فشيئاً. واستباقاً لتلك اللحظة، طلب الوزير الأول نويرة

من قيادة الاتحاد التوقيع على «عقد اجتماعي» بين الدولة والاتحاد يستمر لفترة المخطط الرباعي ١٩٧٧ - ١٩٨١، وحيث تكون النقابات محركاً دافعاً لهذه السياسة الجديدة. بعد مفاوضات طويلة ومضنية سيقبل الاتحاد بالتوقيع على نص لضمان ما يسمى آنذاك «بالسلم الاجتماعي» لكنه لن يتلقى مقابل ذلك ولو مجرد تعهد حكومي بالتعددية السياسية التي كانت مطلباً ملحاً داخل أوساط اتحاد النقابات.

كان نورية يتصرف كوزير أول وخليفة للرئيس وكذلك كرئيس للمستقبل، وقبل ذلك كصاحب منهجية في السياسة والاقتصاد. فهذا الحزبي حتى النخاع والذي عمل طويلاً كمدير للبنك المركزي والبالغ من العمر آنذاك نحو ٦٦ عاماً كان يعرف كيف يقوى حين يضعف، وكيف يضع أعداءه وأصدقاءه في الأماكن المناسبة، وكيف يخاطب رئيسه بورقية ويرضي غروره، ثم كيف يطيح أعداءه، ومع ذلك فهو لا يعرف كيف يغذي شعبيته التي كانت تتآكل يومياً. لقد قال ذات مرة للحبيب الشطي «إن السياسات الفعالة غير شعبية، ولكنه لا يعرف ماذا يفعل حتى تصبح له شعبية؟». وإذا أجابه الشطي «بأن الكاريزما هبة من الله»، فقد جعله يفكر كيف يمكن لرجل سياسة أن يتحدى الجميع وهو لا يملك تلك الكاريزما!

لم يكن على وفاق كبير مع مدير الحزب محمد الصباح الذي يراه خليطاً بين الدهاء والسداجة وبين المكر والنفاق، ولكنه كان لا بدّ أن يتحالف معه. كما لم يكن يحبّ الحبيب عاشور إذ كان يراه رمزاً من رموز الدوغمانية الجديدة، أما وسيلة صاحبة الحلّ والربط في القصر، فهي لم تكن في نظره إلا زوجة للرئيس، كان مضطراً لرؤيتها أسبوعياً يوم الأربعاء لوضع جدول الأعمال للمكتب السياسي للحزب وللمجلس الوزراء. غير أنه قد بدأ في تجاهلها منذ أن طلبت منه تنحية بعض مديري البنوك والشركات العامة. أما هي فقد أصبحت لا تتورّع عن توجيه انتقادات له في حضور بورقية. كان الطاهر بلخوجة وزير الداخلية الأرمل القوي والذي يقال إنه ارتبط بعلاقة غرامية مع ابنة وسيلة قد أصبح هو الآخر في صفّ الذين لا يحبهم نورية. فوزير الداخلية الذي راح يلّم صورته ويكشف عن مطامحه للخلافة بدعم من وسيلة، قد بات لا يتحرك إلا بأوامر من نورية. فنورية الذي تدرب جيداً في البنك المركزي على غلق الخزائن، استطاع بسهولة أن يمسك بمفاتيح وزارة الداخلية.

ولكن بلخوجة، ابن المهديّة، مدينة الفاطميين العريقة ذات النزعة الباطنية التي أنجبت المصمودي، عدو نورية اللدود، سوف يختار التحالف مع وسيلة ويتحدى نورية الوزير

الأول ورئيسه المباشر. فقد استمرّ في الحوار مع بعض الجماعات المعارضة للنظام. ورغم تحذيره من «أن التهاون قد يؤدي إلى الفوضى»، إلا أنه استقبل مثقفين كثيرين وسمح لجريدة «الرأي» وهي أول جريدة معارضة بالصدور، ثم نظم لقاء سرّياً بين بورقية والمعارض الكبير أحمد المستيري<sup>(٤)</sup>. طرحت خلال اللقاء عدة أفكار، كان أهمها السماح بتكوين حزب معارض يمكن أن يكون رادعاً لأي تجاوزات داخل النظام مقابل الإعلان عن التأييد المطلق لشخص بورقية. وفي ذلك اللقاء الذي لم يعلم به نورية إلا بعد يومين، كانت فكرة إسقاط نورية قد نضجت في عقول الكثيرين سواء في الداخل أو الخارج. فنورية الذي فعل كل شيء من أجل كسب الأعداء، كان يسير واثق الخطى نحو الشلل. ومع ذلك فقد كان عليه أن يصارع.

\* \* \*

انشقّ أمام نورية، خليفة بورقية كل شيء إلى شقين. بدأت التحالفات ترسم دوائرها في الخفاء بشيء من الخفة والابتذال. كانت هناك خمس مؤسسات فاعلة في تونس. الحكومة في «القصبة»، الرئاسة في قرطاج، الحزب في حيّ «باب بنات»، وزارة الداخلية في بوليفار باب بحر ثم اتحاد النقابات في بطحاء محمد علي. كان الحزب بقيادة الصياح يقف إلى جانب نورية، وكانت الداخلية تتناغم مع سيدة قصر قرطاج، أما الحبيب عاشور زعيم النقابات فقد بدا وكأنه يعزف معزوفتين واحدة على أنغام القصر وأخرى على أنغام الحكومة.

وفي القصر، كان هناك سرير واحد ينام عليه زوجان، الأول هو الرئيس الذي يدعم خليفته نورية، والثاني هي زوجة الرئيس التي تقف ضد الخليفة نورية. وكما كان الداخل منشطاً أمام نورية، كذلك كان الخارج. فالجزائر تريد أن تكسب نورية إلى جانب قضية الصحراء التي تتبناها. أما ليبيا فقد كانت تريد أن تنتقم من ذلك الرجل الذي أحبط مشروع وحدة جربة، وهو ليس إلا نورية. وفيما كان نورية يتصارع مع نفسه وحكومته وخصومه وجيرانه، كان الحبيب عاشور يبدو وكأنه الرجل الوحيد المؤهل لإحداث التوازن لذلك البناء الهشّ أو الانقلاب على ذلك الخليط المتنافر والمتخاصم.

اختار كل واحد من هذا الخليط المتخاصم «خليفته» ثم راح ينسج أحلامه. كانت الجزائر في ذلك الوقت قد استطاعت أن تلوي عنق نورية باتجاهها. فقد استطاع بوتفليقة أن يكسب وسيلة إلى جانب وجهة نظر بلاده في صراع الصحراء، وإذ تردد بورقية طويلاً، فإن نورية الذي لم يكن يحب ليبيا، قد اضطر إلى محاباة الجزائر. أصبح بلخوجة رجل



وسيلة هو المسؤول المباشر عن ملف الجزائر ولا سيما في ما يتعلق برسم الحدود. وحين راحت تونس تنحاز شيئاً فشيئاً نحو الجزائر حركت ليبيا مسألة الجرف القاري، فتعاقدت مع شركات أميركية وإيطالية لتبدأ التنقيب عن النفط متجاهلة بذلك رأي تونس<sup>(٥)</sup>. ففكر بورقيبة في استدعاء قوات مسلحة من المغرب إذا اقتضى الأمر وقال لوزيره الأول: «إن الحسن الثاني هو حليفنا الحقيقي ضد هذا الثنائي (الجزائر وليبيا) وأظن أنه سيقبل بذلك، لأنه سيجعل القذافي يفكر أكثر من مرة قبل مهاجمة تونس أو دعم رجال البوليزاريو». كان واضحاً أن الأمور تنزلق نحو الأسوأ، وأن رجال الحكم في تونس قد أصبحوا مأخوذين نحو صراعات إقليمية منهكة لهم جميعاً، ثم إن وضوح الرؤية كان منعزلاً لديهم. ردت ليبيا على ذلك بقوة فشرعت في طرد العمال التونسيين. وهنا كان على الحبيب عاشور أن يدخل إلى ساحة المعركة. تقدم عاشور بحذر وهو يتحسس جميع الاتجاهات باحثاً عن مكاسبه ومكاسب الاتحاد. لقد جاءته الفرصة إلى بين يديه لأن نورية هو الذي طلب منه أن يتوسط لدى أصدقائه الليبيين حتى لا تتأزم الأمور. سافر عاشور إلى طرابلس، وبحضور المصمودي صديق القذافي، لعب عاشور دور الوسيط بامتياز. فهو لا ينتمي إلى حكومة نورية، ولكنه جاء ليدافع عن مصالح العمال المطرودين، ولأن القذافي كان يدرك بأن عاشور رجل مفيد جداً وقوي جداً في تونس وأن ليبيا يمكن أن تعتمد عليه في زعزعة حكومة نورية، فقد كان كريماً معه. قال له أمام المصمودي: «كل شيء يمكن أن يجد حله إذا استطعت أن تضع حداً للمهزلة»<sup>(٦)</sup>. عاد عاشور وهو يشعر بأنه حقق نصف المهمة، ولكنه كان مشغولاً بفكرة تسويق ذلك النجاح لصالحه وصالح النقابات. لم يفت نورية أن عاشور الذي أنهى التوتر مع ليبيا قد أصبح أكثر قوة إذ وضع نفسه كمحاور مفضل لدى القذافي، فازدادت لعبة الشطرنج تعقيداً.

ومنذ ذلك الوقت سارت سيرتفع الضغط لدى الجناح المتصلب في الحزب الحاكم. فالتحالف الذي تم بين القذافي وعاشور بمباركة المصمودي سينظر إليه وكأنه إعلان حرب داخلية وخارجية ضد الحكم في تونس. وبدعم من نورية سيتصدى الصياح كمدير للحزب وعبد الله فرحات كوزير للدفاع لذلك الحلف الشيطاني. لقد أصبح عاشور متهماً بخيانة الحزب وزعزعة أمن البلاد ولم يجد من يدافع عنه لدى بورقيبة إلا «وسيلة» التي كانت تريد إضعاف نورية. كان عاشور لا يزال يستجمع أنفاسه من رحلة ثالثة إلى طرابلس، حين اكتشف أن رجال نورية والصياح يضيقون عليه الخناق ويرغمونه على القبول بالتوقيع على ما يسمى «بالعقد الاجتماعي الجديد». ردّ عاشور على ذلك الضغط بمقاطعة المكتب السياسي للحزب ثم طلب مكافحة بينه وبين نورية أمام بورقيبة. انتهى اللقاء بمصافحة بين

الرجلين المتخاصمين، وإذ قال لهما بورقية بأن عليهما أن يعملوا معاً «من أجل مصلحة الوطن العليا»، فإن الصباح الذي أبلغ بفحوى اللقاء ظل غاضباً ومتيقظاً لألعيب عاشور ومستمراً في تكوين ميليشيات موازية لرجال الأمن وهو شبه متأكد أن المعركة قادمة لا محالة، وأن بلخوجة وزير الداخلية لا يمكن الاعتماد على رجاله، ولذلك فهو لن يسمح لنفسه بأن يؤخذ على حين غرة.

في خريف ١٩٧٧ وبالتحديد في تشرين الأول/أكتوبر، سيدق ناقوس الخطر، وكالعادة في منطقة تعتبر أحد مراكز حزب الدستور الوفية. لقد وقع صدام بين ميليشيات الحزب وبين العمال في كل من المكين وقصر هلال. رأى نورية أن يتدخل الجيش لأنه لا يثق في وزير الداخلية. قدم بلخوجة استقالته للرئيس إذ شعر بالإهانة، لكن الرئيس الذي رفض الاستقالة لم يكن يعرف ربما أنه دعم اتجاه حرب الأجنحة من حوله. وفي تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٧٧، اشتكى عاشور من محاولة قتل كانت تستهدفه بتحريض من الصباح على يد أحد رجال الميليشيا الحزبية «عبد الله المبروك»<sup>(٧)</sup>. حاول بورقية أن ييطل مفعول ذلك اللغم، لكن النقاين أرادوا أن يرموه لينفجر في وجه الصباح مهما كلف الثمن. حاول نورية أن يتدخل لكن الصباح قال له: «إن عاشور يريد أن يأكلنا جميعاً» وإذ بدا الصباح يحرض على التصعيد وبلخوجة ينصح بالمرونة، فإن عاشور لم يعد مسيطراً لا على غضبه ولا على غضب رفاقه في النقابات. فشلت جميع الوساطات ومنها وساطة رجل فتح القوي آنذاك «أبو إياد» الذي كانت تربطه علاقة جيدة مع وسيلة في إصلاح الجسور بين أجنحة الحكم. وسواء كان أبو إياد صادقاً في وساطته أو كان يريد المزيد من تمزيق الأوصال أو كان فقط مفتوناً بالحفلات الصاخبة التي كانت تعدها له وسيلة بورقية، فقد زاد من توتر الجميع حين قال بحضور بورقية «إن القذافي يعتقد أن نظامكم مريض بالخلافات الداخلية، وأن فرصة توجيه ضربة قاصمة له قد أصبحت مؤتية». بعد ذلك اقترح أن يتدبر «مبالغ مالية»<sup>(٨)</sup> (من ليبيا أو السعودية) من أجل معالجة العجز في الميزانية ليصبح في مقدور نورية أن يرفع من الأجور.

كان كل شيء قابلاً للانفجار. نورية لم يعد يسيطر على معظم وزرائه وخاصة بعد استقالة وزير الاقتصاد عبد العزيز الأصرم الذي اتهمه بالعجرفة أثناء المفاوضات مع اتحاد العمال. الحبيب عاشور لم يعد يسيطر على القوى التي تدفعه إلى الصدام مع الحكومة. الصباح لم يعد يسيطر على نوازعه المتطرفة. وإذ سافر وزير الداخلية بلخوجة إلى فرنسا لقضاء العطلة السنوية هناك بعد مناوشة بالكلمات الجارحة مع نورية في البرلمان، فقد ذهب نورية إلى

بورقية ليطلب منه أن يختار بينه وبين بلخوجة الذي لم يعد يستطيع العمل معه. اختار بورقية في غياب وسيلة، حاضنة بلخوجة، وزيره الأول وأقال وزير داخلية ليضع مكانه «عبد الله فرحات» وزير الدفاع على أن يشغل الوظيفتين معاً، ويساعده في الداخلية على رأس جهاز الأمن الوطني، ذلك الكولونيل الذي سيقترق إلى جنرال والذي سيعرفه العالم برجل التغيير.

عمل الكولونيل بن علي الذي وضعه بورقية بمباركة نويرة كمدير للأمن الوطني مع أكثر من وزير داخلية. فقد عُزل عبد الله فرحات الذي جاء معه، بعد ٤٨ ساعة فقط. ثم عُزل من بعده الضاوي حنابلية في العام ١٩٧٩ ثم عُزل «عثمان كشريد» من بعده بنحو عام، لكن بن علي ظلّ العين الساهرة على أمن الرئيس الذي لا يثق كثيراً في وزراء داخلية. وهذا الرجل الذي سيغادر جهاز الأمن مع خروج نويرة من الوزارة في العام ١٩٨٠ سوف يعود إلى منصبه في العام ١٩٨٤ ليصبح مباشرة مديراً للأمن ووزيراً للداخلية. فمُنذ أن دخل بن علي إلى وزارة الداخلية في نهاية ١٩٧٧، عمل بكل جهد على ألا يطرد أو يعزل أو يذهب إلى السجن كغيره من الذين سبقوه. فقد كان يتميز بموهبة نادرة لدى رجال الحكم في تونس، وهي القدرة على تفكيك الألغاز واستخلاص الدروس بأسرع مما يمكن وبأقل المعلومات وفي أكثر الظروف اضطراباً. كان بن علي قد اقترب كثيراً من مطابخ السياسة في بلاده، وإذ رأى كيف أن أمهر الطباخين يمكن أن يعدّوا أسوأ أنواع الطعام حين لا يكونون صادقين مع أنفسهم، فقد قرر منذ اللحظة الأولى أن يتولى إعداد طعامه بنفسه!

تسارعت وتيرة الخلافات والاستقالات. وفي صباح ٨ كانون الثاني/يناير ١٩٧٨ ذهب عاشور ليضع استقالته من المكتب السياسي للحزب الحاكم أمام بورقية، وقد رأى في التغيير الوزاري انزلاقاً نحو التصلّب. وأمام الضغط الشعبي، دعت قيادة النقابات إلى إضراب عام دون أن تحدد تاريخه. في ذلك الوقت بالضبط تلقت النقابات هدية من القذافي بقيمة ١٠٠ ألف دولار لإعادة بناء مقر الاتحاد، فازداد غضب الصياح لكن عاشور تقدم خطوة أخرى نحو المواجهة بتحديد يوم الإضراب العام وهو ٢٦ كانون الثاني/يناير ١٩٧٨. تدخل كثير من أصدقاء عاشور وعلى رأسهم «أوتو كيرستان» لكي يتراجع عاشور قليلاً ويعطي للحكومة فرصة المراجعة، غير أن عاشور حتى وإن أبدى استعداداً للتراجع في ذلك الوقت، فإنه كان سيعرض نفسه للتيار الجارف. لقد فقد السيطرة على رجاله، واعتقد أن هؤلاء سيسيطرون على الوضع يوم الإضراب العام، لكنه أخطأ في

التقدير، لأن أبطال ٢٥ كانون الثاني/يناير قد أصبحوا ضحايا ٢٦ كانون الثاني/يناير. أما الذين احتلوا المشهد وسدوا المنافذ فهم رجال ميليشيات الحزب ورجال الأمن وجنود الجيش والحرس الوطني.

كانت حصيلة ذلك «الخميس الأسود» أكثر من ٥٠٠ ضحية بين قتيل وجريح. بدت تونس العاصمة وبقية مدنها من الشمال إلى الجنوب وكأنها ساحة حرب حقيقية. حرائق ودخان ودماء وصراخ وجنازات لم يعرفها أبداً ذلك الجيل الذي ولد في أحضان دولة الاستقلال. فمن أصل أربعة أشخاص خرجوا إلى الشوارع للتظاهر ضد حكاهم، كان هناك ثلاثة قد ولدوا بعد الاستقلال. كانوا يحلمون بالتغيير فإذا بهم يسقطون ضحايا الرصاص الأعمى. انتهت المعركة في مساء ذلك اليوم لصالح الحزب والجيش والأثرياء الجدد ودعاة التطرف والتصلب. أما الخاسرون في ذلك الوقت فقد كان في مقدمتهم القصر (وسيلة ومعها بورقية الذي تهشمت صورته كزعيم) والنقابات والشعب الذي تهشم كعشب طري تحت أقدام فيلة مصابة بالسعار لخلافة الأسد المريض.

تمكن الهادي نويرة من إطاحة خصمه العنيد الحبيب عاشور، فضعفت سطوة وسيلة التي أدركت أن لعبة الأجنحة تؤدي إلى لعبة الدم. أما بورقية فقد أيقن أن عاشور كان يريد أن يفتك به ويفتك منه السلطة والبلاد. أعد له ملفاً خطيراً وملئاً بالتهمة القاتلة، لكن الوساطات والضغوطات الكثيرة التي هبطت على بورقية جعلته يأمر المحكمة بتخفيف العقوبة إلى نحو ١٠ سنين أشغلاً شاقة.

\* \* \*

عاد الأسد إلى النوم بعدما أعاد النظام داخل الغابة. فلقد تقالت جميع الوحوش فهشمت الأخضر واليابس فيما كان المرض يسيطر على الأسد. فطوال تلك الأزمة كانت الزوجة وسيلة هي طبيبه الخاص التي تشرف على علاجه وأدويته ولا تترك أحداً بما في ذلك الأطباء من الاقتراب من خزانة الدواء. كان يشكو من كل مفصل في جسمه، لكن الأطباء لم يحددوا أي مرض معين. وباستثناء الرعشة التي لازمت يديه وفكيه، فإن ذاكرته كانت تبدو قوية لمن يقترب منه. ثم إن مداركه العقلية قد حافظت على مستواها. أحياناً كان يهبط عليه نوم عميق، وأحياناً كان الأرق يأخذ منه كل شيء. كان مريضاً جداً، ولكنه لم يكن قابلاً للموت. وإذا كان أطباؤه يهرولون في كل صوب باحثين له عن الأدوية والعقاقير، فإن وسيلة هي التي كانت تقرر ما إذا كان ذلك الدواء صالحاً أو غير صالح.

فجأة بدأ النسيان أو تآكل الذاكرة يدهمه. أحياناً يكون يتكلم مع ضيفه الجزائري بشكل عادي وفجأة يسأله: ومن يكون بومدين؟ ولأن بورقية كان يخلط بين الواقع والتمثيل وبين الجدية والهزل، فإنه كان يصعب على مراقبيه معرفة ما إذا كان بورقية نسي بومدين فعلاً أو هو يسخر من محدثه! ومع الأيام بدأت عوارض هستيرية تظهر عليه. فقد أصبح يمرّ من حالة النشوة والضحك إلى حالة من الحزن والبكاء دون أن يكون بإمكانه أن يحبس دموعه بسهولة. ومن حالة المرونة والأريحية إلى حالة عدوانية قصوى يستعمل فيها كلمات جدد مبتذلة حتى أمام وزرائه وضيوفه. فمرة سمع يقول لأحد وزرائه<sup>(٩)</sup>: «كان بن صالح ينكح كل نساء وزرائي، فلماذا لا تفعل مثله وأنت عازب». أما في اجتماعات المكتب السياسي، فقد كان يمسك بعصاه ثم يأخذ في الدوران حول الطاولة ومن حين لآخر كان ينقر رأس أحد وزرائه<sup>(١٠)</sup>. كان ينهمك في البكاء وحفظ الأشعار والنكات والضحكات وهو لا يهتم بمن كان حوله. وتزداد عدوانية بورقية حين يلتقي بالنساء. ففي إحدى المرات وقفت أمامه صحافية، وسألها عن اسمها فقالت: «حليمة». صمت لحظة ثم التفت إلى مساعديه فقال بلا خجل ولا تردد «أنا أعرف حليمتين. الأولى مرضعة الرسول، والثانية هذه السيدة التي يمكن أن ترضع شعباً بكامله» ثم أشار بيديه المرتعشتين نحو صدرها.

كانت حالة الإحباط تزداد وطأة على بورقية وكذلك على رجاله. فهذا الرجل يمكن أن ينتحر في أية لحظة أو يتسبب في كارثة لبلاده. ومنذ أن سمعه نورية يردد بأن حالته الصحية «ليس لها حلّ إلا الموت» أصرّ على أن يلازمه أثناء أي لقاء بأي مسؤول خارجي. فكثيراً ما طرد زواراً من مجلسه، وكاد ذات مرة أن يضرب بعصاه وزير خارجية ليبيا الدكتور «علي التريكي» قائلاً له: «قل لصاحبك القذافي إن بورقية معه الأميركان والشاذلي بن جديد، أما أنت فلا أحد معك سوى بريجنيف المريض». كانت تلك الحالة «Maniaco depressive» قد وصفها أحد الكتاب<sup>(١١)</sup> الغربيين «بعقدة يوغرطة» التي أصابت بورقية. فهذا الأخير كثيراً ما يصف نفسه بالبطل يوغرطة البربري الذي قاتل الرومان وقد عاش مذعوراً وخائفاً منهم إلى أن وقع بين أيديهم.

ولأن الوزير الأول نورية كان عليه أن يراقب وضع البلاد المأساوي ووضع بورقية المتدهور، فقد أعلن عن وزارة نظيفة وخالية من رجال وسيلة. أصبح الحبيب الابن وزيراً مستشاراً لدى أبيه، وهذا الأخير لم يكن يخفي أبداً كراهيته لزوجة أبيه منذ أن أرغمت على الطلاق من أمه «ماتيلد» ثم إنه لم يكن على وئام معها لأنها حسب رأيه «امرأة شريرة ومبتذلة».

دفع نورية بمجموعة من التكنوقراط الشباب للابتعاد عن مهازل الوزراء السياسيين. ولأن صحة بورقية كانت تشغله كثيراً فقد عين وزير الصحة الجديد المختص في الأمراض العصبية «المنجي بن حميدة» لمراقبة أطباء الرئيس.

إن مثل ذلك المنصب لهو منصب استراتيجي في جمهورية بورقية المريض. وعندما ستسافر وسيلة إلى الخارج سيشكو بورقية من قلة النوم ومن الأوجاع إلى حد تسأل فيه البعض ما إذا كانت وسيلة «امرأة سحرية» أو أنها كانت تخفي ما يتناوله بورقية من الأدوية. نقل بورقية على إثر وعكة أليمة إلى باريس وهناك أمضى بضعة أيام وهو يتنزه في حدائق فرساي وغابة بولونيا، ثم عاد على قدر من الصحة.

في ذلك الوقت كان السادات قد زار إسرائيل، وبدا أنه رجل مكروه وخائن في نظر زملائه العرب. طلبت السعودية بعد قمة عربية في بغداد، أن تنتقل الجامعة العربية من مصر إلى تونس، فوافقت معظم الدول العربية. أما تونس فقد رأت في استضافة القمة العربية فرصة لتحسين نفسها وتحسين صورتها العربية واعتراضاً بسياساتها المتوازنة. مع ذلك، فإن النفوس لم تهدأ. وبينما كان نورية يغسل يديه على قبور خصومه الواحد تلو الآخر، كان خصومه يعدون له الجنائز التي قد تليق به.

\* \* \*

إن بورقية نفسه قد يكون شارك في إعداد يوم نورية الحزين. فقد أضعفه قليلاً بعد أن بدا «رجل الموقف» لبضعة أشهر. ها هي إذن النقابات قد شلت وزعيمها موجود في السجن والليبراليون قد تراجعوا وتواروا إلى الخلف، والشباب تحت المراقبة الشديدة والقصر قد همّش بعد أن فقدت وسيلة بعض رجالها. وها هو نورية يحكم بلا صعوبة إلى أن جاء موعد المؤتمر العاشر للحزب الحاكم الذي عقد تحت حراسة الجيش. وإذا استطاع نورية أن ينظم مؤتمراً على قياسية ولمقاسه في غياب بورقية الذي رفض الحضور، فإن قرارات الرئيس في نهاية المؤتمر قد أشعرت نورية أنه تجاوز الحدود. فقد أطاح بورقية عدداً من رجاله دفعة واحدة، وهم عبد الله فرحات وزير الدفاع والهادي البكوش مستشار نورية الخاص ثم مدير وكالة الأنباء محمود التريكي وثلاثتهم قد عملوا على تعميم نورية كخليفة للرجل المريض. لا أحد أعجبه صعود نورية بمن في ذلك بورقية، ولكن أكثر الذين كانوا يريدون النيل منه كانوا في الجزائر وطرابلس. وبداية من عام ١٩٧٩ ستراد الجزائريين والليبيين أفكار كثيرة لإطاحة نورية ونظام بورقية. كانت كل دولة تحاول جذبه إليها، لكن نورية لم يكن ليضعف لا باتجاه الشرق ولا باتجاه الغرب. ساءت علاقات ليبيا مع مصر بسبب «كامب

ديفيد» فلم تقف تونس إلى جانبها، وساءت علاقات الجزائر مع المغرب بسبب الصحراء الغربية فراوحت تونس مكانها بل مالت نحو المغرب. كان الاتفاق الضمني بين بومدين والقذافي حاصلاً باتجاه تونس في حده الأدنى، وهو أن النظام قد تأكل وصراعاته الداخلية قد تضعف موقفيهما، ولكنهما لم يكونا يملكان خطة مشتركة لإطاحة ولا اتفاقاً مشتركاً على إقامة نوع من الوفاق على أرض تونس. في تلك اللحظة لاحت فكرة في رؤوس البعض في العاصمتين الليبية والجزائرية مفادها أن نظام بورقية على شفير الحفرة ولا يحتاج إلا إلى ركلة صغيرة لكي يقع في تلك الحفرة. لم يكونا يملكان رجالاً داخل الجيش التونسي، كما كلنا حذرين من تهمة التدخل واستفزاز الغرب، ولا سيما أميركا التي كانت تبحث عن مدخل للتمدد تجاه ليبيا والجزائر. وفي ذلك الوقت بالضبط بدأ سيناريو ما سوف يعرف بعملية قفصة يتضح للرجال المكلفين في كل من ليبيا والجزائر لمعالجة ملف تونس.

كان بومدين قد وقع فجأة تحت طائلة ذلك المرض الذي سيأخذه من الحياة، حين سافر رئيس مخابراته العسكرية قاصدي مرباح<sup>(١٢)</sup> إلى طرابلس ليضع مع رجال القذافي اللمسات الأخيرة للهجوم الذي سيستهدف مدينة قفصة الجنوبية في كانون الثاني/يناير ١٩٨٠. كانت العملية ستنتقل في صيف ١٩٧٩، ولكنها تأجلت بسبب مرض بومدين، فوقعت في عهد الشاذلي بن جديد الذي لم يكن يعلم بها. وكما أوضح القذافي فيما بعد لإحدى الصحف الأجنبية، فإن مرباح هو الذي أعدّ الخطة مع بومدين وجاء إلى ليبيا ليطلب المساعدة والمشاركة.

كانت الخطة تقف عند حدود إحداث صدمة لنظام بورقية في إحدى مدنه الهامة التي عُرفت تقليدياً بالتمرد، ولكن الذين اختيروا لتنفيذها من التونسيين، كانوا يعتقدون بأنهم ذاهبون لإعلان بدء الثورة المسلحة. لقد فات أولئك الشباب الغاضب والمندفع أن لا ليبيا ولا الجزائر تريد ثورة مسلحة على حدودها، وكما اعتقدوا أن الإمدادات ستأتيهم حين يتمكنون من السيطرة على مدينة قفصة، فقد توهموا أيضاً أنهم كانوا يقومون بعمل شعبي سيسانده «كل الشعب» حالما يعلن عن نفسه<sup>(١٣)</sup>.

من الخطأ القول بأن كوماندوس قفصة كانوا أعضاء في أحزاب سياسية أو أن أحزاباً سياسية كانت تقف وراء ذلك الهجوم. فحتى لو انتمى بعضهم في السابق إلى ما يعرف «بالجبهة القومية التقدمية لتحرير تونس»، فإن هذه الجبهة لم تكن توجد على الأرض. فهي مجرد تسمية بدون مسمى. أما القول بأن «الحزب الثوري الشعبي التونسي» قد شارك في

الإعداد لذلك العمل، فهو ليس إلاّ دعاية أطلقها من كان يبحث عن دور. فأحمد الميرغني أو عز الدين شريف اللذان أعدّا وقادا الهجوم على قفصة إذا لم يكونا مجرد مغامرين فهما بالتأكيد لم يكونا زعيمين سياسيين. تكفل عز الدين الشريف بالإعداد في الداخل وتخزين الأسلحة وكسب الرجال، فيما تكفل الميرغني باختبار عناصر تونسية من ليبيا ولبنان لاستقطابهم لهذا العمل. وبعد أن كاد الميرغني أن يقتل في بيروت من قبل أحد رفاقه بسبب خلاف مالي وقد قفز من الطابق الثاني من فندق في شارع الحمراء، ذهب ليموت في تونس بعد أن ألقى الجيش عليه القبض بعد يومين من الهجوم على قفصة.

كان عدد الكوماندوس لا يزيد على ٢٧ رجلاً. أغلبهم جاءوا من لبنان وقد تدرّبت غالبيتهم من معسكرات الجبهة الشعبية - القيادة العامة (أحمد جبريل). ساعد الميرغني في استقطاب أولئك الشباب أحد أصدقائه الذين تعرف إليهم في طرابلس. وبعد رحلة من بيروت إلى روما إلى طرابلس ثم من طرابلس إلى روما إلى الجزائر، استقل الميرغني ورفاقه حافلة ركاب جزائرية كانت متجهة إلى الحدود التونسية. ومن هناك دخلوا على أنهم فريق رياضي. لم يكونوا يحملون لا سلاحاً ولا خرائط. فالسلاح قد تم تخزينه في مدينة قفصة قبل ذلك بمدة بإشراف عز الدين الشريف. وأما الخرائط فربما لم يفكروا فيها أبداً إذ كانوا يعرفون جيداً النقاط الحساسة التي يحب السيطرة عليها! وبعد اختفاء دام ثلاثة أسابيع قرروا ساعة الهجوم. وفي فجر السابع والعشرين من كانون الثاني/يناير ١٩٨٠ هاجم الكوماندوس ثكنة قفصة العسكرية ثم دخلوا إلى المعهد الثانوي للسيطرة عليه ثم سيطروا على الجامع الكبير للمدينة، بعد ذلك اتجه فريق منهم إلى مدينة مدين جنوب شرق البلاد.

كان عز الدين الشريف الذي سبق أن حوكم في محاولة الانقلاب الفاشلة عام ١٩٦٢ يعتقد أنه بمجرد إعلان الهجوم فإن الشعب سيلتحق «بالثورة». وقد يكون هؤلاء الشباب قد تلقوا وعوداً من ليبيا أو من الجزائر تفيد بأنه بمجرد تحرير مدينة قفصة، فإن إمدادات جوية ستهبط عليهم من السماء، ولكن لا شيء تحقق من ذلك. فلا قفصة تحررت، ولا الإمدادات وصلت. فلم ينتصف النهار حتى استعاد الجيش السيطرة على المدينة بعدما خاض معارك شبيهة بمعارك المدن انتهت بقتل أكثر من ٦٠ شخصاً وجرح حوالي ١٠٠ شخص وإلقاء القبض على نحو ٧ من أفراد الكوماندوس.

كان بورقيبة الذي كان يقضي عطلته الشتوية في واحة الجريد «نقطة» التي لا تبعد أكثر من ١٠٠ كلم عن قفصة والواقعة مباشرة على الحدود الجزائرية قد عاد إلى صفائه وتوجهه. فهو لم يفقد لا الشجاعة ولا فن القيادة. اختار أن يبقى في «نقطة» حتى لا يظهر



وكأنه هارب من مجموعة من المراهقين كما قال بنفسه، ثم دعا الرئيس الفرنسي «ديستان» و«الحسن الثاني» إلى التدخل. جاءت المساعدات بسرعة من المغرب فبدا وكأنه ينتظر تلك الفرصة ليثبت علاقة تحالفية مع تونس ضد كل من الجزائر وليبيا اللتين تدعمان البوليزاريو. أما ديستان فقد تريت قليلاً ثم أرسل باخرة حربية إلى خليج قابس في محاولة لتهديد ليبيا. كانت الإذاعة الليبية «صوت الوطن العربي» تدعو ليلاً ونهاراً الشعب التونسي المهجور إلى الثورة. أما راديو الجزائر فقد إلزم الصمت. أيقن بورقية أنه ليس من المصلحة ولا من الحكمة أن يهاجم كلاً من الجزائر وليبيا دفعة واحدة، فتغاضى عن دور الجزائر فيما شن حملته على القذافي الذي قال عنه: «إنه أخطأ كالعادة، ووقع في أكثر من كمين. إن رجاله يدفعونه إلى الخطر والمغالطات وقد اعتقد أن حبة الأرز التونسية قد نضجت، لكن الذي نضج هو وعي الشعب التونسي الذي لن يتنكر أبداً لي»<sup>(١٤)</sup>. تدافع المبعدون والليبراليون والمعارضون وكذلك الغاضبون على «نفطة» لدعم الرئيس بورقية. لم يضعف ولم يهرب من المسؤولية، وحتى وإن وجد من انتقد استعجاله لدعوة قوات أجنبية للتدخل، فإن ذلك لم يجعله أقل قامة مما كان في السابق. هكذا عاد بورقية إلى مقدمة الأحداث ليمسك المقود بقوة وبكل عناية وبأياد كفت عن الارتعاش. وفيما كان نيرة يتعافى من الصدمة، جاء قرار بورقية بإبعاد «عثمان كشريد» من وزارة الداخلية وزين العابدين بن علي من إدارة الأمن وتعيين ذلك الرجل الذي لا يحبه نيرة أبداً على رأس الداخلية وهو ليس إلا «أدريس قيقه».

وفي تلك الليلة الفاصلة بين ٢٥ و٢٦ شباط/فبراير، ليلة تعيين قيقه على رأس الداخلية، أصيب الهادي نيرة بشلل نصفي أنزله من كرسي الخلافة مرة واحدة وأخيرة. وهكذا فيما انتهى ولي العهد، عاد الملك الجمهوري بورقية أدراجه من طريق الموت إلى طريق الحياة. لقد كان عليه أن يدفن في كل مرة أحد خلفائه ثم ينهض متكئاً على عصاه وقدره.

## الهوامش:

- (١) بلغ عدد المحاضرات التي ألقاها بورقيبة على معهد الصحافة في عامه الأول خمس محاضرات، كان يلقيها يوم الجمعة في كلية الآداب أمام مقرّ الحزب الجديد، بعد المحاضرة كانت تقدم لورقيبة أسئلة مكتوبة من الطلبة فكان يردّ على بعضها. وأحياناً كان يحضر معه بعض الشهود. وكان يأتي مرفوقاً بموكب كبير. وقد أثارت تلك المحاضرات التي اختلط فيها الكذب بالحقيقة ضجة كبرى أثناء إلقائها، بل كانت في بعض فصولها سمحة ومتذلة. ومع ذلك فقد أعدت في كتاب دون أي نقصان أو تهذيب بإشراف مدير الحزب آنذاك محمد الصياح.
  - (٢) اعترف محمد الصياح بأنه كان وراء فكرة تنصيب بورقيبة كرئيس مدى الحياة لإنهاء صراع الخلافة. لكنه دافع عن ذلك بأن معظم الوزراء كانوا يشاطرونه الرأي. وقال إن بورقيبة نفسه كان يرغب في ذلك، وقد راودته أحياناً فكرة إعادة الملكية وتنصيب نفسه كملك للبلاد. عبر أن الصياح يعترف كذلك لبورقيبة أنه كان يعطي الفرصة لكل رجل يرى فيه الكفاءة حتى إذا أظهر ذلك الرجل بعض العجز، سحب من تحته البساط، حديث مع المؤلف، تونس ١٩٩٣.
  - (٣) أسرت بذلك إلى الوزير الطاهر بلخوجة (الداخلية) وقد أكد ذلك أحمد بنور كاتب الدولة للأمن السابق، حديث مع المؤلف، في باريس.
  - (٤) أحمد المستيري: من مواليد تونس عام ١٩٢٥. كان وزيراً للعدل عام ١٩٥٨. في العام ١٩٧٠ عاد لوزارة الداخلية إلى أن أعفي من منصبه عام ١٩٧٤ تحت ضغط نورية والصياح/الجناح للتصلّب. وقد شكل أول نواة للمعارضة داخل الحزب الحاكم تطورت فأصبحت تعرف بـ«حركة الديمقراطيين الاشتراكيين».
  - (٥) تطورت قضية الجرف القاري بين ليبيا وتونس إلى صراع. ثم قدمت القضية لمحكمة العدل الدولية. حكمت لاهاي لصالح ليبيا، لكن القذافي بعد تغيير ٧ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٨٧ أراد أن يجعل من حقول الجرف القاري منطقة للتعاون المشترك مع تونس.
  - (٦) شهادة المصمودي، أحاديث مع المؤلف، باريس، ١٩٨٨ - ١٩٩٠.
  - (٧) محاولة الاغتيال التي تعرض لها عاشور قد تكون مفتعلة. وقد نفاها الصياح. وقال للمؤلف في حوارات معه بتونس عام ١٩٩٣ «إن عاشور كان يبحث عن أية فرصة لتفجير الصراع مع الحزب والحكومة».
  - (٨) أبو إياد لم يكن على علاقة جيدة مع القذافي. ثم إنه لم يكن على علاقة جيدة مع السعودية. والأرجح أنه كان مشغولاً بتأجيج الصراعات. وهو مقتون بذلك الأسلوب باعتباره رجل مخابرات.
  - (٩) الوزير الذي قال له بورقيبة ذلك الكلام هو الطاهر بلخوجة؟.
  - (١٠) الرواية رواها أحمد بنور، كاتب الدولة للأمن السابق، للمؤلف.
  - (١١) أنظر كتاب: Bernad Cohen, Bourguiba-Le pouvoir d'un seul, Ed: Flammarion-Paris.
  - (١٢) قاصدي مرباح أصبح فيما بعد رئيساً للوزراء في عهد بن جديد ثم استقال وكون حزباً سماه «مجدد». بعد ذلك توفي في حادث تفجير لسيارته وكان بصحة صبره وابنه.
- اعترف القذافي في حوار صحفي مع مجلة فرنسية «أن قاصدي مرباح الجزائري هو الذي عرض عليه خطة الهجوم على مدينة قفصة التونسية. وأن التونسيين قد عرفوا منذ اليوم الأول أن الجزائر ضالعة في العملية، لكنهم تجنبوا أية إشارة إلى ذلك». وقد يكون القذافي شارك في العملية للانتقام من نورية الذي أفشل الوحدة، وليس لأي سبب آخر، ثم لكي يبقى في الصورة حتى لا تسحب تونس نحو الجزائر في عملية التجاذب السياسي على الصعيد الإقليمي. ومن ناحية الشاذلي بن حديد، فإنه لم يكن يعلم بشيء لأن الملف كان بين يدي رجال بومدين الأقوياء، وهو لا يزال رئيساً جديداً. ولو أنه اطلع عليها لعارضها.

(١٣) المؤلف كان يعرف بالعملية منذ الإعداد لها في أواخر ١٩٧٩. لكنه عارضها وتخاصم مع أحد قادتها - الميرغني - في بيروت حين جاء ليجتد بعض الشباب التونسي الناشطين في المنظمات الفلسطينية. ولو أن تونس كانت تملك «عيوناً» في بيروت لعلمت بكل شيء، لأن الروائح فاحت لا سيما حين بدأ الصراع على حزم الدولارات بين بعض المجندين للعملية.

مع ذلك فقد كان المؤلف على لائحة الاتهام وقد علقت صورته على الحدود والمطارات كمطلوب للعدالة. وخلال حوار مع مدير الأمن السابق أحمد بنور في باريس، عرف المؤلف أنه كان سيُعلم لو تم القبض عليه آنذاك. وللشهادة التاريخية لا أدعي أبداً أنني كنت من المخطئين أو من المشجعين. ولكن حين تمت عملية الهجوم، كان عليّ أن أؤيدها كما فعلت معظم المجموعات اليسارية المعارضة. وحين تم القصف على مجموعة من الشباب التونسي في بيروت من قبل جهاز أبو إياد - الأمن الفلسطيني لتسليمهم إلى تونس ذهب إلى المرحوم أبو جهاد برسالة من صديقه القديم المناضل محمد البدوي، وقد استجاب أبو جهاد فأطلق سراح الجميع وكان عددهم ١٣ شاباً رغم أنف أبو إياد. أنظر كتاب (الحقّى ٤٢) للمؤلف، دار نقوش عربية، تونس ١٩٩٤.

(١٤) قال ذلك لجان دانيال، نوفيل أبسرفاتور - الفرنسية، عام ١٩٩٣.



## سنوات الرذائل

### رجال من طين وآخرون من عجين

«الشعب هو الطريق الملتوية التي تسلكها الطبيعة للوصول إلى ستة رجال كبار أو حتى سبعة. ثم للتخلص منهم فيما بعد».

«فريدريك نيتشه»

قاوم الهادي نورية طويلاً ثم سقط. كان سقوطه مروعاً، فذلك الذي حكم تونس لمدة عقد من الزمن (السبعينيات) بيد من حديد وقلب من حجر قد رحل بلا أسف كبير. حتى بورقية الذي دعمه كثيراً وحماه من جميع ذئاب القصر والحزب والنقابات قد بدا وكأنه تنفّس الصعداء وهو ينهض من فراش المرض ليمسك ببلاده التي توشك على الانهيار. لقد دلّل رحيل نورية على أمراض كثيرة. عرف الذين كانوا يتوجعون لرؤية بلادهم وهي تسير نحو الهاوية أن الحزب الحاكم مريض باحتكاره للسلطة وانغلاقه على الانفتاح والتغيير، وأن البديل الديموقراطي مريض بمحدوديته وتردده، وأن اليسار مريض بالصبيانية والتشردم، وأن النقابات مريضة بالمطلبية والانتهازية الصغيرة، وأن الوزراء مرضى بالفساد والتكالب، وأن الإنتلجنسيا مريضة بالشيزوفرنيا، وأن الشعب كله قد أضحى يتلهى بالفرجة على نفسه عارياً، من خلال مسرح العرائس الذي أقامه بورقية لمدة ربع قرن.

وإذ أيقظت صدمة قفصة حسّ التقصير في الطبقة السياسية الحاكمة وزرعت الشك في الشعب تجاه زعيمه، فإن بورقية عرف كيف يستفيد مرة أخرى من كل ذلك. فقد جعل من وزرائه يقفون إلى جانبه فيما جعل الشعب يصدق مرة أخرى أن النظام والبلاد يمكن أن يلتقيا ليتزوجا من جديد.

إن بورقية نفسه، الأوتوقراطي لا يعرف كيف يمكن لرجل بلغ الثمانين من عمره أن يضحي رجلاً ديموقراطياً. لذلك فقد تابع عروضه الساخرة والسوداوية، وكأن لا شيء قد

حدث من حوله. أصبح فقط أكثر يقظة لجاريه الشرقي والغربي بعدما تأكد أن لا أحد منهما يريد له الاستقرار. أما في الداخل فقد كان عليه أن يختار رجلاً آخر ليسلم له مقاليد الوزارة. رجلاً حيادياً إلى حد ما. رجلاً بلا تاريخ معقد وبلا طموحات غامضة، رجلاً بلا أعداء وبلا مشاريع كبيرة. رجلاً بلا أسنان وبلا أجهزة. إنه محمد مزالي.

ظل محمد مزالي وزيراً أول بالنيابة من كانون الثاني/يناير إلى آذار/مارس ١٩٨٠، وهو لا يعرف ما إذا كان يؤدي مهمات مؤقتة أم أنه أختير لهذا الموقع لفترة طويلة. وفي الذكرى الـ ٢٤ لاستقلال البلاد (٢٠ آذار/مارس ١٩٨٠) أعفى بورقيبة بعض قيادات النقابات، ثم هبط الحظ على مزالي حين أصدر بورقيبة مرسوماً في نيسان/أبريل يقضي بتعيينه رسمياً على رأس الوزارة.

لم يكن مزالي من بارونات حزب الدستور، ولا من رجال الاستقلال البارزين. كان قد بلغ آنذاك حوالي ٥٥ عاماً، وقد برز كمثقف متردد داخل حزب الدستور. فهو لم يجاور المتصلبين ولم يرافق الليبراليين. أما ما يشاع عنه فهو أنه رياضي وصاحب مجلة أدبية<sup>(١)</sup> ومناصر للغة العربية. فهو بطبعه لا يحب التحالفات، بل هو لا يتقن فنونها. كانت خطوط كفه واضحة أما أفكاره فبسيطة وذكاءه السياسي متوسط. وتلك المواصفات إذا كانت لا تثير أي حماسة له لا داخل الحزب ولا في الشارع، فإن «وسيلة» قد وجدت لها مناسبة إذ ظننت أنه ليس بالرجل الخطير الذي قد يهدد سلطتها. ولأن مزالي كان يريد أن يظهر مختلفاً عن غيره، فإنه لم يجد غير كلمة «الانفتاح» ليفتح بها عهده، وهي كلمة كانت تحمل الخوف والمناورة والحذر أكثر مما كانت تحمل معنى المبادرة والتغيير.

وهكذا وبالرغم من صدمة قفصة، فإن التونسيين قد وجدوا أنفسهم بعد ٤ أشهر فقط، مع الحزب نفسه والعقلية نفسها والزعيم نفسه والرجال أنفسهم. وكان لا بد أن يدرك الجميع أن ترسانة الرجال قد أضحت خاوية، وأن كل شيء قد أصبح بالياً. كان التملل واضحاً من تلك السياسة العقيمة، وقد رافق ذلك موسم سيئ للغاية فأدرك مزالي أنه لا يستطيع أن يحكم بالكلمات فقط وإنما هو يحتاج إلى أفعال. أقنع بورقيبة حين كانت وسيلة لا تزال إلى جانبه، بأن حزب الدستور يستطيع أن يحكم بهدوء دون أن تكون إلى جانبه النقابات وكذلك دون أن تكون للبلاد علاقات جوار ممتازة ولا سيما مع ليبيا. وفي الخامس من آب/أغسطس ١٩٨٠، فتحت مفاوضات مع القيادة الشرعية لاتحاد الشغل وقد تخلى بورقيبة تدريجياً عن شروطه التي تختصر في عدم إشراك عاشور في المسؤولية لأنه «عنيد ومزدوج» حسب رأيه. أطلق سراح جميع السجناء ثم أحضر ابن الزعيم النقابي فرحات

حشاد (نور الدين حشاد) ليعلب دور الوفاق بين القيادة الشرعية وبين من كانوا يوصفون «بالمظليين»<sup>(٢)</sup>. ظلّ عاشور يترصد فرصته، وفي الـ ٢٧ من آذار/مارس ١٩٨١، قدم ترشيحه من جديد للمكتب التنفيذي لاتحاد النقابات. غضب بورقية واستدعى وزيره الأول ليقول له: «إن عاشور ممنوع من العودة»، لكن مزالي الذي وجد نفسه بين الحبيبين الخصمين اللدودين حائراً، استعان «بنور الدين حشاد» وبآخرين مثل وسيلة لزراع الأمل في بورقية. بعد شهر فقط رأى بورقية أن يدعو إلى مؤتمر استثنائي للحزب ثم استدعى مجموعة من رجاله فقال لهم أمام مزالي: «أريد من المؤتمر أن يكون استثنائياً بحق». كان الحاضرون وهم إلى جانب مزالي: الصادق بن جمعة والمازري شقير والطاهر بلخوجة والباجي قايد السبسي ومنصور معلّى والمنجي الكعلي وبشير زرق العيون، قد اتفقوا على أن يقنعوا بورقية بافتتاح عهد جديد وإعلان نهاية عهد الحزب الواحد. كانت الفكرة مثيرة ومخيفة، أعجبت بورقية، فأمر الشاذلي القليبي (وكان آنذاك الأمين العام للجامعة العربية) بتحرير خطاب جديد لافتتاح مؤتمر الحزب الاستثنائي، ولكن بورقية الذي وعد وزرائه بذلك سرعان ما استعاد وعيه حين اختلى بنفسه. وهكذا ترك الخطاب الذي كتبه القليبي ليرتجل خطاباً آخر لم يفصح خلاله بوضوح عن مسار الديمقراطية، لكنه ترك الباب نصف مفتوح للديموقراطيين.

أصبح الكلام عن التعددية مسموحاً به. بل ذهب البعض إلى أن بورقية قد يستقيل كما فعل صديقه السنغالي «سنغور» أو صديقه الكامبيوني «أحمد أهيدجو». بدا أن مزالي تغلب على بعض الصعاب، لكن بورقية ما زال يجد صعوبة في القبول بزعماء آخرين يحتلون الساحة في عهده حتى وإن كانوا أقل منه إثارة وأهمية. ثم فجأة كشف النقاب عن مفاوضات بين بورقية وأمين عام الحزب الشيوعي محمد حرمل في قصر سقانس بالمنستير. كان بورقية المعادي للشيوعية على نحو غرائزي يريد من تلك المفاوضات أن تحدث التوازن في الساحة السياسية، فالشيوعيون الذين هم ليسوا باليساريين المتطرفين يمكن أن يشكلوا جداراً ضدّ المدّ الأصولي وكذلك المد القومي بشقية البعثي والناصرى. كانت الديمقراطية تبدو وكأنها خيار لا رجعة فيه حتى وإن كانت مناورة سياسية. وفي تلك المعمة كان التيار الإسلامي يدعم صفوفه ويزداد قوة. فسحر الثورة الإيرانية قد حطّ بجناحيه على فئات كثيرة من شعب ظلّ مطعوناً في إسلامه وعروبه، ثم إن التهميش وفشل الأفكار الليبرالية ومناورات السياسيين الآخرين واستغراق اليسار في الأيديولوجيا، قد قاد الشباب إلى أن يتسلح بالإسلام لمحاربة الدولة الشيطانية التي يتزعمها كافر!<sup>(٣)</sup>

في الأول من تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٨١، خاضت تونس أول تجربة ألوان (انتخابات ملونة). تقدم الشيوعيون والمستقلون والديمقراطيون و«البن صالحيون» المنشقون إلى أول انتخابات تشريعية. كان الأمل يسبقهم نحو البرلمان لاحتلال مقاعد نظيفة، غير أن بورقيبة خيب ظنهم على نحو لم يصدق إلا الذين امتنعوا عن الإفراط في الحماس أو التورط في المهزلة. فقد استدعى بورقيبة وزير داخلته آنذاك «إدريس قيقه» قبل ليلة من الانتخابات وطلب منه «أن تكون الصناديق كلها ملاءى بالدستورين»<sup>(٤)</sup>. وهكذا لم ينجح أحد في تلك الانتخابات، فحتى أحمد المستيري ذلك المعارض الشهير، ابن المرسى الليبرالي وابن الدستور المنشق لم يحصل على الأصوات التي تؤهله للدخول إلى البرلمان. فبورقيبة لا يمكن أن ينسى له «خيانته» حتى يكرمه بمقعد نظيف. أصيبت المعارضة بالدهول. أما وسيلة زوجة الرئيس، ومزالي رئيس وزرائه فقد شعرا بالإهانة. فبالرغم من أن أغلب أعضاء الحكومة (من مزالي إلى بلخوجة ومن السبسي إلى قيقه) كانوا على استعداد لفتح برلمانهم لبعض المعارضين، إلا أن بورقيبة رفض ذلك رفضاً مطلقاً إذ أراد أن يخلق كل شيء في المهد. بالنسبة إلى مزالي كان الأمر بمثابة الفضيحة، لأنه خسر الرهان بسرعة. أما بالنسبة إلى قيقه وزير الداخلية القوي والذي اعترف أمام بعض زملائه بأنه لم يكن إلا منفذاً لسياسة القصر، فقد شرع في تخطيط مستقبله بعيداً عن مزالي. وربما كان، حسب بعضهم لا يريد منذ البداية النجاح لمزالي بأي شكل من الأشكال.

\* \* \*

بدت اللعبة السياسية في الداخل سخيقة في أحيان كثيرة للماجدة وسيلة بورقيبة. ولأنها لم تنجح في جرّ الأباطور إلى حديقة الديمقراطية! فما هي تحاول أن تجره مرة أخرى إلى المتاهة العربية!

فمنذ ما يقرب من ثلاث سنوات، كانت وسيلة هي المشرفة تقريباً على مطبخ الدبلوماسية التونسية. لقد عادت لتضع ملفات الجزائر وليبيا تحت إبطيها. ثم مدت أيديها إلى دول الشرق. ومن خلال صداقات طويلة مع بعض الفلسطينيين، ولا سيما أبو إياد وخالد الحسن وعصام السرطاوي، تمكنت وسيلة أن تشكل «رؤية مشرقية». أما دول الخليج فقد عرفت وسيلة من خلال زيارات متعددة للكويت والسعودية. كان الباجي قائد السبسي وزير الخارجية لا يشعر بأية مزاحمة، بل كان يساعد على الاطلاع على جميع الملفات. نجحت في استرجاع النسخة الأصلية من «بيان جربة الوحدوي» من يد القذافي ثم نجحت



في نسج علاقة جيدة مع الجزائر. بعد ذلك تهيأت جيداً لتجعل من بلادها ملجأ للقيادة الفلسطينية.

كان الفلسطينيون قد وضعوا في الزاوية أثناء حصار بيروت في صيف ١٩٨٢، وبعد مفاوضات مضنية، قرروا الخروج من بيروت استجابة للشروط الإسرائيلية وكذلك استجابة للحركة الوطنية اللبنانية التي قاتلت بشجاعة مع الفلسطينيين ثم ما لبثت أن عادت إلى رشدها في لحظة ضعف قاسية جداً. أعدت لوائح الذين عليهم مغادرة بيروت ثم قسمت إلى عدة أصناف. منهم من كان عليه أن يذهب إلى الخرطوم، ومنهم من قبل الذهاب إلى اليمن، ولكن المخطوظين منهم سجلوا أسماءهم على لائحة تونس. ويمكن القول إن الأمر لم يكن بتلك البساطة. فلولاً موافقة كل من واشنطن وفرنسا ما كان لتونس أن تقبل باستضافة المسلحين الفلسطينيين حتى ولو كانوا منهوكي القوى ومنزوعي السلاح. لعبت وسيلة دوراً بارزاً في إقناع بورقية الذي لا يحب «المشرق وخلافاته» بأن تنتقل القيادة الفلسطينية إلى بلاده التي أصبحت مقراً للجامعة العربية منذ ١٩٧٩. بدت تلك الاستضافة لهؤلاء المحاربين الغلابي لبورقية بمثابة اعتراف بحكمته وسياسته. فهو الذي اقترح عليهم طريق المفاوضات مبكراً ومنذ العام ١٩٦٥ لأنهم لم يكونوا قادرين على الحرب في ظل الأوضاع الدولية. وها هم الآن يأتون إليه بقيادتهم، باحثين عن ملجأ أو نصيحة أو استراحة أو لحظة صفاء ريشاً يعيدون ترتيب أفكارهم وأولوياتهم. وهكذا كان على بورقية أن يذهب بنفسه في الـ ٢٨ من آب/أغسطس ١٩٨٢ إلى ميناء بنزرت لاستقبال الباخرة التي تقلّ عرفات مع حوالي ألف من رجاله. تمكنت تونس من استيعاب أولئك المحاربين. وأدرك الفلسطينيون أن تونس ليست بيروت ثانية، فهي قد تكون في قبضة رجال مختلفين ومتقاتلين، ولكنها خالية من الأحزاب والطوائف والقبائل والنزعات المتطرفة، ولأن أبو عمار لم يكن على استعداد ليعيد إنتاج «مهزلي» عمان وبيروت، فقد استمع جيداً إلى عقله وراح يعمل بصمت باتجاه الأراضي المحتلة وانتفاضة الحجارة!!

أصبح وجود منظمة التحرير في تونس ورقة مهمة في يد تونس. إنها قد تكون ورقة حارقة، ولكنها إذا عرفت تونس كيف تحافظ عليها، فهي ورقة رابحة. لم يضعف وجود الفلسطينيين منتوج السياحة في تونس، بل أضاف إليها مداخيل جيدة إذ أن إنفاق المنظمة كان يزيد على الـ ٤٠ مليون دولار شهرياً. بالإضافة إلى ذلك فإن كلاً من الجزائر وليبيا قد قررتا تحسين العلاقة مع تونس لتبقى كل منهما على اتصال «بالقضية الكبرى» للعرب. وتبعاً لذلك فقد تحسنت العلاقات مع طرابلس كما تحسنت العلاقات مع الجزائر، ولكن

هذين البلدين اللذين يتعقبان بعضهما بعضاً ويتنافسان في الخفاء والعلانية على «ود» تونس، سوف يصطدمان ببعضهما بعضاً بسبب ذلك «الود الكاذب». فحين وقّع الرئيس بن جديد «اتفاق الإخاء والوفاق»<sup>(٥)</sup> مع تونس في آذار/مارس ١٩٨٣، ذهب القذافي إلى الرباط لينهي قطيعة دامت ١٤ عاماً، ويوقع مع الحسن الثاني «معاهدة وجدة» التي أنتجت «الاتحاد العربي والإفريقي». كان لا بد أن يتقابل ذاك الحليفان المتناقضان. فالجزائر الاشتراكية والعسكرية قد تحالفت مع تونس البورقيبية والرجعية، أما العقيد الثوري والعروبي فقد تحالف مع الملك الرجعي، الحسن الثاني. كان واضحاً أن المغرب العربي ينزلق نحو سياسة المحاور بعدما حلم أبنائه طويلاً بالوحدة، لكن لا أحد كان يعتقد بأن تلك السياسة تحمل أكثر من ردود الفعل البائسة، حتى إن هناك من وصفها بأنها كانت سياسة «الأحياء الشعبية» أو «سياسة النساء الثرثارات». إنها فعلاً كانت وفي جزء كبير منها من صنع امرأة كوّت أن تتسلى بالتطريز كما يفعل زميلاتها، وراحت تتسلى بالرجال والمصائر.

\* \* \*

وفيما استغرقت وسيلة في الدبلوماسية، كان الوزير الأول، خليفة بورقيبة الدستوري قد شرع في تلميع صورته استعداداً ليوم الخلافة الذي إما أن يصنعه له القدر أو يصنعه بيديه. بدا وكأنه في سباق مع القدر حتى لا يصنع له الآخرون «رحيلاً لاثقاً» كما صنعوا لغيره من قبل. أصبح رجلاً يعرف كيف يكشف عن أنيابه وفي الوقت نفسه يعرف كيف يصافح أعداءه. تعلّم من بورقيبة أشياء كثيرة منها الاستغراق في الخطابة ومعاملة الوزراء بشيء من القسوة واللعب على مخاطبة الأحاسيس. أعطى لأصدقائه هوامش واسعة للعمل والحركة والمخ لجيرانه بأنه الرجل الأقوى بعد بورقيبة، وكشف للبراليين أنه يناصر تيار التعددية. أما النقاويون والإسلاميون فقد راح يمدّ خيوطه نحوهم في السرّ أكثر مما في العلن، لكنه لم يكن يعرف أن الآخرين يتعقبون خطواته لوضع قدميه في الفخ ذات يوم. انطلقت فكرة الفخ من وزارة المالية. فقد طرح «منصور معلّى» زيادة معتدلة في الأسعار، ولا سيما في أسعار الخبز والمواد الأساسية المدعومة من صندوق الدعم الحكومي. حاول مزالي أن يعترض على تلك الزيادات لأن الشعب لا يتحمل أكثر مما يتحمّله ولأن النقابات ستجد فرصة في تلك الزيادة لإثارة الغبار في وجهه، ولكن معلّى أصرّ على ذلك وقال «إن العجز كبير وإنه لا يستطيع أن يستمر في مثل هذه الطريق». ذهب مزالي إلى بورقيبة وقال له إنه لا يستطيع أن يحكم مع وزير مالية «قاس إلى هذه الدرجة». استقال «معلّى» ثم

استقال وزير الإعلام «الطاهر بلخوجة». وإذا شعر مزالي بأنه ازداد قوة، فإن وسيلة سنتنضم إلى أعدائه لأنه لم يتوقف عن مطاردة رجالها ثم لأنه لم يفهم شروط التحالف بينه وبينها. عاد «عبد العزيز الأصرم» وزير الاقتصاد إلى الزيادة في أسعار الخبز، فبدأ أن الخبز قد أصبح قضية في قصر قرطاج وقصر القصبة. وحين رأى مزالي أن بورقية مال أخيراً إلى رأي وزرائه التكنوقراط، أصبح أكثر عدوانية. استقال الأصرم من الوزارة وترك لبورقية تقدير الموقف. وبعد أخذ وردّ، اختار بورقية الوقوف ضد وزيره الأول وحدّد تاريخ الزيادة في أسعار الخبز في ٣١ كانون الأول/ديسمبر ١٩٨٣.

ولأن الخبز هو المادة الأساسية لغذاء أغلبية الشعب التونسي، وقد تضاعف سعره بدعوى أن مجمع النقابات في العاصمة يتلقى يومياً نصف كمية الخبز التي يشتريها التونسيون، فإن أولئك الذين يشعرون بالحرمان وقد أعياهم الانتظار على الأرصفة وأمام المكاتب بحثاً عن عمل، سوف يهجمون على الذين يتمادون في تجاهلهم وتهميشهم قبل موعد زيادة الأسعار بيوم واحد. ففي ليلة ٢٩ من كانون الأول/ديسمبر ١٩٨٣ انطلقت الشرارة من الجنوب الأكثر تضرراً وتهميشاً. وهكذا طالت رجة الخبز جميع المدن التونسية إلى أن بلغت العاصمة. اضطرب بورقية إلى العودة من بلدة «قصر هلال» حيث ذهب ليحتفل بالذكرى ٥٠ لميلاد الحزب الدستوري الحاكم. وفيما كانت «جمهورية» تشتعل، وقّع على قرار إعلان حالة الطوارئ، ثم أمر الجيش بالتدخل بعد أن عجز البوليس والقوات المضادة للشغب عن السيطرة على الوضع. أنهى الجيش المعركة لصالحه كما في كانون الثاني/يناير ١٩٧٨ بحصيلة كبيرة من الموتى والجرحى. وتراجع بورقية عن تلك الزيادات في خطاب تلفزيوني يوم ٦ كانون الثاني/يناير. وإذا راح الناس يعدون الضحايا والمساجين، راح وزراء بورقية يلقون باللوم على بعضهم بعضاً. لقد لعب كل من وزير الداخلية «إدريس قيقّة» ومدير الأمن «أحمد بنور» دوراً بارزاً في إقناع بورقية بالتراجع عن تلك الزيادات المملوغة. وقال بنور لرئيسه: «الآن وقد دلّت الدولة على قدرتها وتماسكها، فإنه يمكن التراجع عن هذه الزيادة دون الشعور بالضعف»<sup>(٦)</sup>. ساعد «بنور» في ذلك وسيلة التي كانت تدفع باتجاه تعميق الخلاف بين مزالي ووزارة الداخلية. اتهم مزالي الوزير «قيقّة» بأنه كان يتفرج من نافذة مكتبه بوزارة الداخلية على المظاهرات والحرائق بكثير من اللامبالاة، ثم اتهمه وبنور «بأنهما دسّا رجالهما السريين في المظاهرات لإشغال المدينة ومهاجمة الوزارة الأولى وإطلاق الشعارات المعادية له». وعند ذلك الحدّ تجرأ قيقّة على أن يفعل ما سوف يعتبره مزالي بأنه «محاولة انقلاب» ضده. أرسل قيقّة رئيس الحرس الوطني

«عامر غديرة» إلى الوزير الأول مزالي يطالبه بالاستقالة الفورية. وفي السابع من كانون الثاني/يناير، ذهب مزالي إلى بورقية ولم يخرج إلا حين حصل على إقالة قيقة<sup>(٧)</sup>.

كانت حصيلة ذلك الشوط الساخن كالتالي: خسرت وسيلة معركتها الثانية مع مزالي كما خسرت كثيراً من رجالها في الحكومة وعلى رأسهم إدريس قيقة الذي كان يبدو لها كبديل يحظى بكل مواصفات الزعامة والخلافة والاستقامة والثقافة. أما مزالي الذي ربما خسر عطف الشارع، فقد ربح ثقة بورقية وكسب وزارة الداخلية التي أصبحت تحت إشرافه المباشر، كما كسب تأييد المعارضة الليبرالية والإسلامية التي كانت ترى فيه أقل رجال بورقية ضرراً حتى وإن كان أكثر تملقاً وطمعاً في الخلافة!

\* \* \*

أعطى بورقية دفعة قوية لوزيره الأول وجعله يحلّق في السماء منتظراً أن ينزل مع حظه في ساحة قصر قرطاج! لكنه في الوقت نفسه أضعف اقتصاد بلاده. فمنذ كارثة نظام التعااضديات في الستينيات، لم تعرف تونس مثل تلك المآزق الاقتصادية التي عرفتها في عهد مزالي. لقد نضب الاحتياطي النقدي ولم يعد يوجد في البنك المركزي ما يكفي لأكثر من ١٥ يوماً من الواردات. جال مزالي في عدة بلدان خليجية بحثاً عن عروض أو ودائع أو حتى هبات، ولكنه كان يعود دوماً خالي الوفاض. وقد قيل له في السعودية كلام غامض ظل يقلّبه ولم يفهم مغزاه إلا حين ساعده الحسن الثاني على فك طلاسمه قائلاً له: وهو يستقبله أثناء قمة فاس الإسلامية: «إن الجميع يريدونك أن تنقذ بلادك من العمّ بورقية، إذا كنت تريد أن تنقذ اقتصاد بلادك»<sup>(٨)</sup>. ولأنه أصبح يتربع على وزارة الداخلية، فقد راح يشكل ميليشيات خاصة به للاعتماد عليها ساعة الحسم. قلب الكثير من السيناريوات النظيفة والوسخة، ولكنه لم يجد الوقت لتنفيذ إحداها، إذ فجأة بدأت جسور العلاقات مع طرابلس تنهار. ففي خلال زيارة بورقية لواشنطن في حزيران/يونيو ١٩٨٥، قال «ريغان» الذي كان يعد ضربة للقذافي: «إن تونس مستهدفة من ليبيا، ويمكن لأصدقائنا أن يعتمدوا علينا». وما قاله ريغان لبورقية أعاده على «الشاذلي بن جديد» فيما بعد في واشنطن. غضب القذافي من تونس والجزائر إذ أحسّ أنهما يتآمران عليه في ظروف صعبة تمرّ بها الثورة الليبية إذ بدت محاصرة من كل جانب، ثم أمر بطرد حوالي ٣٠ ألفاً من العمال التونسيين من بلاده بدعوى «أن ليبيا تمرّ بأزمة اقتصادية». وهكذا عادت الإذاعات تشتم من كل صوب. وأقفلت الحدود من الجانبين وبدأ أن طرابلس قد اختارت الردّ على بورقية بليّ ذراع مزالي.

بعد ذلك بفترة قصيرة، اندلعت الاحتجاجات من داخل النقابات ضد سياسة مزالي الاقتصادية. حاول مزالي أن يستفيد من عملية طرد العمال من ليبيا، ولكن حين تغضب طرابلس والنقابات فإن أية حكومة في تونس حتى وإن كانت قوية لا بد أن يصيبها الذعر. تمكن مزالي من استيعاب غضب القذافي وأقنعه عن طريق وسطاء، بأنه «عروبي» مثله ولا بد من إعطائه فرصة لكي يتحقق القذافي بنفسه من ذلك. وبعد أن فكك ما كان يمكن أن يكون تحالفاً موضوعياً بين طرابلس والنقابات، اتجه مزالي لمعاينة الحبيب عاشور. لقد قرر وبمساعدة بورقية أن يقوم بعملية جراحية يخلص فيها النقابات من «الورم العاشوري الخبيث». وصف مزالي عاشور بـ«الورم الخبيث»، لكن عاشور رد على ذلك بأن ما يفعله مزالي بالعمال لا يفعله حتى البيض بالسود في جنوب إفريقيا! فتحت الملفات على آخرها ثم بسطت الحكومة يديها على كامل ممتلكات الاتحاد، بعد ذلك حكم على «عاشور» بسنتي سجن، ولكن في الوقت الذي كان فيه مزالي يشكر ربّه وهو يرفع رأسه نحو السماء لأنه تغلب على عاشور، رأى طائرات عسكرية إسرائيلية تخترق أجواء بلاده وهي متجهة إلى ضاحية «حمام الشط» لتقصّف أحد المعسكرات الفلسطينية انتقاماً من عملية قام بها رجال المقاومة في قبرص راح ضحيتها ثلاثة من عناصر الموساد.

اختلط الدم الفلسطيني بالدم التونسي مثلما اختلط الدم الجزائري بالدم التونسي في ساقية سيدي يوسف عام ١٩٥٨. ثم نطقت الإحصائيات فأعطت أكثر من ٧٠ قتيلاً بينهم عدد كبير من المدنيين التونسيين.

لم يكن أحد يتوقع أن تمتد الذراع الإسرائيلية إلى تونس. فهذا البلد بالإضافة إلى كونه بعيداً عن الجبهات الساخنة ومعتدلاً في سياسته، فهو يعتقد «بأنه صديق مبعجل لدى واشنطن».

كان أبو عمار يردّد فيما مضى باستمرار «أن ما يتمناه أن تكون العلاقة الفلسطينية/الليبية على منوال ما كانت عليه العلاقة بين الشعبين الجزائري والتونسي»، ولكن حين حدث ذلك، كان عليه أن يتحسس عقاله ومسدسه لأن وجوده في تونس لم يكن محل ترحاب من جميع وزراء بورقية. حاول البعض أن يدق إسفيناً بين أبو عمار وبورقية، ولكن وسيلة لعبت بأقصى جهدها لكن تهدأ الخواطر. أرسل بورقية وزير خارجيته القائد السبسي إلى نيويورك لتقديم شكوى ضد العريضة الإسرائيلية وأوصاه بأن يكون واضحاً وحاسماً، ثم أرسل ابنه الحبيب الابن إلى واشنطن ليلتقي بصديقه «مكنامارا» وزير الدفاع الأمريكي

الأسبق في محاولة لتبليغ «ريغان» «بأن تونس غاضبة وأن بورقية سيقطع علاقته مع واشنطن لو أن المندوب الأميركي رفع الفيتو ضد التنديد بإسرائيل في مجلس الأمن».

غاب المندوب الأميركي أثناء مناقشة قرار التنديد بإسرائيل. وهكذا قام ريغان بحفظ ماء وجهه ووجه بورقية الذي أحس بالإهانة. كان بورقية يعتقد جازماً أن إسرائيل ما كانت لتقصف تونس لو لم تحصل على «موافقة» واشنطن. ولذلك فقد راح يراجع مسلماته. فواشنطن ليست صديقة لأي نظام عربي مهما كان معتدلاً. كما أن «القوة هي خيار إسرائيل الأبدي وإن كل بحث عن السلام هو بحث عن الأوهام»<sup>(٩)</sup>.

برر مزالي تهاون جيشه ومخابراته على نحو أحق، وقال للصحافة وكأنه رجل يتحدث في مقهى شعبي لا رجل دولة تعرضت لعدوان خارجي، «إن القوة الإسرائيلية تشبه سيارة مرسيدس، أما قوة تونس فهي بمثابة سيارة رينو قديمة». ربما ضحك البعض على تلك المقارنة السمجة، لكن الأغلبية قد سخرت من رجل دولة فقد «ثقافته الفلسفية» في لحظة هزال.

في تلك اللحظة أحسّ مزالي أن الجميع يتآمرون عليه بما في ذلك إسرائيل. فالتقدير لم يتم بواجبه حين قام بورقية من موت محقق بعد إصابته بنوبة قلبية. ووزراؤه بدأوا ينسحبون الواحد تلو الآخر باتجاه التقاعد أو باتجاه المعارضة. ووسيلة ازدادت شراسة حين رآه يحث الخطي نحو وراثة بورقية. أما الرجل الوحيد الذي ظل إلى جانبه فهو محمد الصباح، الرجل القوي والمحبوب من بورقية، فقد رأى فيه مزالي خصماً محتملاً أكثر مما رأى فيه حليفاً قوياً. كان كل شيء يتداعى من حوله. فحتى «سعيدة ساسي» ابنة أخت الرئيس التي اختارت أن تتحالف معه ضد زوجة خالها (وسيلة) لم تكن لتثق في قدراته أو مبادراته فمدت خيوطها نحو رجال آخرين أكثر حسماً!

\* \* \*

استطاع «قصر سقانس» في المنستير هذه المرة أن يسرق الأضواء من قصر قرطاج في تونس العاصمة. وقد ساعده على ذلك شاطئ هذه المدينة الذي يحلو لبورقية أن يسبح فيه مع كل صيف. في صباح الثامن من تموز/يوليو شعر بورقية أن صحته تؤهله لكي يرأس اجتماعاً مع أهم معاونيه للبحث في حالة اقتصاد البلاد التي تبعث على القلق منذ أن أطلعه وزير اقتصاده «رشيد صفر» على الخزينة العامة من العملات الصعبة، وهو رقم يبلغ حوالي (٥٠ مليون فرنك) أي ما يعادل ثمن باخرة متوسطة الحجم من القمح فقط.

بدأ هذا الاجتماع الذي طغت عليه الانتقادات غير المألوفة لرئيس الوزراء محمد مزالي، بمناقشة إمكانية إعادة جدولة ديون البلاد المقدرة آنذاك بنحو ٥ مليارات دولار بالإضافة إلى الفوائد المترتبة عليها، فقال «إسماعيل خليل» وزير التخطيط «إن ذلك يتطلب جهداً كبيراً لإقناع البنوك والمؤسسات المالية، عن طريق أصدقاء لنا يتمتعون بمصداقية». وتكلم محمد السخيري، المدير العام للبنك المركزي، فأضاف مسحة درامية على القاعة التي كانت ترتجف حيناً لهيبية بورقية الذي كان يستمع بصمت غير عادي وحيناً للهواء المختلط برائحة البحر الذي يتسرب لاعباً بستاثر النوافذ، فقال «إن ثقة البنوك الدولية أصبحت معدومة في سياستنا الاقتصادية وإن ذلك يتطلب قراراً مصيرياً».

لم يفصح محمد السخيري عما يقصد بالقرار المصيري، لكن منصور السخيري، مدير الديوان الرئاسي الذي كان يسجل ملاحظاته على ورق أزرق، تذكر ما دار من حديث أمس بينه وبين الرئيس بورقية، ورفع رأسه قليلاً ليجد وزير الداخلية «بن علي» غارقاً في صمته، لكنه مستعد لكي يدلي برأيه حين يأتي دوره في الكلام.

كانوا جميعاً قد قالوا ما كان يكفي لكي يجعل بورقية يؤمن مرة أخرى أن الإصلاح قائم على القوة وأخذ المبادرة المناسبة في الوقت المناسب. خمستهم: رشيد صفر وزير الاقتصاد حتى ذلك الصباح، إسماعيل خليل وزير التخطيط، محمد السخيري مدير البنك المركزي وبن علي وزير الداخلية ومنصور السخيري مدير الديوان الرئاسي قد ودّعوا بورقية حين دخلت ابنة أخته سعيدة ساسي لتخبرهم «أن الرئيس في انتظارهم على الغداء».

انضمت سعيدة ساسي التي أصبحت خبيرة بشؤون القصرين (قرطاج وسقانس) منذ أن غادرتهم الزوجة وسيلة، إلى مائدة الغداء. وحرصت جداً على أن تظل صامتة حتى لا يذهب كلامها إلى التأويل. كان الحديث عاماً وقد تخللته بعض النكات عن «المساجين الجدد» من رؤساء بنوك وشركات أمر بورقية بتوقيفهم، فسأل بورقية عن عددهم وأوضاعهم، فقال بن علي «إنهم يتصرفون كرؤساء ومديرين في السجن». ضحك السخيري وهو يمسح بعض حبات العرق عن صلته وكأنه يتذكر الرقم الحقيقي ثم قال «لم يصل الرقم بعد إلى المائة يا سيادة الرئيس»<sup>(١٠)</sup>.

استغرق الغداء حوالي ساعة ونصف، بعدها ودع بورقية ضيوفه ودخل إلى غرفة نومه لتمضية قيلولته كالعادة، فيما أخذ الوزراء طريقهم نحو العاصمة لمواصلة يوم عملهم. كانوا يعرفون أن قراراً خطيراً على وشك أن يوقعه بورقية لكن لا أحد تجرأ على التفكير بصوت عال.

عند السادسة إلا ربعا، ركضت السيدة سعيدة ساسي نحو المراسل الرئاسي لوكالة تونس إفريقيا للأبناء (الوكالة الرسمية) ثم عادت وهي ترافقه، بسرعة، نحو مكتب الرئيس الذي استيقظ من القيلولة. كانت الكلمات تخرج بسهولة وبقسوة أيضاً من فم بورقيبة، لكن المراسل لم يتجرأ على رفع رأسه، فقد كتب ما أمني عليه: إنه بيان مقتضب يتكون من أربعة أسطر أنهى حياة مزالي السياسية، وقد بدأ مباشرة «أقال الرئيس.. محمد مزالي من مهامه كوزير أول وكأمين عام للحزب».

بعد دقائق نزلت البرقية على جميع مكاتب الوكالة المحلية والخارجية. غير أن مزالي لم يجد من يبلغه بذلك غير صوت الإذاعة الذي ردّد الخبر على وتيرة عادية جداً لم تستدع أي براعة صوتية من المذيع.

حين تم تعيينه رئيساً للوزراء، قبل نحو ست سنوات على إثر «عملية قفصة» التي أقعدت الهادي نويرة، رجل السبعينيات القوي إلى الأبد، بدا مزالي ذلك الذي جاء من الفراغ وكأنه العداء الذي وصل مبكراً، لكن ما كان يدعو البعض إلى الخوف أن هذا الرجل لم يكن واضحاً ما إذا كان قادراً على إدارة اللعبة السياسية في بلد يعيش فورة سياسية أوحّت لكثيرين أنهم أصبحوا زعماء سياسيين!

وبقليل من الحظ مع قليل من الجهد و«البراءة الأولى» اضمحل ذلك الخوف شيئاً فشيئاً عن مزالي نفسه وعن أولئك الذين راهنوا عليه حين رشحه بورقيبة لخلافته. ورغم أن الكثيرين قد قالوا منذ اللحظة الأولى إن الوصول إلى القمة (الخلافة) هو ذاته الوصول إلى النهاية، كما حصل للباهي الأدغم (أول رئيس وزراء) وللهادي نويرة من بعده، إلا أن حسابات السياسة في تونس حيث تتداخل مع حسابات القدر، كثيراً ما تشحن أحصنة السباق بالأمل!

\* \* \*

جاء مزالي من رحم أزمة عاشتها تونس نظاماً وحزباً لمدة عقد كامل توج بعملية عنيفة في مدينة «قفصة» التي ظلت دائماً مثار أتعاب للدولة المركزية في الساحل. فقد جاء هذا الرجل المحب للغة والبلاغة كإمكانية حلّ وليس كحلّ نهائي لهذه الأزمة. وهذا هو الانطباع الذي ارتسم في الخيلة الشعبية وهي تستعرض شريط السنوات الماضية.

ورغم أن مجيء مزالي قد أخرج الناس من جمود كان يطغى على نويرة كشخص ومنهج،



إلا أن ذهاب هذا الرجل قد حطم في أحد جوانبه سياج الثقة الذي كان يحمي رجال الأعمال والاستثمارات والبنوك.

كان على مزالي أن يواجه كل الأتعاب دفعة واحدة: الحزب الذي أصبح يحتاج إلى إعادة بناء، الجيش الذي اعتاد الخروج إلى الشارع، الأمن الذي تحطمت أسطورته حين لم يستطع لإجهاض عملية قفصة ولا إحباط الهجوم الإسرائيلي، الاقتصاد الذي دخل إلى غرفة العناية الفائقة والنقابات الهائجة التي تحتاج إلى ترويض (كما قال بورقيبة). غير أن قوة الأمر الواقع كانت أقوى من نوايا أي رجل، وتلك هي الفجوة التي تحدث في كل مرة يطمح فيها بلد من العالم الثالث إلى الخروج للهواء الطلق.

تصرف مزالي وكأنه رئيس حكومة لمدة السنين العشر المقبلة. وهو الوقت نفسه الذي أمضاه نورية على رأس الحكومة، وأمضاه الباهي الأدغم قبله، وهو يدرك أنه إذا كانت الستينيات قد خصصت لبناء القاعدة التحتانية لدولة ما بعد الاستقلال، والسبعينيات قد أخذت على عاتقها البناء المؤسساتي، فإن الثمانينيات عليها أن تبني القاعدة التعددية لهذه الدولة، ففي خلال ثلاثين سنة تغير كل شيء في تونس من الأجيال إلى الرجال إلى العقليات إلى العلاقات إلى الهموم والأحزان، لكن ثمة شيئاً واحداً لم يتغير وهو الأشخاص ومعتقداتهم!

ليس من الخطأ القول إن مزالي قد دخل إلى خشبة مسرح، وهذا الدخول إلى جمهور متعدد ومتنوع ومتحضر قد أعطاه قوة هي قوة المفاجأة، لكن حين ذهبت المفاجأة، كان على هذا الرجل أن يبرهن لمن ينتظره أنه رجل من نوع آخر، وهو أمر كان يتطلب جهداً خارقاً من الميكيفيلية السياسية لا يمتلكه مزالي فكانت أن تحولت الكوميديا التي أراد أن يكون بطلها إلى دراما إغريقية كان هو ضحيتها.

\* \* \*

كانت وسيلة بورقيبة قد خرجت من «عيادة التوفيق» بتونس العاصمة التي دخلتها حين تصاعدت درجات مرض السكري الذي تعانیه منذ سنوات. ورغم أن الشائعات كانت تملأ البيوت والمقاهي في ذلك الوقت من أن طلائها قد أصبح وشيكاً، إلا أن بورقيبة كان يحرص يومياً على زيارتها والجلوس إلى جانبها بعض الوقت، بيد أن ذلك كله كان يشير إلى أن الشائعات كثيراً ما تعبر عن حقيقة ما.

وحين غادرت عيادة التوفيق، لم تذهب وسيلة إلى قصر قرطاج، وإنما اختارت البقاء في

بيت ابنتها نبيلة، ثم بعد أيام جاءت إلى بورقية تطلب منه السماح لها بمغادرة تونس لبعض الوقت. في هذه المرة كان كل شيء تقريباً يوحى بأن هذه السفرة ستطول وربما تحولت إلى منفى. وسألها بورقية:

- هل هو اختيارك؟

ف قالت بهدوء: «لنني أحتاج إلى علاج مكثف بين باريس وواشنطن».

- «لكنك تلقيت علاجاً كافياً هنا في تونس؟».

فردت وسيلة: «الطبيب نصحني بالتوجه إلى واشنطن أو إلى باريس».

- «لكنني أراك متوترة رغم هدوئك»، قال بورقية.

- ربما، ألا تسمع ما يشاع على ألسنة الجميع؟

وحاول بورقية أن يصمت، لكن لسانه تحرك ليقول:

- لأنني لم أعد أريد من حولي أناسا يدافعون عن السراق.

واندفع الكلام من فم وسيلة كالشلال فقالت: إن كنت تقصدني، فأنا لا أدافع إلا عن هيبتك وهيبة الدولة. وإن كنت تقصد بعض أقاربي، فإني أجد نفسي مضطرة للدفاع عن كرامتي.

هنا نهض بورقية من مقعده بصعوبة ثم قال:

- يمكنك أن تسافري، فقد قررت أن أطهر هذه البلاد من الفساد حتى لا يقال بعد موتي إنني بنيت بلداً فاسدة. وقبل أن يشير إليها بالخروج عاد إلى هدوئه وقال:

- يمكنك أن تمرري على «سي منصور» (رئيس الديوان منصور السخيري)، فقد أمرته بصرف ألف دينار لك. ثم تابع يقول:

- لقد هاتفنت سي الهادي في باريس (السفير الهادي مبروك)، وهو سوف يستقبلك في المطار<sup>(١١)</sup>.

عندها أيقنت وسيلة أن بورقية هو الذي يريد منها في هذه المرة أن تغادر تونس، وقلبت أفكارها فلم تتأكد ما إذا كان بورقية يستعد للطلاق منها أو يستعد لتغيرات سياسية في البلاد لا يريد أن يقال إنها تمت بتأثير من وسيلة أو أنه كان يستعد لتطهير الإدارة التونسية من بعض رجالها وأقربائها. لكنها شعرت وهي التي عاشت إلى جانبه عدة امتحانات

صعبة أن الرجل بدا وكأنه قد استيقظت بداخله حركة وعي جديدة انبعثت فجأة من سنوات الثلاثين والأربعين، سنوات النقاوة الوطنية أيام كان يركب حصانه الأبيض ويلبس طربوشه الأحمر ثم ينطلق إلى داخل البلاد داعياً، خطيباً، مصلحاً وقائداً.

وغادرت وسيلة تونس إلى باريس. لم تجد حتى الوقت الكافي لترتيب أعمالها وأموالها أو لنصيحة أعوانها وأقربائها. لكنها أخبرت شقيقها المنذر بن عمار ورئيس بلدية المرسى أن «الرئيس لم يعد يرغب في بقائي في القصر. وأعتقد أن هناك من يريد أن يحل محلي». في ذلك الوقت بدا مزالي رئيس الوزراء السابق، وكأنه المنتصر الأكبر من مغادرة السيدة وسيلة البلاد، لكنه لم يكن يعلم كغيره، أن حركة التطهير ستال منه مثلما نالت من أكبر خصومه: وسيلة. فالسجن استقبل زوج ابنة مزالي كما استقبل زوج ابنة وسيلة، إلى جانب عدد من الرجال النافذين المحسوبين على الخصمين: مزالي ووسيلة، كما غادر الوزارة بعض الوزراء المحسوبين على هذا الطرف أو ذاك، وبدا واضحاً للعيان أن هناك غرفة عمليات في قصر قرطاج هي بمثابة وزارة فوق الوزارة أو مستشارية للرئاسة قد شرعت في تنفيذ خطة تطهير سوف لن تلبث أن تطيح رأس الوزارة نفسه مزالي وتأتي برأس جديد هو رشيد صفر، وإلى حين فقط.

إن بورقية قد يهمل رجاله ووزرائه وقتاً طويلاً، لكنه لا يهملهم أبداً عندما يتخذون من زعامته شجرة يستظلون تحتها حيناً ويعبثون بأغصانها أحياناً أخرى.

\* \* \*

«إنها ضربة قاسية لسمعة تونس، إنه شيء محزن». هكذا علقت وسيلة بنت عمار وهي في باريس حين بلغها نبأ هروب مزالي رئيس وزراء تونس السابق<sup>(١٢)</sup>، بيد أن هناك من علّق قائلاً «لقد التحق بها إلى المنفى». فسيده قرطاج السابقة كانت على عداوة شديدة مع رئيس الوزراء السابق رغم أنها فضّلت له هذا المنصب في العام ١٩٨٠، على محمد الصياح مدير الحزب الدستوري سابقاً.

كان الهادي نويرة قد أصيب بشلل نصفي على إثر حوادث قفصة، وكان على بورقية أن يبحث عن خليفة لرئيس وزرائه الذي نقل إلى المستشفى. الترسانة كانت مليئة بالأسماء لكنها كانت تخلو من اسم لامع يقنع بورقية أولاً ثم الشارع. فبعضهم ذهب إلى التقاعد والبعض الآخر انتقل إلى المنفى ولم يبق إلا بضعة رجال من الصف الثاني الذين انهمكوا في سياسات غير شعبية. حين حاول بورقية أن يرسم أمامه بعض الأسماء على ورقة ليختار

من بينها الاسم المناسب لمرحلة بدت معقدة ومتشابكة وتتطلب رجلاً من مذاق آخر، لم يجد غير محمد الصباح مدير الحزب السابق، وهو رجل عرف بصراحته وصرامته وميله إلى حكم الحزب الواحد، ثم محمد مزالي، وقد كان إلى ذلك الوقت لم يدخل إلى كواليس لعبة الحكم من أبوابها الواسعة، وإنما كان يطل عليها من حين إلى آخر عبر نوافذ وزارات ثانوية. كان كل من الصباح ومزالي شخصيتين متناقضتين، الأول حزبي صلب وديناميكي. والثاني وزير مرن، وكل ما كان يجمعهما لدى بورقية أنهما ينتميان إلى منطقة واحدة هي الساحل وإلى جيل واحد يؤمن برسالة بورقية، لذلك تردد هذا الأخير كثيراً قبل أن يختار الصباح.

كانت وسيلة قد شعرت أن بورقية قد تردد في اختيار الصباح، ولأنها تفضل مزالي على الصباح، فقد كان عليها أن تستغل ذلك التردد إلى أقصى حد. وحين رفع بورقية السماعه ليطالب الصباح للحضور إلى القصر، ذهبت وسيلة إلى غرفتها بدورها تطلب مزالي للحضور أيضاً إلى القصر. وقبل أن يصل كل منهما إلى قرتاج كانت وسيلة قد أقنعت بورقية باختيار مزالي لأنه أكثر مرونة وأكبر سنًا. والأهم من ذلك فهو أكثر تعاطفاً مع المثقفين والجيل الجديد من الصباح!

وأمام وسيلة، خاطب بورقية ضيفيه مزالي والصباح قائلاً: «فكرت في تعيين الصباح منسقاً للحكومة، لكنني عرفت أنه لا يزال شاباً وأن الفرص لاتزال أمامه كثيرة، وعلى هذا قررت تعيين مزالي على رأس الوزارة، ولاني أطلب من الأخ الصباح أن يساعده في مهامه الجديدة فثقتي فيه كبيرة»<sup>(١٣)</sup>.

هل كان مزالي أكثر مرونة وأكبر سنًا وأكثر خبرة من الصباح أم كان أكثر ضعفاً وأقل شجاعة وأكثر ميلاً إلى شؤون أخرى من السياسة؟ الأرجح أن وسيلة التي عرفت الصباح كرجل قوي ويختزن طموحات كبيرة لتولي السلطة ذات يوم في تونس، أدركت أن اختيارها لمزالي سيمكنها من مواصلة توجيهها للعبة الحكم في تونس. لم تكن بين مزالي ووسيلة أية علاقة وطيدة إذ لم يكن من رجالها في أي يوم من الأيام، لكنه كان دائماً يوحى لها بأنه قابل للتوجيه والاستعمال ويملك قدراً من التهذيب والطاعة.

ومزالي الذي أصبح رئيساً للوزراء لم يقض وقتاً طويلاً حتى أدرك أن ذلك الاختيار كان يركز على العداء الذي يجمعه بوسيلة تجاه الصباح المتشدد والمعارض لأي انفتاح مهما كان نوعه، ولذلك كان عليه أن يخطو خطواته الأولى نحو هذه الغاية من الألاعيب بحذر شديد. فمن جهة كان حريصاً على سماع وسيلة، ومن أخرى كان حريصاً في كل

مناسبة على التذكير بثقة الرئيس التي منحها له. والذين كانوا يعرفون بتلك العلاقة التي بدأت جدية وانتهت سيئة بين وسيلة ومزالي يذكرون إلى اليوم «أن مزالي لا ينكر عليها دورها في إطلاق سراح المساجين النقابيين حزيران/يونيو ١٩٨٠ وكذلك دورها في رفع المنع عن الحزب الشيوعي في حزيران/يونيو ١٩٨١ وكذلك دورها في الاعتراف بحزبين معارضين في خريف ١٩٨٣ هما «حركة الديمقراطيين الاشتراكيين» و«حركة الوحدة الشعبية».

لكن وسيلة التي كانت دائماً تحمل بين ضلوعها شعوراً قوياً بعقدة الذنب من أحمد بن صالح زعيم تجربة التعاونيات الذي أطاحته وهو في أوج صعوده في أواخر الستينيات لم تتقدم خطوة واحدة نحو تحسين علاقتها بتيار بن صالح، حتى عادت لتقود انشقاقاً داخل هذا التيار وهي تدرك أن جماعة «بن صالح» إذا ما تمكنت ذات يوم من العودة إلى السلطة والنفوذ فإنها ستكون أولى ضحاياها. وهكذا راحت تعمل على خطوط عديدة.

\* \* \*

نحن الآن في آذار/مارس ١٩٨٦. بورقية الابن استكان إلى الصمت بعدما تعب من مشاهدة قصر أبيه وقد تحول إلى بيت لصناعة الحكايات الشعبية. الحبيب عاشور دخل إلى السجن وهو يقول في نفسه «السجن وحده ينقذني من هذه المهازل». مزالي بدأ يدرك أن الفصول الأكثر كثافة في صراعه من أجل الفوز بالخلافة قد أوشكت على أن تقول أسرارها. علالة العويتي ذهب إلى بيته وفي قلبه غصة لأن الرجل الذي حماه لمدة أربعين سنة لم يقدر على حمايته لحظة واحدة. سعيدة ساسي جلبت حقائبها وغادرت زوجها (حسن ساسي ٧١ سنة) لترتب بيت خالها الرئيس الذي فقد الثقة في رجال أنهكهم الصراع لورائته وهو حي. أما وسيلة تلك الحبيبة والزوجة والمرضة والمستشارة فقد كان عليها أن تغادر القصر وتونس، وهي تقول بحسرة «كنت أشعر منذ أربع سنوات بأنني لم أعد مرغوبة، وقد فضلت أن أرضى بكل التسويات لأبقى في القصر إلى جانب زوجي، لكن ذلك كان مستحيلاً. وإنه لأمر محزن»<sup>(١٤)</sup>.

بعد خمسة أشهر فقط، وفي شهر تموز/يوليو تقدم بورقية بطلب طلاق إلى المحكمة حسب البند ١٠ من مجلة الأحوال الشخصية. ولأن القانون يقضي بتعليق طلب الطلاق في قصر العدالة بتونس وبمبنى الولاية، فقد علمت وسيلة بأن بورقية أصبح يطلب الطلاق فعلاً وكلف محاميه بمتابعة ذلك. وحاولت وسيلة أن تتصل ببورقية من واشنطن هاتفياً في محاولة لدفعه إلى التراجع فأجابها بقوة: «أنا على أحسن ما يرام، أما أنت فلا أعلم».

في اليوم الذي حدد كموعده للجلسة الأولى، وهي جلسة وفاق تقترحها المحكمة كما ينص قانون مجلة الأحوال الشخصية، بين الزوجين، غابت وسيلة، فكان على المحكمة أن تعلن الطلاق لأنها لم تتلق حتى مجرد رسالة من الزوجة الغائبة.

أعلن الطلاق في المحكمة يوم ١١ آب/أغسطس ليصبح نافذ المفعول يوم ١٢ آب/أغسطس حسب البند رقم ٣١ من فصل «الزواج والطلاق». هذه السرعة التي تم بها أكبر طلاق في تاريخ تونس الحديثة التي تتمتع بأكثر القوانين علمانية في ما يتعلق بالأحوال الشخصية في العالم منذ العام ١٩٥٦ قد لا يكون سببها الوحيد أن الرئيس هو أحد أطراف هذه القضية، وإنما لأن الطرف الآخر وهو الزوجة وسيلة كانت غائبة، حتى أن الزوج قد طالب بطلاقها لأنها غادرت بيت الزوجية منذ فترة خمسة شهور ولم تعد بينما الفرصة التي تمنحها المحكمة يجب أن لا تزيد على ثلاثة أشهر بالنسبة للطرفين. لقد كان بورقيبة يعرف جيداً قانون بلاده الذي صاغه بنفسه، بالإضافة إلى ذلك فهو في الأصل محام، ولذلك فإنه قد يكون قرر الطلاق منذ أن سمح لها بمغادرة البلاد ولم يطلب عودتها قبل أن يمرّ على غيابها ثلاثة أشهر.

كان من حق وسيلة أن تعترض على «الطلاق» الذي استخدم فيه بورقيبة مراوغته السياسية، لتستأنف ذلك الحكم خصوصاً أن الوقت كان يسمح لها إلى ١٠ أيلول/سبتمبر، لكنها لم تفعل ذلك. لماذا؟ قد تكون أصيبت بخيبة أمل في الرجل الذي أعجبت به منذ صباها. وقد لا تريد أن تدو في وضع من يطلب العفو والشفقة، ولكن السبب الرئيسي أن بورقيبة قد أغلق عليها ذلك الباب حين طلب من محاميه بشير خنتوش، زوج نجاة خنتوش (غريمها في القصر) أن يسجل الطلاق بسبب «تدخلها في شؤون الدولة وتورطها في قضايا تحويل الأموال إلى الخارج وتأثيرها على سير أجهزة الدولة».

كانت ترتدي جلاية خضراء حين استقبلت مراسلة «اللوموند» بعد بضعة أسابيع من طلاقها في الشقة التي تسكنها بباريس، وقد تكلمت قليلاً وبحذر كبير فبدت أنها تعاني صدمة، لكنها لم تفقد الأمل حتى تلك اللحظة في عطف الرجل الذي أحبها. فقالت: «لا تنوي القيام بأي نشاط ضد بلادها وهي تنتظر حالياً جواز سفرها الجديد». ثم دافعت عن نفسها فقالت إنها لم تمارس «أي نشاط أخلّ باحترام الدستور» ولم تنس الإشارة إلى أن علاقتها بالرئيس ظلت طيبة وأنه لا يحق لها الكلام عنه بعد ٤٠ سنة من الحياة المشتركة «فهو رمز تونس وأحب أن يبقى كذلك، فلقد احترمته دائماً، ولذلك فإنني أرفض أي كلام عنه. كما أرفض أن أسيء إلى سمعة بلادي»<sup>(١٥)</sup>.

إن صورة الصبية التي كانت تبلغ من العمر ١٥ سنة فقط حين أحبها بورقيبة وأحبته من أول نظرة وهو ينادى عليها قائلاً: «إن النساء لا يحتججن أمام الأطباء والزملاء» ربما هي التي سيطرت على وسيلة حين وجدت نفسها وحيدة في شقتها بالمنفى إلى جانب رجال طالما خاصمتهم أو احتضنتهم ثم ما لبثوا أن تساقطوا الواحد تلو الآخر. وكان آخرهم مزالي<sup>(١٦)</sup>.

## الهوامش:

- (١) المجلة الأدبية التي كان يديرها مزالي هي مجلة «الفكر» التي ظلت تصدر لأكثر من عقدين، توقفت حين أُقيل مزالي من الوزارة.
- (٢) «الظليون» Les parachutistes، هم الذين هبطوا من السماء أي بقرار من السلطة ليتولوا قيادة اتحاد النقابات. وقد اعتبروا غير شرعيين.
- (٣) التيار الإسلامي في تونس هو أقل تطرفاً من غيره في بلدان عربية أخرى. وقد كان بعض زعمائه يصمون دولة بورقيبة «بدولة الشيطان» أو «دولة الكفر».
- (٤) لا ينفي إدريس قيقة ذلك. وقد تحدث للمؤلف كيف أن بورقيبة أمره بتزييف الانتخابات قائلاً له: «سي إدريس، يجب ألا تصدق أن الشعب التونسي ناضج للديموقراطية». أحاديث مع المؤلف، باريس، ١٩٨٧.
- (٥) اتفاق الإخاء والوفاء بين تونس والجزائر كان من وحي وسيلة وتنفيذ مزالي. لم يفهم هذان الحليفان اللذان سيدمران بعضهما بعضاً فيما بعد أن ذلك الاتفاق سيجعل تونس في خصام مع ليبيا والمغرب. لقد كان مزالي يميل نحو الجزائر ويحاول كسبها في معركته للخلافة، لأنه لم يكن محبوباً لدى الليبيين والمغاربة. وستأكد ذلك حين يهرب إلى الجزائر بعد طرده من الحكومة.
- (٦) شهادة أحمد بنور، أحاديث مع المؤلف، باريس ١٩٨٨.
- (٧) فيما ينفي قيقة تلك الحادثة نفياً قاطعاً، فإن مزالي يؤكد تأكيده صارماً وهو يعتقد أن قيقة حاول تنحيته ليتولى رئاسة الوزارة، لكن بورقيبة وقف إلى جانبه، شهادات قيقة ومزالي للمؤلف، باريس ١٩٨٦ - ١٩٨٧.
- (٨) روى ذلك مزالي للمؤلف عام ١٩٨٧ بعدما أصبح لاجئاً في باريس وقد قال «أن السعوديين أوحوا له بفكرة انقلاب على بورقيبة، لكنه لم يفهم ذلك إلا حين سأل الحسن الثاني فيما بعده. وقال أيضاً «أن الحزبية كانت مفلسة وقد امتنع الخليجيون على المساعدة لأنهم كانوا يعتقدون أن تونس تحتاج لرحل حديد لكي يستعيد الاقتصاد عافيته». قال مزالي أيضاً: «بعد اللقاء بالحسن الثاني شعرت أن هناك من كان ينتظر مزالي ليتولى زمام الأمور».
- (٩) قال ذلك بورقيبة لوزرائه تحت تأثير الصدمة وقد روى ذلك مزالي بنفسه للمؤلف - باريس - ٨٦.
- (١٠) أمر بورقيبة بحملة تطهير ضد الفساد. وقد طلب من مدير ديوانه منصور السخيري أن يسجن أكثر من مئة من مديري الشركات والبنوك المرتشين والفاستدين. وقد طالت تلك الحملة أسماء كثيرة من بينهم توفيق الترحمان صهر زوجة الرئيس بورقيبة.
- (١١) هذا الحوار تم نشره في مجلة فرنسية شهرية، مالمسيوال، أواخر ١٩٨٦.
- أنظر كتاب «الحقّي ٤٢» للمؤلف، دار نقوش عربية تونس ١٩٩٥.
- (١٢) من حديث أدلت به وسيلة بن عمار لصحيفة «لوموند» الفرنسية أواخر ١٩٨٦.

(١٣) شهادة الصباح للمؤلف - تونس ١٩٩٣.

(١٤) و(١٥) من حديث أدلت به وسيلة بن عمار لصحيفة لوموند الفرنسية تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٨٦.

(١٦) فشر مزالي عداء وسيلة له بأنه لم يكن يلقي لها رغباتها وطلباتها ثم قال ولقد خرجت من الوزارة لأن روحتي لم تكن فاسدة، في إشارة إلى أن وسيلة كانت تنظم حفلات فسق في قصر قرطاج تحضرها زوجات الوزراء. - من حديث مع المؤلف، باريس عام ١٩٨٦



## سنوات الخطام:

### حقيقة ما تبقى من الساعات: صفر

«قريباً سيتهي كل شيء. آه.. العار هو أيضاً له نهاية. الأيام التي تسير بنا إلى المقابر ستتتهي. لم يبق إلا هذا الحجر بين أيدينا فلنرمه وينتهي كل شيء».  
«كليف باركر»  
قصة «الوداع»

من عادة الشرق، وكلنا في الهمّ شرق، أن نستقبل الحاكم القادم بالهتاف والأضاحي، وأن نشيّع الحاكم الراحل بالحزن والأسف، بيد أن هذه «القاعدة» لم تثبت صحتها ولو مرة واحدة في دولة بورقية. كان ذهاب مزالي بارداً وشبيهاً بذهاب الذين سبقوه بدون حزن وبلا أسف، فيما بدا قدوم الوزير الأول الجديد «رشيد صفر» وكأنه لا يستحق أية عناية. الهتافات كلّها الصاخبة منها والمبحوحة كانت للرجل - الأسطورة، حارس الغابة وخطّابها: بورقية.

فرغم بلوغه آنذاك ٨٦ سنة إلا أنه كشف أنه لا يزال قادراً على تغذية كآبة بلاده بالمفاجآت والقرارات الكبرى. فهو يعتقد دائماً بأن الدبلوماسية التي لا قلب لها هي التي تصغي في أحيان كثيرة إلى العقل.

هكذا إذن بدت تونس التي عاشت في عهد مزالي لمدة ٦ سنوات على غوغائية النفط وجعجة الخطابة وكأنها قد عادت متلهفة إلى دوغمائية الأرقام التي عرفتھا مع نورية. فرشيد صفر الذي جاء كخليفة لمزالي وبدا وكأن الحظ قد لقّه بضحكاته المتعالية والماكرة، كثيراً ما كان يوصف بأنه رجل محبّ للأرقام والحسابات ويميل إلى الطرق البسيطة وغير المعقدة التي يتبعها السياسيون العاديون حين يواجهون كارثة خالية من العواطف. أما مزالي الذي خسّر الرهان دفعة واحدة، فقد رحل مع حزن لم يعرف مصدره، لكنه مدموغ ببرهان على أن ما حصل له كان لا بدّ أن يحصل منذ ما عرف بانتفاضة الخبز في العام ١٩٨٤.

عاش مزالي سنتين مع وقف التنفيذ. وهكذا، ما كان سيقع في ١٩٨٤ وقع في العام ١٩٨٦. فبورقيبة حين أقال مزالي لم يفعل سوى أن أخرج من درج مكتبه قراراً قديماً. فمزالي الذي كان يعتقد أن تأييد بورقيبة يكفيه لكي يهزم جميع أعدائه، فاته أن يدرك أن بورقيبة قد تحوّل إلى تمساح لا يتردّد أبداً في أكل أبنائه حين يستبدّ به الغضب أو الجوع.

لقد استطاع في السنة الثانية من توليه للوزارة أن يتغلب على مصاعب كثيرة منها: تنظيف بعض الجيوب المحيطة بحي القصبه وإبعاد رموز جماعة الصيّاخ، رجل الحزب القوي ثم الدخول في معركة مع رموز ما يسمّى ببورجوازية العاصمة. وتم ذلك بالتعاون مع رجال تربطهم به علاقات خاصة، الأمر الذي جعله في لحظة ما يعتقد أنه يقبض على المفاتيح الكبرى للبلاد. لكنه ما إن شرع في فتح الأبواب المقفلة، حتى اكتشف أن حراس تلك البيوت قد نهضوا من غفوتهم. وسرت جلبة ما بين الوزارات وقصر قرطاج تخلّلتها جلبة أخرى بين أروقة النقابات، كانت كافية لكي تبعث في جسد بورقيبة حيوية مكنته من أن يسحب قرار الإقالة من الدرج ويضعه أمامه على الطاولة، في انتظار اللحظة المناسبة.

لقد أعطى بورقيبة ثقته ذات مرة للباهي الأدغم. ظلّ هذا الأخير لمدة ١٥ سنة بمثابة الرجل الثاني كخليفة وكرئيس حكومة. وقد قال عنه بورقيبة «إنه من النوع الجدي الذي يحظى بثقتي المطلقة، لكن ما لا أحبه فيه هو التواضع». وسواء كان ضعف الأدغم هو في تواضعه أو في طموح ذلك الوزير الذي سيطر على ثلث وزارته، أحمد بن صالح، فإن بورقيبة سحب منه كل شيء في لحظة غضب.

وجاء الهادي نويرة ليحوز كل ثقة بورقيبة، فسلمه الوزارة والحرب والخلافة، لكن أحداث قفصة كشفت له أن قوة هذا الرجل لم تكن إلاّ قوة وهمية. فقد سقط عند أول اختبار وبدا أنه هشّ إلى درجة كشف فيها عن مدى هشاشة دولته حين سارع إلى استدعاء البحرية الفرنسية للتدخل لإنقاذ تونس من مجموعة صغيرة من الفتيّة الغاضبين!

وها هو بورقيبة يمنح ثقته مرة ثالثة لمزالي في نيسان ١٩٨٠ حين عينه وزيراً أول، ثم في ١٩٨٢ حين عينه خليفة له في حالة غيابه أو موته، غير أن تلك المرة لم يكن مقدراً لها أن تكون الأخيرة. فرشيد صفر الذي عين مؤخراً كخلف لمزالي لم تلحقه نعمة بورقيبة ليصبح خليفة له رسمياً. فلمصلحة من سيلعب القدر يا ترى منذ تلك اللحظة؟!

كان رشيد صفر قد تعود رؤية بورقيبة منذ أن دخل إلى الوزارة لأول مرة في عهد نويرة سنة ١٩٧٧، وبفضل خبرته في قراءة خطوط الوجه أصبح يعرف تقريباً ما يعتمل داخل

من يجلس بالقرب منه، لكنه كان دائماً صامتاً ولا يتكلم إلا بمقدار بسيط حتى أن بورقيبة قد قال له في إحدى المرات مازحاً «هل الصمت هو الذي يجعلك أكثر نشاطاً».

تلك الجملة رنت في رأس رشيد صفر، وهو يستعد لمداخلته في قصر «سقانس» بالمنستير في الثامن من تموز/يوليو عام ١٩٨٦، لكنه حين انتهى من الكلام التقت عيونه بعيون بورقيبة فأدرك أنه حاز الإعجاب الذي ما كان ليكتمل لدى بورقيبة لولا تلك الفصاحة التي كشف عنها حينها. فرئيس وزراء في بلد مثل تونس عليه أن يكون خطيباً فصيحاً ليقنع الناس ويصارع المنافسين.

كان بعيداً عن صراعات المناصب، وقد رفض أن يكون مع طرف ضد طرف آخر، حتى أن الرئيس بورقيبة كثيراً ما أشار لوزيره الأول السابق مزالي «بأن وزراء غارقون في حروب مع القدر فيما عدا رشيد صفر».

تلميحات كثيرة سمعها مزالي عن وزيره صفر، ولو أنه حللها ووضعها في مستوى الملاحظات لأيقن أن «صفر» هو الذي أصبح منافسه الكبير، وليس الحبيب عاشور الذي تسبب له في السجن. حتى وسيلة بورقيبة قالت له مرة إنها «ليست رجلاً لكي تخلفه في الوزارة، وعليه أن ينظر إلى من يحاربونه بالصمت»، لكن مزالي لم يكن ليصدق ذلك. وحين سمع بورقيبة يقول له في المؤتمر العام للحزب «أنت عضدي الأيمن في الماضي والحاضر، في الحكومة والحزب»، لم يتساءل مزالي عن كلمة «المستقبل» التي لم ينطق بها بورقيبة، وإنما راح يتصرف وكأن المؤتمر قد عقد من أجل تجديد البيعة له.

إن «صفر» الذي وصل إلى قلب بورقيبة من قناة الصمت قد يكون التقى في منتصف الطريق مع مزالي وهو خارج من قلب بورقيبة من قناة الثروة. مع ذلك فقد كان مزالي آخر من يعلم لأنه يتكلم كثيراً ولا يستمع إلى أحد.

\* \* \*

استثناءات كثيرة تحكم تونس. منها أنها الجمهورية المدنية الوحيدة في العالم العربي (معظم الجمهوريات الأخرى صنعها الجيش) ومنها أن الانقلابات أو التمردات كانت دائماً تنطلق من وزارة الداخلية وليس من وزارة الدفاع، ومنها أيضاً أنها تعيش تحت مؤسسة حزبية متجددة عمرها الآن أكثر من ثلاثة أرباع القرن. لكن أكثرها إثارة تلك الملاحظة التي أصبحت في مستوى العادة، وهي أن بورقيبة هو الذي يقود انقلاباته ضد حكوماته حين يتأكد أن هذه الحكومات باتت بدون شعبية.

لقد ذهب بن صالح الذي كان يوصف «بأنه عبقرى لا يوجد منه اثنان في تونس»، إلى السجن ومنه إلى المنفى. ثم أعقبه الباهي الأدغم إلى النسيان، وبعده غادر نويرة الوزارة على كرسي هزاز. وأخيراً ها هو مزالي يذهب بلا أسف دون أن يترك أي فراغ كما كان يعتقد. فبورقية هو الرجل الحديدي الوحيد في البلاد، أما الآخرون فواحد من طين وآخر من عجين.

نتيجة لذلك يخطئ من يعتقد أن حكومة القصبية هي التي تمسك بأصول اللعبة السياسية الكبرى في تونس. ففوق هذه الحكومة ثمة حكومة أخرى غير مرئية هي حكومة قصر قرطاج التي تحيط بالرئيس بورقية. وما بين الحكومتين كان دائماً ثمة من يقوم بدور التنسيق. هذا الأمر لم يتضح إلا مع تعيين رشيد صفر على رأس الحكومة. في السابق كان الأمر لا يلاحظ بالعين المجردة حتى لأولئك الذين يقتربون من مدفأة الرئيس. فمند رحيل السيدة وسيلة من القصر تبين أن هناك من يقوم بدورها على أكمل وجه. إن سعيدة ساسي التي حظيت بعطف خاص من خالها الرئيس، تمكنت في مدة قصيرة أن تحسم العديد من القضايا بالتعاون مع رجل القصر القوي الآخر منصور السخيري وذلك بالتعاون مع بورقية الابن (ابن خالها).

وإذا كان رشيد صفر بدا وكأنه اختيار الصدفة للعديد من المراقبين، فالحقيقة أن عدة مقاييس قد توافرت في هذا الرجل قبل أن يطرح اسمه على اللائحة. منها أنه خبير في الاقتصاد الذي يحتاج إلى معالجة دقيقة. ومنها أيضاً أنه يقع فوق الصراعات، ومنها أنه بلا مطامح كبيرة. وقبل ذلك فهو رجل من خارج «المنستير» بحيث لن يتمكن من تقسيم صفها في محاولة لبناء قاعدته ضمن لعبة المحاور التي ستدخل لا محالة مرحلة أخرى أكثر ضراوة. فكلما تقدمت السن بيورقية، كلما ازدادت الصراعات حدة.

ليس من المؤكد أن ما انسحب على مزالي سوف ينسحب على رشيد صفر، فهذا الأخير قد عُيّن كوزير أول وكأمين عام للحزب، لكنه لم يعين كخليفة لبورقية، وهذا ما يؤكد أن ملف الخلافة أصبح من اختصاص حكومة القصر. وحسب هذه الحكومة التي تحتفظ بـ«واسطة تنسيق مهمة» والأخرى «بضابط اتصال» حيث الخطى هو زين العابدين بن علي وزير الداخلية سوف لن تجد الوقت الكافي لكي تنظر في هذا الملف، الأمر الذي يفتح هذه الخلافة مجدداً وعلى نحو مغاير لما جرت عليه العادة سابقاً.

\* \* \*

ولأن مزالي قد عرف أخيراً أن بورقية أصبح تمساحاً حقيقياً، فإنه كان عليه أن يهرب بجلده. ففي ٣ أيلول/سبتمبر ١٩٨٦، ارتدى مزالي بلوزة زرقاء كما يفعل تجار الأسواق الشعبية ووضع شنباً اصطناعياً على شاربه وطربوشاً على رأسه ثم اتجه إلى الحدود الجزائرية برفقة اثنين من أصدقائه. وصل إلى الأرض الجزائرية ليلاً. وروى أنه بعد أن اجتاز الحدود، سقط في حفرة فأصيب بجروح طفيفة في رجله ورأسه. وبعد أن ساعده رفيقه على النهوض، تناهى إلى سمعهم أصوات غناء، فقصدوا المكان، فإذا بهم وسط عرس لأحد أغنياء تلك المنطقة الحدودية. وكان من بين الحضور رجال من الدولة الجزائرية سرعان ما تعرفوا إلى مزالي الذي سيحتفل به كعريس ثان ثم سينقل فوراً إلى مدينة «عنابة» حيث سيستقل الطائرة في صباح الغد إلى العاصمة الجزائرية<sup>(١)</sup>.

أضاف مزالي: «حين وصلت إلى الجزائر، شعرت بأن الدولة كلها أكرمتني». التقى بالشريف مساعدية - مدير حزب جبهة التحرير ثم بالرئيس بن جديد نفسه، وقد طلبا منه أن يكون الأمر سرياً، في اليوم الثاني، سيتلقى مزالي مساعدة مالية وعدة بدلات جديدة وتذكرة سفر إلى جنيف التي سيصلها إلى يوم ٧ أيلول/سبتمبر. حار وزير الداخلية (بن علي) كيف سيخبر بورقية بهروب مزالي. لكن بورقية قال حين عرف بذلك: «لقد فعل ما يناسبه. الآن لقد حكم على نفسه بالموت. إنه سمكة خارج الماء»<sup>(٢)</sup>. حاول مزالي أن يجمع حلفاءه ويعمل ضد حكومة رشيد صفر من الخارج، لكن ذلك بدا له وكأنه بلا جدوى فراح يكتب الرسالة تلو الأخرى لرشيد صفر مهدداً بكشف «عورات الجميع، إذا ما تعرضت عائلته للتنكيل»<sup>(٣)</sup>. بعد مدة من إقامته في الخارج كتب رسالة مفتوحة إلى بورقية في شكل كتاب صدر باللغة الفرنسية<sup>(٤)</sup>، أفرغ فيها ما في جعبته ثم استكان إلى الصمت ومشاعل الحياة اليومية.

كان بورقية قد أصبح مجرد شبح في قصر قرطاج، لكن كان شبحاً مخيفاً. خرجت وسيلة من القصر ولم تعد إليه. وقد احتلت السيدة نجاة خنتوش سرير وسيلة فيما احتلت ابنة أختها «سعيدة ساسي» مكتبها ومركز اتصالاتها. وفيما ظلت نجاة كمشيقة لرجل لا يعرف الحب، أصبحت سعيدة مديرة أولى لأعمال رئيس لا يتمتع الرئاسة. إنها امرأة عادية جداً، لم تدخل إلى المدرسة أبداً، تعلمت الكثير من الكلمات الفرنسية عن طريق السماع. فقد رافقت خالها طويلاً منذ أن كانت مراهقة. كانت تذهب إليه في المنفى بقبلي (الجنوب) وكذلك في جزيرة جالطة إلى حدّ وجد فيه من يقول «إن الخال كان على علاقة

محزمة مع ابنة أخته». وقد تمكنت من طرد بنت بن عمار من القصر. فقد أصبحت الناطقة الرسمية باسم خالها المريض والمرضة والحاضنة<sup>(٥)</sup>.

إلى جانب سعيدة ساسي، كان هناك ذلك الرجل الغامض منصور السخيري الذي احتل منصب علالة العويتي (مدير ديوان الرئاسة لأكثر من ربع قرن وسكرتير بورقيبة لأكثر من نصف قرن). تمكن منصور السخيري ابن مدينة بورقيبة «المنستير» من الاستحواذ على روح بورقيبة وهي في أوج قلقها منذ أن كان محافظاً لولاية المنستير. فهو الذي أشرف على بناء مقبرة الرئيس. ومن هناك انتقل إلى قصر قرطاج ليصبح حارسه الأول. عرف كيف يتحالف مع سعيدة ورشيد صفر ليبقى في مكانه. إنه لا يتقن غير إرضاء بورقيبة بتغذية «أناه» المنتفخة ثم محاربة كل الذين ساعدوه على الوصول إلى جانب بورقيبة. وكان أول ضحاياه: مزالي.

إن السخيري ليس هو المستيري الوحيد الذي أصبح أحد رجال بورقيبة الضارين في الأرض بعصاه. بل إن الهادي مبروك، ابن أحد «قياد»<sup>(٦)</sup> فرنسا وسفير تونس السابق في باريس، قد أصبح هو الآخر أحد المتنفيين من خلال وزارة الخارجية. فبعد ١٣ عاماً قضاه في سفارة باريس، عاد لتسند إليه الخارجية. فالهادي المبروك المعروف بشطارته في التجارة وفن المساومات استطاع أخيراً أن يقترب من بورقيبة أكثر بمساعدة سعيدة ساسي وصديقه محمود بلحسين.

ورغم خفة دمه، فإن المبروك عاش دوماً متهماً، شأنه شأن محمود بلحسين، بالعمالة لفرنسا. فهو قد دخل إلى العمل كسكرتير خاص لوزير الفلاحة في عهد الاحتلال «الجنرال سعد الله» الذي زوجه ابنته. ظل طوال حياته يمسك بالورقة الفرنسية وقد استطاع أن يقنع الطرفين أنه مفيد لهما. اقترب في البداية من أحمد بن صالح ثم من وسيلة ثم من مزالي وأخيراً ها هو إلى جانب بورقيبة، لكن برتبة مستشار رسمي لسعيدة ساسي، غير أن نجمه الذي سطع بسرعة ما لبث أن اختفى من سماء السلطة، بمجرد أن بدأ رشيد صفر يستعدّ للرحيل.

كانت تلك الحاشية الرئاسية تضم أيضاً محمود بلحسين، وهو «قائد» سابق في العهد الفرنسي. لم يكن هذا الأخير يملك إلا موهبة واحدة هي قدرته الجيدة على نطق الحروف الفرنسية إذ كان يقرأ الصحف لبورقيبة كل صباح. ومع ذلك فقد أصبح هو الآخر يحلق عالياً وهو يحلم بما كان يحلم به السخيري أو المبروك أو الطبيب عمر الشاذلي. فهذا الأخير كان هو المشرف الخاص على صحة بورقيبة. ورغم أنه جرب المناصب السياسية

حين عين كوزير للتربية وفشل فشلاً ذريعاً، إلا أنه كان يعتقد بأن الوزارة الأولى قد تكشف عن مواهبه. ومع بلحسين وعمر الشاذلي، كان هناك أيضاً السيد بشير خنتوش زوج المحظية «نجاة» وهو المحامي الذي قام بتطبيق وسيلة ثم أصبح ينتمي إلى نادي قرطاج وهو يمسك ببعض ملفات الذين وضعوا على القائمة السوداء.

لم يقدر ذلك النادي المستيري على إخفاء ضعفه وتكالبه فقط، بل كشف كذلك عن ضعف بورقية وغيابه عن الوعي. أما الوزير الأول رشيد صفر الذي حاول أن يرفع من وتيرة العمل والأداء الاقتصادي فلم يجد أمامه إلا صنفين من الرجال، الأول لا يحب أن يتعاون معه. والثاني لا يهتم إلا بسيد قرطاج المريض. كانت البلاد تتجه نحو الأسوأ. وكان الشعب يشعر باليتم والضياع. وفيما كانت الوعود الديمقراطية تتراجع، كان التيار الإسلامي ينشر شبكاته مرة بالمتاوراة وأخرى بالتحدي والاختيار لموازين القوى. لقد عاش بورقية دئماً مدعوراً من نزعتين إذا تمكنت إحداها من البلاد، فإنها ستذهب بها نحو الكارثة حسب رأيه. النزعة الأولى، هي العروبة التي لطالما حاربها وقاتلها بقسوة، من سنة إلى أخرى ومن خلال رمز إلى آخر. والثانية، هي الإسلام الذي لطالما تحداه وتحدى رجاله منذ أن أغلق جامعة الزيتونة وحث الناس على الإفطار في رمضان. وكما كان عداء بورقية للعروبة والإسلام غرائزياً ولا يستند إلى أي منطق في كثير من الأحيان سوى حبه للظهور بمظهر رجل الحدادة الأول في تونس على منوال أتاتورك في تركيا، كذلك كان التيار الإسلامي يحمل عداء عاماً للدولة التونسية وآخر خاصاً لبورقية الشخص. ولما كان عليه أن يواجه أولئك الذين يتحدونه شخصياً في عقر داره بالقنابل والمظاهرات والشعارات، فقد قرر أن تكون آخر معاركه الكبرى هي تلك التي سيقودها ضد التيار الإسلامي دون أن يعرف أن تلك الطريق التي اختارها ستؤدي به هو الآخر إلى خارج القصر.

\* \* \*

اختار بورقية زين العابدين بن علي لتلك المعركة. فمنذ نيسان/أبريل ١٩٨٦ سيصبح مدير الأمن وزيراً للداخلية. فهو يعتبر كأحد الخبراء المثاليين للمهمات الصعبة حسب بورقية. كانت مهمة بن علي هذه المرة أكثر من صعبة. فهو أمام نهايتين. فإما أن يضرب بشراسة وعمى حسب أهواء بورقية المرضية، فيعرف كجزائر لتونس، وأما أن يعصي الأوامر فيخسر مركزه وربما نفسه. كان الاختيار صعباً بالنسبة إلى بن علي الذي تربى على النظام، خصوصاً أنه يدرك أن كل من دخل إلى الداخلية إما أن يذهب إلى التقاعد أو المنفى أو

السجن. وبما أنه ليس من المدنيين وربما هو الوحيد الذي يحمل لقباً عسكرياً، فإن بورقية سوف لن يرسله إلى بيته وإنما قد يرسله إلى المشتقة حين يغضب عليه.

أخذ بن علي تلك «المهمة القاتلة» على عاتقه وسار إلى الأمام وهو يقلب بدائله ليجعل منها مهمة إنقاذية للبلاد. كان الشارع يغلي كالمرجل، وكان القصر قد تحول إلى ملجأ لمجموعة من العجائز الذين فارقتهم الحياة ولم يستقبلهم الموت. أما هو فقد أدرك أن الدولة كلها قد أحالت عليه جميع مشاكلها. بدا أنه الحارس الوحيد لتلك الدولة المترنحة ثم راح يبحث عن حلفائه لمواجهة ذلك المأزق الذي وضع فيه. كان بن علي الذي لا يتقن كثيراً المساومات والنقاشات والذي غالباً ما يظهر كرجل خجول وصامت، لا تنقصه لا الخبرة ولا الجدية ولا الأصدقاء. فهو على علاقة جيدة مع الهادي البكوش ابن قرينه حمام سوسة، منذ أن عين هذا الأخير على رأس الحزب الحاكم في العام ١٩٨٤. وهو كذلك يتمتع بتقدير لدى وزيره الأول رشيد صفر الذي كثيراً ما يشكو إليه من ألعيب عجائز قرطاج، ثم هو يمتلك شبكة واسعة من العلاقات تمتد إلى رجال الجيش وقادة الحرس الوطني.

تمكّن بن علي من وضع يديه على شبكة الحركة الإسلامية فألقى رجاله القبض على الكثير من قادة هذه الحركة. ثم فجأة قطعت العلاقات السياسية مع طهران. وفيما شعر بورقية بالارتياح، عمّ القلق عجائز قرطاج من صعود هذا الجنرال! وباستثناء سعيدة ساسي التي ظلت ترى في بن علي الرجل المناسب لهذه المرحلة، فإن كلاً من السخيري وبلحسين وعمر الشاذلي قد أصبحوا يحثون بورقية على تنحيته وتنجية البكوش لأنه ثنائي خطير. لم يأخذ بورقية برأيهم كاملاً فقرر عزل البكوش وترك بن علي على رأس الداخلية. ولأن بورقية يعرف كيف يضعف رجاله دون أن يجعلهم يشعرون بذلك، فقد دعم وزير داخلته بأن قرر أن يرفعه إلى وزير دولة. خلف عبد العزيز بن ضياء في قيادة الحزب، الهادي البكوش الذي أصبح وزيراً للشؤون الاجتماعية. وبما أن البكوش لم يرسل إلى بيته، فإن كلاً من بن علي ورشيد صفر اللذين حاولا أن يثنيا بورقية عن قراره، قد نجحا نصف نجاح. كان لا بد أن تدور الماكينة على نحو سريع. فالمظاهرات التي نظمها حركة الاتجاه الإسلامي في قلب العاصمة في ٢٣ من نيسان/أبريل عام ١٩٨٧ والتي نادى بإسقاط بورقية قد وجدت أمامها رجالاً لا يعرف التهاون هو «بن علي». نجح بن علي في درس المواجهة الأولى فنال عليه لقب وزير دولة. أصبح أكثر قوة وثقة لدى الرئيس بورقية. تقدم رشيد صفر ليقنع بورقية بإبعاد منصور السخيري من القصر لأنه أصبح حاجزاً بينه وبين



حكومته فتم ذلك. وفي ١٦ أيار/مايو أعلن عن تخوير وزاري نقل بموجبه السخيري من الديوان الرئاسي إلى وزارة التجهيز والصياح إلى وزارة التعليم برتبة وزير دولة. وحتى لا يغضب السخيري، فقد نقل صديقه عمر الشاذلي إلى الديوان الرئاسي.

بدأت الحكومة بعد ذلك التحويل، وكأنها حكومة برأسين. رشيد صفر من جهة، وابن علي وزير الداخلية من جهة أخرى. فهذا الأخير تمكن من إطاحة أعدائه في القصر. أما في الحكومة، فإن الوحيد الذي كان يشكل له بعضاً من قلقه، هو محمد الصياح، ذلك الرجل الذي كان يقال عنه «إن أسنانه تطحن الحجر من فرط نهمه للسلطة». فحاة انفجرت أربع قنابل في أربعة فنادق، اثنتان<sup>(٧)</sup> بمدينة سوسة واثنتان بمدينة المنستير، حيث كان بورقية يقضي عطلة الصيف. كان عدد الجرحى قليلاً جداً، لكن بورقية اعتبر ذلك تحدياً في عقر داره فانفجر في وجه وزيره الأول ووزير داخليته. قال لهما: «لا بد من الرد السريع والحاسم. يجب أن تشكل محكمة أمن الدولة فوراً، أريد أن تسقط بعض الرؤوس حتى تعم العبرة». حاول وزير الداخلية أن يهدئ من غضب الرئيس قائلاً له: «إن الإرهاب ظاهرة دولية وهو يضرب حتى في البلدان الديمقراطية»، لكن بورقية ردّ عليه: «هؤلاء يريدون رأسي. إنهم يضربون بالقرب من نوافذ بيتي. لا وقت للكلام الآن».

استيقظ بورقية على حقائق مفعجة. فلم يكن يتوقع أن يجتاز «الإسلاميون» خط الدم. كما لم يكن يتوقع أن «رجاله» ليسوا كلهم من الصنف الحاسم والقاطع مع هؤلاء الإسلاميين. وفكر أن يكون «الحزب» قد اخترقته تيارات أخرى غير دستورية في عهد عبد العزيز بن ضياء أو أن تكون الدولة كلها قد أصبحت تحت قبضة الداخلية أو أن يكون بعض رجاله ينسجون لعبة ما مع الإسلاميين. كان مدير الحزب آنذاك موجوداً في الخارج وقد عرف أن تلك التفجيرات قد وقعت في غيابه. ولشدّ ما أذهله أن تكون تلك التفجيرات الأربعة بلا ضحايا!

وسواء اشتد بورقية روائح المؤامرة الداخلية أو اشتد روائح الحرب مع أعدائه الإسلاميين، فقد قرر أن يعين رجلاً جديداً من رجاله مثيراً للشبهات نائباً لرئيس الحزب هو: المحجوب بن علي، ذلك الذي لا يحضر إلا إذا كانت هناك رؤوس يريد بورقية أن يسقطها من على أكتاف أصحابها! أثار قرار تعيين المحجوب بن علي جزار الحركة اليوسفية في أواخر الخمسينيات بعض الوزراء، ورأى فيه البعض أنه انزلاق نحو الحرب الأهلية التي لا يريد لها أحد. أما بن علي فرأى في المحجوب بن علي منافساً له. فميليشيات الحزب قد تفتك من رجال الأمن سلطة الإشراف على البلاد. كان بن علي قد قرر أن يحدّ من سرعة الركض

نحو الأسوأ، فطلب من رشيد صفر أن يقنع الرئيس بعدم التصعيد لأنه ليس من مصلحة أحد أن يصبح لهؤلاء الإسلاميين شهداء، غير أن بورقية ظل مصرّاً على قطع بعض الرؤوس لتجفيف منابع الخطر الإسلامي! وفي الـ ٢٧ من آب/أغسطس ١٩٨٧ فتحت محكمة أمن الدولة أبوابها لاستقبال ٩٠ متهماً بقلب نظام الحكم والتعاون مع دولة أجنبية هي إيران، لكن الحاضرين لم يتجاوز عددهم الـ ٣٥ من بينهم زعيم حركة النهضة «راشد الغنوشي». أما الآخرون فقد استطاعوا أن يهربوا من السجن قبل بدء المحاكمة بأسبوع. وبعد مداول استمرت شهراً كاملاً، صدرت أحكام قاسية ومتفاوتة بين الحكم بالإعدام وبين المؤبد والأشغال الشاقة لمدة ٢٠ عاماً. وكان نصيب الغنوشي (الأمير الأشغال الشاقة مدى الحياة. ومع ذلك، فإن بورقية لم يكن راضياً على تلك الأحكام إذ وصفها أمام وزير داخلته «بأنها كانت مخففة». كان بورقية يتمنى رؤية جثة الغنوشي تتدلى على أعواد المشنقة. انضم كل من الصباح والسخيري إلى رأي بورقية ثم سرباً بأن «الأحكام كانت مطبوخة» بإشراف بن علي وأن الذين هربوا من السجن قبل بدء المحاكمة إنما وجدوا من يساعدهم على ذلك، لكن الضحية التي سقطت بسبب ما أسماه الصباح بالتهاون الحزبي، كان مدير الحزب الدستوري عبد العزيز بن ضياء.

قدّم رشيد صفر اسماً آخر لبورقية ليضعه على رأس الحزب، وهو يسرع الخطى حتى لا يتم تعيين المحجوب بن علي. وقد اختاره من الصفوف الخلفية حتى لا يثير تعيينه أية إشكالية. فعبد الملك العريف مدير الإذاعة حتى ذلك الوقت، لم يكن ينتظر أبداً أن يصبح على رأس الحزب الحاكم، لكنه قبل بتلك المهمة بلا نقاش. فهو يعرف جيداً أنه ينتمي إلى الساحل، كما أنه ليس بذلك الرجل الصارم الذي يبحث عنه بورقية، حين ذهب للقاء سيّد قرطاج، كان متردداً بل كان يشعر أنه لم يصنع لمثل هذا المنصب الحساس، وأنه قد يكون زج به زجاً في عملية طويلة من تصفية حسابات لا تنتهي.

وقبل أن تبدأ مناقشات مجلس الوزراء في اليوم الأول من تشرين الأول/أكتوبر ١٩٨٧، طلب الرئيس من وزيره الأول أن يقدم له مدير الحزب الجديد قائلاً له: «من يكون هذا الرجل؟» وقبل أن ينطق صفر بأية كلمة انفجر شلال السباب والشتم من فم بورقية باتجاه «صفر»: «من الذي أمرك بتعيين هذا الرجل؟ ومن أعطاك هذا الحق؟ هل تظن نفسك أنك الزعيم، أو أنك تظن أن الزعيم مات؟». لم يصمت بورقية بل واصل شتم وزيره بكل التعابير المبتذلة فوصفه «بالذل والخصي والخنث» وقال له: «إن بورقية لا يزال قادراً على نزع سروالك» ثم أضاف: «هل ترى هذه العصا. سوف أضعها في مؤخرتك. أنت لست

رجلاً<sup>(٨)</sup>. وقبل أن يتعب بورقية من الصراخ، كان بعض الوزراء قد تسللوا إلى الخارج من فرط الحياء. انتهى ذلك الاجتماع إلى ما يشبه شجاراً عنيفاً ومبتدلاً في أحد الأحياء الشعبية، تفرق على إثره أولئك الوزراء منهوكي القوى والكرامة وقد اكتشفوا أخيراً مدى هشاشتهم أمام ذلك العجز. كما اكتشفوا أنهم ليسوا إلا شهود زور على قتل بلاد بكاملها. وفي الطريق إلى بيوتهم فكر كل واحد منهم في ما يمكن أن يفعل لإنقاذ نفسه من المهزلة أو إنقاذ بلاده من الهلاك. بالنسبة لرشيد صفر، كان الأمر واضحاً، فهو لم يبق له سوى أن يكتب استقالته. أما بالنسبة لوزير الداخلية بن علي فربما فكر جيداً منذ تلك اللحظة في إنقاذ بلاده.

\* \* \*

لقد نصّبت الشائعات بن علي على رأس الحكومة قبل أن ينصبه بورقية رسمياً. امتلأ الشارع لمدة يومين بثلاثة أسماء هي: بن علي والصباح ومنصور السخيري. وفيما استبعد السخيري في اليوم الثاني من السباق، مالت معظم التخمينات لصالح بن علي والصباح، لكن بورقية قطع تلك التخمينات حين مال إلى بن علي. وفي الحين دبّ الخوف في نفوس كل أولئك المنافسين لبن علي الذين كانوا ينتظرون عطف بورقية. فهو رجل يمسك بجميع الملفات الخطرة. وطوال عمله في الحكومة كان مستقيماً حتى وإن لم يحالفه النجاح دائماً. وإذا شُمع يقول لأحد أصدقائه بأن «بورقية محاط بمجموعة من الوسخين» فقد شعر أولئك بأن قواعد اللعبة قد تغيرت كلياً الآن.

للحظة، بدت الدولة التونسية وكأنها قد أصبحت «ملكاً» لآل بن علي. فبعد ٣٠ عاماً من تنحية الباي حسين بن علي ها هي تستقر بين يدي ثلاثي يحمل كل منهم لقب بن علي: الحبيب بن علي (رئيساً) وزين العابدين بن علي (رئيس وزراء) والمحجوب بن علي (رئيساً لجهاز الحزب الحاكم) بيد أن ذلك الثلاثي لا يجمع بينهم غير اللقب، إذ يتشكل كل واحد منهم من خليط مغاير للخليط الآخر. ولأن بورقية عادة ما يعطي لرئيس وزرائه بعض الهوامش لتغذية شعبيته، فقد ذهب بن علي مباشرة وبعد ١٥ يوماً فقط من تعيينه على رأس الوزارة ليطيح محجوب بن علي من على سدة الحزب الحاكم. ولم يعارض بورقية ذلك القرار خصوصاً أن حامد القروي (وهو دستوري قديم) وزير الشباب والرياضة آنذاك هو الذي أصبح على رأس الحزب، لكن «مجموعة الوسخين» أحست بأن الخطر قد اقترب منها أكثر.

قال الصباح الذي لا يزال يتنفس بقوة - رغم أن أنفه قد قارب الماء - لبورقية: «إن

الإسلاميين هم الخطر المحدق بدولتك العلمانية. والآن وقد أصبح بن علي رئيساً للوزراء عليه أن يقوم بالواجب تجاه هؤلاء الأعداء. إن شئت بضعة إرهابيين سيقضي على وكر الأفاعي كله»<sup>(٩)</sup>. وما إن فاتح بورقيبة وزيره الأول بن علي في إعادة المحاكمة وإعادة تشكيل محكمة أمن الدولة من أجل إعطاء درس لا ينسى لهؤلاء الإسلاميين، حتى أبقر بن علي بحسنه السليم أنه وُضع في النقطة الحرجة التي يتمناها كل عدو لعدوه. فإذا رفض بن علي ذلك، فسوف يظهر كمن يرفض أوامر القائد وبذلك قد يترك مكانه للصباح. أما إذا قبل بذلك، فإنه سيظهر بمثابة جنرال متعطش للدماء على شاكلة جنرالات أميركا اللاتينية. وفي لحظة صفاء اختار بن علي المناورة لريح الوقت، وقال لبورقيبة: «سنستحدث في كل ذلك عندما يتم تشكيل الوزارة. وسنحدد أجندة واضحة لإعادة المحاكمة عندها»<sup>(١٠)</sup>.

في ذلك الوقت اتجه بن علي إلى تشكيل وزارة. اختار إلى جانبه مجموعة من التكنوقراط غير المعروفين وآخرين من السياسيين المخضرمين مثل «فؤاد الميزع». ثم قدم اللائحة إلى بورقيبة فوافق عليها. كان من المتوقع أن يتسلم أولئك الوزراء حقائبهم صبيحة الـ ٢٧ تشرين الأول/أكتوبر ١٩٨٧، ولكن في هزيع الليل الأخير، تلقى كل واحد من الوزراء الجدد مكالمات هاتفية من قصر قرطاج أخرجته عن طوره وفراشه تفيده «بأن كل شيء تأجل إلى وقت آخر».. ففي مساء الـ ٢٦ من ذلك التاريخ، تراجع بورقيبة عن موافقته على تشكيلة الوزارة كما يفعل غالباً، بعد أن أبلغه كل من محمود بلحسين والصباح والمحجوب بن علي «بأن حكومة بن علي قد تكون أسوأ حكومة عرفت تونس في عهد بورقيبة لأنها لا تحمل أي اسم لامع، وهي إذا ما فشلت، فإن ذلك قد يكون كارثة على النظام بأكمله».

وفي صباح الـ ٢٨ من تشرين الأول/أكتوبر، ناشد بن علي رئيسه «بأن يحترم توقيعه ويسمح له بإعلان الحكومة، وبعد أسبوع يمكنه أن يغير من يشاء». ساعد بن علي في حفلة التوسل لبورقيبة كل من عمر الشاذلي الطبيب الخاص لبورقيبة الذي قال له: «هذا خطأ يا سيدي الرئيس لا يليق بالرؤساء» وابنة أخته سعيدة ساسي التي قالت له: «لقد وقعت يا عمي. لقد أعطيت صلاحية تشكيل الحكومة إلى وزيرك الأول وقد فعل ذلك بأمانة». فجأة استبد الغضب ببورقيبة وراح يشتم من حوله ثم قال: «لن أقبل بأي واحد من هؤلاء في الحكومة. كيف تريدونني أن أقبل الخنزير (وكان يقصد الميزع) الذي استدعاه بن علي من الرباط ليلتحق بالوزارة».

خرج بن علي من قصر قرطاج وقد أنهكته عدوانية بورقية وصلابة رأسه. كان لا يعرف ماذا يفعل في تلك اللحظة بالضبط، ولكنه أيقن بأن مرض البلاد سببه مرض الزعيم. وإذا كان قد فكر في السابق في التخلص من هذا المرض، فإنه لأول مرة قد يكون وضع بعض الخطوط العريضة في رأسه لإنجاز تلك المهمة الصعبة. لقد جاءت اللحظة المناسبة. وإذا كانت الخطة لم تتضح بعد، فإن الدوافع للقيام بذلك العمل الإنقاذي كانت كثيرة.

فتح بن علي قلبه لصديقه وابن قريته الهادي البكوش وروى له كيف شعر بالذل وهو يغادر قصر قرطاج ثم قال له: «أنت تعرف ربما أكثر مني، فلو أنني قدمت استقالتني، فإن الصباح هو الذي سيأتي من بعدي». ارتعب البكوش حين سمع اسم الصباح، عدوه اللدود في الحرب، ثم قال لبن علي: «يجب أن تتحرك». بعد ذلك فاتح بن علي صديقه الآخر وابن قريته الحبيب عمار مدير الحرس الوطني في الموضوع، فوجده على استعداد كامل. وفيما اتجه بن علي لترتيب موعد ساعة الصفر من الناحية السياسية، تكفل البكوش بالجانب الدستوري. أما الحبيب عمار فقد أسندت له مهمة التوجه إلى قصر قرطاج عندما تحين ساعة الصفر.

هكذا، لم يكن أمام بن علي الذي وضع في زاوية حادة، إلا أن يعود إلى هيئته العسكرية. فهو لا يريد أن يقوم بانقلاب عسكري، ولكن خيار الموت أو الحياة الذي وضع أمامه، قد دفعه إلى القيام بانقلاب حتى وإن كان أبيض، حتى وإن كان نظيفاً، حتى وإن كان دستورياً.

ولا شك أن بورقية حين كان يستقبل وزراء بن علي في الأول من تشرين الأول/نوفمبر ١٩٨٧، قد تساءل بينه وبين نفسه ما إذا كان قد أخطأ في اختيار بن علي كرئيس لوزرائه؟ لكن الجواب سوف لن يأتي إلا في فجر الـ ٧ من تشرين الثاني/نوفمبر من جنود الحرس الوطني الذين طوّقوا القصر على نحو لم يتوقعه بورقية أبداً. لقد تم كل شيء في أقل من ١٢ دقيقة، بحيث بدا الأمر وكأن رجلاً فتح الباب وخرج.

## الهوامش:

- (١) رواية مزالي نفسه، للمؤلف، باريس، تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٨٦.
- (٢) روى مزالي أنه وجد كل الكرم لدى الحكومة الجزائرية وقال «إن الكسكسي بلحم العلوش، كان متوفراً طوال إقامته في الجزائر». (يا لورزاء العرب!) كان نفى أن يكون هروبه إلى الجزائر بالتنسيق مع مسؤولين جزائريين كما أشيع آنذاك.
- (٣) تعرضت عائلة مزالي بعد هروبه إلى التعقب والمراقبة ثم صودرت بعض أملاكه في غيابها. وفي عهد بن علي، عرض بيت مزالي للبيع لكن لا أحد تقدم لشراؤه بعد ذلك أعطي بيته في ضاحية سكرة «للقضاة» لاستعماله كناد خاص بهم فيما أعطي بيت ابنه المجاور «للمحامين» لاستعماله كناد خاص.
- (٤) وهي الرسالة التي كتبها مزالي. كانت بالفرنسية على عيط رسالتي أحمد التليلي ومحمد المصمودي. وقد كانت خالية من أي نقد لبورقيبة الشخص أو الزعيم.
- (٥) قالت سعيدة ساسي «لترين دي جنيف»: «إن بورقيبة هو خالي وأبي وزعمي وطفلي. فعندما أكون في غرفته أعود بالذكريات إلى سنوات مضت حين كان مع أطفالي. وقد أشيع منذ أواخر الثلاثينيات أن سعيدة ساسي كانت على علاقة محرمة مع حالها. وقد انتشر ذلك في أوساط الحزب الدستوري.
- (٦) يقال أن الهادي المبروك كان يحمل الجنسية الفرنسية، وهذا ما جعل بورقيبة يستبعده حين بدأ يبحث عن بديل لرشيد صفر.
- (٧) في ليلة عيد ميلاد الرئيس الـ١٩٨٧، انفجرت ثلاث قنابل بمدينة المنستير وسوسة. وقد اتهم الإسلاميون بوضع تلك القنابل. وهي قنابل لم تقتل أحداً لكنها أثارت الرعب في بورقيبة وفيمن حوله. وهناك من يعتقد أن القنابل وضعها أحد رموز الأجنحة المتصارعة على السلطة ليجعل بورقيبة أكثر تشدداً تجاه التيار الإسلامي.
- (٨) الرواية نقلها الهادي المبروك إلى أحد الصحفيين السوريين. كما رواها إلى أحد السياسيين الليبيين! أنظر كذلك كتاب:
- S. Bessis S. Belhassen. *Bourguiba-un si long règne Jeune Afrique*-livres, Paris, 1988.
- (٩) نفى الصبياح أن يكون دفع بورقيبة إلى إعادة محاكمة الإسلاميين أو إلى شنق بعض قادتهم، حديث مع المؤلف - تونس ١٩٩٣.
- (١٠) S. Bessis S. Belhassen. *Bourguiba-un si long règne Jeune Afrique*-livres, Paris, 1988. كتاب:

## فهرس الأعلام

### أ

- آل سعود، عبد العزيز ١٦٦، ١٦٤، ٢٠٩  
 آل سعود، فيصل ١٦٤  
 آل المصري ١٤٢  
 آيت أحمد، حسين ١٩٥  
 إبراهيم باشا ١٥٣  
 إبراهيم الشريف (الملك) ٢١٣  
 الإبراهيمي، أحمد طالب ٣٢٠  
 ابن سعود ٥٨  
 أناتورك، كمال ٦٣، ٦٤، ٦٥، ١٦٣، ٢٢٨  
 أحمد بن صالح ٢٢  
 أحمد بن علي ٧٦، ٧٥  
 أحمد التليلي ١٦٢  
 أحمد سوكارلو ١٦٢  
 إدريس، رشيد ١٢٩  
 أرفينغ براون ١٦٢  
 أزهرى، طالب ٦٦  
 إسماعيل، عبد الحميد ١٤٤  
 الأشقر، محمد بن علي ٣٢، ٣٥  
 الأمين الباى، أحمد ٣٠٩  
 الأمين، محمد ١٨٠، ٢٠٩، ٢١٧، ٢١٨  
 أهيدجو، أحمد ٣٦٣  
 أورويل ١٥٧، ١٦٦، ١٦٧، ١٨٧  
 إيزنهاور، دويت ٢٣٣، ٢٣٤
- بارين، كلاوس ١٢٤  
 باركر، كليف ٣٨١  
 باري (الجنرال) ١٣٠  
 الباهي الأدهم ١٦٤  
 باولند، عزرا ٦٥  
 بيتروت، أحمد ٢٦١  
 بدرة، محمد ١٢٧، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩  
 برغسون، ٤٢، ٦٣  
 برنار، كلود ٧٦  
 بريتون، أندري ٦٣  
 البشروش، محمد ٨٧  
 البكوش، صلاح الدين ٢٣، ١٦٩  
 البكوش، الهادي ٣٩٣  
 بلحسين، محمود ٣٩٢  
 بلخوجة، الطاهر ٣٣٨، ٣٥٠، ٣٦٧  
 بلهوان، علي ١١٢، ٢١٩  
 بن بلة، أحمد ١٧٥، ٢٠٥، ٢٨٤، ٢٩٦، ٣١٨  
 بن جديد، الشاذلي ٣٦٦، ٣٦٨، ٣٨٥  
 بن جلون، عبد المجيد ١٩٥  
 بن الحاج، علي ٤٢  
 بن الحداد، العروسي ١٤٥  
 بن خليفة، الهاشمي ١٠٠  
 بن سديرة، البشير ٥٣، ٥٤، ٦١  
 بن سعيد، المصطاري ٢٧٩  
 بن سليمان، سليمان ٩٣، ١١٠، ١١٧، ١٤٥، ١٥٦  
 بن صالح، أحمد ١٥٦، ٢٠٥، ٢٧٠، ٢٨٦، ٢٨٧  
 ٢٩٠، ٢٩١، ٣٠٧، ٣١١، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٦، ٣١٧  
 ٣٨٤، ٣٢٧، ٣٢١، ٣١٩

### ب

باجة ١٦٥

٢١٢، ٢١٧، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣،  
٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣٢،  
٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤١، ٢٤٣،  
٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٥١، ٢٥٥، ٢٥٦،  
٢٥٧، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٩،  
٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٧، ٢٨٠، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥،  
٢٨٦، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٢، ٢٩٥، ٢٩٧، ٢٩٨،  
٢٩٩، ٣٠٢، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣١١، ٣١٢، ٣١٤،  
٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣٢٢، ٣٢٧، ٣٣١،  
٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥،  
٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٦١،  
٣٦٢، ٣٦٤، ٣٦٦، ٣٧١، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٦،  
٣٨٣، ٣٨٦، ٣٩٠، ٣٩١

بوزوغرو، علي ٤٨

بوشوشة، صلاح الدين ١٣١

بوميلو، جورج ٢٣٧

بومدين، هوارى، ٢٧٣، ٣٢١، ٣٢٧، ٣٣٠، ٣٣١،  
٣٣٩، ٣٥٣

بومنجل، علي ٢٣٧

بونسيه، أندريه فرانسوا ١٦٦

بيتان ١١٨

بيرتون، مارسال ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥

بيرليه ١٥٨، ١٥٩، ١٦٦

بيريه، لويس ١٤٧، ١٥٧

بيناي، أنطوان ١٧٤، ١٨٧

بن عاشورن، الطاهر ١٤٥

بن عثمان، صلاح الدين ١٤٠

بن عرفة (الشيخ) ١٨٧

بن عسكر، خليفة ٥٣

بن علي، زين العابدين ٢٠، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٨٨،  
٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣

بن علي، الخجوب ١٧٥، ٢٠٢، ٢٨٢، ٣٨٩

بن عمار، الطاهر ١٥٧، ١٨٨، ١٩٢، ٢٠٤، ٢٠٥

بن غوريون، ديفيد ٢٩٨

بن مبروك، عبد الله ٢٥٣

بن مراد، محمد صالح ٨٨

بن يوسف، صالح ٩٣، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١٥،

١١٧، ١١٩، ١٣٠، ١٣٤، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨،

١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٧،

١٧١، ١٧٦، ١٨٩، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧،

١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٠٦، ٢١٧، ٢٣٢، ٢٣٦،

٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٥٠،

٢٥٤، ٢٥٧، ٢٦١، ٢٦٥، ٢٨٢، ٢٩٥، ٣١٥،

٣٤٤

البناء، حسن ١٥٣

النبلي، الصالح ٢٧٩، ٢٨١

بنت عمار، وسيلة ٢٤، ١٣٤، ١٩٣، ٢٢٠، ٢٥٢،

٢٥٣، ٢٥٧، ٢٦٦، ٢٧٧

بوانيه، فوات ٣٠٥

بوتفليقة، عبد العزيز ٣٢٨، ٣٣٨

بوحوش، الطيب ٢٣٧، ٢٣٨

بورجو ١٢٥

بورقيبة ١٣، ١٤، ١٥، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥،

٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٤١، ٤٢، ٤٦،

٤٨، ٥٩، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٧، ٦٨، ٧٠، ٧١،

٧٣، ٧٧، ٧٩، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦،

٨٨، ٨٩، ٩١، ٩٢، ٩٤، ٩٥، ٩٧، ٩٨، ١٠٠،

١٠١، ١٠٢، ١٠٧، ١٠٨، ١١٠، ١١١، ١١٢،

١١٣، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٩، ١٢٤، ١٢٥،

١٢٦، ١٢٧، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥،

١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤١، ١٤٣، ١٤٤،

١٤٥، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٣، ١٥٥،

١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣،

١٦٤، ١٦٥، ١٦٨، ١٧١، ١٧٣، ١٧٥، ١٧٧،

١٧٨، ١٨٠، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٨، ١٨٩، ١٩١،

١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨،

١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١،

ت

تايلور، أليزابيث ٢٦٣

تروتسكي ٦١

التركلي، حسين ١٢٩

التركلي، علي ٣٥٣

تشرشل، ونستون ١٨١

التليي، أحمد ١٧٤، ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٩٢، ٢٩٣

ث

ثامر، الحبيب ١١٠، ١٢٩، ١٣٨، ١٤٤، ١٤٧

الثعالي، عبد الرحمن ٤٩، ٥٥، ١٠٢، ١٢٨

الثعالي، عبد العزيز ٤٠، ٤١، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٥،

١٢٨، ١٠٥



ديقول، شارل ١١٨، ١٢٠، ١٨١، ٢٠٩، ٢٣٦،  
٢٤٠، ٢٤١، ٢٥٤، ٢٩٥، ٣٠٢

ج

الجماعي، محمد ٥٥  
الجلولي، فارس ١٦٣  
جوريس، جون ٦٣، ٦٢  
جوريون (الجنرال) ١٢٠  
جوليان، شارل أندري ١١٠

ر

رانبو، موريس ٥٦  
الرباعي، عزوز ١٤٤  
الرصافي، معروف ٥٠  
رضوان، الطيب ٥٩  
روزفلت ١٨١، ١٨٢  
روسو، جاك ٤٢، ٧٦  
رومل ١٣٧  
الرويسي، يوسف ١١٢، ١١٧، ١٤١  
الرويس، رياض نجيب ١٤  
ريغان، رونالد ٣٦٨، ٣٧٠

ح

الحاج، مصالي ٦٦  
الحامي، محمد علي ٥٦  
حانبة، علي باش ٤١، ٥٠  
الحداد، الطاهر ٥٨، ٨٧  
حرمل، محمد ٣٦٣  
الحسن الثاني (الملك) ٣٢٢  
حسين باشا، مصطفى ١٣٦  
حسين بن علي (الباي) ٥٨، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥  
حسين (الملك) ٢٩٩، ٣٠٠  
حشاد، فرحات ٣١٧، ٣٤٦  
حشاد، نور الدين ٣٦٣  
حشاني، صالح ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١  
الحليوي، محمد ٨٧  
حمودة باشا ٢١٦  
حواص، خليفة ١٣٥  
حوراني، سيسيل ١٤١

ز

الزاهي، علي ١٣٥، ١٣٦  
زرق العيون، البشير ١٧٤، ١٧٥، ٢٠٢، ٢٥٣، ٢٥٤  
الزعيم، حسني ١٥٤  
زغلول، سعد ٦٦، ١٣٨  
زيلطن ١٦٢  
الزليطي، علي ١٦١، ١٦٢، ١٧٤، ٢٠٢  
الزمرلي، الصادق ٤٠، ١٢٧  
زيتوني، طالب ٦١  
زوتين، يوسف ٣٦، ٤٧

خ

خالسان، أوريول ١٥٧  
ختنوش، البشير ٢٧٣، ٣٨٧  
ختنوش، نجاة ٣٨٥  
الخطابي، عبد الكريم ١٤٢، ١٤٨  
خير الله، الشاذلي ٧٥، ٨٢، ٨٥

س

السادات، أنور ٣٢٨، ٣٤٠  
سامي، حسن ١٥٠  
سامي، معيدة ١٩٨، ٣٧٢، ٣٩٢  
سالفاري، آلان ١٨٣، ١٨٤  
سانت، ليسان ٤٨  
ستالين ٦١، ٦٣، ١٨١، ١٨٢  
ستيوارت، ديزموند ٦٦، ١٣٨  
المنخيري، محمد ٣٧١  
المنخيري، منصور ٣٨٦، ٣٩١  
سليم، الطيب ١٩٥  
سليم، المنجي ١٩٩، ٢٠١  
السنوسي، زين العابدين ٨٧  
موليه (الكابيتان) ١٣٩، ١٤٣  
السويحلي، أحمد ١٣٦

د

دانيال، جون ٢٦  
الدبابي، الطيب ٦٤  
درغوث، الشاذلي ٤٠  
الدغاري، الجيلاني ٤٩  
الدغاجي، محمد ٥٢، ٥٣، ٦١  
دوبريه، ميشال ٢٣٧  
ديستان، جيسكار ١٦٦

سيو ٨٠

ش

٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٢٨، ٣٣١، ٣٣٢  
عبد الهادي، إبراهيم ١٥٣  
عبد، محمد ٣٩، ٥٠  
العبيدي، علي باشا ١٣٦  
عرفات، ياسر ٣٢٩  
العروي، عبد العزيز ٧٥، ٨٧  
العربي ٣١٩، ٣٢٠  
عز الدين باي ١٧٧، ٢١٧  
عزوز، عز الدين ٢٨٣  
العسكري، تحسين ١٤١  
عصمت إيتولو ١٦٣  
عطية، محمد ٥٩  
العكالك، مصطفى ٢٣  
العكرمي (الشيخ) ٢٧٩  
علي بن غدام ٣٥  
عمار، الحبيب ٣٩٣  
عميرة، الطاهر ١٩٥  
عترة بن شداد ٤٢  
عون، محمد ١٣٥، ١٣٦  
العربي، علالة ١١٢، ١٤٩، ٢٢١، ٢٢٣

الشامي، أبو القاسم ٨٧  
الشاذلي، حسن ٦٣  
شراير، جان جاك سرفان ١٨٧، ١٨٨  
الشريطي، الأزهر ٢٨٠  
شطة، ميا ١٩٨  
الشطبي، الحبيب ٣٣٨، ٣٤٠، ٣٤٧  
الشقيري، أحمد ٣٠٢  
شمامة، فيليكس ٧٢  
شنيق، محمد ١٢٣، ١٤٥، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٤، ١٦٥، ٣٠٩  
شومان، روبر ١٥٧، ١٦٦  
شومان، موريس ١٦٦

ص

غ

غالدي ٦٤، ٦٥  
غديرة، محمد ٢٤  
غيون، أرموند ١٠٤، ١٠٥  
غرباي ١٦٥  
الغنوشي (الأمين) ٣٩٠  
غوشير (السفير) ٣٣٩

الصادق باي، محمد ٢١٤  
الصافي، أحمد ٤٨، ٤٩  
صالح بن يوسف ١٦٣  
صبيح، محمد ١٠٦  
الصفير، البشير ٤١، ٥٩  
الصفير، رشيد ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٧، ٣٨٨  
٣٨٩، ٣٩٠  
الصفير، الطاهر ٤٧، ٦٤، ٦٧، ٨٩، ٩١، ٩٣، ٩٤  
١٠٢، ١٠٩، ١١١، ١١٧  
الصيّا، محمد ٢٧، ١٥٦، ٣٠٧، ٣٣٨، ٣٧٦

ط

ف

فارس، جلولي ٢٦٠  
فاروق (الملك) ٢١، ١٣٨  
الفاسي، علا ١٣٨، ١٥٧  
فراس، ماتيلد ٦٨  
فرانس، مانديس ٢٦، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٨  
فرحات، حشاد ١٦٢، ١٦٨، ١٧٥  
فرحات، صالح ٤٨، ٧٥، ١٤٥  
فرحات، عبد الله ٣١٢  
الفرطاس، بلقاسم ٥٣  
فطومة بنت خفشة ٣٦  
فوازرد، بيار ١٦٦، ١٧٨، ١٨٠  
فور، إدغار ١٦٧، ١٨١، ١٨٧

الطاهر بن عمار ٢٢  
الطوراني، حسن حسني ٥٠

ع

عاشور، الحبيب ١٣٥، ١٩٩، ٢٠٢، ٢٧١، ٢٩٢، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥٢، ٣٦٩  
عباس، فرحات ٢٣٢  
عبد الحميد (السلطان) ٥٠  
عبد الصمد، علي ١٣٥  
عبد المجيد (الخليفة) ٦٥  
عبد الناصر، جمال ٦٦، ٢٠٥، ٢٣١، ٢٣٦، ٢٤١، ٢٤٩، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٧٨، ٢٩٥، ٢٩٦  
عاشور، الحبيب ١٣٥، ١٩٩، ٢٠٢، ٢٧١، ٢٩٢، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥٢، ٣٦٩  
عباس، فرحات ٢٣٢  
عبد الحميد (السلطان) ٥٠  
عبد الصمد، علي ١٣٥  
عبد المجيد (الخليفة) ٦٥  
عبد الناصر، جمال ٦٦، ٢٠٥، ٢٣١، ٢٣٦، ٢٤١، ٢٤٩، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٧٨، ٢٩٥، ٢٩٦

ماست (الجنرال) ١٤٦  
الماطيري، محمود ٦٣، ٨٥، ٨٦، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٣،  
١٠٨، ١١١، ١١٢، ١١٦، ١١٧، ١٢٧، ١٢٨،  
١٤٥، ٢٠٤، ٢٠٦

مانسيرون، فرنسوا ١٠٣، ١٠٢  
ماتير، غولدا ٣٠١  
ميروك، الهادي ٣٨٦  
المنزغ، فؤاد ٣٩٢  
محمد الأمين بن محمد الحبيب ٢١، ٢٢  
محمد الخامس ١٨٧  
محمد السادس ٦٥  
محمد، شفيق ١٦٣  
مراد الثالث ٢١٣

مزالي، محمد صالح ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠، ٢٧١،  
٢٧٢، ٣٤٠، ٣٦٢، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٧٠، ٣٧٥،  
٣٧٧، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٥  
المستيري، أحمد ١٥٦، ٢٥٦، ٣٤٨

المصمودي، محمد ١٥٦، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤،  
١٩١، ١٩٩، ٢٢٣، ٢٣٧، ٢٥٦، ٣١٥، ٣١٧،  
٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٣٣،  
٣٣٥، ٣٣٩، ٣٤٠

معلي، منصور ١٦٣، ٣٤٠  
المقدم، الصادق ٢٣٧، ٣٤٠  
المكي، الشاذلي ١٣٨  
مليبي ١٢٦

المنجي، سليم ١٦٥  
النذر بن عمار ٢٦٨  
المهيدي، الطيب ١٥٦، ٢٣٨، ٢٥٣، ٢٧٠، ٢٩٣  
موريالك، فرنسوا ١٨٧، ١٨٨  
موسوليني ١٠٧، ١١٩  
موليه، غي ٢٠٣  
مولتغمري ١٣٧

مولس، جون ١٤٦، ١٥٦  
موليه ٦٩  
ميلان، ه. ماك ١٣٣  
ميليران ٦٥  
منه، هوشي ٦٤

## ن

نابليون الثالث ٢٠  
الناصر باي، محمد ٢٣، ٣٨، ٤٨، ٥٥  
النالوتي، خليفة بن عسكر ٥٢

فيوا، يار ١١٠  
فيولات، موريس ٧٣

## ق

قاسم، عبد الكريم ٢٤٩، ٢٧٨، ٢٩٦  
القذافي، معمر ١٣٣، ٢٧٣، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥،  
٣٣٦، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٦٤  
القروي، حامد ٣٩١  
القسطلي، الشاذلي ١٧٦  
قفصة ١٦٥  
القلاحي، حسن ٤٠  
القليبي، محيي الدين ١٣٨  
قيقة، إدريس ٢١، ٢١٩، ٢٧١، ٣٦٤، ٣٦٨  
قيقة، بحري ٤٧، ٦٤، ٦٩، ٩١، ٩٧، ١٠٢، ١٠٩،  
١١٢، ١١٦، ١١٧

## ك

الكابادي، العربي ٨٧  
كادي، جاك ٢٤٣  
كاسترو، فيدال ٣٢٩  
كامو، ألبير ٢٥٩  
كاهية، علي ٥٤  
كشريد، عثمان ٣٥١  
كلير، ماري ٢٦  
كمال، مصطفى ٦٥  
الكواري، عبد الرحمن ٥٠  
كوستا، أنريكو ٥٦  
كولديرا، ميلان ١٥٣  
كير غارد، سيرن ١٧، ٣١

## ل

لايوسيه، إيتان دي ١٩١، ٢٧٧  
لاميسون ١٣٨  
لوسير ١٤٣  
لويس التاسع (الملك) ٧٤  
لويس الرابع عشر ٢٢٥  
لينين ٦٦  
لييس، بورونودي ٢٠٥

## م

ماينون ١٨٨

هتتر ١١٧، ١٢٤	نامق باشا ٤٩
هوتوكلك، جون دي ١٥٩، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧،	النحاس باشا ١٣٨، ١٥٣
١٦٨، ١٦٩، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٧، ١٧٨	نعمان، محمد ٤٠
هيفو، فيكتور ٢٠، ٦٣، ٧٦، ٧٧، ١٧٠	النقراشي باشا ١٥٣
و	لهرو ١٦٢
الورداني، محمد ٢٥٣	لهرو ١٦٢
ولسون، كولن ٧٩، ١٧٣	لويوة، الهادي ١١٠، ١٤٧، ١٤٩، ١٧٩، ٢٧٠،
ويلسون ٦٥	٢٧١، ٣١٣، ٣٢٣، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٥،
ي	٣٤٧، ٣٥٠، ٣٥٤
ياسين، البشير ٨١	ليتشه، فريدريك ٣١، ٤٥، ٣٩٧، ٢٢٥، ٣٦١
يزيد، محمد ١٩٥	النيفر، محمد الصادق ٥٥
هـ	ليكسون ٣٤٣
	الهادي، شاكر ١٦٥

## فهرس الأماكن

### أ

الباكستان ١٦٢  
البحر الأسود ١٨١  
برلين ٥٧، ٥٩، ١٢٥  
بروكسل ٢٨٧  
بريطانيا ٥١، ٦٤، ٦٦، ١٣٠، ٢١٥، ٢١٥  
بغداد ١١٨، ٢٢١، ٣٠٢  
بلجيكا ١١٧، ١٤٠، ١٦٦، ٢٣١  
بنزرت ١٥٥، ١٦٥  
بنغازي ٥٠

### ت

تركيا ٣٣، ٥٢، ١٦٣  
تونس ١٤، ١٥، ١٩، ٢٤، ٣٤، ٣٨، ٤١، ٤٢، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٦٦، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٨٠، ٨٦، ٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٨، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١١٠، ١١١، ١١٣، ١١٥، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٩، ١٣٤، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٤، ١٨٠، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩١، ١٩٥، ١٩٦، ٢٠١، ٢٠٣، ٢١٥، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٣٤، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٧٠، ٢٧٣، ٢٨٥، ٢٨٨، ٢٩٥، ٢٩٧، ٣٠٥، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣٤، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٤٥، ٣٥٥، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٨٣، ٣٨١، ٢٧٢

آزان ١٠٧  
آسيا ١٦٢، ١٨١، ١٨٢  
الاتحاد السوفياتي ٦٥، ٣٠١  
أثينا ٣٠١  
الأردن ١٤٠  
أرمينيا ٣١  
أريحا ٣٠٠  
إسبانيا ١٦٣، ٢١٠  
إسرائيل ٢٠٥، ٢٩٦، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٦، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٧٠  
استمبول ٥٠، ٥١، ٥٧، ٥٩، ١٦٣، ٣٠١  
الإسكندرية ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٤  
أفريقيا ٣١، ١٦٦  
ألبانيا ٣٦، ٢١٣  
ألمانيا ٥٦، ٦٥، ٦٦، ١١٨، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٦، ١٦٣، ٣٠١  
أميركا أنظر الولايات المتحدة  
أندونيسيا ١٦٢  
أوروبا ٥٧، ١١٩، ١٨٢، ١٩٥، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٢٢  
إيطاليا ٨٤، ١٢٠، ١٢٦، ٢١٠، ٢٣١، ٣٤٩

### ب

باريس ٢٥، ٤٧، ٥٤، ٥٥، ٥٩، ٦٢، ٦٣، ٦٩، ٩١، ١٠٥، ١٠٩، ١١٠، ١١٦، ١١٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٨، ١٧٦، ٢٣٢، ٢٣٧، ٢٧٤، ٢٩٦، ٢٥١، ٢٧٢

الصين ٣١، ٣٢٣، ٣٣٠

ط

طرابلس ٤٩، ٥٠، ١٧٤  
طنجة ١٦٣

ع

عمان ١٣٩، ١٤١

غ

غانا ٢١٠  
غينية ٢١٠

ف

الفاتيكان ١٤

فرنسا ٥٠، ٥١، ٥٣، ٦٢، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٩، ٧١،  
٨١، ٨٣، ٨٤، ٨٨، ٩٤، ١٠٢، ١٠٧، ١١٣،  
١١٥، ١١٨، ١١٩، ١٢١، ١٢٣، ١٢٥، ١٢٦،  
١٣٠، ١٣٩، ١٤٢، ١٤٣، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨،  
١٦١، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٩، ١٧٤، ١٧٥،  
١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٩، ١٩٢،  
١٩٣، ١٩٤، ١٩٨، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢١٥، ٢١٦،  
٢١٧، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٦،  
٢٥٠، ٢٥٦، ٢٨٠، ٢٨٥، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧،  
٣٠١، ٣٠٥، ٣٣٢، ٣٥٠، ٣٦٥  
فلسطين ١٥٤، ٢٥٥، ٢٩٨، ٣٠٠، ٣٠٢  
فيتنام ١٤٢، ١٨٠، ١٨٢، ١٨٥، ٣٢٤، ٣٢٩  
فيينا ١٨

ق

قابس ١٦٥  
القاهرة ١٠٥، ١٤١، ١٤٤، ١٦١، ١٦٧، ١٨٦،  
١٩٥، ٢٣٢، ٢٦٣، ٢٦٧، ٢٩٧، ٣٠٢، ٣٣٤

ك

كراتشي ١٦٢، ٢٢١  
كورسيكا ١٧٠، ٢١٤

ل

لبنان ١١٨، ١٤٠، ١٤٣، ٢٥٣، ٣٥٦

ج

جاكرتا ١٦٢

الجزائر ٣١، ٤٠، ٤٩، ٥٠، ٧٣، ١٣٠، ١٤٢، ١٥٦،  
١٦٦، ١٦٩، ١٨٥، ١٨٧، ١٩٢، ١٩٥، ١٩٩،  
٢٠١، ٢٠٣، ٢١٥، ٢١٦، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠،  
٢٤٤، ٢٥٠، ٢٥٧، ٢٧٩، ٢٨٤، ٣٢١، ٣٣٠،  
٣٣٥، ٣٣٧، ٣٣٩، ٣٤٥، ٣٤٩، ٣٥٥، ٣٥٧،  
٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٨، ٣٨٥  
جزيرة جالطة ١٧٠، ١٧٣، ١٨٠، ٣٨٥  
جزيرة جربة ٢٥٣  
جزيرة دي كروا ١٧٩  
جزيرة سالونيك ٣٤  
جزيرة غروا ١٧٧  
جزيرة قرقة ١٣٥

ح

الحجاز ٦١

د

دمشق ٣٠٢

ر

روسيا ٣١، ١١٨

ز

زوريخ ٢٣٧، ٢٥١

س

سان فرانسيسكو ١٦٢، ١٦٣  
السعودية ١٤٠، ٢٩٦، ٣٥٠  
سوريا ١١٨، ١٤٠، ١٥٤

ش

شمال أفريقيا ٦٤، ٧٣، ٧٤، ١١٠، ١١٨، ١٢٠،  
١٢٦، ١٨١

ص

صفاقس ٢٤، ٢٠٠  
صقلية ٦٦

ن	<p>ليبيا ٣٣، ٥٢، ٥٣، ١٢٠، ١٣٣، ١٣٦، ١٦٢،  ١٦٤، ١٧٩، ٢٠١، ٢٤٩، ٢٧٩، ٣٢٤، ٣٣٠،  ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٩، ٣٤٥، ٣٤٩،  ٣٥٠، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٦٤، ٣٦٥،  ٣٦٨</p>
هـ	<p>ماليزيا ٥١  الخيظ الهادي ١٨٢  مدريد ١٤٢  مدغشقر ١٦٦  مرسيليا ١٠٦</p>
و	<p>مصر ٥٠، ٥٤، ٦٨، ١٠٦، ١٠٧، ١٣٩، ١٤٩،  ١٥٤، ١٩٨، ٢٥٣، ٢٤٩، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٦،  ٣٤٠، ٣٥٤</p>
ي	<p>المغرب ٥٠، ٧٤، ١٨٥، ١٨٧، ١٩٥، ٢٠٢، ٢٠٣،  ٢١٠، ٢٩٦، ٣٠٨، ٣٣١، ٣٥٥، ٣٥٧  المغرب العربي ١٥٤، ٢٣٢، ٢٦٧، ٣٣١  موسكو ٥٧، ١١٨، ٢٥٣  مولاكرو ١٦٦</p>
	<p>الهند ٥١، ١٠٥، ١٦٢  الهند الصينية ٥١، ٦٤، ١٦٨  هولندا ٢١٤</p>
	<p>الولايات المتحدة ٦٥، ١٤١، ١٦٣، ٣١٤، ٣٢٣،  ٣٣٥، ٣٣٩</p>
	<p>يالطا ١٨١  اليمن ٢٩٨  اليونان ٥٠</p>